

مچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سنگرز شہریت

کراچی

ماہنامہ

دسمبر 2014

نگران اعلیٰ

معراج رشید

WWW.PAKSOCIETY.COM

مرحبا! ایک عظیم الشان تصدیق اور توثیق کی علامت

میں یہ کتابت ہے جس کی خبریں سے اظہار کئے جانے کی اجازت ملے گی اور اگر

ہر وہ کتابت ہوگی جس کی تصدیق اور توثیق سے ناکارہ ہونے والے اظہار کی تصدیق

اور یہی ہے کہ اسے سچے سچے تصدیق اور توثیق کے ساتھ آپ پر مشتمل ہے کہ آپ کو یہ تصدیق

DEC 2014

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

پیشہ

شخصیت 24

مرد صالح

ڈاکٹر ساجد امجد

ایک جلیل القدر صحابیؑ کا زندگی نامہ

گفت و شنید 18

شہر خیال

مدیر اعلیٰ

آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال

سرگزشت 15

میر کاواں

ادارہ

ایک صفحہ میں مکمل مختصر مختصر ایک نادر روزگار کا تعارف

جہاز بیستی 61

الوداع

حسین رضا قبی

لی آئی اے کے ایک ریٹائرڈ افسر کی خود نوشت

تحقیق 71

دریاے نیل

طارق عزیز خاں

ایک پراسرار دریا جو صلیب کی داستان سمیٹے ہوئے ہے

روداد 49

زرد صحافت

مریم کہ خاں

جھوٹی خبروں سے اخبار سجانے کی ابتدا کرنے والے کی داستان

نادرہی داستان 123

خونخوار

ابن کبیر

روس کے ایک سفاک بادشاہ کی برہمیت کا تذکرہ

فہم و فصاحت 107

فلمی الفیہ

علی سفیان آغا قبی

فلم صحافت کی کہی لہی کہانیاں فلم نگری کی باتیں یادیں

چرم و سزا 99

سونے کی شرک

احتشام

اس جنگل میں موت و حیا کھیل جا ہی ہتا

معاشرت 148

سراب

کاشف زبیر

بلند حوصلوں اور بے مثل ولولوں سے گندھی تہلکہ خیز داستان

تذکرہ 145

عشق عشق

ڈاکٹر عبدالرب بلشی

عشق کی اصل قوت کا ذکر جب ایک ملکہ سائیس کی بن گئی

تحریر خاص 143

دسمبر

منظور امام

عیسوی سن کے بارہویں اور آخری مہینے کا تذکرہ خاص

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات ٹیکسٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمہ دار نہ ہوگا۔

194

پہلی سچ بیانی

بہر و پیا

امید سلیم

وہ سردنسا بھیڑیا
معصوم لڑکیوں کو ٹھگتا تھا

انعام مقابلہ

192

علمی آزمائش

ادارہ

ذہن قارئین کے ذوق جستجو کی
تسکین کے لیے منفرد انعامی سلسلہ

شعر و ادب

189

جیت بازی

قارئین

شعر و ادب سے دلچسپی رکھنے
والوں کے لیے ایک دلچسپ سلسلہ

234

پہلی سچ بیانی

کڑوا گھوٹ

نجمہ

کبھی کبھی زندگی گزارنے کے لیے
کڑوا گھوٹ بھی پینا پڑتا ہے

دوسری سچ بیانی

219

آزمائش

اسد بخاری

لوگ ایک چہرہ پرکشی
چہرہ سجائے رکھتے ہیں

دوسری سچ بیانی

209

نادانی

ذانیہ صدیقی

اس نے نادانی میں کیا
عجیب فیصلہ کر لیا تھا

263

ساتویں سچ بیانی

تہی داماں

ڈاکٹر نرگس وقار

بدلتے ماحول کا تقاضا ہے ہر لڑکی
اس سرگزشت کو ضرور پڑھے

چھٹی سچ بیانی

259

احتیاط

بلقیس

لوگ نادانستگی میں اہم
باتیں بھی کہہ جاتے ہیں

پانچویں سچ بیانی

247

دوسری موت

امتیاز احمد

خود کو حنا سمجھنے والوں کو
اس نے ان کی اوقات کھائی

000

سوغات

پاپے

قارئین / ادارہ

دنیا بھر سے مختلف موضوعات
پر معلومات انگشٹ فانی پاپے

بیس سچ بیانی

282

کرب

انعام انصاری

ایک ایسا کرب جو اسے
حسین نے نہیں لیتا تھا

انہویں سچ بیانی

273

بتنگڑ

اشرف علی

آج کل ڈاکٹر کے نام پر دھبا ثابت
ہونے والے میسجنگ کا اعلان کرتے ہیں

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور
تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر
آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قارئین کرام!
السلام علیکم

جلد 25 ♦ شمارہ 01 ♦ دسمبر 2014ء

ماہنامہ
کراچی

مدیر: عذرا رسول

اس وقت پاکستان میں جس طرح سیاسی بحران پیدا کرنے کی کوشش عروج پر ہے اس کی مثال ماضی میں نہیں ملتی۔ ہر روز یہ سیاسی وڈیرے ایک دوسرے پر الزامات کی بوچھاڑ کر رہے ہیں۔ حکومت اور حزب اختلاف زبانی طور پر ایک دوسرے سے ستھم گتھا ہیں۔ کہیں کہیں سے جلے جلوسوں پر فائرنگ کی بھی اطلاعات آ جاتی ہیں۔ اقتدار پر حق کس کا ہے دونوں اسی بات پر لڑ رہے ہیں اور عوام دہشت گردی، مہنگائی، بے روزگاری کے بوجھ تلے دبے چلے جا رہے ہیں مگر ان کو ذرا بھی پروا نہیں۔ تھر میں لوگ قحط سے مر رہے ہیں ان کی امداد کے نام پر ٹوکوں پر بوریاں لاد کر بھیجی جا رہی ہیں۔ اب یہ اور بات ہے کہ بہت سی بوریوں میں گندم کی بجائے بجری نکل رہی ہے مگر ان سیاست دانوں کو شرم نہیں آ رہی ہے۔ عوام کی خدمت کا عہد کر کے سامنے آنے والے رٹ لگائے ہوئے ہیں کہ ایسا غلطی سے ہو گیا یعنی 160 بوریاں گندم کی غائب ہو کر بجری کی بن گئیں۔ قحط زدہ عوام سے ایسا مذاق..... لیکن سب خاموش۔ نہ حزب اختلاف کو ہوش ہے نہ حکمران زبان کھول رہے ہیں آخر عوام سے یہ سیاست داں کب تک کھیلتے رہیں گے!

معراج رسول

شعبہ اشتہارات

نیو شہادت عیسیٰ خاں 0333-2256789
لیڈر کراچی محمد خان 0333-2168391
نامہ نویس 0323-2895528
فرز علی بخش 0300-4214400

♦♦♦

قیمت فی پرچہ 80 روپے ♦ زبردستی 700 روپے

پبلشر پروہر انٹرنیٹ: عذرا رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز 11 ایکس ٹیشن

ڈیفنس کراچی ایریٹن کورنگی روڈ

کراچی 75500

جمیل حسن

پرینٹر:

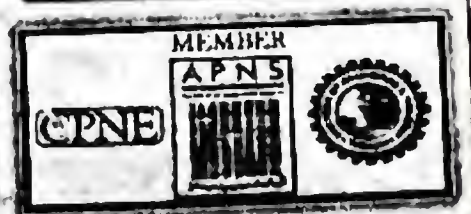
ایم جی سن پرنٹنگ پریس

مطبوعہ:

ہاکی اسٹڈیم کراچی

عطا کتب کا پتہ • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551
E-mail: jdpgroup@hotmail.com



میر کاروان

سردگشت

دہلی کے محلہ سیدواڑہ میں بھل کی مسجد سے ملحق گھر میں سید غلام حسن، حسن دہلوی رہا کرتے تھے جو اپنے دور کے مستند ادب پروردگار کے جانشین تھے۔ دہلی کی ادبی دنیا ماند پڑ رہی تھی اور ادب پروری کے لیے شہرت حاصل کرتا جا رہا تھا۔ انہوں نے بھی ترک وطن کی ٹھانی اور 1177ھ میں فیض آباد آگئے۔ اس وقت وہی ادب کا دارالخلافہ تھا۔ یہاں آکر دو روپیا ہوار پر ایک حویلی کرائے پر لی۔ 1189ھ تک وہ اسی حویلی میں رہے۔ پھر محلہ گلاب باڑی میں ذاتی مکان تعمیر کرایا۔ یہاں بھی ان کا سکھ جم گیا تھا اور وہ میر حسن دہلوی کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ ان کی سرپرستی کے لیے میر حسن سالار جنگ (نواب محمد علی شہزادی) کے صاحبزادے مرزا نوازش علی سالار جنگ نے انہیں ملازمت دے دی تھی۔ نواب آصف الدولہ نے دارالحکومت فیض آباد سے لکھنؤ منتقل کر دیا تو سالار جنگ بھی لکھنؤ چلے آئے۔ ان کی وجہ سے میر حسن دہلوی کو بھی لکھنؤ منتقل ہونا پڑا۔ وہ تو لکھنؤ آئے مگر ان کے گھر والے وہیں رہے۔ اسی گلاب باڑی کی حویلی میں 1182ھ میں جنم لینے والا بچہ پروان چڑھا رہا۔ اس کی ابتدائی تعلیم میر غلام حسین مناہک کی نگرانی میں شروع ہوئی۔ دادا خود ہی پوتے کو تعلیم دیتے تھے پھر اس بچے کو حافظ غلام بھائی کی معیت کی نگرانی میں دے دیا گیا۔ انہوں نے بچے کی ادبی تعلیم پر خصوصی توجہ دینی شروع کر دی۔ میر حسن خود بھی معیت کی بہت قدر کرتے تھے اسی لیے تو مشہور زمانہ مثنوی ”سحر البیان“ پر ان کی رائے اشاعت سے پہلے لے لی تھی۔ اب اس بچے کی عمر 18 سال ہوئی تھی کہ اس پر ایک افتاد پڑی۔ پہلے دادا میر مناہک کا انتقال ہوا پھر والد میر حسن انتقال کر گئے۔ اب تک وہ فیض آباد میں سودا، مصدر، مناہک جیسے قابل فن شعر سے اکساب کر رہے تھے مگر والد کے انتقال کے بعد مستقل لکھنؤ آنا پڑ گیا جب کہ باقی بڑے چھوٹے بھائی وہیں فیض آباد میں رہ گئے۔ اس نے لشکر میں بزم مرثیہ سہی کی نوکری کر لی مگر شاعری میں بھی نام پیدا کرتا رہا۔ فیض آباد میں مرزا نوازش ترقی نے فیض آباد میں مشاعرہ رکھا خواجہ حیدر علی آتش لکھنؤ سے بلوایا۔ اس مشاعرے میں اسے بھی مدعو کیا گیا تھا۔ اس نے جیسے ہی شعر پڑھا ”رُشک آئینہ ہے اس رشک قمر کا پہلو۔ صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو“ شعر سنتے ہی آتش نے اپنی غزل چھاڑ دی کہ جب ایسا شاعر وہ بھی اتنا کس یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے۔

1231 میں ملک عالم علیہ السلام نے اتر ہراہو بیگم کے انتقال ہوتے ہی لکھنؤ ریشہ و انہوں کا مرکز بن گیا۔ نواب غازی الدین حیدر (1223-1229) تخت نشینی کے منظر تھے جو انگریزوں کے ہموار تھے۔ ان کی نیابت نواب سید محمد ترکمان آغا میر معتمد الدولہ انجام دے رہے تھے۔ مگر انگریزوں کی وجہ سے برخاست رکھتے تھے کیوں کہ آغا میر انگریزوں کے خلاف تھے۔ دونوں میں رسہ کشی ہونے لگی۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا سربراہ ارل آف مائرہ مارکوس مسٹنگوفرخ آباد آیا تو اس سے ملاقات کے لیے نواب غازی الدین حیدر کا بیٹا مرزا نصیر الدین حیدر ایک جماعت کے ساتھ ملاقات کے لیے فرخ آباد روانہ ہوا۔ اس جماعت میں مولوی محمد بخش صدیقی شہید سندیلوی بھی تھے جو محمد علی آغا حیدر دلیہ الدولہ دلاور الملک کے منشی تھے۔ وہ نوجوان شاعری کے ساتھ ساتھ گری بھی کرنے لگا تھا اور مصمصام الدولہ کے ساتھ ہو گیا تھا۔ اس لیے وہ بھی اس جماعت کے ساتھ تھا۔ فرخ آباد سے واپسی پر فیض آباد نہ جا کر لکھنؤ آ گیا اور تقریباً آٹھ سال تک یہیں رہا۔ 1216ھ میں جس خاتون سے شادی ہوئی تھی وہ اس دور کے لحاظ سے عالمہ تھی۔ انتہائی پرہیزگار، فارسی اور عربی پر دسترس رکھتی تھی جو اس زمانے میں بہت ہی بڑی بات تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی وضع لباس، رفتار و گفتار شہر بھر کی بیبیوں کے لیے شریفانہ وضع کا مستند نمونہ تھی۔ بڑی بڑی امیرزادیاں اور بیگمات ان سے استفادہ کرتی تھیں۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے بچے بھی خالصتاً مذہبی رجحان کے حامل بنے۔ اس وقت جب لکھنؤ شعر و شاعری، کبوتر بازی و دیگر لہو لعب کے ماحول میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس ماحول سے اس خاتون نے اپنے بچوں کو بچائے رکھا اور بڑے بیٹے نے شاعری میں مذہبی رجحان کو پرو کر ایک اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ شوہر کا بھی بیوی کے بارے میں یہی کہنا تھا کہ ”میرے گھر کو سنوارنے میں میری بیوی کا اہم کردار ہے۔ کیوں کہ میں تو کاروبار زندگی میں ہی الجھا رہا۔“ اس کا کاروبار زندگی کیا تھا؟ شعر و شاعری مگر شاعری میں اس نے اپنا ایک الگ مقام بنایا تھا۔ اس سے پہلے مرثیہ نگاری عربی طرز پر ہوتی تھی مگر اس نے عربی و فارسی انداز کو تبدیل کیا اور اس میں رندانہ و حرب نامہ شامل کر کے ایک نئی شکل واضح کی اور مرثیہ نگاری کو اس اوج پر پہنچا دیا کہ اسے بھی ادب کا حصہ قرار دے دیا گیا۔ اسی لیے انہیں میر کاروانِ رثائی ادب کہا جاتا ہے۔ اس شخص کا پورا نام میر حسن خلیق تھا جو دنیا کے ادب میں میر خلیق کے نام سے پہچانے جاتے ہیں۔ میر انیس انہی کے بڑے بیٹے تھے۔

☆☆☆



☆ شاہد جہانگیر شاہد کا تبصرہ پشاور سے۔ "اس بے حسی پر جتنا بھی انوس کیا جائے کم ہوگا کہ محترم عبدالستار ایدھی جیسے حقیقی خادم قوم کو لوٹ لیا جائے جن کی بے لوث خدمات کو نہ صرف اہلیان پاکستان بلکہ عالم انسانیت قدر کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ ہر آزمائش کی گھڑی میں جب ایدھی صاحب اور ان کا عملہ حکومت کے کارندوں سے پہلے امداد دینے کے لیے موجود ہوتا ہے۔ ابھی ایدھی صاحب کے ادارے کو لوٹے ہوئے مہینا بھی نہیں گزرا تھا کہ ایک اور فلاحی ادارے چھپا کو لوٹ لیا گیا۔ یہ کون لوگ ہیں جن کے اعمال دیکھ اور سن کر انسانیت پر سے ایمان اٹھتا جا رہا ہے۔ ایسے واقعات دیکھ کر کیا آئندہ کوئی خدمت وطن کے جذبے سے میدان میں آئے گا؟ بقول درویش شاعر ساغر صدیقی (مرحوم)۔ "جس دور میں لٹ جائے فقیروں کی کمائی۔ اُس جہد کے حاکم سے کوئی بھول ہوئی ہے۔" نہ جانے کراچی جیسے خوب صورت شہر کو کس کی نظر لگ گئی ہے کہ کسی روز بھی کوئی خوشی کی خبر نہیں آتی اور کوئی دن ایسا نہیں گزرتا جب کئی کئی لاشیں نہ گرنی ہوں۔ باغی شاعر حبیب جالب مرحوم نے غالباً کراچی کے لیے ہی کہا تھا کہ "اس شہر خرابی میں ظم عشق کے مارے۔ زندہ ہیں یہی بات بڑی بات ہے پیارے۔" "مقتول آزادی" مصر کے ہر دل عزیز نوبل انعام یافتہ صدر اور وہاں کی تحریک آزادی کے ایک نڈر کارکن اور لیڈر انور سادات مرحوم کا زندگی نامہ بہت پسند آیا۔ عالمی سربراہ کانفرنس کو متحرک رکھنے میں انور سادات نے بے حد محنت کی تھی۔ پاکستان میں جب اسلامی سربراہ کانفرنس کے انعقاد کے موقع پر اس وقت کے روس نواز افغان مندوب نے ایک اختلافی موضوع کو چھیڑا تو اسے منہ توڑ جواب دے کر خاموش کر دیا کہ اس وقت ہم امت مسلمہ کی یک جہتی کے لیے اکٹھے ہوئے ہیں نہ کہ اختلافات کو ہوا دینے کے لیے۔ ہماری بد قسمتی کہ جو جولینڈرامت مسلمہ کو خلوص دل سے اکٹھا رکھنا چاہتے تھے، ایک ایک کر کے انہیں سازشوں کے ذریعے یا تو قتل کروا دیا گیا یا اقتدار سے محروم کر کے جلا وطنی کی اور گم نامی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا گیا۔ انور سادات بھی ایک ایسی ہی شخصیت تھے۔ جس وقت قاتل نے انہیں اپنا نشانہ بنایا تو مصری ڈکٹیٹر حسنی مبارک، صدر سادات کے پہلو میں بیٹھا تھا، جس نے فوری اقتدار پر قبضہ کر لیا اور پھر تیس سال سے زیادہ عرصہ مصر کے آسمان پر ڈکٹیٹر شپ کے سیاہ ہادل چھائے رہے۔ "نوبل انعام یافتہ" ایک نہایت معلوماتی مضمون تھا۔ خوشی ہوئی کہ پاکستان کا بھی نوبل انعام یافتہ ممالک میں شمار ہوتا ہے۔ تمام نوبل انعام یافتگان کی فہرست اور مختصر مختصر تعارف بھی دلکش اور جامع انداز میں ذکر کیا گیا ہے۔ ہماری ملالہ سب سے کم عمر نوبل انعام یافتہ شخصیت ہیں۔ "سلاش" ایک اچھی پراسرار کہانی ہے۔ پس منظر مہنگی سے بیان کیا گیا ہے۔ دلچسپی کے اور بھی سامان ہیں لیکن سرگزشت کا انداز چونکہ سرگزشتوں پر یا تاریخی واقعات اور کارناموں پر مبنی ہوتا ہے۔ وہاں اس قسم کی ماورائی کہانی کی جگہ بنتی تو نہیں لیکن منہ کا ذائقہ بدلنے اور وقت گزاری کے لیے اچھی ہے۔ "الوداع" ہلکے پھلکے اور دلچسپ انداز بیان کی وجہ سے بہت سی کام کی باتیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں جن سے دیار غیر میں فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ "بلگرام" ایک معلوماتی مضمون ہے۔ مزید بہتری کی گنجائش موجود ہے۔ تاریخی پس منظر بیان کرتے ہوئے ماخذات کا ذکر کرنا ضروری ہوتا ہے تاکہ اگر کوئی قاری زیادہ تفصیل جانتا چاہے تو ان کتابوں سے استفادہ کر سکے۔ "احسان" سرورق کی کہانی ایک خوب صورت سچ بیانی ہے لیکن سرورق کہانی سے مطابقت نہیں ہے۔ ویسے سرورق خوب صورت بنایا گیا ہے۔ "سراب" وہی بار بار کی دہرائی ہوئی باتیں ایک جیسے فرار اور پھر گرفتاری پر مبنی واقعات اب اپنی دلچسپی کھو رہے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ کہانی کو اس کے منطقی انجام تک پہنچا کر کوئی نیا اور خوب صورت سلسلہ شروع کیا جائے (کہانی اختتام کی طرف گامزن ہے)۔ "عالم علم و ادب" ایک علمی سرگزشت میں عظیم محقق، تاریخ داں وادیب محترم محمد حسین آزاد کے حالات زندگی کا خوب صورتی سے احاطہ کیا گیا ہے۔ ان کے علمی اور ادبی کارنامے بے شمار ہیں خاص کر "خندان پارس" اور "در بار اکبری" ان کی یادگار تحریریں ہیں۔ "معمبر خیال" میں اعجاز حسین سٹار صاحب کو کرسی صدارت مبارک ہو۔ بشری الفضل، سدرہ بانو ناگوری، منشی محمد عزیز نے،

میران جہاںی، راء، قلم بردار، والا آپ سب سے بہتر ہے۔ ہمارے ہاں ہر روز کے کالج آتا تو مشکل ہے، نہ ہی مصروفیات ایسی ہیں کہ لکھ آتا ہاں، مشکل ہے۔ الہذا آپ کے کالج کی بول چال میں کسی کھارائی کھانسی سے لگے جاتا ہوں۔ اب کہ آیا تو آپ کے ہاں حاصل کروں گا۔"

پڑا محمد عامر سائل اور اسامیل خان سے کہتے ہیں۔ "تمام دوستوں کے تبرے تعریف کے قابل تھے۔ فشی محمد عزیز نے بھی ہماری کی کو محسوس کیا، بہت فکر پہمائی۔ اس ماہ "اسان" کی دوسری اور آخری کڑی بہت اچھی لگی۔ ایک حیرت انگیز داستان تھی۔ مادہات کے موضوع پر "ابھی آگ" زبردست کہانی تھی۔ آگ بجھانے کے نظام نہ ہونے کی وجہ سے سینکڑوں جانیں متاثر ہوئیں۔ "انگرم" پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ کئی باتوں میں سب سے پہلے "احسان" نھر سے گزری۔ واقعی یہ ایک حیران کن کئی بیانی تھی۔ ایک طوائف کو بھی پر راق ہے ہارن زندگی گزارنے کا اور جو انسان ایک سر جہا پنے گناہوں کی بجائی تو بے کر لے تو جینے دیا والہ اس انسان کے ماضی کو مسد کر دے جس سے اس کو بھی تکلیف ملے اور انسان خود بھی گناہ گار ہو۔ شادو نے بالکل ٹھیک وقت پر درست فیصلہ کیا۔ اس نے اللہ پر توکل کر کے گناہوں کی دلدل سے قدم باہر نکالا تو اس پر آزمائشیں ضرور آئیں پر اس کا اجر بہت بہترین ہے، یہاں بھی اور اگلے جہاں بھی (انشاء اللہ)۔ اس کے بعد جینی پڑھی۔ آج کل انسان کو بے حیائی کہاں سے کہاں لے جا رہی ہے۔ اسی لیے اسلام میں محرم ہے کہ ایک لاکا اور لاک جیسے ہی بالغ ہوں فوراً ان کا نکاح کر دیا کہ وہ برائیوں سے بچ سکیں لیکن آج کل تو شادی ہونے سے پہلے ہی سب کچھ ہو جاتا ہے یہ بھی والدین کو سوچنا چاہیے ورنہ بچوں کے ساتھ خود بھی گناہ گار ہوں گے اور عقلی جیسا حال ہوگا، لہذا اس سے "ملاوا" پڑھی یہ بھی اپنی قومیت کی ایک حیران کردہ دینے والی آپ جینی تھی۔ "پیزیل" ایک زبردست کہانی تھی۔ احمد حسن اور عزیزی کی۔ کبھی کبھی ایسا مذاق بھگا بھی پڑ جاتا ہے لہذا احتیاط ضروری ہے۔ "بھولی" انگ قسم کی داستان تھی۔ اس میں جو بھی ہوا وہ گزار کے ساتھ اچھا نہیں ہوا۔ دلوں کے قصور کی سزا صرف ایک کو ہی ملی۔ فیض الدین انصاری کا سفر نامہ "ریس" دلچسپ لکھن انہوں نے اپنا سفر تو مکمل کیا ہو گا پر ہم کو ناک پر بت تک جانے سے پہلے ہی سفر میں ادھر ادھر چھوڑ دیا اور رئیس الدین جتنی مشکلات سے دوچار ہوا یہ اس کا چل تھا جو اب تک وہ لکھتا آتا تھا۔ اس لیے خدا کے لیے آپ کے ڈرتے جو بھی کام اور فرض ہو اس کو پوری ایمانداری اور خلوص نیت سے ادا کریں تاکہ یہ زندگی بھی اور وہ زندگی بھی آسان رہے۔ جو انسان اپنی بچی بچوں کو حرام کارروائی کھلائے گا اور حرام کی زندگی اور پیش دے گا تو اس کی بچی بچے اس کے وفادار نہیں رہیں گے۔"

☆ سید انور عباس شاہ کی آمد دریا خان بکھرے۔ "شہر خیال میں امجد حسین شمار اپنے خوب صورت تبرے کے ساتھ کرٹی صدارت پر تھے۔ سید عظیم شاہ بخاری بھی ایک دلچسپ اور مسرور کن تبرے کے ساتھ شامل مفضل تھے۔ خوش حراج بہن مفضل سکھو سکھو سے کام لیتی آرہی ہیں۔ اتنا مختصر خط بھی سونے پر سہا کا تھا۔ محمد عامر سائل طویل غیر حاضری کے بعد اپنے بھرپور شاعرانہ تبرے کے ساتھ شہر خیال کی رخت ہے خوش آمدید بھائی ہم سب کی ہر طرح بہن طاہرہ گوار اور شاہد جہانگیر شاہد ایک بات بتاؤں اکتوبر کے پہلے ہفتے کی ایک تاریخ کو ٹھکڑا اک کا عالمی دن منایا گیا۔ اسی سلسلے میں ریلوے پاکستان سے ایک پروگرام بھی پیش کیا گیا جس میں ٹھکڑا اک کے ایک اہل اسر کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ موصوف ٹھکڑا اک کی کارکردگی اور اس کے اوصاف خوب بڑھا چڑھا کر بیان کر رہے تھے جب کہ اس کی زندگی مثال آپ کے سامنے ہے۔ شاہد جہانگیر شاہد کا جھگڑا تا خط سبق آموز اور خاصا معلومات افزا تھا، پڑھ کر بہت کچھ حاصل ہوا۔ اس کے علاوہ قیصر عباس خان، فشی محمد عزیز، محمد میران جہاںی، رانا محمد شاہد اور خالد محمود کے تبرے بھی شاندار تھے۔ باقی آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ سلور جوبلی ٹیبر کی آپ تیاری کر رہے ہیں یا نہیں اپنے مقررہ وقت پر سلور جوبلی ٹیبر ضرور ہونا چاہیے اور سلور جوبلی ٹیبر میں ایک مفصل مضمون سرگزشت کے بارے میں بھی ہونا چاہیے جس میں اس کے کارکنان کے بارے میں مختصر تعارف مع ان کی حالیہ تصاویر کے ساتھ شامل ہونا چاہیے اور سرگزشت سے وابستہ جو عظیم ہستیاں ہم سے چھڑ گئیں۔ ان کو شامل کرنا نہ بھولیں جیسے عظیم مصور شاہد حسین اور ہاں آپ خود یعنی اگلے معراج رسول صاحب تو اس کا لازمی جز ہوں گے۔ "ہا کمال نہیں" ایک لاجواب تحریر تھی۔ اس کہانی کا تذکرہ تو آپ نے ماہ اکتوبر کے سرو دل پر کر دیا تھا۔ فشی اللہ علیہ میں موسیقار سہیل رحمان کے بارے میں تفصیلات پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ ارمان قلم واقعی ایک لاجواب اور سہل قلم تھی۔ اس قلم کو امر ہائے میں دیکھ کر موسیقی کا بخراں مل گیا تھا۔ اس قلم کے رس بھرے گانے مالا اور احمد رشیدی نے گائے تھے جو آج بھی کانوں میں رس مگھولتے ہیں۔ "احسان" ایک خاصی دردناک کہانی تھی۔ جب شادو نے تہمدل سے گناہ کی زندگی چھوڑ کر پاکیزہ زندگی گزارنے کا فیصلہ کر لیا تو قدرت کی طرف سے ماہیں خود بخود دھواڑ ہوتی چلی گئیں۔ میران قریشی کی کہانی "بھولتا" بھی ایک ہا کمال تحریر تھی۔ کج سیرت احمد کے ساتھ دھوکے بہت ہوتے رہے۔ چراغ تلے اند میرا والی بات تھی ان کا قریبی دوست مدلل ان کو دھار دھا احمد کو فخر تک نہ ہوئی۔ "ہڈپ" بھی محمد کن تحریر پڑھنے وقت تو ہم پر سکتے جیسی کیفیت طاری ہو گئی ہوش میں اس وقت آئے

سب کہانی رقم ہو چکی تھی۔ کہانی کے مرکزی کردار راہجو کسی ہیرو سے کم نہیں لگے۔ بہر حال اس دفعہ خاص طور پر دو کہانیوں کے مصنف عمران قریشی اور محمد طیف قادری مہارک ہاد کے مستحق ہیں۔

☆ اولیس شیخ کا غلوس نامہ نو بہ نیک سگم سے۔ "ادارہ پڑھا، ایڈمی صاحب کے ساتھ جو افسوسناک واقعہ ہوا، ثابت ہوا ہم اپنی اخلاقی قدریں بھی کھو بیٹھے ہیں۔ محمد حسین آزاد کا تذکرہ اچھا تھا۔ شہر خیال میں قدم رکھا۔ طاہرہ گلزار کا خط بہت بھایا۔ عزیز مئے بھائی! وہ معتزلہ تو سنا ہو گا کہ "دنیا سکرانے والوں کے ساتھ مسکراتی ہے اور رونے والوں کے ساتھ بالکل نہیں روتی" لیکن پاکستانی معاشرے میں یہ فقرہ بے معنی ہے، برعکس اس کے معاشرہ ہمارا سکرانے والوں کو رلاتا ہے اور رونے والوں کو اور بھی رلاتا ہے۔ آپ کی چھ بیٹیاں ماشاء اللہ یقین کیجئے یہی اصل دھن ہیں۔ رہی بات طعنہ ملنے کی تو یقین کریں میرے والد صاحب کا یہ فقرہ پورے خاندان میں مشہور ہے کہ میں ایوارڈ یافتہ "دن مرید" ہوں۔ جن دوستوں نے میرے نامے پسند کیے، شکریہ۔ ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریر "مقتول آزادی" میرے لیے برتھ ڈے گفٹ تھا۔ "نوبل انعام" نہیں پڑھی۔ امریکا اور مغرب نے ایک مہرے سے اس انعام کے ذریعے پوری دنیا کو بے وقوف بنا رکھا ہے۔ "جنینی آگ" پڑھی تو اپنے شہر میں لکھنے والی آگ کا منظر آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ شاید بہت کم دوست اس واقعے سے واقف ہوں۔ "تہا کن"، "ہنگرام" اور "کائنات" خاصی معلوماتی تحریریں تھیں۔ "نومبر" میں نواب کالا باغ کے بارے میں پڑھا۔ یہ کون تھے؟ "میت ہازی" سلسلہ تو اچھا ہے مگر شاعر کا نام شائع نہ ہونے کی وجہ سے نہیں پڑھتا۔ سچ بیانیوں میں "احسان" پڑھی۔ تو ایسے لگا کہ جیسے یہ ایک طوائف کی کہانی نہیں تھی بلکہ یہ ایک پختہ ایمان، متقی اور خدا کی محبت میں ڈوبا ایک سچی مسلمان عورت کی داستان تھی۔ "بیٹی" خدا نے اپنے رب ہونے کا زندہ معجزہ دکھایا۔ "بلاوا" کچھ خاص نہیں تھی۔

☆ احمد خان تو حیدی نے کراچی سے رقم کیا ہے۔ "معراج رسول صاحب احادیث و قدرتی آفات حضرت انسان کو سننے جانے کی قدرتی وارننگ ہوتی ہے۔ زندگی بھر یلیشیا کے کپڑے پہننے والے ایڈمی اور جیسا جیسے فرشتہ صفت اشخاص کے ہاں ڈیکٹی! گرفتار ہونے والوں کو روزگار فراہم کرنا ہی جرم بن گیا۔ آج 8 نومبر جون ایلیا کی 12 ویں برسی بھی آگئی۔ عظیم لوگ سدا زندہ رہتے ہیں۔ ادھر واہگہ ہارڈر پریڈ میں اٹھ یا کی جانب نہ بندہ نہ بندے کی ذات و پرانی اور ادھر قوم و ملک سلطنت پابندہ تا بندہ باد۔ مجاہدین کی حوصلہ افزائی اپنی مصروفیات چھوڑ کر جانے والے بے گناہ معصوم، بے ضمیر خود کش دہشت گرد کی بجائے چڑھ گئے۔ (مگر ان لوگوں کو شرم نہیں آئی جو ان دہشت گردوں کے حامی ہیں)۔ دوسری جانب کراچی حکومت نے ایک روپیٹرا نیپورٹ کرایہ کم کر کے حاتم طائی کی قبر پر لات ماری ہے۔ جب کہ کنڈیکٹر کالہوہ ہے کہ کراچی حکومت نے کم کیا ہم نے نہیں۔ کھڑے ہوں یا سمجھت پر ایک روپے کا سکے نہیں ہے۔ برادر عظیم شاہ بخاری! دنیا بھر میں لاولد جوڑوں کو بچوں کی رونق دینے والے ایڈمی کو پرغمال بنا کر لوٹ مار کرنے والے بھی کبھی اپنے گریبان میں جھانکتے ہیں؟ بھائی قیصر خان بھکر، فیصل آباد کی فیکسٹائل صنعت، پاکستان اسٹیل دیگر قومی ادارے تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ کالا باغ ڈیم کی تعمیر سے لوڈ شیڈنگ ختم ہونے تک ایڈمی اور معراج رسول جیسی قیادت ہی قومی ادارے چلا سکتی ہے۔ خالد بلتان، شاہد جہانگیر، سردار ہالونا گوری، ڈاکٹر قرۃ العین حیدر، رحمان محمد سجاد، انور عباس، بشری افضل، فشی عزیز مئے گڈ تمیرے۔ ڈاکٹر روبینہ نقیس انصاری، اللہ نقیس صاحب کو صحت اور آپ کو خوشیاں دیں، (آمین ثم آمین)۔

☆ ڈاکٹر قرۃ العین کا تجزیہ اسلام آباد سے۔ "نومبر کا خوب صورت شمارہ میرے ہاتھوں میں ہے۔ تقریباً تمام مضامین اور کہانیاں اچھی ہیں۔ مسلمان نوبل انعام یافتہ لوگوں میں آپ نے ڈاکٹر عبدالسلام کو بھی شامل کیا ہے۔ حالانکہ وہ پاکستانی ضرور تھے مگر مسلمان نہیں بلکہ کٹر احمدی تھے (غالباً آپ نے مضمون غور سے پڑھا نہیں، صاف لکھا ہے کہ اسلامی ممالک کے گیارہ افراد نے سوسال میں انعام حاصل کیا ان میں دس مسلمان اور ایک احمدی ہے) "تہا کن" ایک بہت اچھا مضمون ہے۔ مریم کے خان نے بڑی خوبی سے اس موضوع کے سیاسی پہلو کو بھی اجاگر کیا۔ میں نے اسکول جانے والے اپنے دونوں بیٹوں کو بھی پڑھنے کو دیا۔ انہوں نے انتہائی دلچسپی سے پڑھا اور دیر تک اس پر بحث کرتے رہے۔ مضمون میں لاس آلوس لیبارٹری کا تذکرہ ہوا ہے۔ میرا چھوٹا بھائی بھی یہاں دو سال تک کام کرتا رہا ہے۔ رازداری کا اب بھی وہی حال ہے۔ محدود پیمانے پر پاکستانیوں یا دیگر غیر ملکیوں کو کام کرنے کی اجازت دیتے ہیں مگر ان حصوں میں جہاں زیادہ رازداری کی ضرورت نہیں ہوتی۔ "جنینی آگ" بھی بہت دلچسپ مضمون تھا اور "طلاش" کی تو کیا بات ہے۔ جناب اس کہانی کو ہم نے ایک اسٹرائیک سی کپ چائے کے ساتھ مزے لے لے کر پڑھا۔ ہر شمارے میں ایسی ایک کہانی لازمی دیں۔ پھر اسراریت نمبر کے لیے ہماری التجاؤں کا معراج صاحب پر کوئی اثر تو ہوتا نہیں۔ ویسے کوئی روح نمبر، مافوق الفطرت نمبر وغیرہ بھی نکال سکتے ہیں۔ "روحانیت" بھی ایک اچھا موضوع ہے۔ اس بارے میں بھی کچھ سوچیں۔ "احسان" سب سے بہترین کہانی تھی۔ شادو! اللہ!

ایک پاکیزہ روح تھی جسکی اس نے برائی کی دلدل سے چمکارا حاصل کیا اور اس کو توبہ الصوح نصیب ہوئی۔ شاد اور عبد الصمد دونوں نے بے مثال استقامت کا مظاہرہ کیا۔“

☆ ناصر حسین رند کا مکتوب بہاولپور سے۔ ”اس وفد کا سرگزشت عجیب و غریب نمبر لگ رہا تھا۔ جیسے ہی سرگزشت ملا سب سے پہلے ”خاش“ کو تلاش کیا۔ کیا عجیب و غریب اور پراسرار کہانی تھی جس نے شروع سے آخر تک اپنی گرفت میں رکھا۔ مصنف کا دنیا کے آخری کونے میں انتہائی سرد اور پراسرار مقام پر اذان کا سنتا درط حیرت میں ڈال گیا اور ہم خود بخود اس کہانی کا حصہ بن گئے۔ یہ سرگزشت کا خاصہ ہے کہ ایک بحیر العقول داستان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ذہن پر نقش ہوگئی اور بے ساختہ ہمیں چاند پر جانے والے نیل آرم اسٹراٹک کی وہ بات یاد آگئی جب وہ اپنے قریبی دوست کے ساتھ کہیں بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک اس کو ایک آواز سنائی دی اور اس نے اپنے دوست سے دریافت کیا کہ یہ آواز کیسی ہے۔ تو اس نے جواب دیا یہ مسلمانوں کی مسجد سے اذان کی آواز ہے۔ تو نیل آرم اسٹراٹک نے حیرانگی سے کہا کہ جب میں نے چاند پر قدم رکھا تو جو سب سے پہلی آواز سنائی دی وہ یہی آواز تھی۔ دوسرا اس کہانی میں حضرت داتا گنج بخشؒ کی مشہور و معروف تعریف ”کشف العجب“ کا ذکر دل کو بھلا لگا۔ تصوف پر ایک اصول کتاب ہے۔ دوسری کہانی جس نے اس کے بعد متاثر کیا وہ ”چیل“ تھی۔ سنسنی خیز جس کی شروعات زبردست تھی لیکن اختتام ذرا جلدی میں کر دیا گیا۔ موصوف احمد حسن صاحب کہانی نو پس بھی تھے۔ وہ پراسرار گاؤں میں پندرہ دن کے لیے رہنے گئے لیکن کہانی کو دور اتوں میں سمیٹ دیا۔ اگر مصنف کہانی کو تھوڑا سا طویل کر دیتے اور نمک مصالحہ شامل کر دیتے۔ تھوڑا سا رخ رسانی سے کام لیتے تو قتل کی تہ تک بھی پہنچ سکتے تھے۔ ”بلادا“ شروع میں تو عاشقانہ رنگ لیے ہوئے تھی لیکن آخر میں حیرت میں مبتلا کر گئی۔ ”سوال یہ ہے“ واقعی عجیب کہانی تھی اگر اس کہانی کا نام می ڈیڈی رکھ دیتے تو کیا خوب ہوتا۔ احمد جہانگیر صاحب ہم دعا کرتے ہیں آپ کے می ڈیڈی کا جوڑا سلامت رہے اور جس طرح آپ کے ڈیڈی می بن چکے ہیں اس طرح قدرت آپ کی می کو ڈیڈی بنا دے۔ ”احسان“ جیسی کہانی پڑھ کر کسی دانا کا قول یاد آگیا کہ کسی کو برا مت کہو ہو سکتا ہے کہ اللہ کی نظر میں وہ تم سے بہتر ہو۔ ”بیٹی“ بھی عجیب و غریب رنگ لیے ہوئی تھی۔ ”جہنمی آگ“ ابن کبیر ہمیشہ کی طرح ایک الگ تحریر لیے حاضر تھے۔ ”نومبر“ میں محترم منظر امام دو واقعات بھول گئے۔ 26 نومبر ایک بھٹی بم حملے جس کی وجہ سے پاک ہند کی انٹیلی جنس ہوتے ہوتے رہ گئی۔ دوسرا ناصر حسین رند کا برآمدہ، 26 نومبر (ہاہا ہا) اعجاز حسین سٹار ڈیروں مبارکہ ہمیشہ کی طرح آپ کی تحریر دل میں اتر گئی (اللہ تعالیٰ) ہمیشہ آپ کو خوش رکھے (آمین)۔ بشری افضل، جمال ہے کہ کبھی بھول کر بھی ہمیں یاد کریں۔ آپ کی کہانی کا شدت سے انتظار ہے۔ سدرہ بانو ناگوری کے خیال سے ہم بھی ہم خیال ہو گئے۔ منشی محمد عزیز مئے کی محبت قابل تعریف ہے۔ محمد عمران جوانی، رانا محمد شاہد اور شاہد جہانگیر شاہد کے تہرے قابل غور اور قابل تعریف تھے۔ خالد محمود، ترجمے کے ساتھ الگ لگ رہے تھے برادر اگر ترجمہ کسی بہترین تحریر چاہیے وہ انگریز ہونی چاہیے یا عربی ہو اس میں چلنے والی کون سی بات ہے دنیا کا ادب ویسے ہے بھی ان تین زبانوں میں۔ اس میں ترجمہ نہ کرنا اردو کے ساتھ زیادتی ہوگی۔ قارئین کو یاد ہوگا پچھلے سال ہم نے سالانہ جائزہ نہیں بلکہ پراسرار تحریروں کی لسٹ فراہم کی تھی تین چار دوستوں کا ذکر کر دیا جسے چند دوست احباب سالانہ رپورٹ سمجھ بیٹھے حالانکہ ہمارے سرگزشت کے پرانے دوست اور ساتھی خالد کبیر سال میں ایک بار سالانہ رپورٹ کے ساتھ حاضر ہوتے ہیں ان کا حق سب سے زیادہ ہے۔ وہ سال میں ایک بار آتے ہیں اور خوب آتے ہیں۔ وحید ریاست بھٹی کی غیر حاضری دل کو ناگوار گزری۔ ملک جاوید خان سرکانی، ورنی، آفتاب احمد نصیر، نقیر عباس بابر اور سہیل احمد عباسی کو بہت شدت سے یاد کر رہے ہیں۔ بھی۔ ”کہاں گم ہوا بھی جاؤ۔“

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی کا تبصرہ لاہور سے۔ ”معراج رسول صاحب آپ کی طرح ہم بھی اپنے مسیحا سے شرمندہ ہیں کہ ہم ان کے شایان شان ان کی توقیر نہیں کر پائے۔ حوام کی جان و مال کے تحفظ کا حلف اٹھا کر اشرافیہ کے ذاتی ملازم بن جانے والے ہمارے محافظ اگر نقیر منٹش عبدالستار ایڈمی کے علم میں لائے بغیر ان کی جان و مال کی حفاظت کا بندوبست کر دیتے تو کوئی قیامت نہ آ جاتی۔ ”متول آزادی“ مصر کے انور سادات کی اپنی قوم کے لیے کی گئی جدوجہد آزادی کی متاثر کن داستان تھی جس کی تعریف اس کا حق ہے۔ اسرائیل سے دوستی کی خواہش ان کا کمزور فیصلہ تھا جس کی سزا قوم نے انہیں دے دی۔ مسیح مسلہ کے اکثر حکمران بھی اسرائیل کی وقتی کامیابی سے خوف زدہ ہو کر اس کی کٹھ پتلی بننے پر اس لیے مجبور ہیں کہ کمزور عقیدہ اور کمزور کردار نے انہیں ایسا بنا رکھا ہے ورنہ متحد مسلمان یہودیوں کو خس و خاشاک کی طرح بھا سکتے ہیں اگر اسرائیل کی طرف منہ کر کے صرف تھوک ہی دیں تو وہ بہہ جائے۔ مسلمانوں کو ملنے والے نوبل انعام اور انعام یافتہ مسلمانوں کی اکثریت متنازع ہے۔ یہ ایوارڈ یا انعام ہرگز شفاف و غیر جانبدار نہیں کہلایا جاسکتا۔ نوبل انعام میں مصر کے مسلمانوں کو فوقیت دی گئی ہے اور مصر کی سیاسی و جغرافیائی اہمیت اسرائیل و امریکا کے لیے کیا

ہے۔ یہ کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں ہے۔ مصر کے انور سادات کو نوبل انعام کا حق دار اس وقت قرار دیا گیا جب وہ اسرائیل سے نہ صرف دوستی کے لیے تیار ہو گئے بلکہ اسرائیل جا بھی پہنچے۔ مصر کے نجیب محفوظ کی شخصیت متنازعہ ہے۔ مسلمانوں کے خلاف اپنی تصنیف پر وہ فتویٰ واجب القتل کے حق دار قرار پائے۔ مصر کے ہی محمد البرادہ کو یہ انعام اس لیے دیا گیا کہ وہ دنیا بھر میں اٹمی اسلحے کی تکلیف کے مشن پر تھے برائے نام تحفیف کے بدلے یہود و نصاریٰ نے کتنا اٹمی اسلحہ دیا بنایا اس کی طرف انہوں نے دیکھنے کی دھت بھی گوارہ نہیں کی۔ مسلم شہر اٹمی ہوس پر وہ کوئی قدغن نہ لگا سکے۔ مصر کو اور یہ سوک کو اس لیے انعام سے نوازا گیا کہ وہ اسلام کے نام پر ہونے والے معرکوں کے سب سے بڑے نکتہ چیں تھے۔ احمد حسن زویل وہ واحد مصری تھے جنہیں کسیا کا نوبل انعام میرٹ پر دیا گیا اسی صف میں بنگلہ دیش کے محمد یونس بھی شامل ہیں جن کی قابلیت کو تسلیم کرنا نوبل انعام کے لیے خود اعزاز کی بات تھی۔ فلسطین کے یاسر عرفات بھی فلسطین کے مسلح جدوجہد سے دست بردار ہونے کے بعد اس عزت کے حق دار ٹھہرے۔ ترکی کی توکل کرمان اس بات پر حق دار ٹھہریں کہ وہ مسلمان لڑکیوں کے حقوق کی جدوجہد میں اس قدر پُر جوش ہو گئیں کہ ان پر سترہ سال سے پہلے شادی پر پابندی کا مطالبہ کر دیا جو مذہب اسلام سے ہم آہنگ نہ تھا کیوں کہ ہمارا مذہب لڑکے لڑکیوں کی شادی کے لیے بالغ ہونے کو بنیاد بناتا ہے۔ ایران کی شیریں عبادی کو ملنے والی نوبل عزت بھی ان کی عوام نے سیاسی فیصلہ قرار دے دی۔ مندرجہ بالا شخصیات کی انتہائی اعلیٰ درجہ کی ذہانت و قابلیت و انتھک جدوجہد اور قائل قدر کوششوں کو بھی نوبل انعام نے متنازعہ بنا ڈالا۔ اسی طرح پاکستان کے ڈاکٹر عبدالسلام کے کارناموں کی تفصیل اتنی زیادہ ہے کہ اگر وہ نوبل انعام کے حق دار نہ ٹھہرتے تو بھی ان کی ذہنی و شخصی دلکشی برقرار رہتی، ربوہ میں ان کی تدفین عام حالات میں ایک عام سی بات ہے لیکن اس متنازعہ ایوارڈ نے ان کی اعلیٰ کارکردگی کو دھندلانے کی کوشش کی۔ اب ذکر ہو جائے ملائکہ یوسف زئی کا کہ چند عاقبت نا ائمہ بیٹوں کے ذاتی فعل نے ملائکہ یوسف زئی کو بین الاقوامی شہرت تو عطا کر دی لیکن ملک و قوم و مذہب نے کیا کھویا کیا پایا اس کا ادراک نہ تو ان پر حملہ کرنے والے مذہب کے خود ساختہ ترجمانوں کو ہے اور نہ اس کی حساسیت کا اندازہ ملائکہ کر پار ہی ہے۔ اسلام دشمن غیر ملکی جانبدار میڈیا کے سامنے ان کی غیر محتاط گفتگو ان سے محبت کرنے والوں اور حب الوطنی کا درد رکھنے والوں کی دل آزاری کا باعث بن رہی ہے۔ شہر خیال کے دوستوں سے گریز بے وفا کی نہ سمجھا جائے اس لیے سب سے پہلے ڈاکٹر روچینہ نقیس انصاری صاحبہ معنی نقیس صاحبہ کی خیریت کے مجلس میں حاضر ہوں۔ بشری افضل صاحبہ کی ایک تحریر دوبارہ لکھوا کر ضرور شائع کی جائے تاکہ انہیں یہ اندازہ ہو جائے کہ ان سے لکھنے میں کہاں کوتاہی ہو رہی ہے۔ اعجاز حسین ستھار کو مبارک باد حضرت سلیمان فارسی کے مزار مبارک پر فاتحہ خوانی کی اور سند صدارت پر بیٹھنے کی۔ سید انور عباس شاہ، طاہر گلزار صاحبہ اور رانا محمد شاہد ہمارے تہرے پر تعریف کا شکر یہ اور شکر یہ منشی محمد عزیز مئے صاحب کا بھی کہ انہوں نے ہمارے شعر کا جواب دیا۔ ہم سیاستدانوں کا سرگزشت میں چھپنے پر مخالفت کا دوث دیتے ہیں کہ یہ تجربہ ماضی میں ناکام ہو چکا ہے کوئی سیاستدان سچ نہیں بولتا ہر کوئی پارٹی پالیسی اور رہنماؤں کی مداح سراہی کرتا ہے اور جب وہ نئی پارٹی جو ان کرتا ہے تو سابقہ تعریفیں تنقید اور خوبیاں خامیاں بن جاتی ہیں اور نئی پارٹی کی سابقہ خرابیاں اور خامیاں خوبیاں بن جاتی ہیں یہ ہے وہ جموٹ جو ہمارے رہبر و رہنما روزانہ مختلف محفلوں پر دھڑلے کے ساتھ بولتے نظر آتے ہیں خدا امر سرگزشت کو اس سے پاک ہی رکھے۔“

منشی محمد عزیز مئے لڈان ضلع دہاڑی سے لکھتے ہیں۔ ”ادارے میں محترم معراج رسول، جناب عبدالستار ایدھی کے لئے کی داستان سنار ہے تھے۔ محترم انکل پاکستان میں اب بھی ہو رہا ہے۔ محرم الحرام میں گلاب کے پھولوں کے ساتھ ساتھ پھولوں اور متعلقہ چیزوں کے ریٹ عام دلوں کی نسبت ڈبل ہو چکے تھے کیوں کہ یہ بھی لوٹ مار کرنے والوں کے لیے ایک بہترین موقع ہے۔ اعجاز حسین ستھار صاحب اب بڑے عرصے بعد آئے۔ دیر آید درست آید۔ کرنی صدارت کے لیے مبارک باد۔ بشری افضل! ایک خط کی اشاعت سے ایک سیرخون بڑھتا ہے تو سال بھر میں.....؟ خالد محمود کا خط پڑھ کر حیرت ہوئی کہ محترم نہ جانے کیسا سرگزشت پڑھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ ہم بلا مبالغہ کہہ سکتے ہیں کہ سرگزشت از آل ان دن۔ اس میں فلم، مذہب، سیاست، تھیل، معاشرت، سچ بیانیاں سب یکو ہی تو ہے۔ شہر خیال کے دوستوں کی آپس میں کپ شب غلوس اور محبت کو بڑھا دیتی ہے اور ہم سب کا تو مشن ہی یہی ہونا چاہیے کہ نفرتوں اور منافقت کے اس دور میں غلوس اور بے لوث محبت کو بڑھا دیا جائے اور کسی بھی روتے ہوئے چہرے پر مسکراہٹ لائی جائے۔ آپ یقیناً میری اس بات کی تائید کریں گے۔ سب سے پہلے ”علاش“ فلم کی۔ سچ مجھے بہت مزہ دیا اس تحریر نے۔ اسے پُر اسرار ہی کہا جاسکتا ہے بہر کیف حماد صاحب کو ان کی محبت و ریشا مبارک ہو۔ ”فلمی الف لیلہ“ میں جاوید پاشا کے خط کا تذکرہ تھا۔ جاوید صاحب! اب آپ بھی قطعہ جانے دیں اور سرگزشت کے لیے جلد از جلد اچھی اچھی تحریریں بھیجیں۔ اس کے بعد پہلی سچ بیانی ”احسان“ پڑھی۔ سچ پوچھیں تو یہ کہانی پڑھتے ہوئے ہار ہار آنکھیں بھیگ جاتی تھیں۔ ”بیٹی“ ایک سبق آموز تحریر تھی جس میں شاہینہ کو اس کے گناہ کی سزا اللہ تعالیٰ نے یوں دی کہ وہ اپنی سگی بیٹی کو ایک لے پالک کی طرح رکھ سکتی ہے۔ سگی بیٹی نہیں کہہ سکتی۔ ”بلاوا“ محبت اور رقابت کے مابین گھومتی حیرت

ماہنامہ سرگزشت

دسمبر 2014ء

20

آئینہ کہانی تھی۔ "چیل" کو احمد حسن صاحب نے بہت خوب کاہ کیا۔ محترم سلیم اختر "جمہوری" کے موزان سے ایک بے وفائے کی داستان حیات لائے جس نے اپنے محبوب کو اکوٹھنے پر مجبور کر دیا۔ "نویس" میں سرکاری دفاتر میں ہونے والے کارناموں کی جھلک خوب دکھائی اور ساتھ میں شمالی علاقہ جات کی سیر بھی کروادی۔ محترم فیض الدین انصاری نے احمد جہانگیر کا "سوال یہ ہے" انتہائی انسوس ناک اور درد بھری کہانی ہے۔ ہمارے قریب کے گاؤں میں ایک زندہ مثال اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔ ہمارے گھر سے سات کلومیٹر دور ایک شخص کی پانچ بیٹیاں اور بیٹا ایک ہی تھا۔ اس کی پہلی لڑکی جس کی عمر چودہ پندرہ سال تھی تہذیبی جنس کے کامیاب آپریشن کے بعد لاٹا کا بن گئی اور بہت سے لوگ اسے دیکھنے گئے۔ "ہذبہ" ایک مجاہد کی دلیری اور وطن پرستی کی داستان تھی۔ "سجھوتا" میں کوئی مافی پہلے تو مظلوم کی مگر حقیقت کھلنے پر پتا چلا کہ وہ تو ظالم تھی۔ مظلوم تو بے چارہ احمد تھا۔ بٹ گرام میں ایذا رانی صاحب نے معلومات میں اضافہ کیا۔ عقلی مہاس جعفری صاحب بہت بڑے متعلق ہیں اور اس بار بھی وہ بہت زبردست مواد لائے ہیں۔ لوہل العام کے حوالے سے۔ مقتول آزادی ڈاکٹر ساجد امجد کا ایک اور شاہکار تھا۔ "ہا کمال نہیں" واقعی ہا کمال تھیں۔ "الوداع" میں سفر کہانی کے ساتھ جہانگیری سے متعلق معلومات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ "شہر خیال" میں اعجاز حسین سنہار کے علاوہ سید محمد عظیم شاہ بخاری، طاہرہ گلزار، سدرہ بانو اور عمران جوانی کے خطوط بہترین تھے۔ روبینہ نفیس انصاری، ڈاکٹر قرۃ العین نعیم، آفتاب احمد نصیر اشرفی، وحید ریاست بھٹی، انجم فاروق ساحلی، شہناز ندیم جویمو، ملک عبدالوحید، طلعت جمیں نیلا اور ناصر حسین۔ ہاپوں دین پوری۔ آج آپ لوگ بہت یاد آرہے ہیں۔ میرے اقتباسات کا کیا بنا؟ (اقتباسات طویل اور اچھے ہوئے ہیں)۔

☆ قیصر خان کی آمد بھکر سے۔ "شہر خیال" کے ہاسیڈ کو سلام۔ ادارہ میں انکل جی نے عبدالستار ایدھی کے واقعہ کو بیان کیا ہے جس کی مدت جتنی کی جائے کم ہے۔ وہ اللہ لوگ آدمی، دھکی انسانیت کی بہت خدمت کر رہا ہے۔ ہمارے معاشرے کے ناسور ہیں ایسے لوگ جو ایسے بڑے کام کرتے ہیں۔ میرا مشورہ ہے اگر آئی جی سندھ لاء الفکار چیمبر کو لگا دیا جائے تو حالات بہت حد تک ٹھیک ہو سکتے ہیں۔ کام کی جگہ پر ہمارے ملک میں نا اہل لوگ ہوتے ہیں اور فضول جگہ پر اہل لوگ۔ اللہ پاک کے حکم سے جلد ہی کوئی راہ نکلے گی۔ اب ضرورت ہے کہ پرانا نظام پرانے لوگوں کے ساتھ دفن ہو جائے۔ "شہر خیال" میں حاجی اعجاز صاحب کرسی صدارت پر تھے، مبارک باد۔ تبرہ اچھا تھا۔ ڈاکٹر قرۃ العین صاحبہ کا تبرہ شامل تھا۔ پڑھ کر خوشی ملی کہ پیشہ وارانہ ذمہ داریوں میں مصروف تھیں۔ مہربانی ہے جو ٹائم نکال لیتی ہیں اللہ کرم رکھے آپ پر (آمین)۔ خوش آمدید محمد ماسر ساحلی جی بہت انتظار کے بعد حاضر ہوئے۔ لگاؤ ہے آپ سے جناب سید انور عباس شاہ میرے ضلع کے ہیں اور مجھ سے ہیں کلومیٹر کی دوری پر ہیں ان سے ملاقات کو دل کرتا ہے۔ آپا طاہرہ گلزار حاضر تھیں۔ بہت خوشی ہوئی پڑھ کر۔ آیا جان نہیں ہوتی ہیں پیار کا رشتہ۔ محمد سجاد صاحب غیر حاضری سب کی محسوس ہوتی ہے۔ سدرہ بانو آپا، منشی محمد عزیز، محمد عمران جوانی، شاہد جہانگیر شاہ صاحب کے تبرے پسند آئے۔ رانا محمد شاہد نے زیادہ تفصیل سے نہیں لکھا، مصروف تھے غالباً لیکن حاضر تھے۔ خالد محمود صاحب غالباً پہلی بار حاضر تھے لیکن بہت کراہے انداز میں تبرہ لکھا، پڑھ کر نیا لگا۔ قاری بہت پرانے ہیں لیکن بہت زیادہ مطالعہ بھی رکھتے ہیں۔ سرگزشت کی روش کو ٹھیک نہیں جان سکے۔ پسندیدگی کی وجہ سے ہی ترجمہ لگتا ہے۔ اب جواب پا کر مطمئن ہوں گے آپ سے اہل ہے خالد محمود ملتان تبرے میں اپنی رائے پیش کیا کریں۔ آپ کا تبرہ پڑھ کر خوشی ہوئی۔ "احسان" عبدالصمد جیسے باکردار لوگ اس معاشرے میں ختم نہیں ہوئے لیکن خاموش ہیں۔ گناہ سے نفرت کا حکم ہے۔ گناہ گار سے نہیں۔ اللہ تعالیٰ خوشیاں دے شاہ اور محمد صاحب کو۔ واقعی دین حقیقی میں آزمائشوں کا ہونا ثابت ہے۔ "بنیا" مکافات عمل کہوں گا ناجائز خود کیا ہے جب کہ انتظار کر کے جائز ہو جاتی ہے۔ شاہینہ صاحبہ اللہ تعالیٰ نے آزمائش دی ہے اور ساتھ معافی بھی دی ہے کہ اولاد تو اپنی ہے۔ "بلاد" ایسے واقعات پڑھنے کو ملتے ہیں لیکن حقیقت سے ان کا تعلق ہے یا نہیں۔ "چیل" احمد حسن کی اپنی محبت کی خوب صورت کہانی۔ بہت خوب صورتی سے اپنی کہانی کو سرگزشت کا حصہ بنایا۔ "جمہوری" گلزار کو اللہ تعالیٰ نے اس کے گناہوں کی معافی دے دی۔ زمر گس کی مجبوری تھی اگر وہ اقرار کرتی تو غالباً گلزار کے ساتھ پورا خاندان قتل کر دیا جاتا۔ زمر گس بھی مادی جاتی لیکن گلوڈ کیت محبت میں ناکامی کی وجہ میں نہ تھی محبوبہ کے چھوڑنے کی وجہ سے بنادہ اس کی ذاتی نفرت تھی۔

☆ بشری افضل بہادر سے لکھتی ہیں۔ "29 اکتوبر کو سرگزشت ملا نا پھیل کر ل کی بے ساختہ ہنسی نے تو دل ہی موہ لیا۔ گجروں کا ہاتھریہ جڑ اور پھنگ کان میں ٹوٹا اپنی ہی چھپ دکھا رہے ہیں یہ کیا مسہد میں لوگ نماز کے لیے کھڑے ہیں (جی نہیں گلی میں، بھیڑ جمع ہے) یہ کون سی شخصیت کا در پر اجماع ہے اور سگار سے لطف اندوز ہو رہے ہیں (انور سادات) انکل کی باتیں سنیں۔ دراصل لوگوں کے پاس روزگار نہیں ہے تو وہ شادیت کٹ استعمال کرتے ہیں۔ کم از کم لوگوں کو لوٹنے کا کام تو نہ اپنا تیں۔ عزت والا کام کر کے عزت بھی کمائیں۔ اتنی اہم شخصیت کو بھی نہ بخشا انسوس ہوا۔ اپنی محفل میں حاضری دی۔ اعجاز حسین سنہار کرسی صدارت مبارک ہو۔ رانا شاہد صاحب بیٹے کی مہلتا مسرگزشت

پیدائش مبارک ہو۔ ڈاکٹر قمر العین دشمن تو مسلسل میرے پیچھے ہے۔ میں نے بھی خدا کی رسی پکڑ لی ہے جب ہم ان کو معاف کر دیتے ہیں تو خدا خود ہی مجھے مشکلوں سے نجات دلا دیتا ہے۔ طاہر گلزار خیر ہے کون لوگ ہیں جو آپ کے دشمن ہیں۔ خدا ہی ان کو نیک ہدایت دے۔ ہمیں دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔“

☆ سیدہ بانو ناگوری کا مراسلہ کراچی سے۔ ”شہر خیال کے ساتھیوں نے میرا تبرہ پسند کیا اس کا شکریہ۔ شاہد جہانگیر شاہد کے تبرے نے ایک بار پھر ”شہاب نامہ“ کھولنے پر مجبور کر دیا۔ محترم قدرت اللہ شہاب نے سلسلہ شہابیہ نہیں بلکہ سلسلہ اویسیہ جاری کیا تھا جس کی تفصیل شہاب نامے کے آخری باب میں موجود ہے۔ حماد خان کی ”تلاش“ پڑھی، انتہائی دلچسپ، حیرت انگیز اور ماورائی ماضی سے لبریز اس ماڈرن دور میں اختتام پذیر ہونے والی کہانی بہت پسند آئی۔ خاص طور پر وہ منظر جب سب چراغ بجھا دیے گئے۔ صرف دیے جلنے رہ گئے کسی نے کیا خوب کہا ہے جس دیے میں جان ہوگی وہ دیا رہ جائے گا۔ بہت اچھی اور دل کو چھو لینے والی انجام سے بھرپور روداد محبت تھی۔ ابن کبیر حسب معمول دہشت سے بھرپور ”جنہی آگ“ لے کر آئے اور خوف و دہشت نے لپیٹ میں لے لیا۔ بہت اچھے۔ قدم بقدم آگے بڑھتی اس آتش روداد نے ہلا کر رکھ دیا اب تو ابن کبیر کا نام پڑھتے ہی کسی المناک روداد کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ نہ جانے کہاں سے خون کے آنسو رلا دینے والی کہانیاں لے کر آتے ہیں اور چھا جاتے ہیں۔ باقی طاہرہ گلزار نے ”سراب“ پر تبرہ کیا ہے گویا پہلا پتھر ایک وقت کے بعد پھینکا ہے تو ہم اسے آگے بڑھاتے ہیں۔ اب تو سراب مسلسل افواہ رہائی کا مرقع بن گئی ہے اور مردہ برف والا ہاتھ والے کے انتظار میں کہیں پھسل نہ جائے۔ بیتہ کے بغیر پیکا سالن اچھی مثال دی ہے باقی طاہرہ نے حرہ آیا۔ اس بار مسلمان نوبل انعام یافتہ لوگوں کا ذکر خیر ہوا۔ اس میں خیر سے دو پاکستانی بھی شامل تھے۔ ایک ڈاکٹر عبدالسلام جو اپنے مخصوص فرقے سے تعلق رکھنے کی بنا پر راندہ درگاہ شہرے اور دوسری ملالہ یوسف زئی وہ بھی تنازع ہی رہیں۔ ہم پاکستانیوں کو شاید اپنے لوگوں پر بھروسہ نہیں ہے شاید ہم اپنے لوگوں کی کامیابیوں سے جلتے ہیں ہمیں اپنا رویہ ترک کرنا ہوگا۔ ”قلمی الف لیلہ“ میں آفاقی اکل تنقید پر شکوہ کرتے نظر آئے۔ یہ پڑھ کر خوشی ہوئی کہ اکل ”شہر خیال“ کے خطوط بھی پڑھتے ہیں۔ اس دفعہ ہالی ووڈ کا تذکرہ کرتے اکل اچھے لگے۔ خاص طور پر گزرے وقتوں میں ہالی ووڈ کے شریف ہونے کا تذکرہ اچھا تھا۔ زمینت امان اپنے بچوں کے ساتھ نظر آئیں۔ ماں تو ماں ہوتی ہے چاہے جیسی بھی ہو۔ انجیلنا جولی کے بارے میں چند جملے اچھے نہیں لگے۔ اکل کچھ نسر تو انہیں اس خدمت علق کے ملنے چاہئیں کیوں کہ انہوں نے اپنا بیج اب بہتر بنا لیا ہے۔ پہلی بی بیانی میں عہد العہد کے صبر و استقامت پڑھ کر آنکھیں بھر آئیں۔ ”ریس“ پسند نہیں آئی جس میں دو بھروسہ کریمت السروں کا کھراؤ تھا۔ جس میں ہمارا شیر جیت گیا۔ ”سوال یہ ہے“ ایک ہلکی پھلکی تفریح کہانی تھی اور اس کے آخر میں اٹھائے گئے سوالات نے ذہن ہلکا پھلکا کر دیا اور یہی اس کے مصنف کا مقصد بھی تھا جو پورا ہو گیا۔ ”احسان“ صبر اور بھروسے پر ایمان تازہ کر دینے والی داستان ہے جو مجھے تک یاد رہے گی۔“

☆ محمد عمران جوانانی کراچی سے رقمطراز ہیں۔ ”نومبر کے شمارے کے لیے خط جلدی پوسٹ کر دیا تھا۔ اس کے بعد اکتوبر والے ڈائجسٹ میں کچھ ایسی چیزیں لکھ دینے والی تحریریں نظر سے گزریں جن کے بارے میں کچھ نہ لکھنا زیادتی ہوگی اس ضمن میں پہلی منیر نیازی صاحب کے بارے میں انور فرہاد صاحب کی تحریر ہے نہایت خوبی و اختصار کے ساتھ اس عظیم شاعر کو چند صفحات میں سینا آسان کام نہیں۔ کچھ نمونہ کلام بھی شامل کلام ہوتا تو مزاد آتھ ہو جاتا۔ اس کے بعد ذکر کرنا چاہوں گا ابن کبیر کی ”خطائے ہوا باز“ کا۔ حسب معمول ابن کبیر کا قلم آخر تک اپنے سحر میں جکڑنے میں پوری طرح کامیاب رہا۔ ابواب کی صورت سین در سین کہانی بیان کرنا ابن کبیر کا خاصہ ہے۔ کاش ہمارے ملک میں بھی کچھ معاملات میں اسی طرح ہال کی کمال نکال کر نقیض کر لی جاتی۔ ایک اور تحریر ”تلاش“ کا ذکر کرنے کی اجازت دیں جو کہ ہمارے لیے خوب صورت تحفہ ثابت ہوئی۔ منظر نگاری عمدہ اور پلاٹ شاندار تھا۔ بحیر العقل ہونے کے باوجود کہیں معمول نظر نہیں آیا جن لوگوں نے اب تک سرگزشت نہیں پڑھا انہیں مندرجہ بالا تحریریں پڑھا دیں، باقاعدہ قاری بن جائیں گے۔ نومبر کا ادارہ پڑھ کر ایک بات کا اضافہ کرنا چاہوں گا واردات کے بعد ایڈیٹر صاحب نے رپورٹر سے بات کرتے ہوئے کہا کہ ”مجھے مال سے زیادہ انوس وقار کے مجروح ہونے کا ہے“ خود سوچیں جس نے ساری زندگی قوم کی خدمت میں گزاری۔ اس سے چند سر پھرے نوجوان یہ کہیں کہ ”پل بڈھے تیرا وقت آ گیا ہے“ تو اس کے دل پر کیا جیتی ہوگی۔ ابن کبیر نے اپنے مخصوص انداز میں ”آگ“ کہانی سنائی۔ انسان عجیب مخلوق ہے نہ چاہتے ہوئے بھی ایسی غلطی کر جاتا ہے کہ ہم تو ڈوبے ہیں منہ تم کو بھی لے ڈوبیں گے والی بات ہو جاتی ہے۔ ”قلمی الف لیلہ“ کی ابتدا آفاقی صاحب نے ”شہر خیال“ کے تذکرہ سے کی یہ جان کر خوشی ہوئی کہ محترم ان تبروں پر نظر رکھتے ہیں۔ حسن رذاتی صاحب کی ”الوداع“ مجھ جیسے نوکری پیشہ کے لیے تحفہ ثابت ہوئی ہے۔ معلوم ہوتا ہے علم کا دریا ہولے ہولے بہہ رہا ہے۔ ماسکوہ، ایبٹ آباد، ٹکرام وغیرہ کا نام آتے ہی ٹھنڈی ہواؤں اور پُر کیف لگاؤں کا احساس کبیرے میں لے لیتا ہے۔ مختصر تحریر میں ایاز راہی نے خوب

سیر کروائی۔ ڈاکٹر بھٹی کی "کسن جنگجو" پڑھ کر اپنی عافیت والی زندگی پر شکر مزید بڑھ گیا۔ آخر وہ بھی تو کسی کی اولاد ہیں جو آٹھ سال کی عمر میں بندوق اٹھائے دھکے کھا رہے ہیں۔ بشری افضل نے اپنے خط میں سچ کہا کہ ہلکی پھلکی نوک جھوک مڑا رہی ہے۔ سچ بیانوں پر آپ کا تبصرہ اچھا لگا۔ اس کے بعد ڈاکٹر فرقہ آئین کا پُر خلوص نامہ ہے۔ ساتھیوں سے فرد افراد علیک سلیمک پسند آئی۔ نیٹ اور کھیل کے بارے میں آپ کے خیالات اور گھر کے اندر رائج طریقہ قابلِ تقلید ہے۔ سید محمد عظیم کا تبصرہ اس مرتبہ بھی بازی لے جا رہا ہے۔ عقلی حکمور اکٹوبر کا موسم اور خوشگوار کراچی میں تو کافی گرمی رہی۔"

☆ سلطان مسعود بہادر پور سے لکھتے ہیں۔ "لومبر کے "عہد خیال" میں خط نہ دیکھ کر حیرت ہوئی۔ حالانکہ وہ خط میں نے 13 اکتوبر کو ڈاک کے سپرد کیا تھا۔ خط تو چلے شاید دیر سے ملا ہو یا ٹھکڑا ک کو پسند آ گیا ہو مگر بذریعہ ای میل بھیجا گیا خط بھی کیا آپ تک نہیں پہنچا؟ (وہ ای میل میری ٹیکل پر پرچہ جانے کے بعد آیا)۔ لومبر کے سرگزشت میں شامل نہ ہونے والا خط میرے نزدیک اس لیے بھی اہم تھا کہ میں اکتوبر کے شمارے کے ٹیکل پر چھپنے والی "ہاکمال ہینس" کا ذکر تھا مگر شمارے میں اس نام کا کوئی مضمون نہیں تھا۔ میں نے اپنے خط میں پیش گوئی کی تھی کہ یہ "ہاکمال ہینس" بروئے سسٹرز ہوں گی کیوں کہ ایک تو میں انہیں پڑھ چکا تھا۔ دوسرا ان کا تعلق میرے شہر بریلہ فوڈر سے تھا مجھے ان کا گھر جواب میوزیم ہے دیکھنے کا اتفاق بھی ہوا ہے۔ لومبر کے شمارے میں ان بہنوں کے بارے میں پڑھ کر خوشی ہوئی کہ میرا اندازہ بالکل درست تھا۔ حالیہ شمارے میں کہانی "ریس" کی ایک بات سمجھ نہیں آئی جس میں مصنف نے جن تین بچوں کا ذکر کیا ہے ان میں بڑا لڑکا اولیول پاس کر چکا ہے۔ جب کہ بھلے لڑکے نے اے لیول پاس کیا اور سب سے چھوٹی بیٹی اے لیول میں ہے جب کہ اے لیول اولیول کے بعد پاس کیا جاتا ہے تو گویا بڑے صاحب ادے شاید ٹیل ہوتے رہے۔ جب ہی تو چھوٹے بھائی اور بہن سے چھٹی کلاس میں تھے (یہ اندازہ بھی درست ہے) "الوداع" بہترین جا رہا ہے۔ اسے دلچسپی سے پڑھتا ہوں۔ ایک تو ایوی ایشن میرا پسندیدہ مضمون ہے دوسرا میرا چھوٹا بھائی بھی قومی انٹرنیشنل میں انٹر کرافٹ انجینئر ہے۔ ہمیشہ کی طرح یہ شمارہ بھی لا جواب ہے۔"

☆ طاہرہ گلزار کی آمد بالکل آخر وقت پر پشاور سے۔ "میں ہمیشہ ایک خواب دیکھتی ہوں کہ یہ ملک ایک پرامن اور خوش حال ملک بن جائے۔ ہر انسان کی عزت نفس بحال رہے۔ گھر کی محبت مہیا ہو۔ صحیح تعلیم اور روزگار مہیا ہو۔ بہن بھائی کی عزت و احترام ہو۔ چیز کی لعنت نہ ہو۔ ہر لڑکا اپنے لیے صرف ایسی لڑکی چنے جو بااخلاق، نیک اور صالح ہو۔ ایک آدم اور ایک عورت کی طرح عزت و احترام کے ساتھ میاں بیوی رہیں۔ چار بیویوں کا شوشا اپنی ہوس اور میاش کے لیے نہ ہو۔ اسلام کو موم کی ناک نہ بنائیں کہ جہاں چاہا اپنے مطلب کے لیے موڑ لیا۔ غیرت کے نام پر بہن اور بیٹی قتل نہ ہو۔ جہاں چاہے صرف بہو پر نہ پھنسنے۔ بیٹے کی خواہش پوری نہ کرنے پر بیوی کو طلاق نہ ملے۔ جہاں پر بیٹے کو لعنت اور بیٹی کو رحمت سمجھا جائے۔ جہاں کھلاڑیوں کے ساتھ نا انصافی نہ ہو۔ اس بار پھر میرے پسندیدہ کھلاڑی شعیب ملک کے ساتھ نا انصافی کی گئی۔ غیر ممالک میں ان کو عزت دی جاتی ہے بھی تو وہ Tenstion Free ہو کر کھیلتے ہیں۔ کاش کبھی میرا یہ خواب پورا ہو۔ بہت مشکل ہے لیکن ناممکن نہیں۔ اللہ ہم سب پر اور تمام مسلمانوں پر رحم کرے (آمین ثم آمین)۔ چلتے ہیں اب ذرا شہر خیال کی طرف۔ لیکن ان سے پہلے یک مئی پر محمد حسین آزاد کے بارے میں پڑھ کے اپنا F.A کا دور یاد آ گیا۔ اردو ادب کے جس علما کو لوگ باقیات یاد کرتے رہیں گے۔ ویلڈن معراج انگل لیکن میں اقلیم عظیم صاحب سے سخت ناراض ہوں۔ تقریباً سات آٹھ مہینے پہلے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ میں سوداگر کی طرح ایک اور شاہکار دوں گا لیکن اب تک وعدہ پورا نہیں کیا۔ تین دن پہلے بھائی عمران جو تانی نے خط شائع ہونے کی خوش خبری دی تو دل کا رڈن کا رڈن ہو گیا۔ بھائی بھائی مئی اور اپنا سوویت سوویت سرگزشت لے آئی لیکن خط تو 5 یا 6 تاریخ کو پوسٹ کر سکوں گی۔ محرم کی چھٹی کی وجہ سے پتا نہیں شائع بھی ہو سکے گا کہ نہیں۔ پہلے نمبر پر بھائی اعجاز حسین سٹار کا خط آیا بہت شاندار اور دلچسپ اور دل کو چھونے والی تحریر تھی۔ آپ کتنے خوش نصیب ہیں کہ آپ نے حضرت سلیمان فارسی کی حرار شریف کی زیارت کی۔ آپ نے میرے لیے دعا کی۔ بشری افضل جی آپ بھول رہی ہیں نوک جھوک کی پابندی سسٹنس اور جاسوسی میں لگائی گئی ہے۔ یہاں سرگزشت تو میرے تمام بھائی دماغی طور پر خود کو بوڑھا سمجھتے ہیں جی چاہتا ہے سب کے کان سمجھ لیں اور ادارے والے ان سے زیادہ بوڑھے ہیں۔ دنیا میں ہر طرف غم ہی غم تو ہے توڑا ہنسنا بھی چاہیے دوستو آپ مجھ سے اس بات پر متفق ہونا؟ ڈاکٹر فرقہ آئین صاحبہ میں تو ہر وقت ہنسی ہی رہتی ہوں۔ ورنہ زندگی کی یہ تکلیاں مجھے پاگل بنا دیتیں۔"

☆ بعد افسوس مندرجہ ذیل قارئین کے خطوط تاخیر سے موصول ہوئے۔

رانا محمد شاہد، پورے والا۔ سعید احمد چاند، کراچی۔ خالد قریشی، کوئٹہ۔ زویا اعجاز، لاہور۔ عقلی حکمور، سرگودھا۔ غرم علی راؤ، کراچی۔ محمد خواجہ، کراچی۔ نزہت انشالی، مہرنگ جگ۔ اصغر قمر، شیخوپورہ۔ نادر علی، ڈی آئی خان۔ زاہد شیخ، چنیوٹ۔ فتح باری، جمگ صدر۔ ابرار الحق، ملتان۔ آغا گل، پشاور۔ ناہید شیرازی، گجرات۔

مرد صالح

ڈاکٹر ساجد امجد

رحمت جوش میں آئے تو گناہوں کا سمندر بھی بہا پ بن جائے۔ انسان کتنا ہی بڑا گناہ گار کیوں نہ ہو اللہ تعالیٰ اسے معافی ہی نہیں دیتا، بلند مقام بھی عطا کر دیتا ہے۔ انہیں بھی بارگاہِ نبویؐ کے توسط سے وہ مقام ملا جس کے خواب دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس منزل پر کوئی اور پہنچ ہی نہیں سکتا۔ گناہوں کی گٹھری سے ان کی کمر دوہری تھی۔ مگر جیسے ہی آپؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے بس ایک معجزہ سا رونما ہوا اور ایامِ جاہلیت کے سارے داغ دھل گئے اور وہ صحابہ کرامؓ کے جہرمت میں روشن ستارہ بن کر چمکنے لگے۔ ان کی زندگی مشعلِ راہ ہے۔ اندھیری راہوں پر بھٹکنے والوں کے لیے تحفہ خاص ہے۔ سبق حاصل کرنے کے لیے اس تحریر خاص کو ضرور پڑھیں۔

ایک مرد صالح کا تذکرہ خاص۔ سبق آموز سرگزشت

اسے کسی نے پکارا ہی نہ ہو۔ کچھ آگے جا کر جب وہ ایک گلی میں مڑ گیا تو کسی انجانے خوف نے اس کے دل پر دستک دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا کہ کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا ہے مگر اندھیرے کے سوا وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ اس نے رفتار بڑھا دی۔ اس سے پہلے کہ کوئی یہاں تک پہنچے مجھے حضرت ابو بکرؓ کے گھر تک پہنچ جانا چاہیے جہاں اس کی اطلاع کے مطابق حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو موجود ہونا چاہیے تھا۔

اعلانِ نبوت کو ابھی چند روز ہی گزرے تھے اور اہل قریش ہر اس شخص کے دشمن بنے ہوئے تھے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ایمان لانے کے لیے ان سے ملاقات کر رہا تھا۔ جہاں کوئی ایسا شخص دیکھتے ہذا صابی کہہ کر اس پر ٹوٹ پڑتے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ملاقات سے پہلے وہ کسی ایسی حرکت کا نشانہ بنے۔

یہ گلیاں اس کے لیے اجنبی نہیں تھیں۔ یہاں اس کا بچپن گزرا تھا اور اب مہذب شباب آگیا تھا۔ انیس بیس سال عمر

کے کی گلیاں اندھیرے کی چادر اوڑھے سو رہی تھیں۔ کعبے کی دیوار سے ٹیک لگائے چند من چلے گپ شب میں مشغول تھے۔ وہ ادھر سے گزرا تو اس کے دل میں ذرا سا بھی خوف نہیں تھا کیونکہ نہ وہ سب اس کے لیے اجنبی تھے نہ وہ ان کے لیے نیا تھا۔ بلکہ کچھ دن پہلے تک وہ بھی ان کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا رہا تھا۔ یہاں اس نے وہ مخالفانہ باتیں بھی سنی تھیں جو محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بارے میں ہوتی رہی تھیں لیکن اسے یہ باتیں بھی اچھی نہیں لگی تھیں۔ اس کا سبب شاید یہ ہو کہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس کی رشتے داری تھی لیکن یہ ایسا کوئی مضبوط سبب نہیں تھا۔ ان باتوں میں تو رشتے دار اور غیر رشتے دار سب ہی برابر کے شریک تھے۔ بس کوئی جذبہ تھا جس کی وجہ سے وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے خلاف کوئی بات سننے کو تیار نہیں ہوتا تھا۔

وہ ان لوگوں کے سامنے سے گزرا تو کسی نے اسے پہچان کر آواز بھی دی تھی لیکن وہ یوں آگے بڑھ گیا جیسے

دسمبر 2014ء

24

ماہنامہ سرگزشت

نے موقع غنیمت جانا۔ لب ہائے مہارک سے بھرنے والے پھول بھی تو سینوں۔

”آپ کس چیز کی طرف بلا رہے ہیں؟“
”اللہ کریم کی طرف جس کا کوئی شریک نہیں۔ جنوں سے نفرت اور اس کی طرف کہ تو گواہی دے کہ میں اللہ کا رسول ہوں۔“

دل تو پہلے ہی گواہی دے چکا تھا۔ طول کلام تو محض بہانہ تھا کہ چند باتیں کر لی جائیں۔ باتیں تو ابھی بہت تھیں لیکن اقرارِ محبت کو جلدی تھی۔ پاس ادب نے آواز بلند نہ ہونے دی۔ نرمی سے فرمایا۔

”میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور یہ گواہی دیتا ہوں کہ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم، اللہ کے رسول ہیں۔“

آغوشِ محبت وا ہوئی اور سعد بن ابی وقاص نے کائنات فتح کر لی۔ پلوں کی چھت سے آنسو اترے اور دامن کے آگن کو مہکانے لگے۔

”ابو بکر، تم نے اس لڑکے کو پہچانا؟“

”یا رسول اللہ! میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ یہ مالک کے بیٹے سعد بن ابی وقاص ہیں۔“

”شاید تم یہ نہ جانتے ہو کہ ان سے میرا دہرا رشتہ ہے۔ ان کا شجرہ نسب پانچویں پشت میں میرے سلسلہ نسب سے مل جاتا ہے۔ میری والدہ ماجدہ کے بھی قریبی رشتے دار ہیں۔ رشتے میں ان کے بھائی ہیں اس لیے یہ میرے ماموں ہوئے۔“

حضرت سعدؓ کے والد کا نام مالک اور کنیت ابی وقاص تھی۔ وہ اپنی کنیت ہی سے مشہور تھے اسی لیے حضرت سعد بھی سعد بن ابی وقاص کے نام سے مشہور ہوئے۔ حضرت آمنہ کے رشتے دار تھے اس لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ازراہِ محبت آپ کو ماموں کہا کرتے تھے۔

حضرت جابر بن عبد اللہ سے روایت ہے کہ سعد آئے اور رسول اللہ تشریف فرما تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”یہ میرے ماموں ہیں۔ چاہیے کہ ایک شخص اپنے ماموں کی تعظیم و تکریم کرے (یعنی جس طرح میں اپنے ماموں کی تکریم کرتا ہوں)“

جوانی کا جوش تھا۔ دریائے محبت طغیانی پر تھا۔ ایمان لاتے ہی سرشاری کے عالم میں فرمایا۔

”اب مجھے کسی کا ڈر نہیں۔ باہر نکلتے ہی اعلان کروں

تھی کہ صالح طبیعت نے جوش مارا۔ بہت دیر اپنے بستر پر کروٹیں بدلتا رہا تھا اور پھر سب کو سوتا چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ میرا پورا خاندان شرک ہے۔ جنوں کی پرستش کرتا ہے۔ خدا کی ذات میں غیر خداؤں کو شریک کرتا ہے۔ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی باتوں سے یقین آتا ہے کہ وہ خدا کے بھیجے ہوئے پیغمبر ہیں۔ جو لوگ انہیں جھٹلا رہے ہیں سخت غلطی پر ہیں۔ مجھے سبقت کرنی چاہیے اور ان کے دستِ حق پرست پر بیعت کر لینی چاہیے۔ ایک مرتبہ دل کے کسی گوشے سے یہ آواز بھی آئی تھی کہ کچھ انتظار کر لو۔ ابھی تو صرف بی بی خدیجہؓ حضرت ابو بکرؓ و حضرت علیؓ ایمان لائے ہیں۔ کچھ اور لوگ بھی سبقت کریں تو پھر مجھ پر کوئی انگلی نہیں اٹھائے گا۔ یہ شیطان کی آواز تھی جسے انہوں نے فوراً رد کر دیا۔ کیا میرے لیے یہ اعزاز نہیں ہوگا کہ میں تیسرا بالغ مرد ہوں جو مسلمان کہلائے گا۔ اس کی معلومات کے مطابق اب تک صرف حضرت ابو بکرؓ اور زید بن حارثہ ہی بالغ مردوں میں ایسے ہیں جو ایمان لائے ہیں۔ اب تیسرا میں ہوں جسے خوش نصیبی آواز دے رہی ہے۔

خیالوں نے ایسے پاؤں پھیلائے کہ پتا ہی نہ چلا اور وہ اس بابرکت دروازے تک پہنچ گیا۔ یہ حضرت ابو بکرؓ کا مکان تھا۔ اسے یہی معلوم ہوا تھا کہ حضور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آج کی رات یہیں تشریف فرما ہیں۔ اس نے ایک مرتبہ پھر ادھر ادھر دیکھا اور دروازے پر دستک دے دی۔ دل کا عجیب حال تھا۔ دل سینے کا بنجرہ توڑ کر باہر نکلنے کو بے تاب تھا۔ اب خوف کہیں کم ہو گیا تھا۔ عقیدت بھی جو آنکھوں میں آنسو بننے کے لیے بے چین تھی۔ دستک کے جواب کے لیے سماعت کے دروازے کھلے ہوئے تھے کہ دروازہ کھلا۔ حضرت ابو بکرؓ خود دروازے پر موجود تھے۔

”سعد تم۔“

”جی میں۔“

”کس ارادے سے آئے ہو؟“

”اپنے حصے کے وہ پھول سمیٹنے جن سے آپ اپنا دامن پہلے ہی لیریز کر چکے۔“

”سلام ہو تم پر، آؤ اندر آ جاؤ۔“

وہ اندر گئے تو ایک ٹمٹماتے چراغ کے برابر چودھویں کا جامعہ فروزاں تھا۔ وہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا دیدار کئی مرتبہ کر چکے تھے لیکن اس وقت عالم ہی دوسرا تھا۔ دل کی آنکھیں رخ انور کا مشاہدہ کر رہی تھیں۔ دل کی بے قراری

ملہنامہ سرگزشت

حق کے ابتدائی سات دنوں میں یہ شرف حاصل ہوا، یہ اہمیت اس لیے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ اس وقت ان کا مہر شباب تھا۔ مشکل سے بیس سال عمر تھی اور اپنے خاندان کے واحد مرد تھے جو اس نعمت سے فیض یاب ہوئے تھے۔ گھرانے کے تمام لوگ مشرک تھے۔ گویا ایسے ماحول میں پرورش پا رہے تھے جہاں دین حق کا نام لینا بھی خطرے سے خالی نہیں تھا۔

☆☆☆

وصال محبوب کی گھڑیاں مختصر تھیں۔ جدائی کا وقت قریب آتا جا رہا تھا۔ اصرار محبوب تھا کہ اب وہ گھر جائیں۔ کسی کو شک ہو گیا تو ان کی جان کو خطرہ ہو سکتا ہے۔ دریائے محبت جوش پر آیا ہوا تھا۔ ہر سوچ کا تقاضا تھا کہ کنارے توڑ کر باہر نکل جائے لیکن محبوب کی رضا سامنے تھی۔ اٹھے اور بادل خواستہ یہ پاکیزہ مجلس چھوڑ کر گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔

پورا گھر خواب غفلت کے مزے لوٹ رہا تھا۔ دبے قدموں داخل ہوئے اور بدن بستر کے سپرد کر دیا۔ نیچے پر سر رکھتے ہی خیال کہاں سے کہاں چلا گیا۔ چند لمحوں میں کیا سے کیا ہو گیا۔ جب میں یہاں سے روانہ ہوا تھا تو ایک عام بت پرست کی طرح کافر تھا۔ واپس آیا ہوں تو وہ نصیب لے آیا ہوں جس پر فرشتے ناز کریں۔ مجھے وہ نعمت مل گئی جس سے پورا گھر محروم ہے۔ کاش! مجھے اجازت مل جائے۔ میں سب کو بتاؤں کہ مجھے کیا مل گیا۔ کم از کم والدہ کو راضی کر سکوں کہ وہ بھی حلقہ بخش اسلام ہو جائیں۔ والد تو خیر پیغام حق سننے سے نکل ہی دار فانی سے کوچ کر گئے۔ اللہ ان کی مغفرت کرے گا لیکن والدہ تو اپنی آخرت سنوار لیں۔

کچھ دیر میں انہیں نیند آگئی۔ صبح اٹھے تو مشرک گھرانے کے سامنے تھا۔ وہ یہ سوچ کر گھر سے باہر نکل گئے کہ کہیں راز دل زبان پر نہ آجائے۔ وہ جان بوجھ کر کسی دوست سے نہیں ملے کہ کہیں راز افشا نہ کر بیٹھیں۔ کئی مرتبہ خیال آیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی قدم بوسی کی سعادت حاصل کریں لیکن یہ سوچ کر عمل نہ کر سکے کہ دن کا وقت ہے کسی کی نظر پڑ گئی تو راز کھلتے دیر نہیں لگے گی بس ادھر ادھر گھوم پھر کر واپس آ گئے۔

رات ہوئی تو پھر مجلس حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں پہنچ گیا کہ نصیحت کے موتیوں سے دامن بھر سکیں۔

اب یہ ان کا معمول ہو گیا کہ دن بھر ادھر ادھر گھومتے

گا کہ میں اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لے آیا تم بھی اللہ سے ڈرو اور بتوں سے نفرت کرو۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اشارے سے انہیں سرزنش کی اور پھر فرمایا۔ "حالات کا تقاضا ہے کہ ہر قدم پھونک پھونک کر رکھا جائے۔ مجھے معلوم ہے کہ تم جبری باپ کے شجاع بیٹے ہو لیکن اس وقت تک خاموش رہو جب تک ہمیں غلبہ حاصل نہیں ہو جاتا۔"

"مجھے اپنی تلوار پر بھروسہ ہے۔ جب ہم سچے ہیں تو... کیوں کسی سے ڈریں۔ میں اپنے اسلام کا اظہار کر کے رہوں گا۔"

"اہل مکہ نادان ہیں۔ یہ کوئی بھی قدم اٹھا سکتے ہیں۔ تم کس کس سے لڑو گے۔ اس وقت خاموش رہو انشا اللہ بہت جلد ہمیں غلبہ ملنے والا ہے۔ بہت مواقع آئیں گے خوب جی بھر کے تلوار چلا لیتا۔"

حضرت سعدؓ خاموش ہو گئے اس لیے بھی کہ یہ مصلحت ان کی سمجھ میں آگئی تھی اور اس لیے بھی کہ یہ ان کے رسول کا حکم تھا اس حکم کی پیروی ان کا فرض تھا۔

☆☆☆

صحیح بخاری کی ایک روایت کے مطابق حضرت سعدؓ نے اپنے آپ کو تیسرا مسلمان بتایا ہے۔ جس دن حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اسلام قبول کیا اس دن حضرت سعدؓ بھی مشرف بہ اسلام ہوئے۔ امام بخاری نے حضرت سعدؓ کا یہ یہ قول نقل کیا ہے کہ جس دن میں نے اسلام قبول کیا اسی دن اور لوگ بھی مسلمان ہوئے اور سات روز تک میں ٹٹ اسلام تھا۔

بخاری کے شارحین نے اس ضمن میں مختلف روایتیں بیان کی ہیں۔ بعض کے خیال میں بالغ مردوں میں اسلام لانے والوں میں حضرت سعدؓ کا تیسرا نمبر تھا۔ ان سے پہلے بالغ مردوں میں حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت زید بن حارثہؓ ایمان لا چکے تھے اور چونکہ سات روز تک کوئی بالغ مرد دائرہ اسلام میں داخل نہ ہوا اس لیے حضرت سعدؓ نے ان ایام میں اپنے آپ کو ٹٹ اسلام قرار دیا۔ بعض دوسرے احباب کی تحقیق یہ ہے کہ حضرت سعدؓ سے پہلے چھ سات بزرگ اسلام قبول کر چکے تھے مگر حضرت سعدؓ کو ان کے ایمان لانے کا علم نہیں تھا۔

تحقیق کوئی بھی درست ہو یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ حضرت سعدؓ ان چند نفوس قدسی میں سے ہیں۔ جن کو دعوت

ماہنامہ سرگزشت

اور اندھیرا ہوتے ہی شمع رسالت کے طواف کے لیے پروانہ دار گھر سے نکل جاتے۔

ان کے معمولات بدلے تو ان کی والدہ کو شک ہو گیا۔ وہ پریشان ہو گئیں کہ بیٹے کو ایسا کیا روگ لگ گیا ہے کہ جب سادھ لی ہے۔ انہوں نے خاموشی سے ان کی نگرانی شروع کر دی۔ انہیں اتنا تو معلوم ہو گیا کہ وہ رات کو اٹھ کر کہیں جاتا ہے لیکن یہ معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ وہ جاتا کہاں ہے۔ انہوں نے کوشش کی تو بہت جلد انہیں یہ معلوم ہو گیا کہ وہ اپنے باپ دادا کے دین سے پھر گیا ہے اور دین اسلام قبول کر لیا ہے۔ انہوں نے تو اپنا سر پیٹ لیا۔ حضرت سعدؓ سے معلوم کیا تو انہیں قبول کرنا پڑا۔ انہوں نے والدہ کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ کوئی بات سننے کو تیار ہی نہیں تھی۔

”اگر تو نے نیا دین ترک نہیں کیا تو میں کچھ کھاؤں گی نہ پیوں گی۔ اگر میری جان چلی گئی تو میرا خون تیری گردن پر ہوگا۔“

یہ ایسی دھمکی تھی جسے سن کر حضرت سعدؓ کے ہوش اڑ گئے۔ وہ والدہ سے بہت محبت کرتے تھے لیکن اللہ کی محبت اس سے بھی بڑھ کر تھی۔ توحید کا جو جام پیا تھا اس کا نشہ ایسا نہیں تھا کہ جسے ماں کی محبت اتار دیتی۔ آپنے نے فرمایا۔ ”ماں، تم مجھے بہت عزیز ہو لیکن تمہارے قالب میں خواہ ہزار جانیں ہوں اور ایک ایک کر کے ہر جان نکل جائے تب بھی میں اسلام کو نہیں چھوڑوں گا۔“

بارگاہ الہی میں ان کی شان استقلال ایسی مقبول ہوئی کہ عام المسلمین کے لیے یہ فرمان خداوندی نازل ہو گیا۔ ”اور اگر ماں باپ تجھے میرے ساتھ شرک پر مجبور کریں جس کی تجھ کو خبر نہیں تو اس میں ان کا کہنا مت مان۔“ صحیح مسلم میں اس واقعہ کو ان الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔

سعدؓ کی ماں نے قسم کھائی کہ جب تک سعدؓ دین اسلام ترک نہیں کریں گے وہ ان سے نہ کلام کریں گی اور نہ کچھ کھائے پییں گی۔ انہوں نے کہا۔ تمہارا خیال ہے کہ اللہ نے تم کو ماں باپ کی اطاعت کا حکم دیا ہے تو میں تمہاری ماں ہوں اور تم کو دین اسلام چھوڑنے کا حکم دیتی ہوں۔ کہتے ہیں کہ تین دن تک ان کی یہی حالت رہی۔ جب بھوک پیاس سے بے حال ہو گئیں تو ان کے دوسرے لڑکے عمارؓ نے پانی پلایا۔ انہوں نے سعدؓ کو بد عادی۔ اس پر اللہ عزوجل نے قرآن میں یہ آیت نازل فرمائی۔

”اور ہم نے انسان کو والدین کے ساتھ حسن سلوک کی وصیت کی ہے اور اگر وہ تجھ کو میرے ساتھ شرک پر مجبور کریں تو ان کی اطاعت نہ کر اور دنیا میں اچھی چیزوں میں ان کا ساتھ دے۔“

گھر میں یہ جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا تو قبیلے کے دوسرے لوگوں کو بھی علم ہو گیا۔ اب حضرت سعدؓ کا گھر سے نکلنا دوبھر ہو گیا۔ جس طرف سے گزرتے گالیوں اور طعنوں سے ان کا استقبال ہوتا۔ کل کے دوست آج کے دشمن بن گئے۔ اب ان پر دو الزامات تھے۔ ماں کی نافرمانی اور باپ دادا کے دین سے پھر جانا۔ اس کی سزا انہیں مل رہی تھی لیکن ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ ہوئی۔ اذیتیں سہتے تھے لیکن جادۂ حق سے ہٹنے کو تیار نہیں تھے۔

ایک ان ہی پر کیا منحصر جتنے عاشقان رسول تھے ان سب کا احوال یہی تھا۔ جگر چاک کرنے والے مصائب تھے اور شمع رسالت کے یہ پروانے تھے۔

آہستہ آہستہ قبول حق سے فیض یاب ہونے والوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی لیکن ابھی قوت و غلبہ اتنا نہیں ہوا تھا کہ اعلائیہ عبادت کر سکیں۔ خدائے واحد کی عبادت ہجوم کفارہ میں رہ کر نہیں کی جاسکتی تھی۔ ان صحابہ کرام نے کفار کی شرانگیزی سے بچنے کے لیے طے کیا کہ پہاڑوں کی سنان گھاٹیوں میں جا کر عبادت کر لیا کریں گے۔ اس طرح آپس میں ملاقاتیں بھی ہو جایا کریں گی اور عبادت کا حق بھی ادا ہو جائے گا۔

شہر مکہ کا محل وقوع ایسا ہے کہ چاروں طرف پہاڑ ہیں۔ صحابہ کرام ایک پہاڑی منتخب کر کے وادی میں اتر گئے۔ یہ پہاڑی کچھ ایسے رخ پر تھی کہ کسی دوسرے پہاڑ سے دیکھو تو نظر نہیں آتی تھی۔ شہر کے ہنگاموں سے بے خبر یہاں عبادت کرنے کا لطف ہی کچھ اور تھا۔ ویران دو پہریں، ٹھنڈی شامیں اس وادی میں گزرنے لگیں۔

ایک دن صحابہ کرام اسی ویران گھاٹی میں عبادت کر رہے تھے۔ حضرت سعدؓ بن وقاصؓ بھی ان صحابہ میں شامل تھے کہ چند مشرکین ادھر آ گئے۔ انہوں نے جو یہ منظر دیکھا تو مذاق اڑانے کا اچھا موقع مل گیا۔ انہوں نے مسلمانوں پر آوازیں کنا شروع کر دیں۔ ان بد بختوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی شان میں بھی برے کلمات کہنا شروع کیے تو حضرت سعدؓ برداشت نہ کر سکے۔ غیرت دینی نے جوش مارا۔ قریب ہی اونٹ کی ایک ہڈی

بڑی تھی۔ اس بڑی کواٹھایا اور مشرکین پر ہل پڑے۔ ایک مشرک کا سر پھٹ گیا۔ شاید دوسروں کا بھی یہی حال ہوتا کہ سب بھاگ گئے اسی لیے کہا جاتا ہے کہ حضرت سعد پہلے شخص ہیں جنہوں نے راہ حق میں جہاد کیا۔

☆☆☆

”یہاں ایک شخص محمد بن عبد اللہ نے ایک نیا دین نکالا ہے۔ دین کیا نکالا ہے بھائی کو بھائی سے جدا کرنے کا کام سنبھالا ہے۔ وہ کوئی ایسا جادو کرتا ہے کہ جو اس کے پاس اٹھنے بیٹھنے لگتا ہے، اپنے باپ دادا کے دین سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے۔ قبیلوں میں پھوٹ پڑ گئی ہے۔ باپ کا منہ ایک طرف ہے تو بیٹے کا منہ دوسری طرف۔ اب یہ مکہ پہلے والا مکہ نہیں رہا۔“ انا مکہ میں سے ایک شخص، شہر میں وارد ہونے والے ایک تاجر کو آگاہ کر رہا تھا۔

”مجھے بھی یہ سن کر تعجب ہوا۔“ تاجر نے کہا۔ ”لیکن مجھے کیا میں تو اپنے کام سے یہاں آیا ہوں۔ آج ہوں کل چلا جاؤں گا۔“

”تم مہمان ہو اس لیے اس مصیبت سے تمہیں آگاہ کرتا میرا فرض ہے۔ تمہاری میزبانی کا شرف مجھے نصیب ہوا ہے تو مجھ پر یہ فرض بھی عائد ہوتا ہے کہ میں اپنے مہمان کو خطرات سے آگاہ کروں۔ جب تک یہاں ہوا، اس شخص سے ملنے اور اس کی باتیں سننے سے گریز کرنا۔ وہ اُنی کلام پڑھتا ہے اور سننے والے پر جادو کر دیتا ہے۔“

”میرے مہمان میزبان، مجھے وہ کہاں ملے گا جو میں اس کی باتیں سنوں گا تم بے فکر رہو۔“

”ارے تم اسے جانتے نہیں ہو، وہ کلی کوچوں میں لوگوں کو روک کر درغلطاتا ہے۔“

”جب وہ ایسا خطرناک جادوگر ہے تو تم لوگوں نے اسے زندہ کیسے رکھا ہوا ہے؟“ تاجر نے پوچھا۔

”بس کیا بتائیں، ایک تو وہ خود با اثر خاندان سے ہے دوسرے چند ایسے با اثر افراد اس کے ساتھ مل گئے ہیں کہ ہم اسے زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ اگر وہ اب بھی باز نہیں آیا تو ہم لوگ اس کی جان لینے سے بھی گریز نہیں کریں گے۔“

مہمان، میزبان کی باتیں سن رہا تھا اور حیران ہو رہا تھا۔ اس سے زیادہ حیران وہ اس وقت ہوا جب آئندہ دو تین روز میں جو بھی اس کے پاس آتا بھی کہہ کر ڈراتا کہ محمد بن عبد اللہ سے بچ کر رہنا۔ اس کا کلام کانوں تک نہ پہنچنے

پائے۔ مہمان نے یہ باتیں اتنی کثرت سے سنیں کہ اسے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ملنے کا شوق ہو گیا۔ قاعدہ ہے کہ جس جذبے کو جتنی شدت سے روکا جائے اتنا ہی وہ بڑھتا ہے۔

ایک دن وہ بازار سے گزر رہا تھا کہ کسی نے اسے بتایا کہ وہ جو جا رہے ہیں وہی ہیں محمد بن عبد اللہ۔ اس نے کہنے کو تو کہہ دیا کہ مجھے ان سے کیا لیکن کچھ فاصلہ چھوڑ کر وہ ان کے پیچھے پیچھے چلا رہا تھا کہ وہ آپ کے گھر پہنچ گیا۔ ”مجھے وہ کلام سنا ہے جس کے لیے لوگ مجھے آپ سے بدگمان کرتے ہیں۔“

”کیا کہتے ہیں آپ کے دوست؟“

”وہ کہتے ہیں کہ آپ جو کلام سناتے ہیں اس میں جادو ہوتا ہے۔“

”ہراچھا کلام جادو ہی تو ہوتا ہے۔“

”مجھے وہ کلام سنا ہے، میں خود شاعر ہوں کلام کے عیب و ہنر کو پرکھ سکتا ہوں۔“

حضور پر نورؐ نے کسی سورہ کی چند آیات تلاوت فرمائیں۔ اس تاجر نے محسوس کیا کہ وہ جو کچھ فرما رہے ہیں اس کے دل میں اترتا چلا جا رہا ہے۔ اس نے ایسا فصیح و بلیغ کلام اس سے پہلے نہیں سنا تھا۔

”آپ تو بہت اچھے شاعر ہیں۔ میرے دوستوں نے مجھے خواخواہ بدگمان کر دیا تھا۔“

”میں شاعر نہیں ہوں۔“ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے نہایت تلخ بات کا بہت نرمی سے جواب دیا۔ ”جو کچھ تم نے سنا وہ اللہ کا کلام ہے اور اللہ ہی اس کلام کو میری زبان پر جاری کرتا ہے۔“

”اللہ یہ کلام آپ ہی کی زبان پر کیوں جاری کرتا ہے؟“

”کیا تو نے نہیں دیکھا کہ ہر دور میں اللہ کے نبی آتے رہے ہیں۔ میں بھی اللہ کا نبی ہوں۔ مجھے حکم دیا گیا ہے کہ میں نیکی کی تبلیغ کروں اور برائی سے روکوں۔“

اللہ مہمان ہو چکا تھا اس تاجر کی قسمت جاگ چکی تھی۔ آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”میں آپ کا دین قبول کرتا ہوں۔“ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اسے صلۃ اسلام میں قبول کر لیا۔

اب اس کا کئے میں رہنا خطرناک ہو گیا تھا۔ اس نے

پڑھ لیں۔

اس معاہدے کی بازگشت بنو ہاشم تک پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔ یہ ایسا خطرناک معاہدہ تھا کہ سب کے ہوش اڑ گئے۔ اس معاہدے کا مقصد معاشرتی مقاطعہ تھا یعنی مسلمانوں کو مالی تنگدستی کا شکار کر دیا جائے۔

ایسا نہیں تھا کہ بنو ہاشم کے تمام لوگ ایمان لے آئے ہوں۔ بہت تھوڑے لوگ تھے، زیادہ لوگ تو اب بھی مخالفت ہی کر رہے تھے لیکن اس مخالفت کے باوجود قبائلی عصبیت یہ گوارا نہیں کر رہی تھی کہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کفار قریش کے حوالے کر دیں۔ انہوں نے مقابلے کی تیاریاں شروع کر دیں۔ خاندان کے بزرگ حضرت ابو طالب نے خطرے کو بھانپ لیا۔ وہ خون خرابہ نہیں چاہتے تھے۔ انہوں نے مقاطعہ قبول کر لیا اور اپنی، اپنے بھائی حضرت مطلب کی اولادوں کو ساتھ لے کر شعیب ابی طالب میں پناہ گزیں ہو گئے۔ یہ گھاٹی کوہ ابو قیس کی گھاٹیوں میں سے ایک گھاٹی تھی جو جناب ابو طالب کی موروثی تھی۔

یہ پابندی صرف بنو ہاشم کے لیے تھی تاکہ وہ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کفار قریش کے حوالے کر دیں۔ حضرت سعدؓ نے سنا تو بے چین ہو گئے۔ بنو ہاشم کے بچے بھوک سے بڑھ چکے تھے اور میں شکم سیر ہو کر کھاتا رہوں۔ ان کا تعلق بنو ہاشم سے نہیں تھا اس کے باوجود وہ صرف محمدؐ و آل محمدؐ کی محبت میں شعیب ابی طالب پہنچ گئے اور معاہدے کی تمام پابندیاں اپنے اوپر عائد کر لیں۔

بنو ہاشم کے وہاں پہنچنے ہی مشرکین مکہ نے گھاٹی کا محاصرہ کر لیا اور اس میں اتنی سختی برتی کہ کھانے پینے کی کوئی چیز محصورین تک پہنچنے نہ پائے۔ اگر کوئی سوداگر غلہ فروخت کرنے کے لیے لاتا تو اس سے ایک ایک دانہ خرید لیتے کہ محصورین اس سے اپنے لیے نہ خرید لیں۔ اگر کوئی ہمدرد انہیں کھانے پینے کی کوئی چیز پہنچانا چاہتا تو اسے راستے ہی میں روک لیتے۔ بھوک سے بے تاب ہو کر جب بنو ہاشم کے بچے روتے تھے تو ان کی آوازیں سن کر مشرکین تالیاں بجاتے تھے اور آپس میں کہتے تھے کہ بس اب کچھ دن جاتے ہیں کہ بھوک سے بے حال ہو کر یہ لوگ محمدؐ کو ہمارے حوالے کرنے پر تیار ہو جائیں گے۔

محاصرہ طویل پکڑتا جا رہا تھا۔ محصورین درختوں اور جھاڑیوں کے سچے کھانے پر مجبور ہو گئے تھے مگر ان کے پائے استقلال میں کوئی فرق نہیں آ رہا تھا۔

فورا مکہ چھوڑ دیا اور یہ سوچ کر مکہ سے لوٹ گیا کہ اپنے علاقے میں پہنچ کر اسلام کی تبلیغ کرتا رہے گا۔

اس نے مکہ چھوڑ دیا لیکن اس کے اسلام قبول کرنے کی خبر مکہ میں پھیل گئی۔ مشرکین مکہ کا جوش غضب عروج کو پہنچ گیا۔ اب تک تو ہات صرف مکہ تک محدود تھی اب انہوں نے سوچا کہ اسلام کی روشنی مکہ سے باہر تک پھیلنے لگی ہے۔ وہ تاجر مال دار بھی ہے اور اپنے وطن میں با اثر بھی ہوگا۔ اس کی تبلیغ سے دوسرے لوگ بھی ایمان لائیں گے اور مکہ کا رخ کریں گے۔ محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طاقت میں مزید اضافہ ہوگا۔

وہ سب ظلم و ستم کے پہاڑ توڑتے توڑتے ٹھک گئے تھے لیکن اب تو ان کا پیمانہ صبر بالکل ہی لبریز ہو گیا۔ سردار ان مکہ نے فوراً ایک اجلاس طلب کیا اور مشرکین کے سامنے تمام صورت حال رکھی۔

”اگر تم نے اب بھی محمد بن عبد اللہ اور ان کے ساتھیوں کا کوئی علاج تلاش نہیں کیا تو ہاتھ ملتے رہ جاؤ گے۔“

”ساتھیوں کی تو ہمیں پروا نہیں۔ یہ سب محمدؐ اور ان کے خاندانی اثر و رسوخ پر اچھل رہے ہیں۔ اگر کسی طرح محمدؐ کو خاموش کر دیا جائے تو ان کے صحابہ خود دیک کر بیٹھ جائیں گے۔“

”دیکھیں تمہارا مطلب یہ تو نہیں کہ محمدؐ اور ان کے خاندان کو قتل کر دیا جائے۔ اگر ایسا ہے تو اس ارادے سے باز آ جاؤ۔ وہ بنو ہاشم جو ان کے دین سے متفق نہیں ان کے قتل کی صورت میں ان کا بدلہ لینے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ ترکیب ایسی ہو کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔“

”پھر کیا ترکیب کی جائے، آپ ہی بتائیے۔“
اکابر قریش سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور کئی نشستوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا۔

”جب تک بنو ہاشم محمدؐ کو ان کے حوالے نہ کریں گے کوئی شخص ان سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھے گا نہ ان کے پاس کوئی چیز فروخت کی جائے گی نہ ان سے رشتہ تاتا کیا جائے گا اور نہ انہیں کھلے بندوں پھرنے دیا جائے گا۔“

ان نکات کو ایک معاہدے کی شکل دی گئی اور ہر قبیلے کے نمائندے نے اس پر اپنے دستخط کر دیے بعد ازاں اس معاہدے کو در کعبہ پر آویزاں کر دیا گیا تاکہ تمام لوگ اسے

مہینہ نامسر گذشت

گئے۔“ ابو جہل اور دوسرے اکابر قریش سامنے آ گئے۔

”کیسا معاہدہ، اب معاہدہ باقی ہی نہیں رہا۔“
حضرت ابوطالب نے کہا۔ ”میرے بیٹے کو وحی کے ذریعے
خبر ملی ہے کہ معاہدے کو دیمک چاٹ گئی۔ میرا بھتیجا بھی
جھوٹ نہیں بولتا۔ جا کر دیکھو ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

تمام لوگ اس جگہ پہنچے جہاں معاہدہ چسپاں کیا گیا
تھا۔ معاہدے کو دیمک چاٹ گئی تھی اور اب اللہ کے نام کے
سوا وہاں کچھ باقی نہیں رہا تھا۔

”اب کون کہہ سکتا ہے کہ معاہدے میں کیا تھا۔
ہماری روایت کے مطابق ایسے معاہدے کی کوئی حیثیت نہیں
ہوتی جسے دیمک چاٹ جائے یا کسی اور طرح الفاظ مٹ
جائیں۔“

محمودین کے حامیوں کے ہاتھ مضبوط ہو گئے اور
انہوں نے اس معاہدے کو رزے رزے کر دیا۔
یہ معاہدہ ختم ہو گیا تھا لیکن مشرکین کے مظالم ختم نہیں
ہوئے تھے۔ انہوں نے ظلم و تعدی کا ہزار گرم کیا ہوا تھا۔
صحابہ کرام کی جانیں خطرے میں پڑی ہوئی تھیں۔

مکہ سے زیادہ اسلام کی پزیرائی مدینہ میں ہو رہی
تھی۔ مدینے کے اکثر لوگ کہہ آ کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم کے دست حق پرست پر بیعت کر چکے تھے۔ ان کی
طرف سے تقاضے بڑھتے جا رہے تھے کہ آپ مدینہ آ جائیں
تو ہم اپنی جانوں پر کھیل کر آپ کی حفاظت کریں گے۔
ان تقاضوں کے جواب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم نے صحابہ کرام کو مدینہ کی طرف ہجرت کی اجازت
دے دی۔

دوسرے صحابہ کے ساتھ حضرت سعدؓ نے بھی ہجرت
کی۔ ان کے بڑے بھائی عتبہ بن ابی وقاص پہلے ہی سے
مدینہ میں فروکش تھے۔ دراصل مکہ میں ان کے ہاتھوں ایک
قتل ہو گیا تھا اور وہ بھاگ کر مدینہ آ گئے تھے۔ حضرت سعدؓ
نے مدینہ پہنچ کر انہی کے گھر قیام کیا۔
کچھ عرصہ نہیں گزرا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
بھی مکہ سے ہجرت کر کے مدینہ پہنچ گئے۔

جب کفار مکہ نے دیکھا کہ ایک ایک کر کے سب چلے
گئے۔ مکہ خالی ہو گیا تو وہ اہل مدینہ کی طرف سے سخت بدعین
ہوئے۔ اہل مدینہ کو اس کا مزہ چکھانے کے لیے مدینہ پر حملہ
آور ہونے کے لیے منصوبہ بندی کرنے لگے۔
مدینہ میں رہنے والے مسلمان حضور صلی اللہ علیہ وآلہ

حضرت سعدؓ کا بیان ہے کہ ایک دفعہ رات کو انہیں
سو کے ہوئے چڑے کا ایک کھڑا مل گیا۔ انہوں نے اسے
پانی سے دھویا پھر آگ پر بھونا اور کوٹ کر پانی میں گھولا اور
اسے پی کر پیٹ کی آگ بجھائی۔

حج کا زمانہ آیا تو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
مردانہ وار نکلے اور لوگوں کو خدائے واحد کی طرف بلانے
لگے۔ حج کا زمانہ امان کا زمانہ ہوتا تھا اس لیے کوئی آپ کو
گزند نہیں پہنچا سکتا تھا۔

لوگوں نے دیکھا کہ آپ کے استقلال میں کوئی فرق
نہیں آیا تھا لہذا جب یہ دن گزر گئے محاصرہ پھر شروع ہو گیا تو
ختی پہلے سے بھی زیادہ بڑھ گئی۔

آلام و مصائب کا یہ تکلیف دہ دور تین سال برقرار
رہا۔

مشرکین میں بعض رحم دل بھی تھے۔ بنو ہاشم کی
مصیبت پر ان کا دل کڑھتا تھا لیکن اعلانیہ ہمدردی کرتے
ہوئے یا ان کی مدد کرتے ہوئے ڈرتے تھے۔ کرنا بھی
چاہتے تھے تو حوصلہ نہیں پڑتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ اس جذبے کو زبانی بھی مل
گئیں۔ ایک دن کئی خیر خواہان بنو ہاشم کعبہ میں پہنچے اور
انہیں لعنت ملامت کرنے لگے۔

”کیا یہ ظلم نہیں ہے کہ ہم شکم سیر ہو کر کھاتے ہیں لیکن
بنی ہاشم جو ہمارے ہی بھائی بند ہیں اناج کے ایک ایک
دانے کو ترس رہے ہیں۔ ان کے بچے اور عورتیں بھوک سے
ہلکان ہو گئے ہیں۔ جب تک اس معاہدے کو چاک نہیں
کیا جائے گا ہمیں آرام نہیں آئے گا۔“

ابو جہل جو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو ستانے
میں پیش پیش رہتا تھا فوراً آگے بڑھا۔ ”خبردار جو کسی نے
معاہدے کو ہاتھ لگایا اور اسے چاک کرنے کی کوشش کی یہ
معاہدہ اس وقت تک قائم رہے گا جب تک بنو ہاشم کے لوگ
محمدؐ کو ہمارے حوالے نہیں کر دیتے یہی معاہدہ ہوا تھا اور اسی
پر سب قائم ہوئے تھے۔“

اس سے پہلے کہ دونوں طرف سے تلواریں نکل آئیں
اور کشت و خون ہوتا، حضرت ابوطالب مہمن کعبہ میں داخل
ہوئے۔

”اچھا تو تم سب ملے ہوئے تھے۔ تم لوگوں نے اپنی
مدد کے لیے ابوطالب کو بھی بلالیا تا کہ تم سب مل کر معاہدے
کے کاغذ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دو لیکن ہم ایسا نہیں کرنے دیں

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ساتھ مہاجرین کی معیت میں مدینہ اور مکہ کے درمیان ایک مقام ابواء تشریف لے گئے اور مہاجرین بھی ساتھ تھے لیکن حضرت سعدؓ کی تو بات ہی کچھ اور نکلی۔ راز و نیاز میں ہر وقت ساتھ رہے۔ اسی مقام پر بنو ہنزلہ سے آپ نے معاہدہ کیا جس کے تحت مسلمان اور بنو ہنزلہ ایک دوسرے کے حلیف بن گئے۔

ربیع الاول میں غزوہ بواط پیش آیا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اس مہم کا علم بردار حضرت سعدؓ کو بتایا وہ دو سو صحابہ کے ہمراہ قریش کے ایک بڑے قافلے سے مزاحم ہونے کے لیے مدینہ سے نکلے۔ اس قافلے میں دو سو آدمی اور ڈھائی ہزار اونٹ تھے۔ امیہ بن خلف اس کی قیادت کر رہا تھا۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بواط تک گئے لیکن قافلہ نہ مل سکا۔ کسی جنگ کے بغیر واپس آنا پڑا۔ حضرت سعدؓ کف افسوس ملتے تھے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی موجودگی میں شجاعت دکھانے کا موقع نہ مل سکا۔

یہ موقع انہیں جلد ہی مل گیا۔ غزوہ بدر میں ان کا مقابلہ قریش کے نامی بہادر سعید بن عامس سے ہوا۔ حضرت سعدؓ اس جوش اور وارستگی سے لڑے کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس بہادر کو خاک و خون میں نہلا دیا اور اس کی مشہور تلوار ذوالکثیرہ اپنے قبضے میں کر لی اور تلوار لے کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ خوشی سے پھولے نہیں سارے تھے، ایک تو اتنے بڑے بہادر کو ڈھیر کیا دوسرے یہ تلوار ہاتھ آئی تھی۔ بڑے ادب سے فرمایا۔

”یا رسول اللہ! آج خدا نے دشمن کے خون سے میرا کلیجہ ٹھنڈا کیا ہے۔ اس کی تلوار مجھے مرحمت فرمائیے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس طلب پر خوش نہیں ہوئے اور فرمایا۔

”یہ تلوار نہ میری ہے نہ تمہاری۔ اسے جہاں سے اٹھایا ہے وہیں رکھ دو۔“

اس وقت تک مال غنیمت سے متعلق کوئی حکم نازل نہیں ہوا تھا۔

حضرت سعدؓ نے یہ حکم سنا تو بڑا ملال ہوا۔ دل میں یہ کہتے ہوئے چلے کہ شاید یہ تلوار اسے ملے جس نے میری طرح کارنامہ انجام نہ دیا ہو۔ اس صحرے میں ان کے تو عمر بھائی عمیر بھی قتل ہو گئے تھے۔ کچھ اس کا ملال بھی تھا۔

حکم کی بجا آوری کرتے ہوئے حضرت سعدؓ کچھ ہی دور گئے تھے کہ سورۃ انفال نازل ہوئی۔ حضور صلی اللہ علیہ و

وسلم کی حفاظت کے لیے ہر وقت مسلح رہے تھے حتیٰ کہ راتوں کو بھی ہتھیار بند ہو کر سو رہے تھے۔

ایک شب حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نیند اچاٹ ہو گئی۔ آپؐ نے فرمایا، کاش کوئی نیک مرد آج پہرے پر ہوتا۔ اتنے میں ہتھیاروں کی جھنکار سنائی دی۔ آپؐ نے پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“ جواب ملا ”سعد ہوں۔“

”کس لیے آئے ہو؟“

”میرے دل میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی نسبت خوف پیدا ہوا۔ اس لیے میں پہرا دینے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔“

”میں نے پہرے کے لیے نیک مرد کی خواہش کی تھی۔ خدا نے تمہیں بھیج دیا۔ تم ہی ہو مرد صالح۔“ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آپ کے حق میں دعائے خیر فرمائی اور بے فکر ہو کر سو گئے۔

اب مدینہ کا عالم یہ تھا کہ مشرکین کی ایذا رسانیوں سے تو نجات مل گئی تھی لیکن ان کی طرف سے حملوں کا خطرہ بڑھ گیا تھا۔ آئے دن خبریں آتی رہتی تھیں کہ کسی بڑے حملے کی نیت سے کوئی بڑا قافلہ مکہ سے نکلا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے کافر کی نقل و حرکت کو دیکھنے کے لیے چھوٹی چھوٹی مسلح جماعتیں بھیجا شروع کیں۔ ان مہمات کو سرایا سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ پہلی مہم میں ساتھ سواروں پر مشتمل ایک گروہ حضرت عبیدہ بن حارث کی سربراہی میں بھیجا گیا۔ حضرت سعدؓ بھی ان مجاہدین میں شامل تھے۔

حجاز کے ساحلی علاقے میں مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی قریش کے ایک بڑے قافلے سے ہوئی لیکن کشت و خون کی نوبت نہ آئی۔ قریش بچ کر نکل گئے تاہم حضرت سعدؓ نے راہ خدا میں ایک تیر چلا ہی دیا۔

محمدؐ شین کا قول ہے وہ پہلے عرب ہیں جنہوں نے راہ خدا میں تیر چلا دیا۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم آپ کی اس دل داری سے اتنے خوش ہوئے کہ اگلے سرایا میں ان کی معیت میں آٹھ اور بعض کے نزدیک اتنی مجاہدین کو روانہ کیا۔ یہ جماعت خراد کے مقام تک گئی لیکن مشرکین سے سامنا نہیں ہوا۔

ایک موقع یہ بھی آیا کہ حضرت سعدؓ کو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی مسلسل رفاقت نصیب ہوئی۔ غلوت و جلوت میں کیسے کیسے راز آشکار نہ ہوئے ہوں گے۔ حضور سرور کائنات

”اے زمین و آسمان کے مالک! کل جو دشمن میرے مقابلے پر آئے وہ نہایت تند اور شجاع ہو اور میں تیری راہ میں اسے قتل کروں۔“

اس دعا کی قبولیت میدان کارزار میں ظاہر ہو گئی۔ مشرکین کے ایک نامور بہادر طلحہ بن ابی طلحہ کے حلق میں حضرت سعدؓ نے ایسا تیر پھوست کیا کہ اس کی زبان باہر آ گئی اور اس نے وہیں تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔

اس جنگ میں ایک اتفاقی غلطی سے جنگ کا پانسہ پلٹ گیا تھا۔ فتح، شکست میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اسی جنگ میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا ایک دانت شہید ہوا۔ کسی نے یہ خبر اڑادی کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم شہید ہو گئے۔ بہت سے مسلمانوں نے ہتھیار پھینک کر جنگ کا ارادہ ہی ملتوی کر دیا تھا۔

ایسے نازک وقت میں حضرت سعدؓ اور حضرت علیؓ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سپر بن گئے۔ مشرکین بار بار نرغہ کر کے آتے تھے لیکن ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ ہوئی۔

پھر چشم فلک نے یہ نظارہ بھی دیکھا کہ حضور صلی اللہ

آلہ وسلم نے حضرت سعدؓ کو بلا بھیجا۔

سورۃ انفال میں یہ حکم بھی تھا۔

”تو جو تم نے لوٹا ہے اب کھاؤ کہ حلال طیب ہے۔“

سعدؓ دوبارہ آپؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ابو داؤد کے مطابق حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ آیت پڑھ کر سنائی۔

”لوگ آپؐ سے مال غنیمت کے بارے میں پوچھتے ہیں کہہ دیجیے کہ مال غنیمت تو اللہ اور اس کے رسول کا ہے۔“

پھر فرمایا۔ ”اے سعدؓ خدا نے یہ تم کو اور مجھے دی ہے لیکن میں یہ تجھے دیتا ہوں۔“

انسی عظیم الشان ہزیمت کی خبر مکہ پہنچی تو ہر گھرا تم کدہ بن گیا۔ اہل مکہ نے قسم کھائی کہ جب تک بدر کی شکست کا بدلہ نہیں لے لیں گے چین سے نہیں بیٹھیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ ایک سال کی تیاری کے بعد وہ پھر مدینہ پر چڑھ دوڑے اور کوہ احد کے دامن میں پڑاؤ ڈال دیا۔

حضرت سعدؓ اپنی شجاعت کا لوہا منوا چکے تھے لہذا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں مقدسہ الجیش کا افسر مقرر کیا۔ حضرت سعدؓ نے مقابلے سے ایک دن قبل دعا کے لیے ہاتھ بلند کیے۔

سردہوشم کی سحر خیزیاں
2014 کے آخری ٹکڑے کی فریبیاں

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

بدلہ ہوا زمانہ ● زمانے کی سفاکیوں اور خود غرضیوں کی نذر ہو جانے والی زندگی کا زندگی نامہ احمد اقبال کے قلم سے

آوارہ گرد ● دکھ سکھ کے مشترکہ تھیوں کی ایک زالی اور انوکھی دنیا کی جھلک... ہر ایک کو اپنی تلاش کا معیار پیش تھا۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹو کی شہرت

جواری ● احمد اقبال کے شہر با قلم سے ایک جواری کے کھیل کے نئے انداز

مغرب کے نوالے انداز ● مغربی دنیا کی تہذیب و اس کی عکاسی اور محبت کی پوری دنیا کا قبل فراموش کہانیاں

سرواز کی کہانیاں ● چوٹ کھانا ہوا انسان سانپ سے زیادہ زہریلا ہو جاتا ہے... ایسی

پہلی کہانی ● نی چوٹ کی کاری ضرب... سردرق کے رنگ کی پہلی تڑپ

دوسری کہانی ● خاموشی کی گلی کو مزید بڑھا دیتی ہے... لسی بلندی بلندی پستی کا نشی خیر و حال



آپ کے تہرے... مشورے... محبتیں... دکا... تیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں

پیش آیا۔ ابوسفیان ابھی تک اپنی ہلکت کے زخم چاٹ رہا تھا کہ یہودیوں کے بھڑکانے پر وہ ایک مرتبہ پھر مکہ سے نکلا۔ راستے میں کچھ بدوی قبائل بھی اس کے ہمراہ ہو گئے۔ اس کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں کی تعداد دس ہزار تک ہو گئی۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے شہر سے باہر جا کر لڑنا خلاف مصلحت سمجھا اور حضرت سلمان فارسیؓ کے مشورے سے مدینہ کے گرد خندق کھود کر مورچے باندھ لیے۔ دس ہزار کے مقابلے میں فرزند ان اسلام کی تعداد تین ہزار تھی۔ جب مسلمان مورچے لگائے ہوئے تھے اور مشرکوں نے مدینہ کا محاصرہ کر لیا تھا۔ صحابہ کرام دشمن کی ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے۔ اسی دیکھ بھال میں حضرت سعدؓ کی نظر ایک مشرک پر پڑی۔ وہ اتنا گھبرایا ہوا تھا کہ کسی ممکنہ تیر سے بچنے کے لیے اپنی ڈھال کو مسلسل حرکت دے رہا تھا۔ بھی ٹاک کے اوپر بھی نیچے لے جاتا تھا۔ حضرت سعدؓ نے اپنے ترکش سے تیر نکالا اور کمان میں جوڑ کر اسے نشانے پر لے لیا اور جیسے ہی اس نے اپنی ڈھال کو نیچے کیا حضرت سعدؓ نے تیر چلا دیا۔ وہ شخص بدحواس ہو کر گر پڑا اور اس کی ازار کھل گئی۔ رسول اللہؐ نے یہ منظر دیکھا تو آپؐ کو بے اختیار ہنسی آگئی یہاں تک کہ آپؐ کے دندان مبارک نظر آنے لگے۔ حضرت سعدؓ نے فرمایا۔

”یا رسول اللہ آپ کو کس بات پر ہنسی آئی؟“
حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس شخص کی بدحواسی پر۔“

کفار نے ایک ماہ تک محاصرہ کیے رکھا اور پھر کفار میں پھوٹ پڑ گئی اور پھر یہ بھی ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے ایک ہولناک آندھی عذاب الہی کی صورت میں ان کی طرف بھیج دی۔ کفار خوف زدہ ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

حضرت سعد بن ابی وقاصؓ فضیلتوں کے مراحل درجہ بہ درجہ طے کرتے جا رہے تھے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ہر قدم وحی کی روشنی میں اٹھا رہے تھے۔ حکم ہوا کہ عمرے کی سعادت کے لیے گھر سے نکلو۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم چودہ سو صحابہ کے ہمراہ مکہ کی طرف چلے۔ حضرت سعدؓ بھی اس پاکیزہ قافلے میں شامل تھے۔

مکہ سے ایک پڑاؤ کے مقام پر حدیبیہ نام کا ایک گاؤں تھا۔ قافلہ اسلام نے اس مقام پر پڑاؤ کیا۔ ادھر قریش کو معلوم ہوا تو انہیں یہ شک ہوا کہ مسلمان جنگ کے ارادے سے آئے ہیں۔ انہوں نے جنگ کی تیاریاں شروع

علیہ وآلہ وسلم اپنے ترکش سے تیر نکال نکال کر انہیں دیتے جاتے تھے اور فرماتے جاتے تھے۔

”اے سعدؓ تیر چلا میرے ماں باپ تجھ پر نفا ہوں۔“ ایک دوسری روایت کے مطابق اس موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے الفاظ یہ تھے۔

”اے زور آور نو جوان تیر چلا۔“ یہ عظیم شرف تھا جو حضرت سعدؓ کو حاصل ہوا۔

حضرت علی مرتضیٰؓ فرماتے ہیں کہ میں نے سعدؓ کے سوا کسی اور کے حق میں ”میرے باپ اور ماں قربان ہوں۔“ کے الفاظ سرور کائنات کی زبان مبارک سے نہیں سنے تھے۔

سبحان اللہ! ایسے صحابہ بھی کس رسول کو ملے ہوں گے اور ایسا قدر دان رسول بھی کسے میسر آیا ہوگا۔

حضرت سعدؓ ایک ماہر تیر انداز تھے۔ وہ بارش کی طرح تیر بر سار ہے تھے کہ ان کے بھائی جو ابھی تک مشرک تھے عتبہ بن ابی وقاصؓ نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ایک پتھر پھینکا جس سے آپؐ کا چہرہ مبارک زخمی ہو گیا۔ اس کی اس ناپاک حرکت کے بارے میں حضرت سعدؓ فرمایا کرتے تھے کہ واللہ میں عتبہ سے زیادہ کسی شخص کے خون کا پیاسا نہیں ہوا۔

اس کے بعد ابن قتیہؒ آگے بڑھا اور حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر ایک بھر پور وار کیا۔ اس سے آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ”خود“ کی کڑیاں، آپ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے رخسار مبارک میں پیوست ہو گئیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم خون پونچھتے جاتے اور فرماتے جاتے تھے۔

”وہ لوگ کیسے فلاح پائیں گے جنہوں نے اپنے نبی کے چہرے کو خون آلود کیا حالانکہ وہ ان کو خدا کی طرف بلاتا تھا۔“

جب حضورؐ کے صحابہ کرام نے جنگ پر پوری طرح قابو پالیا تو ابوسفیانؓ اپنی فوج کو لے کر مکہ کی طرف بھاگا۔ مسلمانوں نے آٹھ میل تک اس کا تعاقب کیا لیکن اس نے مکہ پہنچ کر ہی دم لیا۔

حضرت سعدؓ نے بدر اور احد میں جس جانبازی کا مظاہرہ کیا اس کے بعد ان کا نام دلاوروں کی صف میں شامل ہو گیا۔ اب یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی غزوہ ہو اور حضرت سعدؓ پیش پیش نہ ہوں۔

غزوہ احد کے فوراً بعد غزوہ احزاب یا خندق کا مرحلہ

نے دستخط فرمائے ان میں حضرت سعد بن ابی وقاص بھی شامل تھے۔ یہ سعادت بھی آپ کو حاصل ہوئی۔

8 ہجری میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مکہ فتح کیا تو حضرت سعد بن ابی وقاص بھی ان دس ہزار قدسیوں میں شامل تھے جو مکہ میں داخل ہوتے وقت سرور کائنات کے ہر کاب تھے۔ ایک روایت میں آتا ہے کہ اس موقع پر مہاجرین کے تین علموں میں سے ایک علم حضرت سعد کے پاس تھا۔

فتح مکہ کے بعد حنین کا خونیں معرکہ درپیش ہوا۔ حضرت سعد اس میں بھی پیش پیش تھے۔ مکہ کی فتح سے عرب کے دو جنگجو قبائل غضب میں آ گئے۔ مکہ اور طائف کے درمیان ایک وادی کا نام حنین ہے۔ ان دو قبائل کا تعلق اسی وادی سے تھا۔ انہوں نے زور شور سے جنگ کی تیاری کی اور مکہ کی طرف روانہ ہوئے۔ ان کی تعداد چار ہزار تھی۔ ان کے شوق جنگ کا یہ عالم تھا کہ اپنی عورتوں اور بچوں کو بھی ساتھ لائے تھے تاکہ لڑتے وقت بھاگنے کا خیال بھی دل میں نہ آئے۔

فتح مکہ کی سرشاری ابھی تک دلوں پر طاری تھی لہذا بعض مسلمانوں کی زبانوں سے یہ کلمہ ادا ہو گیا کہ آج ہم پر کون غالب آ سکتا ہے شاید یہ غرور اللہ تعالیٰ کو پسند نہ آیا اور حالات وہی ہو گئے جن کا سامنا جنگ احد میں مسلمانوں کو کرنا پڑا تھا۔

مشرکین وادی حنین کے دروں اور گھاٹیوں میں چھپے بیٹھے تھے۔ مسلمانوں کا مقدمہ انھیں (اگلے حملے والا دستہ) جو نہی ایک گھاٹی میں داخل ہوا مشرکین نے تیروں اور پتھروں کی بارش کر دی۔ اس دستے میں زیادہ تعداد مکہ کے نو مسلموں کی تھی۔ وہ اس حملے کی تاب نہ لاسکے اور سر اسید ہو کر پیچھے کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔ ان کے اس طرح بھاگنے سے باقی فوج میں بھی بھگدڑ مچ گئی۔ جس کا جس طرف منہ اٹھا بھاگنے لگا۔ صحابہ کرام کی ایک مختصر سی جماعت رہ گئی جو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اپنے حصار میں لے کر ان کی حفاظت کرنے لگی۔

ان محاطوں میں حضرت سعد نمایاں نظر آتے تھے جو کمان میں تیر رکھ رکھ کر وادیوں اور گھاٹیوں کی طرف پھینک رہے تھے۔ ساتھ ہی بھاگنے والوں کو آوازیں دیتے جا رہے تھے۔

”اے گردہ انصار، اے اصحاب الشجر، واپس آؤ“

کردیں اور اعلان کر دیا کہ مسلمانوں کو مکہ میں داخل نہیں ہونے دیں گے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے قریش کی غلط فہمی دور کرنے کے لیے اپنا ایک نمائندہ مکہ روانہ کیا۔

ہم جنگ کے ارادے سے نہیں آئے۔ ہمارا مقصد صرف عمرہ ادا کرنا ہے۔ اس کے بعد امن و سلامتی کے ساتھ ہم مدینہ واپس چلے جائیں گے۔“

قریش کی تشفی نہیں ہوئی اور انہوں نے اپنا ایک نمائندہ مزید تفتیش کے لیے بھیجا۔

اس نمائندے کی واپسی کے بعد بھی اہل قریش اپنی ضد پراڑے ہوئے تھے۔ وہ کسی قیمت پر بھی مسلمانوں کو مکہ میں داخل نہیں ہونے دینا چاہتے تھے۔

حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک مرتبہ پھر کوشش کی اور حضرت عثمان کو صلح کی گفتگو کے لیے مکہ بھیجا۔ قریش نے انہیں روک لیا لیکن لوگوں میں یہ خبر پھیل گئی کہ حضرت عثمان کو شہید کر دیا گیا۔ یہ خبر سن کر آپ کو بے حد رنج پہنچا۔ اسی صدمے کے عالم میں آپ کیکر کے ایک درخت کے نیچے جا کر بیٹھ گئے۔ صحابہ کرام اپنے چاند کے گرد ستاروں کی طرح پھیلے ہوئے تھے۔ آپ نے فرمایا۔

”عثمان کا قصاص لینا ہم پر فرض ہے، کون ہے جو اس قصاص کے لیے میرے ہاتھ پر بیعت کرتا ہے۔“ صحابہ کرام نے اپنی جانیں راہ حق پر قربان کرنے کے لیے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دست مبارک پر بیعت کی۔

ان بیعت کرنے والوں میں حضرت سعد بھی شامل تھے۔

اس بیعت میں شریک ہونے والوں کی فضیلت قرآن حکیم میں اس طرح بیان کی گئی ہے۔

”(اے نبی) اللہ مسلمانوں سے راضی تھا جبکہ وہ تیرے ہاتھ پر درخت کے نیچے بیعت کر رہے تھے سو اللہ نے جان لیا جو کچھ ان کے دلوں میں تھا اور ان کو اطمینان قلب عطا کیا اور عاجلانہ فتح دی۔ یہ بیعت تاریخ میں بیعت رضوان کہلائی۔“

بیعت رضوان کے بعد معلوم ہوا کہ حضرت عثمان کی شہادت کی خبر غلط تھی بالآخر اسی مقام حدیبیہ پر مسلمانوں اور مکہ والوں کے درمیان چند شرائط پر مبنی معاہدہ صلح طے پا گیا۔

صلح نامہ پر مسلمانوں کی طرف سے جن چند اصحاب

مادر آدمی ہوں اور میری صرف ایک بیٹی ہے تو کیا میں اپنے دو تہائی مال صدقہ کر دینے کی وصیت اور ایک تہائی بیٹی کے لیے چھوڑ سکتا ہوں۔“
”نہیں۔“

”پھر ایک تہائی صدقہ کرنے کے لیے اجازت فرمائیں۔“

”ہاں حالانکہ ایک تہائی بھی بہت ہے۔ اگر تم اپنے وارثوں کو مال دار اور توغر چھوڑ دو تو یہ ان کے مفلسی چھوڑے جانے سے بہتر ہے کہ وہ لوگوں کے سامنے ہاتھ نہ پھیلاتے پھریں۔ تم رضائے الہی کے لیے جو کچھ بھی خرچ کر دو گے تمہیں اس کا اجر ملے گا۔“

حضرت سعدؓ کچھ دیر کے لیے خاموش ہو گئے پھر آپؐ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور رندھی ہوئی آواز میں فرمایا۔
”یا رسول اللہ! میں دیکھ رہا ہوں کہ مجھے مکہ میں موت آرہی ہے حالانکہ میں راہ حق میں اس سرزمین کو چھوڑ چکا ہوں۔“

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے حضرت سعدؓ کو دلاسا دیا اور ان کی پیشانی چہرے اور شکم پر دست مبارک پھیر کر دعا فرمائی۔
”اے اللہ! سعدؓ کو شفا دے اور اس کی ہجرت کو کامل کر۔“

”یا رسول اللہ! کیا میں اپنے ساتھیوں کے بعد تک زندہ رہوں گا؟“ حضرت سعدؓ نے پوچھا۔
”شاید تم زندہ رہو یہاں تک کہ بعض لوگوں کو تم سے لقمہ اور بعض کو ضرر پہنچے۔ تم اگر زندہ رہے اور نیک عمل کیا تو تمہارا درجہ اور شان زیادہ ہوگی۔“

حضرت سعدؓ کے حق میں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی یہ دعا آپؐ حیات ثابت ہوئی اور آپؐ کی طبیعت جیزی سے بحال ہونے لگی۔ یہاں تک کہ بالکل تندرست ہو کر مدینہ واپس آ گئے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم بھی جنتہ الوداع سے فارغ ہونے کے بعد مدینہ تشریف لے آئے۔ خطبہ جنتہ الوداع میں آپؐ نے کچھ ایسی باتیں بیان کی تھیں کہ صحابہ کرام میں سے بہت سوں کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ اب رسول خداؐ زیادہ دیر تک ہمارے درمیان نہیں رہیں گے۔ یہ خدشہ اس وقت پورا ہو گیا جب چند ماہ بعد ہی حضور پاکؐ کا وصال ہو گیا۔ یہ موقع مسلمانوں کے لیے بہت نازک تھا۔ ایک

رسول اللہؐ تم کو بلاتے ہیں۔“
اس آواز نے ایسا اثر دکھایا کہ بھائی جمعیت واپس آ گئی اور پھر اس جوش سے لڑے کہ مشرکین کے پاس ہتھیار ڈالنے کے سوا کوئی چارہ نہ رہا۔

بنو نضیر بھاگ کر قلعہ طائف میں پناہ گزیں ہو گئے تھے لہذا حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے طائف کی طرف کوچ کیا اور قلعہ کا محاصرہ کر لیا۔ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ بھی آپؐ کے ہمراہ تھے۔

بیس دن بعد آپؐ نے محاصرہ اٹھالیا اور مال غنیمت کی تقسیم کے بعد مدینہ تشریف لے آئے۔

9 ہجری میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تین سو مسلمانوں کا قافلہ مدینہ منورہ سے حج کے لیے روانہ کیا۔ اس قافلے میں حضرت سعدؓ بھی شامل تھے اور ان کے ذمے تعلیمی کی خدمت تھی جبکہ حضرت ابو بکر صدیقؓ اس قافلے کے امیر اور حضرت علیؓ حقیقہ اسلام تھے۔

اس حج کے ساتھ ہی حج کے جاہلانہ رسوم کا خاتمہ ہو گیا اور اسلامی احکام کے مطابق حج کرنا لازمی قرار دے دیا گیا۔ اس حج میں حضرت علیؓ نے بطور نقیب اسلام اعلان کر دیا کہ آئندہ کسی بھی مشرک کو خانہ کعبہ میں داخل ہونے کی اجازت نہیں ہوگی اور نہ کوئی پوری طرح ستر ڈھاپے بغیر حج کر سکے گا اور مشرکین مکہ سے کیے گئے تمام معاہدے چار ماہ کے بعد منسوخ ہو جائیں گے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم 10 ہجری میں اپنی حیات اقدس کا آخری حج ادا فرمانے مدینہ سے نکلے۔ صحابہ کرام کی ایک بڑی تعداد آپؐ کے ہمراہ تھی۔ سعد بن ابی وقاصؓ بھی آپؐ کے ہمراہ تھے۔ یہ حج چونکہ آپؐ کی حیات طیبہ کا آخری حج ثابت ہوا اس لیے تاریخ میں حجتہ الوداع کے نام سے مشہور ہے۔

حضرت سعد بن ابی وقاصؓ مکہ پہنچ کر سخت علیل ہو گئے۔ بیماری اتنی بڑھی کہ خود انہیں اپنے بچنے کی امید نہ رہی۔ اتنی ناامیدی میں آنکھوں پر ہاتھ رکھے لیٹے تھے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عیادت کے لیے تشریف لائے۔

”حضور! اب میں شاید ہی جانبر ہو سکوں۔“
”موت اور زندگی اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ تم کون ہوتے ہو اندازے لگانے والے۔“
”حضور! یہ بات میں اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں

ہتر جاتا ہے تو وہ بھی آجائے۔“

اس اپیل نے ایسا اثر دکھایا کہ چاروں طرف سے مدینہ منورہ میں مجاہدین کا تاتا بندھ گیا۔ حد نظر تک آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے اور دشت و جبل نعرہ بکیر کی آوازوں سے گونج رہے تھے۔ حضرت عمرؓ نے ان مجاہدین کو ساتھ لیا اور مدینہ منورہ سے باہر چشمہ صوار پر قیام فرمایا۔ یہاں آپؐ نے اکابر صحابہ سے خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔

”میرا ارادہ ہے کہ اس لشکر کے ساتھ میں خود جاؤں۔ میری غیر حاضری میں علیؓ لقمہ و نسق خلافت چلائیں گے۔ طلحہ، زبیر اور عبدالرحمن بن عوف میرے ساتھ ہوں گے۔“

عام صحابہ کے لیے اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی تھی کہ یہ مہم خلیفہ وقت کی ہمراہی میں ملے ہو لیکن اہل الرائے صحابہ اس اعلان پر سوچ میں پڑ گئے پھر بعد ادب گزارش کی۔

”آپؐ کا مرکز خلافت سے باہر رہنا بہت سے خطرات کا باعث بن سکتا ہے اس لیے کہ اگر خدا نخواستہ آپؐ کے قائد لشکر ہوتے ہوئے لشکر اسلام کو ہزیمت ہوگئی تو اس کے نتائج نہایت بھیاںک ہوں گے۔ اگر آپؐ مرکز خلافت میں ہوئے تو حالات سے بہتر طور پر نمٹ سکیں گے۔ بہتر یہی ہے کہ آپؐ لشکر کی قیادت کسی اور کے سپرد کر دیں اور آپؐ خود مدینہ میں بیٹھ کر اس لشکر کی نگرانی کریں اور جیسے حالات ہوں اس کے مطابق فیصلے کرتے رہیں۔ ہم آپؐ کو حالات سے باخبر کرتے رہیں گے۔“

حضرت عمرؓ نے اس صائب رائے کو تسلیم کیا اور مرکز خلافت میں رہنے کو ترجیح دی لیکن اب سوال یہ تھا کہ لشکر کی قیادت کس کے سپرد کی جائے۔ صحابہ کرام سر جوڑ کر بیٹھ گئے اور آپس میں مشورے کرنے لگے۔ مہم ایسی عظیم الشان تھی کہ اس کا قائد بھی ایسا ہی عظیم الشان ہونا چاہیے تھا۔ کئی نام سامنے آئے مگر رد ہو گئے۔ نام ایسا ہونا چاہیے تھا جس پر سب سے اتفاق ہو۔ یہ مشکل ابھی حل نہیں ہوئی تھی کہ عبدالرحمن بن عوفؓ اچانک بول اٹھے۔ ”میں نے پالیا، میں نے پالیا۔“

”وہ کون؟ تم کس کے نام پر پہنچے؟“ حضرت عمرؓ نے فرمایا۔

”سعد بن ابی وقاصؓ کہ ان کی ذہانت اور شجاعت کے سب قائل ہیں۔ بدر واحد اور دوسرے غزوات میں ہم

طرف آپؐ کی وفات کا صدمہ تھا دوسری طرف خلافت کا مسئلہ تھا جس میں نزاع پیدا ہو گیا۔ انصار، مہاجرین اور بنو ہاشم تینوں خلافت کے دعویدار تھے اور اپنے اپنے نام پیش کر رہے تھے۔ یہ جھگڑا اتنا بڑھا کہ بعض لوگوں نے کمزوروں پر ہاتھ ڈال لیے۔ بعض اکابر صحابہ کی دور اندیشی نے اس جھگڑے کو بڑھنے نہ دیا۔ حضرت عمر فاروقؓ نے اپنا ہاتھ حضرت ابوبکر صدیقؓ کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی حضرت عثمانؓ، حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ اور حضرت ابو عبیدہ بن جراحؓ جیسے اکابر صحابہ نے بیعت کر لی پھر چاروں طرف سے لوگ بیعت کے لیے ٹوٹ پڑے۔

حضرت سعد بھی ان لوگوں میں شامل تھے جنہوں نے بلا توقف حضرت صدیق اکبرؓ کے ہاتھ پر بیعت کر لی۔ حضرت صدیق اکبرؓ نے انہیں بنو ہوازن کے عامل کے طور پر حسین روانہ کیا۔ حضرت سعد اب تک ایک نامور سپاہی کی حیثیت سے مشہور تھے۔ ان کی بہادری میں کسی کو شک نہیں رہا تھا۔ اب انہیں خود کو بہترین منتظم ثابت کرنا تھا۔ وہ اپنے فرائض خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

حضرت ابوبکر صدیقؓ کا انتقال بہت جلد ہو گیا۔ ان کے دور ہی میں مسلمانوں اور حکومت کسریٰ کے درمیان جنگوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا تھا لیکن ان کی مدت حیات نے اتنا وقت نہیں دیا کہ وہ ان سلاسل کو پایہ تکمیل تک پہنچاتے ان کے بعد جب حضرت عمر فاروقؓ کا دور آیا تو ان مہمات میں تیزی آگئی۔

انہوں نے صدیق اکبرؓ کی وصیت کے مطابق سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مسلمانوں کا ایک عظیم اجتماع منعقد کیا اور اس میں لوگوں کو عراق جانے اور جہاد کرنے کی ترغیب دی۔

یزدگرد تخت نشین ہو چکا تھا۔ اس کے تخت نشین ہوتے ہی حکومت کسریٰ کے تن مردہ میں جان سی پڑ گئی۔ خواص و عوام متحد ہو کر مسلمانوں کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ جب حضرت عمر فاروقؓ کو ان حالات کا علم ہوا تو آپؓ بے اختیار پکار اٹھے۔

”خدا کی قسم اگر ملوک عجم نے اتحاد کر لیا ہے تو میں ان کے لیے ملوک عرب کو بھیجوں گا۔“ اس کے بعد آپؓ نے تمام عرب میں منادی کرادی۔

”لوگ جہاد کے لیے تیار ہو کر آئیں یہاں تک کہ اگر کسی قبیلے میں ایک شخص بھی لڑنے کے قابل ہے یا کوئی اور

ملہنامہ سرگزشت

ضائع کرو گے اور تم کھانا پانے والوں میں ہو گے۔“
اس کے بعد آپؐ نے چند ہدایات حضرت سعدؓ کو دیں۔ مدینہ منورہ سے روانہ ہونے کے بعد ہر وقت اور ہر حال میں مرکز خلافت سے رابطہ رکھنا۔

جس جگہ پڑاؤ الودھان کا نقشہ اور دوسرے حالات اس طرح لکھ بھیجنا گویا سب کچھ خلیفہ المسلمین اور مجلس شوریٰ کی نظروں کے سامنے ہے۔

حضرت عمرؓ نے مدینہ سے عراق تک تمام منزلیں متعین کر کے حضرت سعدؓ کو روانگی کا اذن دے دیا۔ حضرت سعدؓ نے لشکر کا نشان چڑھایا اور چار ہزار سرفردشوں کے ساتھ مدینہ منورہ سے کوچ کیا۔

منزلیں پہلے ہی طے ہو چکی تھیں کہ کس کس مقام پر پڑاؤ ڈالنا ہے۔ اس نقشے کے مطابق حضرت سعدؓ مدینہ منورہ سے اٹھارہ منزلیں طے کرنے کے بعد ثعلبہ پہنچے۔ یہاں پانی کی افراطی چٹانچہ یہ جگہ فوج کے قیام کے لیے نہایت موزوں تھی۔ حضرت سعدؓ چار ہزار کے لشکر کے ساتھ مدینہ منورہ سے نکلے تھے۔ وہ ثعلبہ پہنچے تھے کہ چار ہزار مجاہدین ان کے پاس مدینہ پہنچ گئے اس طرح ان کے لشکر کی تعداد آٹھ ہزار ہو گئی۔ اس کے بعد بھی حضرت عمرؓ فوج کے مزید دسے ثعلبہ پہنچے رہے۔ اب حضرت سعدؓ کے پاس ثعلبہ میں بیس ہزار فوج جمع ہو گئی۔

تین مہینے کے قیام کے بعد انہوں نے ثعلبہ سے کوچ کیا اور شراف میں خیمہ زن ہوئے۔ حضرت عمرؓ سے خط و کتابت بمرامد جاری تھی۔ وہاں سے جو ہدایات آرہی تھیں حضرت سعدؓ انہی کے مطابق قدم اٹھا رہے تھے۔ حضر عمرؓ کا خط پہنچا۔

شراف سے آگے بڑھ کر قادسیہ میں قیام کر دیکر قادسیہ ایران کا دروازہ ہے اور نہایت سرسبز و شاداب مقام ہے۔ یہاں کے اہم راستوں پر تم اپنی فوج کے کچھ دسے متعین کر دو اور باقی لشکر پیچھے کسی محفوظ مقام پر رکھو اس طرح کہ سامنے مجھ کی سرزمین ہو اور پشت پر عرب کے پہاڑ۔

قادسیہ پہنچ کر وہاں کے حالات مجھے اس تفصیل سے لکھنا گویا میں لشکر اسلام کو اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ اس کے ساتھ ہی مجھے دشمن کی نقل و حرکت کی اطلاع دو اور ان کے سپہ سالار کا نام لکھ کر بھیجو۔

حضرت عمرؓ کی ہدایت کے مطابق حضرت سعدؓ قادسیہ پہنچے اور فوج کو مختلف حصوں میں تقسیم کر کے مناسب مقامات

نے ان کی جان بازی کو دیکھا ہے اور اب بطور عامل ان کی انتظامی صلاحیت کو دیکھ رہے ہیں۔ وہ صرف صحابی ہی نہیں حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے ان کی رشتے داری بھی تھی۔ اسلام کے لیے ان کا خلوص ڈھکا چھپا نہیں۔“

حضرت عوفؓ کا شمار خود بھی عشرہ مبشرہ میں ہوتا تھا اور اسلام لانے والے ابتدائی لوگوں میں سے تھے۔ ان کی رائے کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ سب نے ان کی رائے سے اتفاق کیا بلکہ بیشتر لوگ یہ کہتے ہوئے سنے گئے کہ کمال ہے یہ نام اب تک ہمارے ذہنوں میں آیا کیوں نہیں۔

حضرت عمرؓ نے فوراً انہیں خط لکھ کر بلا بھیجا۔ جب یہ خط حضرت سعدؓ کو موصول ہوا اور اس کی غایت معلوم ہوئی تو انہیں بے اختیار آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا کہنا یاد آ گیا۔ جب وہ حجتہ الوداع کے موقع پر مکہ میں بیمار پڑے تھے تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے انہیں یہ بشارت دی تھی۔

”اے سعد! تم اس وقت تک زندہ رہو گے جب تک کہ تم سے ایک قوم کو نقصان اور دوسری کو نفع نہ پہنچ جائے۔“
کیا اس پیش گوئی کے پورا ہونے کا وقت آ گیا؟ حضرت سعدؓ نے سوچا شاید میرے ہاتھوں سے ایرانی قوم کو نقصان اور عربوں کو نفع پہنچنے والا ہے۔

وہ اس وقت نجد میں تھے اور بنو ہوازن سے صدقات کی وصولی کی مہم پر مامور تھے۔ سوچنے کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ چند دن بعد حضرت عمرؓ کی خدمت میں پہنچ گئے اور اپنی خدمات سپرد کر دیں۔

اس وقت اسلامی لشکر کا جوش و جذبہ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ نعرہ بکبیر کی آوازیں درود یوار کو ہلار رہی تھیں۔ قصر خلافت میں حضرت عمرؓ علم امارت ان کے سپرد کر رہے تھے۔

جب یہ ہو چکا تو حضرت عمرؓ نے ارشاد فرمایا۔

”اے سعد! اس پر مفرور نہ ہونا کہ لوگ تمہیں رسول اللہ کا ماموں اور جلیل القدر صحابی کہتے ہیں اللہ اور اس کے بندوں میں قرابت کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ ہاں رشتہ ہے تو اطاعت کا۔ اللہ تعالیٰ کے نزدیک اعلیٰ اور ادنیٰ سب برابر ہیں۔ ان میں اگر کوئی فرق ہے تو وہ اس کا محاسبہ کرنے اور گناہوں سے بچنے میں ہے۔ تم اس طریقے کو مضبوطی سے اختیار کرو جس پر رسول اللہ بشت سے رحلت تک قائم رہے۔ اگر تم نے اسے نظر انداز کر دیا تو تم اپنے اعمال بھی

وفد حضرت نoman بن مقرن اپنی جگہ سے کھڑے ہوئے۔
 ”ہمارا مقصد نہ جنگ ہے نہ لوٹ مار ہم تو اسلام کی
 دعوت دینے لکے ہیں۔ اگر تم شرک کو ترک کر دو۔ اللہ اور
 اس کے رسول پر ایمان لے آؤ تو ہمارا تمہارے ساتھ کوئی
 جھگڑا نہیں۔ ہم کتاب اللہ تمہارے پاس چھوڑ کر واپس چلے
 جائیں گے۔“

”اچھا بہت خوب۔“ یزدگرد نے یہودی سے قہقہہ
 لگایا۔ ”میں تو تمہارے رسول کو نہیں جانتا اور نہ ہی اس پر
 ایمان لانے کا پابند ہوں۔“

”ہمارے دین میں جبر نہیں ہے۔ ہم بھی تمہیں مجبور
 نہیں کریں گے۔ اگر تمہیں منظور نہیں تو جزیہ دینا قبول کر دو۔“
 ”تم مجھے اتنا کمزور سمجھتے ہو۔ کیا تم نے راستے میں
 میرا لشکر نہیں دیکھا۔ تم میں سے ایک مسلمان کو بھی زندہ بچ
 کر نہیں جانے دوں گا۔“

”اگر تمہیں جزیہ دینا بھی قبول نہیں تو پھر ہماری تلوار
 تمہارا فیصلہ کرے گی۔ ہم نے اپنی حجت پوری کر دی۔ اب
 جنگ کے لیے تیار ہو جاؤ۔“

یزدگرد اس جواب پر غضب ناک ہو گیا اور چیخ اٹھا۔
 ”تم بھوکے اور ننگے لوگ کہ سانپ اور چھٹی تمہاری
 غذا ہے۔ ذرا میرے دربار کی آرائش پر نظر ڈالو اور اپنے
 کپڑوں کی حالت دیکھو۔ میرے ملک کو لوٹنے آئے ہو۔
 میں اتنا تو ضرور کر سکتا ہوں کہ تم غریبوں کی مدد کروں۔
 تمہارے اونٹوں پر قلعہ لاد کر تمہیں اپنے ملک سے نکال
 دوں۔ اس سے زیادہ اگر کچھ اور چاہتے ہو تو نامرادی کی
 موت ہے جو میں تم میں تقسیم کر دوں گا۔“

اب قیس بن زرارہ نے سلسلہ کلام آگے بڑھایا۔
 ”یزدگرد تو نے ٹھیک کہا، ہم واقعی بدترین مخلوق تھے
 لیکن خدا نے ہم پر اپنا فضل کیا اور ہمارے درمیان ایک پیغمبر
 بھیجا جس نے ہمیں سیدھا راستہ دکھایا۔ اب ہم ادنیٰ مخلوق
 نہیں شرفائے عرب ہیں۔ تم بھی اس ہدایت سے اپنا سینہ
 منور کر لو۔ ہم نے تمہارے سامنے تین راستے رکھ دیے ہیں
 کوئی ایک قبول کر لو۔“

اب تو یزدگرد کے غضب کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں تھا۔ اس
 کے منہ سے جھاگ نکلنے لگا۔

”اگر ایلچیوں کو قتل کرنا جائز ہوتا تو تم میں سے کوئی
 بھی زندہ بچ کر نہیں جاسکتا تھا۔ تم یہاں سے ایک تنکا بھی
 نہیں لے جا سکتے۔ اپنے سردار سے کہہ دینا کہ اسے یہاں کی

پرتعین کر دیا۔ جنگی حکمت عملی کے مطابق حضرت سعدؓ نے اپنے مخبر
 ایران کے طول و عرض میں پھیلا دیے۔ ان مخبروں نے جو
 معلومات فراہم کیں حضرت سعدؓ نے انہیں ایک خط میں
 بیان کر کے حضرت عمرؓ کے پاس روانہ کر دیں تاکہ ان
 معلومات کی روشنی میں مزید ہدایات حاصل کی جاسکیں۔

”سارے ایران میں اس وقت جنگ کا شور مچا ہوا
 ہے۔ یزدگرد نہایت زور و شور سے جنگ کی تیاریاں کر رہا
 ہے۔ ایران کا نامور سورما رستم کو فوج کا سپہ سالار مقرر کیا گیا
 ہے۔ وہ اس وقت ایک لاکھ سے اوپر فوج کے ساتھ سایا ط
 میں مقیم ہے۔ رستم کی موجودگی اور یزدگرد کی ہرول عزیزی
 نے لوگوں کے جوش و جذبہ میں بے حد اضافہ کر دیا
 ہے۔ نواحی علاقوں کے لوگ دل و جان سے دربار ایران کی
 حمایت پر کمر بستہ ہو گئے ہیں۔“

اس خط کے جواب میں حضرت عمرؓ نے حضرت سعدؓ
 کے نام مکتوب لکھا۔

”تم ایرانی فوجوں کی کثرت اور ان کے ساز و سامان
 کی فراوانی سے مت گھبراؤ۔ کار ساز حقیقی پر بھروسہ رکھو اور
 اسی سے مدد مانگو شاہ ایران کے پاس چند ذی رائے لوگوں کو
 سفیر بنا کر بھیجو جو اس کو دعوت اسلام دیں۔ انشا اللہ اس
 دعوت سے ایرانیوں کے ارادوں میں سستی پیدا ہوگی اور اگر
 شاہ ایران اسلام کو رد کرے گا تو اس کا وبال بھی اسی کی
 گردن پر پڑے گا۔“

حضرت عمرؓ کا حکم ملتے ہی حضرت سعدؓ نے چودہ
 آدمیوں کا ایک وفد ترتیب دیا اور انہیں ضروری ہدایات
 دے کر مدائن کی طرف روانہ کر دیا۔

یہ لوگ رستم کے لشکر کو نظر انداز کرتے ہوئے مدائن
 پہنچ گئے جو ان کا دار الخلافہ تھا۔

عرب کے سادہ روایتی لباس میں ملبوس یہ لوگ مدائن
 میں داخل ہوئے تو حیرت کے سوا ان لوگوں کو دیکھ کر کچھ بھی
 نہیں کہا جاسکتا تھا۔ وفد کے بیشتر ارکان گھوڑوں کی ننگی پیٹھ
 پر سوار تھے۔ معمولی کوزوں کے سوا ان پاس کوئی ہتھیار نہیں
 تھا۔ یہ قیمتی لوگ تھے لیکن اپنی حفاظت کی طرف سے غافل،
 بے تکلف مدائن میں گھسے چلے آئے تھے۔ یزدگرد کو اطلاع
 ملی تو اس نے دربار آراستہ کیا اور وفد کو اذن ملاقات دیا۔

”تم لوگ فارس پر کیوں حملہ آور ہوئے۔“
 یزدگرد کے اس سوال کا جواب دینے کے لیے رئیس

اے مجبور ہو کر مسلمانوں کے سامنے آنا پڑا لیکن ڈرا ہوا تھا۔ ایک مرتبہ پھر چاہا کہ صلح کی کوئی صورت اُٹھ آئے۔ اس نے حضرت سعدؓ کے پاس پیغام بھیجا کہ اپنا کوئی آدمی صلح کی گفتگو کے لیے میرے پاس بھیجو۔ حضرت سعدؓ نے ربیع بن عامرؓ کو رستم کے پاس بھیجا۔

شان و شوکت ابھی مسلمانوں میں رائج نہیں ہوئی تھی۔ ربیع بن عامرؓ بھی اس انداز میں چلے کہ معمولی کپڑے زیب تن تھے۔ کمر میں پٹنی کی جگہ رسی بندھی ہوئی تھی۔ سر پر صاف تھوڑا بھی معمولی۔ تلواریں میان کی بجائے کپڑے میں لپیٹی ہوئی تھیں۔ ہاتھ میں نیزا تھا۔

وہ رستم سے ملنے کے لیے پہنچے تو دیکھا دور دور تک پیش بہا قالینوں کا فرش بچھا ہوا ہے۔ اعلیٰ دروہوں میں ملبوس فوجی دستے کھڑے ہیں اور رستم سونے کے فرش پر براجمان ہے۔ وہ رستم کے قریب پہنچے تو نیزا زمین پر گاڑ دیا اور فرش کا ایک کونا اٹھا کر زمین پر بیٹھ گئے۔

”آپ اپنے ہتھیار رکھ دیں کہ یہی ہمارا قاعدہ ہے۔“ درباریوں نے کہا۔

”میں ہتھیار ہرگز تمہارے حوالے نہیں کروں گا۔ اگر تمہیں اس حالت میں گفتگو کرنا منظور ہے تو ٹھیک ورنہ میں چلا۔“

رستم نے ہاتھ کے اشارے سے درباریوں کو منع کر دیا کہ ہتھیار نہ رکھوائے جائیں اور پھر ترجمان کے ذریعے اس نے گفتگو شروع کی۔ ”تم قالین پر کیوں نہیں بیٹھے؟“

”ہم پر تکلف فرش پر نہیں بیٹھتے۔ ہمارے لیے اللہ تعالیٰ نے زمین کا فرش بچھا دیا ہے۔“

”تم ہمارے ملک میں کیوں آئے ہو؟“

”ہم خود نہیں آئے۔ ہمیں اللہ تعالیٰ نے بھیجا ہے۔ تمہیں گمراہی سے نکال کر ہدایت یافتہ کرنے۔ اب تم اسلام قبول کر لو یا جزیہ دینا منظور کرو ورنہ یہ تلواریں فیصلہ کرے گی۔“

رستم نے تلوار کی طرف دیکھا اسے ہنسی آگئی۔ ”تمہاری تلوار بوسیدہ کپڑے میں لپیٹی ہوئی ہے۔ تلوار بھی ایسی ہی ہوگی۔ لڑائی میں کیا کام دیتی ہوگی۔“

اب رستم مذاق پر اتر آیا تھا۔ حضرت سعدؓ ربیع بن عامرؓ کو یہ مذاق پسند نہ آیا تلوار کپڑے سے باہر نکال لی۔

”اس کی کاٹ بہت تیز ہے اور چلانے والے کے ہاتھ مضبوط ہیں۔ ابھی آزما کر دیکھ لو۔“

خاک وصول ہی ملے گی۔“ یزدگرد نے خاک وصول منگا کر مسلمانوں کے آگے ڈال دی۔ چند صحابہ آگے بڑھے اور یہ مٹی اپنی چادروں میں ڈالی اور اجازت لیے بغیر وہاں سے نکل گئے۔ ان کے جاتے ہی درباری نجومیوں نے اپنا سر ہیٹ لیا۔

”یہ آپ نے کیا کیا؟ مسلمانوں کا یہاں کی مٹی خوشی خوشی لے جانا بھگونی ہے۔ نہ جانے ہم پر کیا آفت آئے۔“ ”تم نے مجھے اس وقت کیوں نہیں روکا۔ مجھے کیا خبر تھی کہ وہ مٹی اپنے ساتھ لے جائیں گے۔“ یزدگرد نے کہا اور آدمی دوڑا دیے کہ وہ مٹی ان سے چھین کر لے آئیں۔

اس کے آدمی جب بیک پہنچے مسلمانوں کا وفد بہت دور نکل چکا تھا۔

مسلمانوں کا وفد لشکر گاہ سے واپس آیا اور حضرت سعدؓ کے خیمے میں پہنچ گیا۔

”اے امیر! مبارک ہو دشمن نے اپنی زمین خود ہمیں دے دی۔ انشا اللہ اب ہم ضرور سرزمین فارس پر قابض ہو جائیں گے۔“

یزدگرد نے رستم کو حکم بھیجا کہ مساباط سے چل کر قادیسیہ پہنچو اور مسلمانوں کو پس کر رکھ دو۔

رستم نے علم اٹھایا اور اپنے لشکر کو لے کر قادیسیہ کی طرف کوچ کیا۔ کہتے ہیں اس کے ساتھ تین لاکھ فوج اور تین سو جنگی ہاتھی تھے۔

رستم کا لشکر مختلف جگہوں پر قیام کرتا ہوا نجف پہنچ گیا اور عتیق کے مقام پر پڑاؤ ڈالا۔ اس نے یہاں تک پہنچنے میں چھ ماہ لگا دیے تھے جبکہ مدائن سے قادیسیہ تک پہنچنے میں چند دن لگتے تھے۔ اس سست رفتاری کے پیچھے بھی اس کی ایک جال تھی۔ اسے مسلمانوں کی قوت اور جوش جہاد کا اندازہ ہو گیا تھا اور وہ اس جنگ کو ناان چاہتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس عرصے میں مسلمانوں میں غذائی قلت پیدا ہو جائے گی۔ رستم کے سب دروازے بند دیکھ کر مسلمان خود ہی واپس چلے جائیں گے۔

حضرت سعدؓ کی تجربہ کار آنکھوں نے اس کے ارادے کو بھانپ لیا تھا۔ انہوں نے روزے رکھنے کی تلقین کی اور ایک وقت کا کھانا پچاتے رہے اور غذا کی قلت پیدا نہ ہونے دی۔

رستم کا اندازہ غلط ثابت ہوا۔ دربار ایران کی طرف سے بھی مسلسل تقاضے ہو رہے تھے کہ جلدی جنگ چھیڑ دو۔

آجائے گی۔“

رستم نے دریا پر پل بنوایا اور اس کی فوج نے راتوں رات دریا عبور کر لیا۔ رستم نے اپنے لشکر کی صفیں درست کیں اور مناسب جگہوں پر ہاتھیوں کے پرے جمادیے۔

مسلمان بھی کئی گنا لشکر کے سامنے صف آرا ہو گئے۔ یہ جنگ نہایت اہمیت کی حامل تھی۔ دونوں قوموں کی زندگی اور موت کا دار و مدار اس جنگ کی ناکامی اور کامیابی پر تھا اس لیے دونوں فریق مکمل تیاری کر رہے تھے۔

دل میں کیا کیا ارمان تھے، کیسے کیسے منصوبے تھے لیکن جب لڑائی کا وقت آیا تو سب دھرے کے دھرے رہ گئے۔ رات ہی سے طبیعت کہتی تھی کہ صبح تک نہ جانے کیا ہو۔ صبح ہوتے ہی تکلیف اتنی بڑھ گئی کہ گھوڑے پر بیٹھنا دوبھر ہو گیا۔ زیادہ پیدل چلنا بھی دشوار ہو گیا۔

ان کی ساری زندگی شجاعت اور استقامت کا نمونہ تھی۔ یہ کہا نہیں جاسکتا تھا کہ وہ جان بوجھ کر جنگ سے پہلو تہی کر رہے ہوں گے۔ بعض لوگوں کو یہ گمان ہوا ضرور تھا لیکن حقیقت حال جاننے کے بعد یہ غلط فہمی دور ہو گئی تھی۔ ان کو کیا مرض لاحق ہو گیا تھا اس بارے میں تین مشہور روایات ہیں۔

(1) عرق النسا میں مبتلا تھے۔ (2) راتوں میں دہل کے پھوڑے لٹکے ہوئے تھے۔ (3) ایک جنگ میں گہرے زخم آئے تھے۔ یہ زخم اس وقت پھر سے ہرے ہو گئے تھے۔ چلنے پھرنے سے معذور ہو چکے تھے۔ اب یہی ہو سکتا تھا کہ وہ کسی ایسی مناسب جگہ مقیم ہو جائیں جہاں سے لڑائی کا منظر صاف نظر آتا ہو۔ وہ وہاں بیٹھے بیٹھے ہدایات دے سکیں اور اپنی فوجوں کو لڑا سکیں۔

میدان جنگ کے قریب زمانہ قدیم کا ایک محل تھا۔ حضرت سعدؓ اس کی دوسری منزل پر چلے گئے۔ یہاں ان کے لیے تخت بچھوایا گیا جس پر وہ تکیہ لگا کر بیٹھ گئے۔ میدان جنگ کا منظر سامنے تھا۔ انہوں نے خالد بن عرفطہؓ کو اپنے پاس بلایا۔

”خالد، تم میری حالت دیکھ رہے ہو۔ چلنے پھرنے سے معذور ہو گیا ہوں۔ نہ جانے کب تک یہ حال رہے۔ دشمن سر پر آپکا ہے جنگ کو ٹالا نہیں جاسکتا۔ میں میدان جنگ میں تمہیں اپنا نائب مقرر کرتا ہوں۔ اللہ کا نام لے کر مجاہدین کی قیادت سنبھالو۔ میں تمہیں احکام بھیجا رہا ہوں گا۔ تم ان ہدایت پر عمل کرنا، انشا اللہ فتح مسلمانوں کی ہوگی۔“

ایمانیوں نے کچھ مضبوط ڈھالیں ان کے سامنے رکھ دیں۔ حضرت ربیعؓ نے اپنی کھوار سے ان سب کے گھوڑے اڑادیے۔ مصالحت کی گفتگو تو کیا ہوتی کچھ دیر نوک جھونک ہوتی رہی پھر رستم نے انہیں رخصت کر دیا کہ ہم تمہاری باتوں پر غور کر کے جواب دیں گے۔

دوسرے دن رستم نے حضرت سعدؓ کو پھر پیغام بھیجا کہ ایک اور اپنی بھیجا جائے۔ حضرت سعدؓ نے اس مرتبہ حضرت حذیفہ بن یشکؓ کو بھیجا۔

وہ حضرت ربیعؓ سے بھی زیادہ بے نیاز لگے۔ انہوں نے رستم کے سامنے پہنچ کر گھوڑے سے اترنے کی زحمت بھی نہیں کی۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے گفتگو کا آغاز کر دیا۔

رستم نے وہی سوالات کیے جو وہ ایک روز قبل حضرت ربیعؓ سے کر چکا تھا اور اسے جوابات ملے جو حضرت ربیعؓ اسے دے چکے تھے۔ رستم نے انہیں بھی کسی نتیجے پر پہنچنے بغیر رخصت کر دیا۔

رستم نہ جانے کیا چاہتا تھا کہ اگلے دن ایک اور سفیر طلب کر لیا۔ اس مرتبہ حضرت مغیرہ بن شعبہؓ گئے۔ اس سے بھی وہی باتیں ہوئیں رستم کا پیانا مبر بھی اب لبریز ہو چکا تھا۔

مسلمان تین شرائط اس کے سامنے رکھ رہے تھے۔ اسلام قبول کر لو، جزیہ دیا تو کار فیعلہ کرے گی۔ ایرانی ان میں سے کوئی بھی شرط پوری کرنے سے ہچکچا رہے تھے۔ وہ تو یہ چاہ رہے تھے کہ مسلمانوں کو کچھ دے دلا کر رخصت کر دیا جائے اور جنگ ٹل جائے۔ جب وہ تین سفارتوں کے بعد مایوس ہو گیا تو وہ برس پڑا۔

”آفتاب کی قسم اب ہرگز تم سے صلح نہیں ہوگی۔ کل میں تم سب کو کچل ڈالوں گا۔“

حضرت مغیرہؓ نے واپس آ کر حضرت سعدؓ کو رستم کے عزائم سے آگاہ کر دیا۔ حضرت سعدؓ نے ایک کوشش اور کرتے ہوئے ایک سفارت اور بھیجی لیکن وہ بھی ناکام رہی۔ اب جنگ کے سوا کوئی صورت باقی نہیں رہی تھی۔ دونوں لشکروں کے درمیان ایک دریا حائل تھا۔ رستم نے اپنی طاقت پر گھمنڈ کرتے ہوئے حضرت سعدؓ کے پاس پیغام بھیجا۔

”تم دریا عبور کر کے ادھر آؤ گے یا ہم تمہیں کچلنے کے لیے اس طرف آئیں کس طرف مرنا پسند کرو گے۔“

”تم ادھر آ جاؤ، جس کی موت جس طرف ہوگی ادھر

فوج کے علم برداروں کو بھی پیغام بھجوادیا گیا کہ خالد بن عرفطہ کو میں نے اپنا نائب مقرر کیا ہے۔ اس کے حکم کو میرا حکم سمجھو۔

حضرت سعدؓ نے دستور کے مطابق تین بھیریں کہیں جس پر مجاہدین نے کھواریں بے نیام کر لیں اور نیزے دشمن کی طرف سیدھے کر لیے اور چوتھی بھیر پر لڑائی کا آغاز ہو گیا۔

دستور کے مطابق انفرادی مقابلوں سے جنگ کا آغاز ہوا اور پھر ہاتھوں جنگ شروع ہو گئی۔ رستم کے جنگی ہاتھیوں نے جابھی بچادی۔ بہت سے مجاہدین ہاتھیوں کے پاؤں تلے کچلے گئے۔ حضرت سعدؓ بڑی تشویش کے ساتھ یہ مناظر دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے فوراً ایک پرچے پر ہدایات لکھیں اور اس پرچے کی گولی بنا کر ہالا خانے سے بچے پھینک دیا۔

حضرت خالد بن عرفطہ وہاں موجود تھے انہوں نے پرچہ پڑھا اور جنگ میں شامل بنو قسیم کے پاس پہنچ گئے۔ یہ قبیلہ حیرانہ اذی اور بواہ بازی میں مشہور تھا۔ حضرت خالد کو یہی ہدایت دی گئی تھی کہ کھڑے منہ کیا تک رہے ہو بنو قسیم کے لوگوں سے کہو اپنا خاندانی ہنر آزمائیں۔ کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہاتھیوں کا منہ پھیر دیں۔

حضرت خالد نے بنو قسیم کو حکم دیا کہ ہاتھیوں پر تیر برسا لیں۔ حکم ملتے ہی اس زور کا حملہ کیا کہ ہاتھیوں کے سامنے تیروں کی دیوار کھڑی کر دی۔ اپنے تیروں اور نیزوں سے سواروں کو نیچے گرا دیا۔ ہاتھیوں کو ایسے زخم لگے کہ چیختے ہوئے بھاگ کھڑے ہوئے۔

اب دونوں فوجوں میں گھسان کی جنگ شروع ہو گئی۔

صبح سے شام تک ہولناک جنگ ہوتی رہی۔ رات جب تاریک ہو گئی تو دونوں لشکر زخموں سے چور ایک دوسرے سے جدا ہوئے۔

حضرت سعدؓ کو جنگ میں حصہ نہ لینے کا ایسا افسوس تھا کہ بے اختیار آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

”اے اللہ! میں اگر جنگ میں شامل ہوتا تو جنگ کا اعزاز ہی دوسرا ہوتا۔ ابھی تو جنگ کا پہلا دن ہے اور جو سو کے قریب مسلمان شہید ہو چکے ہیں۔ مجھے صحت یاب کرتا کہ کل جب جنگ دوبارہ شروع ہو تو میں ہدایات بھیجنے کی بجائے خود اس میں شریک ہو سکوں۔“

دوسرا دن طلوع ہوا تو جنگ کا دوبارہ آغاز ہوا۔ ابھی دن آدھا ہوا تھا کہ حضرت قتادہ بن عمروؓ کی زیر قیادت ایک ہزار فوجیوں پر مشتمل تازہ ملک پہنچ گئی۔ یہ ملک حضرت عمر فاروقؓ کی ہدایت کے مطابق آئی تھی۔

جنگ کا یہ دن بھی کسی فیصلے کے بغیر گزر گیا۔ تیسرے دن علی الصبح دونوں فوجیں ایک دوسرے سے مل گئیں۔ حضرت سعدؓ نے فیصلہ کر لیا تھا کہ آج ہر حال میں لڑائی کو فیصلہ کن بنائیں گے۔ ان کی طرف سے ہدایات میں تیزی آگئی تھی ابھی ایک ترکیب آزماتے بھی دوسری۔ مسلمانوں کا پہلہ بھاری تھا لیکن فیصلے کے آثار آج بھی نکل نہیں آ رہے تھے۔ اندھیرا پھیلنے لگا تھا اور خیال یہی تھا کہ اب لڑائی کا فیصلہ کل پر ملے گا۔

میدان جنگ میں حضرت قتادہؓ کی آواز گونجی۔ وہ اپنے قبیلے کو پکار رہے تھے۔

”ایرانوں کے قلب لشکر پر زور دار حملہ کرو اور ان کے سپہ سالار کو گرفتار کر لو۔“ یہ آواز سنتے ہی صرف اس کے قبیلے ہی نے نہیں بلکہ عام مسلمانوں نے بھی ایسا زبردست حملہ کیا کہ ایرانوں کے قدم اکھڑ گئے اور بدحواس ہو کر پیچھے کی طرف بٹے ہی نہیں بلکہ بھاگے۔ مسلمان لڑتے لڑتے رستم کے تخت تک پہنچ گئے۔ رستم بھی معمولی درجے کا دلاور نہیں تھا۔ وہ بھی جنگ پر تیار ہو گیا۔ اس کے حفاظتی دستے نے اس کا حصار کر لیا۔ سر سے پاؤں تک لوہے میں فرق۔ حفاظتی دستے اس کی حفاظت کر رہا تھا لیکن مسلمانوں نے ان آہن پوشوں کے پرچے اڑا کر رکھ دیے۔ ایک مجاہد کی تلوار نے رستم کو زخمی کر دیا۔ وہ جان بچانے کے لیے بھاگا۔

ہلال بن عقیلم نامی ایک مجاہد اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ اسے بہت قریب دیکھ کر رستم نے جاہا کہ نہر میں چھلانگ لگا دے۔ حضرت ہلال نے اس کی ٹانگ پکڑ کر باہر تھکیٹ لیا اور پلک جمپکتے میں اس کا سر کاٹ لیا۔ گھوڑا دوڑاتے ہوئے دوبارہ میدان میں آئے اور بلند آواز میں پکارے۔

”میں نے رستم کو قتل کر دیا ہے۔“ اس کی گونج ہر طرف سنائی دی۔ اسے سنتے ہی ایرانوں کے ہوش دھواس جاتے رہے۔ رستم کا خون آلود سر نیزے پر بلند ہوا۔ ایرانوں کے ہاتھوں سے کھواریں گر گئیں۔ ایسی صبرت ناک شکست ہوئی کہ تخت کسریٰ کی بلادیں مل گئیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جنگ خندق کے موقع پر کسریٰ کی فتح کی پیش گوئی کی تھی۔ آج یہ پیش گوئی

آنکھوں سے دیکھ رہے تھے۔ یہی قصر کسریٰ کی تخت گاہ تھا۔ وہاں کسریٰ جس نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے نام مبارک کو جاک کر ڈالا تھا۔ آج اسی محمد عربیؐ کے نام لیوا اس قصر کی دیواروں کے نیچے آہنچے تھے۔

حضرت سعدؓ اس محل تک پہنچنے کے لیے دریا کو پار کرنا چاہتے تھے لیکن دریائے دجلہ میں طغیانی تھی۔ کسریٰ کی فوجوں نے مخالفت کی غرض سے تمام ہل توڑ ڈالے تھے۔ دوسری طرف ان کے تیرانداز متعین تھے۔

کسریٰ کی فوجوں کو یقین تھا کہ مسلمان دریا پار کرنے کا خطرہ مول نہیں لیں گے۔ کم از کم اس وقت تک جب دریا میں طغیانی ہے اور اگر انہوں نے ایسا کیا تو ایک بھی مسلمان دندہ نہیں بچے گا۔ خود مسلمانوں میں یہ خیال عام تھا کہ دریا پار کرنا ممکن نہیں لیکن یہ بھی درست ہے کہ حوصلے آگ کو گزار بنا دیتے ہیں۔

حضرت سعدؓ نے مسلمان کو جمع کیا اور ان سے مخاطب ہوئے۔

”میں تمہیں کہہ چکا ہوں کہ اللہ کے بھروسے پر گھوڑے کو دریا میں ڈال دوں۔ اب تم میں سے جس کا جی چاہے میرے ساتھ چلے۔“

”ہم سب آپ کا ساتھ دیں گے۔ جو سودا آ رہے ہیں خدا سے کیا ہوا ہے وہی ہم نے بھی کیا ہوا ہے۔“

حضرت سعدؓ کے گھوڑے نے دریا میں قدم رکھا تھا کہ پورا لشکر دریا میں داخل ہو گیا۔ پانی نے اس طرح وزن سنبھال لیا جیسے پانی پر گھوڑے نہیں پھول تیر رہے ہوں۔ دشمن تیر بڑھ رہا تھا لیکن ان کے حیر پانی کا منہ چوم کر رہ جاتے تھے۔ دشمنوں کی آنکھیں پٹی ہوئی تھیں کہ یہ آدمی ہیں یا جنات۔

مسلمانوں کو اس شان سے آتا ہوا دیکھ کر ایرانیوں پر ایسی دہشت طاری ہوئی کہ لڑے بغیر بھاگ کھڑے ہوئے۔ یزدگرد بھی ایسا بدحواس ہوا کہ اپنا خزانہ سمیٹ کر ایک دوسرے شہر طوان کی طرف بھاگ گیا۔

حضرت سعدؓ نے اپنے ساتھیوں کے ہمراہ قصر اہیض (قصر سعید) میں داخل ہو کر نماز شکرانہ ادا کی۔ اتفاق یہ ہوا کہ یہ عرصہ کا دن تھا۔

محل کے ایک حصے میں حضرت سعدؓ نے قیام فرمایا اور قصر خاص کو مسجد کی شکل میں تبدیل کر کے نماز جمعہ ادا کی گئی یہ پہلی نماز جمعہ تھی جو عراق (ایران) میں ادا کی جا رہی تھی۔

پاری ہو رہی تھی، اللہ کے رسولؐ پہ بھی لڑایا کرتے تھے کہ ”اے سعد اتم اس وقت تک دندہ نہ ہو گے جب تک ایک قوم کو لاتھان دوسرے کو لاندہ نہ پہنچا لو۔“ حضرت سعدؓ کے سامنے مال لیسٹ کا ڈبیر لگا ہوا تھا۔ حضرت عمرؓ کی ہدایت کے مطابق وہ اسے ہامدین میں تقسیم کر رہے تھے اور اس مالی لاندہ پر غور کر رہے تھے لیکن اصل لاندہ وہ تھا جو اس جنگ سے مسلمانوں کو پہنچا اور اسلام کے لروغ کے لیے راہ ہموار ہوئی۔

قادسیہ کی فتح نے تمام ایران کے دروازے مسلمانوں کے لیے کھول دیے۔

اس فتح کے بعد حضرت سعدؓ دو ماہ تک قادسیہ میں مقیم رہے۔ بالآخر آپؓ نے اطراف و اکناف کے لوگوں کے لیے عام معافی کا اعلان کیا اور حکم دیا کہ وہ بے لنگر ہو کر اپنے گھروں میں آباد ہو جائیں۔ ہزار ہا افراد مسلمانوں کے اخلاق منہ سے متاثر ہو کر مسلمان ہو گئے۔

کسریٰ کا پایہ تخت مدائن تھا۔ یہ عظیم الشان شہر دریائے دجلہ کے دونوں کناروں پر آباد تھا۔ مشرقی کنارے پر دلاتر حکومت تھی۔ مغربی کنارے کی آبادی کو بہرہ مشیر کہتے تھے۔ یہاں کے قلعے میں ایرانی جاہلادوں پر مشتمل شاہی رسالہ رہتا تھا۔ یزدگرد نے اپنا ایک پالٹو شیر بھی اس رسالے کے سپرد کر رکھا تھا کہ ضرورت پڑے تو اسے دشمن پر چھوڑ دیا جائے۔

حضرت سعدؓ یہاں پہنچے تو ایرانی فوج قلعہ بند ہو کر بیٹھ گئی۔ ایرانی دو تین مہینوں سے زیادہ سختی برداشت نہ کر سکے اور قلعے سے باہر نکل کر لڑنے پر مجبور ہو گئے۔ دروازہ کھلتے ہی کسریٰ کا شیر مسلمانوں پر بھینٹا۔ حضرت سعدؓ کے بھتیجے ہاشم بن عقبہؓ نے آگے بڑھ کر اس صفائی سے تلوار کا ہاتھ مارا کہ شیر دو ٹکڑے ہو کر گر پڑا۔ کسریٰ کی فوجوں نے جم کر مقابلہ کیا لیکن مسلمانوں نے انہیں روند ڈالا اور فاتحانہ شہر میں داخل ہو گئے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی انہوں نے دیکھا کہ دجلہ کے دوسرے کنارے پر ایک رفیع الشان سفید عمارت کھڑی ہے۔

”مسلمانوں! یہ کسریٰ قصر اہیض ہے جس کی فتح کا وعدہ اللہ اور اللہ کے رسولؐ نے کیا ہے۔“ حضرت ضرار بن خطابؓ نے مسلمانوں سے فرمایا۔ یہ فرمان سنتے ہی یہ عمارت اور بھی زیادہ خوب صورت نظر آنے لگی۔

عرب اس قصر کی داستانیں سنا کرتے تھے آج اپنی

ہمارے اور ایرانیوں کے درمیان ایک ناقابلِ عبور دیوار حائل ہوتی کہ وہ نہ ہماری طرف آسکتے اور نہ ہم ان کی طرف جاسکتے۔ جو علاقہ فتح ہو چکا ہے وہی ہمارے لیے کافی ہے اس علاقے کے انتظام کی طرف توجہ دو۔ آگے بڑھنے میں بہر حال مسلمانوں کا خون بہے گا اور میرے نزدیک ایک ایک مسلمان کا خون بڑی سے بڑی سلطنت سے زیادہ قیمتی ہے۔ ہم نے ایرانیوں کو عرب کی حدود سے پیچھے دھکیل دیا ہے ان کے ملک (فارس) پر ہم بلاوجہ حملہ نہیں کریں گے۔“

ایوانِ کسریٰ پر اسلامی پرچم لہرا رہا تھا لیکن بادشاہ بزدل درویش کرکٹل گیا تھا۔ حضرت سعدؓ کو معلوم تھا کہ وہ جہاں بھی رہے گا مسلمانوں کے لیے خطرہ بنارہے گا لیکن حضرت عمر فاروقؓ کا خط ملتے ہی حضرت سعدؓ کی جنگی مہم کا خاتمہ ہو گیا۔

اب ان کے سامنے دوسرا امتحان تھا۔ وہ بہترین عسکری صلاحیت رکھتے ہیں اس پر تو سب متفق تھے اب انہیں خلیفہ وقت کے حکم مطابق مفتوحہ علاقے کا نظم و نسق سنبھالنا تھا۔ انہیں ثابت کرنا تھا کہ وہ صرف بہترین سپہ سالار ہی نہیں بہترین منتظم بھی ہیں۔

اس فریضے کو انہوں نے خوب نبھایا اور نہایت قلیل عرصہ میں رفاہ عام کے ایسے بے شمار کام کر دئے اور ایسے منصفانہ قوانین وضع کیے کہ تمام ملک میں امن و خوش حالی کا دور دورہ ہو گیا۔ انہوں نے عراقیوں کے دل موہ لیے اور بے شمار لوگوں نے اسلام قبول کر لیا۔

جب انہیں مدائن میں رہتے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا تو انہیں محسوس ہوا کہ یہاں کی آب و ہوا مسلمانوں کو راس نہیں آرہی ہے۔ ان کے جسم کمزور پڑتے جا رہے ہیں اور ان کے رنگ سیاہ پڑ گئے ہیں۔ انہوں نے تمام احوال حضرت عمرؓ کو لکھ بھیجا۔ حضرت عمرؓ نے خط کے جواب میں لکھا۔

”عرب کی سرحد کے اندر کوئی مناسب جگہ تلاش کر کے ایک نیا شہر آباد کرو جہاں پانی کی بہتات ہو اور میرے اور اس کے درمیان کوئی پل یا دریا حائل نہ ہو تاکہ مرکز سے لوگوں کی آمداد بھیجی جائے تو کوئی رکاوٹ نہ ہو۔“

حضرت سعدؓ نے اس حکم کی تعمیل کے لیے حضرت سلمان فارسیؓ اور حضرت حذیفہؓ کو روانہ کیا کہ وہ کوئی مناسب

کسریٰ سے جمع ہونے والا مال غنیمت مدینہ پہنچا تو زرو جواہر کی چمک دمک سے آنکھیں خیرہ ہوتی تھیں۔ کہتے ہیں صرف کسریٰ کے خزانے جو مسلمانوں کے ہاتھ آئے تیس کرب دینار کے تھے۔ دوسری نادر و نایاب چیزیں اس کے علاوہ تھیں۔

حضرت عمرؓ نے یہ تمام مال و اشیاء ایک بڑے میدان میں سجا دیے تاکہ دیکھنے والوں کو عبرت ہو۔ ایک مشہور صحابی سراقہ بن جشم بھی موجود تھے جنہیں رسول اکرم صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم نے خوش خبری دی تھی کہ تم کسریٰ کے کنکن پہنو گے۔ حضرت عمر فاروقؓ نے انہیں کسریٰ کے کنکن اور مرصع تاج پہنایا تو مدینہ کے درو دیوار تکبیر کے نعروں سے گونج اٹھے۔ حضرت عمرؓ کا اس موقع پر خطاب سن کر تو لوگوں کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

”لوگوں! اب ذوالجلال کا شکر ادا کرو جس نے کسریٰ جیسے فرماں رواں سے سلطنت چھین لی۔ اس نے کہا تھا میں ہی لوگوں کا رب اور آقا ہوں۔ آج خدائے حقیقی نے عرب کے ایک ہار یہ کشیش کو اس کے کنکن اور تاج پہنا کر اپنی قدرت تمہیں دکھا دی۔ جان لو کہ عزت اور ذلت سب خدائے بزرگ و برتر کے ہاتھ میں ہے۔“

☆☆☆☆

مدائن کی فتح کا مطلب یہ تھا کہ تمام عرب پر مسلمانوں کا تسلط قائم ہو گیا۔ حضرت سعدؓ دوسرے مجاہدین کے ساتھ مستقل طور پر مدائن ہی میں مقیم ہو گئے۔ علاقے کے روڈ سا اور عام باشندوں نے اطاعت قبول کر کے اسلام قبول کر لیا تھا۔ یہ ارجحاً اتنا بڑھا کہ آپس میں رشتے دار یاں قائم ہو گئیں لیکن ایرانیوں کا بادشاہ جو مدائن سے بھاگ گیا تھا اور اب حوال میں مقیم تھا مسلمانوں کے خلاف رشتہ دو انہوں میں مصروف تھا۔ حضرت سعدؓ نے اس کی طرف توجہ کی۔ وہ ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف بھاگتا رہا اور سعدؓ اس کا پیچھا کرتے رہے۔ ”جلولا، حلوان، نکرت“ اس کا پیچھا کرتے رہے۔ غرض ایرانیوں اور رومیوں کے تمام علاقے فتح کرنے کے بعد انہوں نے حضرت عمرؓ کی خدمت میں تحریر کیا۔

”عراق کی آخری حد تک مسلمانوں کا قبضہ ہو چکا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو آگے بڑھ کر خاص فارس کے اندر داخل ہو جاؤں اور بزدلوں کا تعاقب کروں۔“ حضرت عمر فاروقؓ نے جواب میں لکھا۔ ”کاش

مقام تلاش کر کے انہیں آگاہ کریں۔

یہ دونوں حضرات تلف علاقوں میں کسی سوزوں جگہ کی تلاش میں گھومتے رہے اور بالآخر اس مقام پر پہنچ گئے جہاں اب کوفہ آباد ہے۔ یہاں اعلیٰ قسم کے پھولوں کی بہتات ہے۔

دونوں حضرات نے حضرت سعدؓ کو آگاہ کر دیا۔

حضرت سعدؓ نے 17ھ میں شہر کوفہ کی بنیاد رکھی۔

سب سے پہلے انہوں نے وسط شہر میں ایک شاندار مسجد تعمیر کروائی۔ یہ مسجد اتنی بڑی تھی کہ چالیس ہزار آدمی یہ آسانی نماز ادا کر سکتے تھے۔ مسجد کے ارد گرد دور دور تک بہت سے محلے بنائے گئے اور ان میں جدا جدا قبیلوں کو آباد کیا۔ مسجد کے قریب ایوانِ حکومت قائم ہوا جو قصر سعد کے نام سے مشہور ہوا۔ بیت المال کی عمارت تعمیر ہوئی اور اس سے متصل فوج نے اپنے مکانات بنالیے۔

ایک عظیم الشان شہر (کوفہ) وجود میں آ گیا جو فوجی چھاؤنی کی حیثیت اختیار کر گیا۔

کوفہ کی امارت حضرت سعدؓ کے پاس تھی اور اپنا کام یہ حسن و خوبی انجام دے رہے تھے۔ رفاہ عام کے کاموں کے ساتھ ساتھ انہوں نے فوج کی تنظیم میں بے مثال کارنامے انجام دیے۔ ایک لاکھ سپاہیوں میں تنظیم قائم رکھنا کوئی معمولی کام نہیں تھا۔ حضرت سعدؓ کے حسن انتظام نے فوج کو کبھی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ یہ ان کا حسن انتظام ہی تھا کہ جب یزید گردنے ایک مرتبہ پھر سر اٹھایا اور ایرانیوں کو ایک جھنڈے کے نیچے جمع کیا تو حضرت سعدؓ نے اس مقابلے کے لیے تیس ہزار فوج روانہ کی۔

اس کے علاوہ بھی کوفے میں موجود فوج نے کئی نازک مواقع پر گرفتار خدمات انجام دیں۔ حضرت عمرؓ ان سے بہت خوش تھے لیکن ایک موقع وہ بھی آیا کہ انہیں معزول ہونا پڑا۔ حضرت سعدؓ کی قیام گاہ قصر سعد کے نام سے مشہور تھی۔ حضرت عمر فاروقؓ نے اس نام کو ناپسند فرمایا لیکن کوئی احکام صادر نہیں فرمائے پھر بعض لوگوں نے حضرت عمرؓ کو لکھ بھیجا کہ حضرت سعدؓ نے اپنے محل کے سامنے ڈیوڑھی بٹائی ہے اور اس کے آگے بھانگ لگوادیا ہے جس کی وجہ سے اہل حاجت بلاروک ٹوک ان تک نہیں پہنچ سکتے۔ حضرت عمرؓ کے لیے یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی۔ انہوں نے محمد بن مسلمہؓ کو حضرت سعدؓ کے نام ایک خط لکھ کر کوفہ روانہ کیا اور یہ ہدایت بھی

ملہنامہ سرگزشت

کی کہ ڈیوڑھی کو آگ لگا دی جائے۔ حضرت محمد بن مسلمہؓ کوفہ گئے اور تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ ڈیوڑھی محض شور و شغب سے بچنے کے لیے جوائی گئی ہے اس پر کوئی دربان مقرر نہیں لوگ بلاروک ٹوک آتے جاتے ہیں۔

حضرت محمد بن مسلمہؓ نے تمام حالات مدینہ جا کر حضرت عمرؓ کے گوش گزار کر دیے۔ حضرت عمرؓ نے یہ عذر قبول کیا اور انہیں امارت پر قائم رکھا۔

حضرت سعدؓ کے مخالفین برابر حرکت میں تھے۔ ایک مرتبہ ان پر الزام لگایا گیا کہ وہ نماز صحیح طریقے سے نہیں پڑھاتے۔ اس الزام کی بھی تحقیق ہوئی یہ الزام بھی غلط ثابت ہوا۔

اس سے بھی کام نہیں چلا تو ان پر یہ الزامات عائد کیے گئے کہ حضرت سعدؓ فوج کے ساتھ نہیں جاتے، تقسیم میں مساوات نہیں کرتے، مقدمے میں عدل نہیں کرتے۔

حضرت عمرؓ کو معلوم تھا کہ حضرت سعدؓ کی ذات سے یہ ممکن نہیں۔ تحقیق سے ثابت بھی ہو گیا کہ یہ الزامات غلط ہیں لیکن یہ بھی معلوم ہو گیا کہ ان کے مخالفین بہت ہیں جو مسلمانوں میں انتشار کا باعث بنیں گے لہذا انہیں منصب امارت سے ہٹا دیا گیا۔

ان کا منصب سے ہٹایا جانا کسی الزام کی وجہ سے نہیں تھا بلکہ ملکی مصالحوں پر مبنی تھا۔ اس کا اظہار اس وقت وضاحت سے ہو گیا جب حضرت عمرؓ کی وفات کا وقت قریب آیا اور آپؓ نے وصیت کے طور پر جو کچھ فرمایا اس میں یہ بھی تھا۔ ”میں نے ان (سعدؓ) کو کوتاہی یا خیانت کی بنا پر معزول نہیں کیا۔ اگر سعدؓ خلافت کے لیے منتخب ہو جائیں تو وہ اس کے اہل ہیں اور اگر وہ منتخب نہ ہوں تو جو خلیفہ بنایا جائے وہ ان سے مدد لے۔“

وہ خلیفہ تو منتخب نہیں ہوئے لیکن حضرت عثمانؓ نے خلیفہ منتخب ہوتے ہی انہیں کوفے کی امارت پر بحال کر دیا وہ تین سال تک والی کوفہ رہے۔

☆☆☆

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ نہایت جلیل القدر صحابی تھے۔ حضرت سعدؓ جن دنوں والی کوفہ تھے تو حضرت عبداللہ بن مسعودؓ ان کی ماتحتی میں مہتمم بیت المال کے عہدے پر فائز تھے اور منصب قضا بھی ان کے پاس تھا۔

حضرت سعدؓ نے اپنی کسی ضرورت کے پیش نظر بیت

دسمبر 2014ء

46

المال سے کچھ قرض لیا لیکن بعض ایسے اسباب پیش آئے کہ آپ مدت تک یہ قرض واپس نہ کر سکے۔

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ ان معاملات میں بے حد سخت تھے۔ وصولی کے معاملے میں کسی نرمی کے روادار نہیں تھے۔ انہوں نے حضرت سعدؓ کے منصب و اعزاز کا پاس کیے بغیر تقاضے شروع کر دیے۔ ایک روز دونوں میں ملاقات ہوئی۔ حضرت مسعودؓ نے پھر تقاضا کیا۔ حضرت سعدؓ کچھ مہلت چاہتے تھے لیکن ابن مسعودؓ فوراً وصول کرنے پر مصر تھے۔ حضرت سعدؓ کو ان کے شدید اصرار پر غصہ آ گیا۔ انہوں نے اپنی چھڑی زمین پر دے ماریں اور آسمان کی طرف نظر اٹھا کر خالق کائنات کو آواز دی۔

”اے زمین و آسمان کے خالق.....“ خدا جانے کیا کہنا چاہتے تھے کہ ابن مسعودؓ بلند آواز میں بول پڑے۔ ”دیکھو میرے لیے بددعا نہ کرنا۔“

”واللہ اگر خوف خدا نہ ہوتا تو میں تمہارے لیے سخت بددعا کرتا۔“ حضرت سعدؓ نے فرمایا۔ حضرت عبداللہ نے اب وہاں زیادہ دیر ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور اس کی اقامت گاہ سے نکل آئے۔

حضرت سعدؓ بن ابی وقاصؓ کا مستجاب الدعوات ہوتا مسلم تھا۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ایک بار حضرت سعدؓ کے حق میں دعا فرمائی تھی۔ ”اللہ اس کی دعا قبول فرمایا کر۔“

اسی لیے ابن مسعودؓ ڈر گئے اور چیخ کر کہا۔ ”میرے حق میں بددعا نہ کرنا۔“

یہ بات اس وقت تو ٹل گئی لیکن جب حضرت عثمانؓ کو اس واقعے کی اطلاع ملی تو وہ حضرت سعدؓ کے اظہار غضب سے ناراض ہوئے اور انہیں منصب امارت سے الگ کر دیا۔

اس معزولی کا انہیں اس قدر صدمہ ہوا کہ انہوں نے گوشہ نشینی اختیار کر لی اور ملکی سیاست سے قطعی لاتعلق ہو گئے حالانکہ بڑا پُر آشوب دور تھا۔ عالم اسلام میں بڑے بڑے اتار چڑھاؤ آئے لیکن وہ ان سے بے نیاز رہے۔ مدینہ سے دس میل کے فاصلے پر مقام عقیق میں رہ رہے تھے۔ وہ یہاں زائدانہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ یہ خیال تک نہ آتا تھا کہ وہ کبھی اعلیٰ منصب پر فائز تھے۔ نہ شکایت تھی نہ بحالی کی امید۔ اونٹ اور بکریاں چرانے سے بھی گریز نہیں تھا البتہ حضرت عثمانؓ اہل میں گھرے ہوئے تھے اور مفیدین نے مدینہ میں

داخل ہو کر حضرت عثمانؓ کے مکان کا محاصرہ کر لیا تھا تو حضرت سعدؓ اپنے گوشہ عزلت سے نکل کر مدینہ پہنچے اور مفیدین کو سمجھانے کی بھرپور کوشش کی لیکن حضرت عثمانؓ کی شہادت کا واقعہ رونما ہو گیا۔

حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد حضرت علیؓ مسند آرائے خلافت ہوئے تو حضرت سعدؓ ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے بلا توقف خلافت مرتضویٰ کو تسلیم کیا اور بیعت کر لی لیکن ملکی معاملات سے بے تعلق رہے۔ اب چونکہ مسلمان کی نکوار مسلمان پر اٹھ رہی تھی اس لیے وہ اس سیاست کے قائل نہیں تھے۔ جب جنگ جمل کا واقعہ سامنے آیا جس میں ایک طرف حضرت علیؓ اور دوسری طرف حضرت عائشہؓ تھیں۔ اگر حضرت علیؓ کے ساتھ حضرت حسنؓ، حضرت حسینؓ، حضرت عمار بن یاسرؓ جیسے جلیل القدر بزرگ تھے تو دوسری طرف حضرت عائشہؓ کے ساتھ حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیر بن عوامؓ اور عبداللہ بن زبیرؓ جیسی ہستیاں تھیں۔ یہ سب مسلمان تھے اور مسلمانوں کے خلاف صف آرا تھے۔

حضرت سعدؓ کو حضرت علیؓ کی فوج میں شامل ہونے کی ترغیب دی گئی لیکن حضرت سعدؓ نے معذرت کر لی۔

”میں اس وقت تک نہیں لڑوں گا جب تک مجھے ایسی تیغ کا پتا نہ ملے جس کی آنکھیں، زبان اور ہونٹ ہوں اور وہ یہ کہے کہ فلاں کا فر ہے فلاں مومن۔“

اس واقعے کا انہیں اتنا صدمہ ہوا تھا کہ انہوں نے سب سے کہہ دیا تھا کہ مسلمانوں کے باہمی اختلاف اور جنگ کی بات مجھے نہ سنایا کریں۔

جب حضرت علیؓ اور امیر معاویہؓ کے درمیان معرکہ آرائیاں شروع ہوئیں تو حضرت علیؓ سے بے حد عقیدت رکھنے کے باوجود آپؓ نے دونوں میں سے کسی کا ساتھ نہیں دیا۔ اپنی روش برقرار رکھی اور گوشہ نشینی اختیار کر رکھی۔ اس زمانہ سازگار میں ان کا دم غنیمت تھا لہذا اکثر لوگ آپؓ کو سیاست میں حصہ لینے کی ترغیب دے رہے تھے لیکن آپؓ کو کسی عہدے سے اب کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی تھی۔

اسی زمانے میں ایک دفعہ حضرت سعدؓ کے بھتیجے ہاشم بن عقبہ بن ابی وقاصؓ سے کہا اگر آپؓ اس وقت خلافت کا دعویٰ کریں تو ایک لاکھ نکواریں آپؓ کی حمایت کے لیے تیار ہیں۔ انہوں نے جواب دیا۔ ”مجھے ان ایک لاکھ نکواریں میں سے صرف ایک ایسی نکوار چاہتا ہوں جو کافر پر

حضورؐ نے یہ نہ کہا ہوگا کہ میرے باپ اور ماں تم پر خدا ہوں۔ اولین اسلام لانے والوں میں تھے اس لیے مشرکین کے ظلم و ستم کا براہ راست نشانہ بنے اور تمام شدائد حمل سے برداشت کیے۔ شجاعت وارے خوفی ان کا نمایاں وصف تھا۔ انہی کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا تھا۔ ”اللہ اس کی دعا قبول کیا کر۔“

انہی کی منکسر المواج تھے نہایت فیاض تھے۔ جب جنازہ نماز کے لیے مسجد نبوی کے باہر رکھا گیا تو حضرت عائشہؓ نے حکم دیا کہ جنازہ مسجد کے اندر لایا جائے تاکہ وہ بھی نماز جنازہ پڑھ سکیں۔

بعض لوگوں نے اس پر اعتراض کیا اور کہا جنازہ مسجد میں پڑھنا صحیح نہیں ہے۔

حضرت عائشہؓ نے یہ اعتراض سنا تو فرمایا۔ ”لوگ جس چیز کو نہیں جانتے اس پر کس قدر جلد اعتراض کرنے لگتے ہیں۔ کیا رسول اللہؐ نے سہیل بن بیضا کی نماز جنازہ مسجد میں نہیں پڑھائی تھی؟“

اس پر لوگ خاموش ہو گئے اور جنازہ مسجد میں لا کر حجرہ کے قریب رکھ دیا گیا۔ والی مدینہ مروان بن الحکم نے نماز پڑھائی، امہات المؤمنین نے اپنے حجرہ میں نماز ادا کی۔

نماز ادا ہو جانے کے بعد حضرت سعد بن ابی وقاص کو جنت البقیع میں دفن کر دیا گیا۔

چین کے مشہور شہر کنٹن میں ایک قدیم حرار ہے جس کے متعلق وہاں کے مسلمانوں میں یہ مشہور ہے کہ یہ حضرت سعد کا حرار ہے اس کے قریب ہی ایک مسجد ہے جس کے متعلق یہ مشہور ہے کہ اسے سعد بن ابی وقاص نے تعمیر کروایا تھا۔ یہاں یہ روایات مشہور ہیں کہ مسلمانوں کا ایک وفد حضرت سعدؓ کی سربراہی میں شہشاہ چین کے دربار میں آیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت سعدؓ بھی چین نہیں گئے اس لیے یہ حرار کسی اور سعد کا ہوگا۔

حضرت سعد بن ابی وقاص کا مدفن بلاشبہ مدینہ منورہ کے قبرستان جنت البقیع میں ہے۔

ماخذات

سیرت حضرت سعدؓ ابی وقاص
طالب الهاشمی
طبقات ابن سعد

تو چلے لیکن کسی مسلمان پر نہ ملے۔“ وہ حضرت علیؓ کے فضائل کے معترف تھے اور دل سے ان کے عقیدت مند تھے۔ اسی لیے بلا تامل ان کے ہاتھ پر بیعت کر لی تھی لیکن اس عقیدت کے باوجود وہ کسی ایسے تنازع میں شمولیت سے بچ رہے جس میں مسلمانوں کا مقابلہ مسلمانوں سے ہوتا۔

انہوں نے اپنی گوشہ نشینی ترک نہیں کی تھی۔ گوشہ نشینی سے مراد یہ نہیں تھا کہ انہوں نے رہبانیت اختیار کر لی تھی۔ ان کی عیال بھی تھیں، اولادیں بھی، وہ حسب ضرورت کما بھی رہے تھے اور جمع بھی کر رہے تھے۔ گوشہ نشینی فقط اتنی تھی کہ مسلمانوں کی باہمی آمیزش سے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ مدینہ سے کچھ فاصلے پر (دس میل) عقیق کے مقام پر اقامت گزریں ہو گئے تھے۔ مدینہ چونکہ دار الخلافہ تھا اس لیے وہاں سے دور رہنے میں ہی عافیت سمجھی تھی۔

آپ کو عقیق میں رہتے ہوئے تیس سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا۔ عمر بھی اسی سال سے زیادہ ہو گئی تھی۔ زندگی جفا کشی میں گزری تھی اس لیے صحت ابھی تھی لیکن ضعف بھری غالب ہوا تو توائے بدنی منضحل ہونے لگے۔ پیناکی کمزور ہوتے ہوتے بالکل ہی ختم ہو گئی۔

اب وہ منتظر رہنے لگے تھے کہ کب خالق حقیقی کا بلاوا آئے۔ مرنے سے کچھ دیر پہلے آپ نے وصیت فرمائی۔

”غزوہ بدر میں جو ادنیٰ کپڑا میں پہنے ہوئے تھا اس میں لپیٹ کر دفن کرنا۔ میرے لیے لحد کھودنا اور قبر پر کچی اینٹ نصب کر دینا جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ کیا گیا تھا۔“

سال وفات کے بارے میں کئی روایات ہیں لیکن 55ھ کی روایت پر زیادہ لوگوں کا اتفاق ہے۔

حضرت سعدؓ کی وفات کے بعد ان کی وصیت کے مطابق بدر والے ادنیٰ کپڑے کا کفن دیا گیا۔ اس کے بعد ان کا جنازہ مدینہ منورہ لایا گیا۔

وفات کی خبر نے کیا کم کھرام برپا کیا تھا کہ جب جنازہ مدینہ پہنچا تو لوگ جنازے میں شرکت کے لیے اٹھ پڑے۔ ہر طرف ان کے فضائل بیان ہونے لگے۔ وہ تھے بھی تعریف کے لائق۔ وہ حضورؐ کے ماموں ہوتے تھے یہ ان کا ذاتی وصف تھا۔ ابتدائی ایمان لانے والوں میں تھے۔ غیرت دینی میں بے مثال تھے۔ حضورؐ نے مرد صالح کے لقب سے یاد کیا تھا۔ ان کے علاوہ کسی کے لیے

زرد صحافت

مریم کہ خان

اس نے جھوٹی صحافت کی بنیاد رکھ کر رائے عامہ کو گمراہ کرنے کا بیڑا اٹھا لیا تھا۔ اس نے صحیح خبر کو ایک ایسے انداز سے پیش کرنے کا طریقہ کار واضح کیا کہ وہ داخلِ دشنام ہو گیا۔



یلو جرنلزم کے بانی کی زندگی پر ایک نظر

دبکا ہوا پھٹی پھٹی نگاہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی عمر زیادہ نہیں تھی، وہ ابھی سترہ سال کا ہوا تھا۔ اسے امریکا آئے ہوئے ابھی سال بھی نہیں ہوا تھا کہ امریکن سول وار میں جان دینے کے لیے میدانِ جنگ میں آ گیا تھا۔ کم سے کم

گولیاں سنسناتی ہوئی گزر رہی تھیں اور توپوں سے نکلے گولے چاروں طرف پھٹ رہے تھے۔ مریے سپاہیوں اور زخمیوں کی چیخ و پکار الگ قیامت برپا کر رہی تھی۔ اس کا گھوڑا گولی لگنے سے مر چکا تھا اور وہ ایک مورچے کے ساتھ

دسمبر 2014ء

49

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

میں بلند ہوا اور آسمان کی طرف جانے لگا۔ دھوئیں سے گزرتے ہوئے اس کا سیاہ رنگ اس میں مکمل مل گیا اور پھر وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ تب اس نے جوان آدمی کی طرف دیکھا۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور سینہ ساکت تھا، وہ مر چکا تھا۔ موت کا فرشتہ اس کے لیے نہیں بلکہ اُس جوان آدمی کے لیے آیا تھا۔

☆☆☆

انیسویں صدی کا وسط یورپ کے لیے سازگار نہیں تھا۔ ایک طرف روس ابھرتی اقتصادی طاقت بن گیا تھا اور پورے یورپ سے دو گنا بڑا روس یقیناً کالونیوں کی مدد سے ترقی کرنے والے یورپی ممالک کے لیے خطرہ تھا۔ وسطی اور مشرقی یورپ میں ریاستوں کا اکھاڑ پچھاڑ عروج پر تھا۔ جرمنی مغربی یورپ میں اپنا مقام بنا چکا تھا مگر آسٹریا اور سوئٹزر لینڈ جرمن قومیت رکھنے کے باوجود جرمنی سے اتحاد کو تیار نہیں تھے۔ پھر جرمنی میں خانہ جنگی بھی جاری تھی۔ وسطی اور مشرقی یورپ میں آسٹریا اور ہنگری اتحاد کر کے ایک سلطنت کی صورت اختیار کر چکے تھے اور ترکی سے مقابلے کے لیے یہ فرنٹ لائن پر تھے۔ دارالحکومت بوڈاپسٹ سے دو سو کلومیٹر دور جنوب مشرق میں ایک چھوٹا سا شہر ماکو ہے۔ انیسویں صدی کے وسط میں یہاں کئی یہودی خاندان آباد تھے۔ روایتی طور پر یہ سب تجارت پیشہ اور کاروباری تھے۔ ان میں ایک خاندان فو لوپ پلٹزر کا تھا۔ یہ خاندان مورایا سے ترک وطن کر کے ہنگری میں آباد ہوا تھا۔

مغربی یورپ میں آباد یہودی اب سکون اور امن سے رہ رہے تھے۔ وہاں انہوں نے بینکاری، تجارت اور معیشت میں اپنی حیثیت مستحکم کر لی تھی لیکن مشرقی یورپ میں ان کی حالت اچھی نہیں تھی۔ روس میں برسوں سے آباد یہودی مظالم کا شکار تھے اس لیے وہ روس کے سرحدی علاقوں میں سمٹ آئے تھے۔ بہت سے یہودی خاندان روس سے نکل کر مشرقی یورپ میں بھی آباد ہو گئے تھے۔ پلٹزر خاندان بھی کسی زمانے میں روس میں ہی آباد تھا۔ یہ روایتی تاجر ہوتے تھے۔

فو لوپ پلٹزر بھی اجناس کا تاجر تھا اور مختصر عرصے میں اس نے اس کام میں خاصی دولت کمائی تھی۔ یہاں اس کا بہت بڑا فارم اور گودام تھا۔ مگر اس نے محسوس کیا کہ اس کے بچوں کا مستقبل یہاں اتنا روشن نہیں تھا۔ ماکو چھوٹا شہر تھا اور یہاں تعلیمی مواقع زیادہ نہیں تھے۔ خاص طور سے یہودی

اس وقت اسے یہی لگ رہا تھا کہ اس کا آخری وقت آ گیا ہے۔ چند قدم کے فاصلے پر ایک سنہری بالوں والا جوان آدمی آخری سسکیاں لے رہا تھا۔ اس کے سینے میں سوراخ سے رہ رہ کر خون اٹل رہا تھا۔ میدان جنگ ایک سرسبز پہاڑی کے دامن میں تھا۔ وفاق کی فوج جنوبی فیڈریشن کی فوج سے نبرد آزما تھی۔ وہ لیگن کیوری کا ایک سپاہی تھا۔ چھ مہینے پہلے وہ فوج میں بھرتی ہوا تھا۔ اس وقت اسے لگ رہا تھا کہ اسے موت کھینچ کر اس میدان میں لائی تھی جہاں ہر طرف موت بکھری ہوئی تھی۔ بے پناہ گولہ باری اور رائفلوں سے فائرنگ کی وجہ سے چاروں طرف ہارود کا زہریلا دھواں پھیلا ہوا تھا۔ یہ دھواں اٹھ کر آسمان کی طرف جا رہا تھا۔

تب اس نے آسمان پر اس سیاہ بیولے کو دیکھا۔ وہ جب تک زندہ رہا اس یقین کے ساتھ زندہ رہا کہ اس روز اس نے جو دیکھا تھا وہ سچ تھا۔ وہ کسی بہت بڑے پرنسے کی طرح بازو پھیلائے اس کی طرف جھپٹ رہا تھا۔ وہ ٹھیک سے نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ اس کی نظر بچپن سے کمزور تھی۔ پانچ سال کی عمر میں وہ بیس فٹ دور کھڑے انسان کا چہرہ شناخت نہیں کر سکتا تھا۔ جیسے جیسے اس کی عمر بڑھی اس کی نظر کی کمزوری بھی بڑھتی رہی۔ سترہ سال کی عمر میں نظر اتنی کمزور ہو گئی تھی کہ ٹینک کے بغیر وہ تقریباً نا دیکھا جاتا تھا۔ دھوئیں کی وجہ سے بھی صاف دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس کے باوجود وہ اس بیولے کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے خدو خال واضح نہیں تھے۔ اس کے اندر سے کوئی کہہ رہا تھا کہ وہ موت کا فرشتہ ہے جو اسے لے جانے کے لیے آ رہا ہے۔ اسے کوئی زخم نہیں آیا تھا سوائے چند معمولی خراشوں کے جو گھوڑے سے گرنے کے دوران میں آئی تھیں۔ پھر موت کا فرشتہ کیوں اس کی طرف جھپٹ رہا تھا؟

جب وہ نزدیک آیا تو اس نے دیکھا کہ سیاہ بیولے کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ قریب آ کر اس نے غوطہ لگایا اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا اس نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اپنی موت کو کھلی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے کان پروں کی پھڑ پھڑاہٹ سن رہے تھے۔ پھر یہ پھڑ پھڑاہٹ ختم ہو گئی۔ جب چند لمحوں تک کچھ نہیں ہوا تو اس نے آنکھیں کھولیں اور تب اس نے سیاہ بیولے کو سنہری بالوں والے جوان آدمی کے پاس دیکھا۔ وہ نو جوان پر جھکا ہوا تھا۔ پھر سیاہ بیولے نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ ایک چیخ ماری اور اپنے لمبے پر مارتا ہوا دوبارہ ہوا

ملہنامہ سرگزشت

ہوئی۔ مالی بحران کے بعد وہ صحت بھی گنوا بیٹھا تھا۔ ماکو میں اسے سب جانتے تھے اور وہاں اس کی ایک ایمانداری اور راست رویہ کی حیثیت سے عزت تھی۔ یہاں بوڈا پست میں اسے کوئی نہیں جانتا تھا یہ کہ یہودی کیونٹی نے بھی اس پر توجہ نہیں دی۔ مالی مشکلات کے دور میں اس نے دوبارہ کاروبار کرنے کی کوشش کی اور ناکام رہا۔ اس کی صحت خراب ہوتی چلی گئی اور 1858ء میں اچانک ہی فولوپ دنیا سے رخصت ہوا تو اس کے خاندان والے خالی ہاتھ رہ گئے تھے کیونکہ اس کی کمپنی دیوالیہ قرار پائی تھی اور اس کی ساری وراثت قرض خواہوں میں تقسیم کر دی گئی تھی اور یہودی بچے خالی ہاتھ رہ گئے۔

صرف گیارہ سال کی عمر میں یتیم ہونے کے بعد جوزف کے پاس مزید تعلیم کا کوئی سہارا نہیں تھا۔ وہ اپنے بہن بھائیوں میں سب سے ذہین تھا کیونکہ نو سال کی عمر میں اس نے جرمن اور ہنگری میں جیسی مشکل زبانوں پر مکمل عبور حاصل کر لیا تھا۔ ان دنوں اس کا واحد شوق مطالعہ تھا اور صبح آٹھ بجنے سے لے کر رات بستر پر جانے تک کتاب اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ دس برس کی عمر میں وہ ان دونوں زبانوں کے سنجیدہ ادب کا مطالعہ کرنے لگا تھا اور جب اس نے ہنگری کی سر زمین چھوڑی تو وہ بیشتر ادب چٹا تھا۔ باپ کی زندگی میں تو اسے کسی مسئلے کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا لیکن باپ کے مرتے ہی چاروں طرف سے مسائل منہ بھاڑ کر سامنے آ گئے تھے۔ جب اسے معلوم ہوا کہ دنیا میں جینا کتنا مشکل کام ہے اور خاص طور سے ایک گیارہ سال کے بچے کے لیے جس کا باپ اس کے سر پر نہ رہا ہو۔ البرٹ نے ماں کی ذمہ داری سنبھال لی تھی لیکن اس نے دوسرے بہن بھائیوں کے لیے کچھ کرنے سے صاف انکار کر دیا۔

جوزف کو زندہ رہنے کے لیے رقم کی ضرورت تھی اور رقم کام کرنے سے ملتی۔ وہ روزگار کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پہلی ملازمت اسے ایک کپڑے میں ویٹر کی ملی۔ کام سخت تھا۔ اسے آٹھ سے بارہ گھنٹے ڈیوٹی دینا پڑتی تھی اور تنخواہ بس اتنی تھی کہ وہ مشکل سے اپنا گزارہ کر پاتا تھا۔ کتابوں کا شوق قانون کی وجہ بنا ہوا تھا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ اس کے پاس بس اتنی رقم ہوتی جس سے وہ کتاب یا ایک وقت کا کھانا خرید لے تو وہ کتاب خرید لیتا تھا۔ خود وہ کہنے کے مگن میں بھاگتا تھا۔ اگرچہ مالک اور سپروائزر کی طرف سے سخت نگرانی کی جاتی تھی مگر وہ گاؤں کی پلیٹیں واپس لے جاتے

بچوں کی الگ سے تعلیم کے لیے کوئی اسکول نہیں تھا جب کہ فولوپ اپنے بچوں کو روایتی یہودی اسکول میں تعلیم دلانا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے بوڈا پست جانے کا فیصلہ کیا۔ بوڈا پست نہ صرف دارالحکومت تھا بلکہ یہاں یہودی کیونٹی وسیع پیمانے پر آباد تھی۔ وہاں فولوپ کے بچے تعلیم حاصل کر سکتے تھے۔ ابھی وہ ماکو میں تھے کہ 10 اپریل 1847ء میں اس خاندان میں ایک بچے نے جنم لیا۔ ماں باپ نے اس کا نام جوزف ہائو رکھا۔ یہ ان کا تیسرا بچہ تھا۔ جوزف کی ماں مارٹھا جرمن نژاد کیتھولک تھی اور اس کا خاندان جرمنی چھوڑ کر ہنگری میں آباد ہوا تھا۔ گویا بچہ تارکین وطن کے خاندان میں پیدا ہوا تھا اس لیے کہا جاسکتا ہے کہ ترک وطن کرنا اس کے خون میں شامل تھا۔ کئی نسلوں سے ہنگری میں رہنے کی وجہ سے وہ بالکل ہنگری میں رسم و رواج میں رنگ گئے تھے۔

ابھی جوزف چار سال کا تھا کہ خاندان کے ہمراہ بوڈا پست چلا آیا۔ دریا کے دوطرف آباد یہ شہر ایک زمانے میں دو الگ الگ شہروں بوڈا اور پست پر مشتمل تھا پھر اسے ایک کر دیا گیا اور نام ملا کر بوڈا پست کہا جانے لگا۔ ایک زمانے میں یہ شاہان ہنگری کا دارالحکومت تھا۔ ترکوں نے اس پر قبضے کی بھرپور کوشش کی لیکن انہیں کامیابی نہیں مل سکی تھی۔ جوزف اور اس کے بھائی البرٹ کو پہلے ایک اسکول میں داخل کرایا گیا مگر فولوپ اس کے معیار سے مطمئن نہیں تھا اس لیے اس نے اپنے بچوں کے لیے نجی اساتذہ کا انتظام کیا اور ایک طرح سے اس نے الگ اسکول قائم کر دیا۔ یہاں جوزف اور اس کے بہن بھائیوں نے مروجہ تعلیم کے ساتھ یہودیت کی مبادیات کی تعلیم بھی حاصل کی۔ البرٹ جو جوزف سے بڑا تھا اس نے بعد میں یہودی مذہب بھی رہنما۔۔۔۔۔ بننے کی تربیت بھی حاصل کی یعنی وہ ربی بن سکتا تھا لیکن اس نے کبھی ربی بننے کی کوشش نہیں کی۔ اس کا رجحان اس طرف نہیں تھا۔

فولوپ کے نزدیک بچوں کی تعلیم اتنی اہم تھی کہ اس نے اپنی دولت کا بیشتر حصہ اس پر خرچ کر دیا۔ اس نے ہنگری بھر سے بہتے ترین استاد بلا کر اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے مخصوص کر لیے۔ جرمن اور ہنگری زبانیں سکھانے کے الگ سے استاد مقرر کیے تھے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ فولوپ مالی بحران میں مبتلا ہو گیا۔ ماکو سے وہ جس دولت کو بہت کافی سمجھ کر ساتھ لایا تھا بوڈا پست میں وہ ناکافی ثابت

وہ مطمئن ہو گیا۔ اس نے جوزف کی تحفہ بڑھادی اور اسے رہائش کے لیے ایک کونہ بھی دے دی۔ اس سے پہلے وہ کھلی جگہ پر سوتا تھا۔ فارم پر کام کرنے سے جوزف کی صحت بھی بہتر ہوئی تھی یہاں کھانا پینا اچھا ملتا تھا پھر وہ رقم بھی بچا رہا تھا۔ اس کے پاس سونے کپڑے کے دو جوڑے تھے ایک پہنتا تو دوسرا دھو کر ڈال دیتا تھا۔ اس کے جوتوں پر اتنے پیوند لگے تھے کہ اب اصل چڑھ باقی ہی نہیں رہا تھا۔ وہ صرف کتاب کے لیے رقم خرچ کرتا تھا۔ اس کی کتابیں دو بڑی لکڑی کی بیٹیوں میں اس کے ساتھ تھیں اور وہ ان پر ہی کھیل بچھا کر سوتا تھا۔ ایک دن مالک نے اس سے پوچھا۔ ”تم خود پر کیوں خرچ نہیں کرتے ہو؟“

مالک کا خیال تھا کہ جوزف اپنی یہودی فطرت کی وجہ سے کجس واقع ہوا تھا اور شاید رقم جمع کر کے کوئی کاروبار کرتا چاہتا تھا۔ مگر اس کا جواب مالک کے لیے حیران کن تھا۔ اس نے کہا۔ ”جناب میں سپاہی بننا چاہتا ہوں اور اس کے لیے رقم جمع کر رہا ہوں۔“

اٹھارویں صدی میں سپاہی پیشہ یورپ بھر میں نہایت نفع بخش بن گیا تھا۔ آپس کی جنگوں کے علاوہ دنیا میں نئی جگہوں کے لیے بھی یورپی ممالک کو سپاہ کی ضرورت تھی۔ اس ضرورت کو توجہ نظر رکھتے ہوئے یورپ میں آزاد فوجی اکیڈمیاں وجود میں آگئی تھیں جہاں نوجوان فوجی تربیت حاصل کر سکتے تھے اور اس کے بعد وہ سب سے زیادہ تحفہ دینے والی فوج میں بھرتی ہو جاتے۔ جو نوجوان سرکاری اکیڈمیوں میں تربیت حاصل کرتے تھے انہیں انہی ممالک کی فوج میں بھرتی ہونا پڑتا تھا اور عام طور سے انہیں تحفہ بھی زیادہ نہیں دی جاتی تھی۔ فارم کا مالک ایک تیرہ سالہ لڑکے کا یہ عزم سن کر خوش ہوا تھا اس نے جوزف سے کہا۔

”سپاہی بننے کے لیے ضروری ہے کہ تمہیں گھڑ سواری میں مہارت ہو۔ اس لیے اب تمہیں اجازت ہے کہ تم میرے اصطبل کا کوئی گھوڑا استعمال کر سکتے ہو۔“

اچھی خوراک کے ساتھ یہ پیشکش بھی جوزف کے لیے نعمت غیر متوقع ثابت ہوئی تھی۔ جلد اس نے گھڑ سواری میں مہارت حاصل کر لی تھی۔ ان دنوں وہ چرمیں میں سے سولہ گھنٹے معروف رہتا تھا۔ اپنا کام نہ کر دے تو سونے گھنٹے گھڑ سواری کی مشق کرتا اور پھر دوسرے معاملات نہا کر اس کے پاس جو آٹھ گھنٹے بچتے تھے اس میں اسے مطالعہ بھی کرتا

ہوئے ایک دو لقمے کھائی لیتا تھا۔ یوں اس کا گزارا ہو جاتا تھا۔ اس نے یہاں ایک سال ملازمت کی اور ایک سال میں اس کی صحت اتنی گھٹ گئی کہ وہ بارہ سال کی بجائے دس سال کا لگنے لگا تھا۔ آنے والی سردیوں میں اس نے یہ ملازمت ترک کر دی اور بوڈاپسٹ کے طویل سرما میں گھروں اور دکانوں کے سامنے سے برف ہٹانے کا کام کرتا رہا۔ یہاں بھی اکثر دیشتر اسے کچھ نہیں ملتا تھا اور بعض اوقات وہ خود معاوضے میں کتاب مانگ لیتا تھا۔

بارہ برس کی عمر میں اس کے پاس چار سو سے زیادہ کتابیں تھیں جو اس کے بیڈ کے نیچے اس طرح بچھی تھیں کہ اگر بیڈ نہ ہوتا تو وہ صرف ان پر بھی گدا ڈال کر سو سکتا تھا۔ ان میں سے بیشتر تاریخ، فلسفے اور یہودی مذہب کے بارے میں تھیں۔

برف صاف کرنے کا کام بہتر ثابت ہوا اور اس کے پاس کچھ رقم جمع ہو گئی۔ مگر سرمایہ خرشت ہوا اور وہ بے روزگار ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اب کیا کرے کہ ان ہی دنوں ایک فارم کے مالک نے بیلوں کی دیکھ بھال کے لیے ملازم کا اشتہار دیا۔ وہ بھی انٹرویو کے لیے پہنچ گیا۔ ماکو میں اس نے دیکھا تھا کہ اس کے باپ کے ملازم ان کے جانوروں کی کس طرح دیکھ بھال کرتے تھے۔ فارم کے مالک نے اسے دیکھ کر قہقہہ لگایا تھا کیونکہ وہ بہت دبلا سا اور کمزور لڑکا تھا۔ اس نے جوزف سے کہا۔

”بیٹے تم بھیڑ بھی نہیں سنبھال سکتے ہو میرے بیلوں کو کیسے سنبھالو گے۔“

”آپ مجھے آزمائشی طور پر رکھ لیں۔“ جوزف نے تجویز پیش کی۔ ”اگر میں آپ کو مطمئن نہ کر سکا تو بے شک مجھے ملازمت رکھے گا۔“

مالک نے شاید ازراہ تفریح اسے ملازمت دے دی لیکن ساتھ ہی ایک بٹے کئے دیہاتی کو بھی ملازم رکھ لیا۔ مگر ایک ہفتے بعد اس نے دیہاتی کو ملازمت سے فارغ کر دیا اور جوزف کو مستقل ملازم رکھ لیا۔ حیرت انگیز طور پر اپنے جتنے سے قطع نظر جوزف نے بہت آسانی سے بیلوں کی دیکھ بھال کی دتے داری سنبھال لی تھی۔ وہ ایک درجن بیلوں کے درمیان گھومتا پھرتا نظر بھی نہیں آتا تھا۔ شروع میں مالک کو خوف رہا کہ کسی دن کوئی بیل پھر گیا تو اس کی کھوں میں چٹنی بن جائے گی۔ مگر جب ایسا نہیں ہوا اور جوزف نے کئی بار اس کے سامنے پھرے بیلوں کو بھی آسانی سے قابو کر لیا تو

آتی تھی۔ جرمن فوج میں اس کا قیام سال بھر رہا لیکن یہاں بھی وہی ڈسپلن کا معاملہ آڑے آیا تھا۔ اس کے بعد اس نے دو مختلف ممالک کی فوج میں نوکری کی اور ہر جگہ سے اسے نکالا گیا یا اسے لکھنا پڑا۔

کم عمری سے مصائب دیکھتے ہوئے جوزف ان کا عادی ہو گیا تھا۔ مشکلات کے باوجود اس نے کوئی منفی راستہ اختیار نہیں کیا۔ محنت و صبر سے اپنا مستقبل بنانے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کی سوچ مثبت تھی اس لیے وہ نہ تو کوئی غلط کام کرتا تھا اور نہ ہی کسی کو غلط کام کرتے دیکھ کر خاموش رہتا تھا۔ پھر اسے یہودیوں کی ذرا سی توہین بھی گوارہ نہیں تھی۔ اگر وہ کسی کو یہودیوں کی تحقیر کرتے دیکھتا تو اس سے بھڑ جاتا تھا۔ اس عادت اور نفرت کی وجہ سے ہر جگہ تنازعات پیدا ہوتے تھے۔ فریق عام طور سے زیادہ ہوتے تھے۔ پھر یورپی ممالک جمہوریت کی راہ پر گامزن تھے اس لیے اسے ہی مورد الزام ٹھہرایا جاتا اور اس کا یہودی پس منظر بھی آڑے آتا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ جرمنی میں یہودیوں سے نفرت بہت زیادہ ہے۔ حالانکہ جرمنوں کی اکثریت پروٹیسٹنٹ مذہب سے تعلق رکھتی تھی جس میں یہودیوں کو قریبی درجہ دیا جاتا تھا۔ مگر جرمنوں میں قوم پرستی اور آریائی ہونے کا جذبہ ابھر رہا تھا اور یہودیوں کو سامی ہونے کی وجہ سے حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ آخری بار اسے فوج سے نکالا گیا تو اس نے عہد کر لیا کہ اب وہ یورپ میں نہیں رہے گا۔ ان ہی دنوں اس کی ملاقات اپنے ایک کزن کوہن پلٹور سے ہوئی جو امریکا جا رہا تھا۔ اس نے جوزف سے کہا۔ ”تم امریکا کیوں نہیں چلتے ہو۔ وہاں مواقع کہیں زیادہ ہیں اور یہودیوں سے تعصب بھی نہیں ہے۔“

جوزف کے لیے یہ خبر حیرت انگیز تھی کہ کوئی ایسی سرزمین بھی تھی جہاں عیسائی اکثریت میں تھے اور وہاں یہودیوں سے تعصب نہیں برتا جاتا ہے۔ مغربی یورپ میں یہودیوں پر کوئی پابندی نہیں تھی مگر یہاں انہیں سیاست میں آگے آنے نہیں دیا جاتا تھا۔ وہ دل برداشتہ ہو کر ترکی جانے کا سوچ رہا تھا جہاں اس کے ہم مذہب یہودی پوری آزادی اور سکون سے رہ رہے تھے۔ یہی نہیں وہ وہاں بڑے سرکاری عہدوں پر بھی کام کر رہے تھے اور مذہبی لحاظ سے ان پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ جوزف مسلمانوں سے نفرت نہیں کرتا تھا لیکن وہ انہیں پسند بھی نہیں کرتا تھا اس لیے جب اسے ترکی کی بجائے ایک ملک اور نظر آیا جہاں وہ آزادی سے رہ سکتا

ہوتا تھا اس لیے سونے کا وقت صرف چار پانچ گھنٹے رہ جاتا تھا۔ اس کی بچپن کی یہ کم خوابی ساری عمر اس کے ساتھ رہی تھی۔ فارم کا مالک حیران تھا کہ ایک طرف جوزف سپاہی بننا چاہتا تھا اور وہ سخت جان بھی تھا جیسا کہ ایک سپاہی کو ہونا چاہیے اگرچہ اس کی صحت اچھی نہیں تھی لیکن وہ بہت سخت کام بھی آسانی سے کر لیتا تھا۔ دوسری طرف وہ کتابوں کا دیوانہ تھا۔ اگر اسے سپاہی بننا تھا تو کتاب سے محبت سمجھ سے بالاتر تھی۔ ایک بار آسانی بجلی گرنے سے جوزف کی کوٹھری میں آگ لگ گئی اور وہ جان خطرے میں ڈال کر اپنی کتابیں بچا رہا تھا۔

ڈیڑھ سال میں اس نے اتنی رقم جمع کر لی کہ فوجی اکیڈمی میں داخلہ لے سکے۔ اسے معلوم تھا کہ سرکاری اکیڈمی میں اسے صحت اور کمزور پیدائشی کی وجہ سے مسترد کر دیا جائے لیکن فوجی اکیڈمی میں صرف یہ دیکھا جاتا تھا کہ داخلہ لینے والا فیس دے سکتا ہے یا نہیں اس کے بعد پروا نہیں ہوتی تھی کہ وہ نو سال کا ہے یا نوے سال کا۔ البتہ قواعد و ضوابط اور جسمانی مشقوں کی پوری پابندی لازمی تھی۔ جوزف کو بھی آسانی سے ایک ہنگرین فوجی اکیڈمی میں داخلہ مل گیا۔ اس اکیڈمی سے فارغ ہونے والے سپاہیوں کو ہنگری اور دوسرے ممالک کی فوج میں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا تھا۔ ان ممالک کے فوجی اتاشی باقاعدگی سے اکیڈمی کے چکر لگاتے تھے اور زیر تربیت نوجوانوں پر نظر رکھتے۔ جو انہیں کام کا نظر آتا اسے پہلے ہی ملازمت کی پیشکش کر دی جاتی تھی۔ اتفاق کی بات ہے کہ اکیڈمی میں تربیت کے دوران میں جوزف کو کسی نے بھی ملازمت کی پیشکش نہیں کی۔ وہ کسی قیدر طویل قامت ہو گیا تھا مگر جسم دبلا تھا اور پھر آنکھوں پر صینک تھی۔

ایک سال بعد جب آخری امتحان ہوا تو جوزف اپنے گروپ میں پہلے نمبر پر آیا تھا صرف تعلیمی امتحان میں کامیاب نہیں ہوا تھا بلکہ جسمانی کارکردگی میں بھی وہ سب سے آگے تھا۔ جب یہ نتیجہ سامنے آیا تو اکیڈمی کا چکر لگانے والے فوجی اتاشی بھی حیران ہوئے تھے کہ انہوں نے جس نوجوان کو نظر انداز کیا تھا وہی سب سے آگے رہا تھا۔ سب سے پہلے جوزف سے ہنگرین فوج کے نمائندے نے رابطہ کیا اور اس نے ملازمت کی پیشکش قبول کر لی۔ مگر وہ یہاں صرف چند مہینے رہا۔ ڈسپلن کی خلاف ورزی پر اسے فوج سے نکال دیا گیا۔ وہ جرمنی چلا گیا کیونکہ اسے جرمن زبان

خالی ہاتھ فارغ کیا گیا تو اس کی جیب میں ایک ڈالر بھی نہیں تھا۔

نیویارک آنے کے بعد اس نے سب سے پہلے ایک فلیٹ کرائے پر لے کر وہاں اپنی کتابیں محفوظ کی تھیں۔ اس ایک کمرے کے فلیٹ میں بس اتنی گنجائش تھی کہ اس کی کتابوں کے ٹریک آنے کے بعد کچھ اور رکھنے کی جگہ باقی نہیں رہی تھی۔ ویسے اس کے پاس اس کے سوا اور کچھ تھا بھی نہیں۔ جنگ سے واپسی پر وہ اسی فلیٹ میں واپس آیا۔ خوش قسمتی سے وہ ایک سال کا کرایہ دے چکا تھا ورنہ اس کے پاس کھانے کے لیے بھی رقم نہیں تھی۔ کرایہ کہاں سے دیتا۔ اب اسے روزگار کی فکر تھی۔ وہ صبح سویرے فلیٹ سے نکلتا اور نزدیکی نیوز اسٹینڈ پر جا کر اخبارات کی سرخیاں اور ان میں ملازمتوں کے اشتہار دیکھتا تھا۔ ایک دن اسے کام کا اشتہار دکھائی دیا۔ نیویارک سے کوئی ڈھائی سو کلومیٹر شمال میں نیو بیڈ فورڈ میں دہلنگ انڈسٹری میں ملازمت تھیں۔ طاقتور اسٹیم بولس آنے کے بعد شمالی بحر اوقیانوس میں وہیل مچھلیوں کا شکار آسان ہو گیا تھا اور نیو بیڈ فورڈ اس کا مرکز بن گیا تھا۔ وہیل مچھلی سے گوشت، کھال اور چربی حاصل کی جاتی ہے۔ یہ تینوں چیزیں اچھی قیمت پر بک جاتی تھیں اس لیے اس کام میں مواقع زیادہ تھے۔

جوزف نے اپنا فوجی کپل فروخت کیا اور نیو بیڈ فورڈ روانہ ہو گیا۔ وہاں اسے ملازمت مل گئی۔ ایک فیکٹری میں جہاں وہیل مچھلی پروسیس کے لیے لائی جاتی تھی اسے آئل مین کی ملازمت ملی۔ اس سے پہلے بھی جوزف نے کئی بدبودار جگہوں پر کام کیا تھا بوڈا اپسٹ فارم میں مویشی خانے میں بیلوں کی بدبو ہوتی تھی اور پھر دوران جنگ بھی اس نے بہت بدبودار لمحات گزارے تھے لیکن اس وہیل فیکٹری میں جیسی بدبو تھی اس کا اس نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ یہ بو ایسی تھی کہ برسوں بعد بھی وہ جب اس فیکٹری کا تصور کرتا تو اسے وہاں کی بدبو واضح محسوس ہوتی تھی۔ بہر حال یہاں کام کرنے کا معاوضہ اتنا اچھا تھا کہ اس نے سال گزار لیا اور کچھ رقم جمع کر لی۔ وہ واپس نیویارک آیا تو یہ جان کر اس کا صدمہ سے برا حال ہو گیا کہ وہ عمارت گرا دی گئی تھی جس میں اس کا فلیٹ تھا اور اس کی کتابوں کا کچھ پتا نہیں تھا۔ ذاتی طور پر باپ کی موت کے بعد یہ اس کے لیے سب سے بڑا صدمہ تھا۔ اس نے کئی مہینے تک کوشش کی کہ شاید اس کی کتابیں کہیں محفوظ ہوں مگر ان کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ ایسا

تھا تو اس نے اسے ترجیح دی۔ سب سے اہم بات تھی کہ یورپ کے برعکس امریکا میں مکمل جمہوری نظام تھا۔ وہاں بادشاہت اور جاگیرداری کا کوئی سلسلہ نہیں تھا جس نے اس وقت یورپ کو اپنے گلے میں بری طرح جکڑ رکھا تھا۔

مگر جب جوزف پلٹو امریکی سرزمین پر اترتا تو اسے صورت حال یہاں بھی مثالی نظر نہیں آئی تھی۔ خانہ جنگی کی وجہ سے پورا امریکا دو حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ ایک وفاق یا شمالی ریاستیں تھیں جن میں واشنگٹن بھی آتا تھا اور دوسری طرف جنوبی ریاستیں تھیں جو کنفیڈریشن کے نام پر جمع تھیں اور یہ جنگ غلامی کے خاتمے اور اسے برقرار رکھنے کے نام پر لڑی جا رہی تھی۔ سیاہ فام غلاموں کی آزادی لیکن کا منشور تھی۔ خود جوزف بھی قتل اور مذہبی امتیاز کے خلاف تھا۔ اس لیے اس نے وفاق میں رہنے کا فیصلہ کیا اور اپنے اندر کے حریت پسند کی آواز پر لبیک کہتے ہوئے وہ وفاق کی فوج میں شامل ہو گیا۔ وہ پہلے سے تربیت یافتہ سپاہی تھا اس لیے معمولی تربیت کے بعد اسے فرسٹ نیویارک لیگن کیولری میں شامل کر لیا گیا۔ یہاں اس کی گھڑسواری کی مشق خوب کام آئی تھی۔ ایک وقت میں جنگ نیویارک تک چلی آئی تھی لیکن اب محاذ پسپا ہو کر جنوب میں میری لینڈ ریاست کی طرف چلا گیا تھا۔ 1864ء میں جب جوزف امریکا پہنچا تو وفاق کی فتح اور کنفیڈریشن کی شکست نمایاں ہو گئی تھی۔

فرسٹ نیویارک لیگن کیولری میں زیادہ تر یورپ سے آنے والے تارک وطن شامل تھے اور ان میں جرمنوں کی اکثریت تھی اس لیے جوزف کو آغاز میں ہی ہم زبان مل گئے۔ میری لینڈ کے ایک محاذ جب پر اس نے آخری خونریز لڑائی دیکھی اور اس کے بعد اس کی کہنی کو واپس بھیج دیا گیا۔ پھر پوری کہنی کو فارغ کر دیا گیا۔ مزے کی بات یہ ہے کہ جوزف اور دوسرے سپاہیوں کو کوئی معاوضہ نہیں ملا کیونکہ وہ رضا کار کی حیثیت سے بھرتی کیے گئے تھے یہ اور بات تھی کہ انگریزی سے عدم واقفیت کی وجہ سے ان میں سے اکثر کو اس بارے میں علم ہی نہیں تھا اور وہ خود کو باقاعدہ تنخواہ دار سپاہی سمجھ رہے تھے۔ جوزف اور دوسرے افراد نے کیولری میں شامل ہونے کے لیے دو سو ڈالر کی بھاری فیس ادا کی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ جنگ کے دوران میں انہیں تنخواہوں اور مال غنیمت سے بہت کچھ مل سکے گا۔ مگر ان کے ہاتھ کچھ نہیں آیا تھا۔ اس اداکاری کے بعد جوزف کنگال ہو گیا تھا کیونکہ اس کی کل جمع پونجی اتنی ہی تھی اور جب اسے فوج سے

جرمن نژاد باشندوں کی اکثریت اور ماحول کی وجہ سے اس کا دل فوراً یہاں لگ گیا۔ اسے یہ شہر سوخ جیسا لگا تھا اور پھر وہ ساری عمر یہیں رہا تھا۔ یہاں ایک جرمن زبان کا اخبار ویسلی جی پوسٹ شائع ہوتا تھا۔ روزگار کے متلاشی جوزف نے اس میں ایک اشتہار دیکھا۔ ایک کیلن فارم میں بیلوں کی دیکھ بھال کے لیے ملازم کی ضرورت تھی۔ اگلے دن وہ پیدل چار میل دور اس فارم تک پہنچا اور یہ ملازمت حاصل کر لی لیکن صرف دو دن بعد بدترین خوراک اور کم تنخواہ... کی وجہ سے اس نے استعفا دے دیا۔ جوزف کا کہنا تھا ”اگر آپ سولہ بیلوں کی دیکھ بھال کرنا نہیں جانتے ہیں تو آپ کو معلوم ہی نہیں ہے کہ مشکل اصل میں کتے کے ہیں۔ سینٹ لوئیس نے شک میرے لیے وعدہ شدہ مقدس سرزمین کی طرح تھا لیکن یہاں حالات اچھے نہیں تھے۔ روزگار کی قلت تھی اور بے شمار تارک وطن ملازمت کی تلاش میں مارے مارے پھر رہے تھے۔“

بڑی مشکل سے اسے پانچویں شاہراہ پر واقع مشہور جرمن کینے ٹونی فاؤسٹ میں ویٹری ملازمت مل گئی۔ تنخواہ معمولی تھی لیکن یہاں جوزف کو ایسے لوگوں کے آس پاس پھرنے کا اتفاق ہوا جو اپنی مثال آپ تھے۔ یہ ریستوران سینٹ لوئیس فلاسفی سوسائٹی کے ارکان کی بیٹھک تھا۔ ان میں تھومس ڈیوڈسن تھا۔ جرمن ہنری سی بروک میئر تھا جو اوٹو وان بسمارک کا بھتیجا تھا۔ ان میں مشہور مصنف ولیم ٹوری ہیرس بھی تھا۔ یہ جب ریستوران میں آتے تو جوزف ہی انہیں سرو کرتا تھا۔ اس دوران میں اسے ان سے بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملا تھا۔ خاص طور سے بروک میئر کا وہ شیدا کی تھا۔ اس نے ہیگل کا انگریزی میں لا جواب ترجمہ کیا تھا۔ ایک دن بد قسمتی سے اس سے میئر کی ٹرے گر گئی۔ گلاس اور ٹرے کا بیڑا غرق ہوا تھا ساتھ ہی کلوڑی کے پالش شدہ فرش پر دھبا آ گیا اور نتیجے میں اسے ملازمت سے فارغ کر دیا گیا۔

اسے امریکا آئے ہوئے کئی سال ہونے کو آئے تھے لیکن اس کی انگریزی واجبی تھی۔ شروع میں اس کا خیال تھا کہ اسے اپنی مادری زبان ترک نہیں کرنا پڑے گی اور امریکا میں وہ جرمن اور ہنگرین سے کام چلا سکے گا۔ مگر جلد اسے احساس ہوا کہ امریکا میں انگریزی سے واقفیت کے بغیر آگے بڑھنا اور ترقی کرنا ممکن نہیں تھا۔ یہ قومی، تعلیمی اور دفتری زبان تھی۔ کسی دوسری زبان کی انگریزی کے مقابلے

لگ رہا تھا کہ وہ بھی عمارت کے طے میں کہیں دب گئی تھیں اور اب اس کی جگہ دوسری عمارت کی تعمیر کا آغاز بھی ہو گیا تھا۔

نیویارک میں قیام کے دوران میں اسے مطالعے کا موقع کم ملا تھا۔ وہ جس علاقے میں تھا وہاں غریبوں کی اکثریت تھی اور یہاں ایک بھی لائبریری نہیں تھی۔ نیویارک کثیر القومی شہر تھا اور یہاں بے شمار جرمن اور ہنگرین تارک وطن موجود تھے۔ اس کے باوجود جوزف یہاں اجنبیت محسوس کرتا تھا۔ قلیٹ ہاتھ سے جانے کے بعد وہ ایک ناکارہ ویگن میں قیام پذیر تھا۔ پھر وہ یہاں سے ایک مضافاتی متروک ریل لائن پر کھڑے پرانے ڈبے میں اٹھ آیا۔ ان دونوں جگہوں کی خاص بات یہ تھی کہ اسے کرایہ یا کسی قسم کا مل ادا نہیں کرنا پڑتا تھا۔ دونوں وقت کا کھانا وہ عام طور سے کسی سستے ریستوران میں کھاتا تھا۔ اس نے امریکی سرزمین پر وارد ہونے کے باوجود ایک گرم کوٹ اور ایک جوڑی جوتے کی لی تھی اور یہ دونوں استعمال شدہ تھے۔ اپنی کتابیں گم ہونے کے بعد اس نے کتابیں خریدنا بھی ترک کر دی تھیں۔ اس کی بجائے وہ کسی لائبریری میں جا کر مطالعے کا شوق پورا کر لیتا تھا۔ لائبریری جانے سے یہ فائدہ ہوا کہ اسے بے شمار کتابیں ملتی تھیں اور وہاں اس کی ملاقات پڑھے لکھے لوگوں سے ہو جاتی تھی۔ ابھی تک اس کے ذہن میں واضح نہیں ہوا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے؟

انیسویں صدی کے پہلے نصف میں یورپ سے جرمن تارک وطن کا ایک سیلاب امریکا آ رہا تھا کیونکہ جرمنی میں خانہ جنگی جاری تھی اور حالات اچھے نہیں تھے۔ اکثر جرمن تارک وطن سینٹ لوئیس میسوری کا رخ کر رہے تھے۔ سینٹ لوئیس نیویارک سے چار سو میل دور مشرق میں ہے۔ یہ شمالی اور جنوبی امریکا کے صین وسط میں اور ریاست میسوری کے سرے پر دریائے مسس سی کے کنارے واقع چھوٹا سا اہم شہر تھا۔ جوزف نے سوچا کہ اسے بھی سینٹ لوئیس کا رخ کرنا چاہیے اور یہی فیصلہ تھا جس نے اس کا نام آج تاریخ میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔ وہیل فیکٹری سے جو کرا لایا تھا وہ اس دوران میں ٹھکانے لگ گیا اور وہ ایک بار پھر خالی ہاتھ تھا۔ سینٹ لوئیس تک ریل کا ٹکٹ لینے کے لیے اسے اپنے چند رو مال فروخت کرنا پڑے تھے۔ مگر سینٹ لوئیس پہنچے ہی اسے لگا جیسے وہ خدا کی طرف سے وعدہ شدہ سرزمین پر پہنچ گیا ہے۔

کرنا تھا۔ جنوب مغربی میموری کی درجن سے زیادہ کاغذیوں میں ریل لائن گزارنے کے لیے زمینوں کا سروے کرنا تھا۔ یہ آسان کام نہیں تھا۔ اس نے نہایت محنت اور جانفشانی سے یہ کام مکمل کیا اور جب کام مکمل ہو گیا تو اسے ملازمت سے فارغ کر دیا گیا۔ حالانکہ اسے یہ کام بہت پسند آیا تھا کیونکہ یہاں وہ اپنا لباس خود تھا اور اس کی سروے رپورٹ، کمپنی کے لیے حتمی تصور کی جاتی۔

اب تک جوزف نے باقاعدہ امریکا کی شہریت حاصل نہیں کی تھی۔ وہ بدستور منکرین آشرین سلطنت کا شہری تھا۔ وہ امریکی شہری بننے سے پہلے یہاں کے حالات کا اچھی طرح جائزہ لینا چاہتا تھا اگرچہ اسے خاص کامیابی نہیں ملی تھی مگر اسے امریکا پسند آ گیا تھا خاص طور سے یہاں کی آزادی اور جمہوری ماحول اسے اچھا لگا تھا۔ پھر فلوریڈا ممنوع قرار دے دی گئی تھی۔ سب سے بڑھ کر یہاں انہی سامیزم نہیں تھا۔ یہودیوں کو برابر کا شہری سمجھا جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انیسویں صدی میں امریکی آنے والے والے تارک وطن کا بڑا حصہ یورپی یہودیوں پر مشتمل تھا۔ اس نے فیصلہ کیا اور 1867ء میں وہ امریکن شہری بن گیا۔ مالی حالات اچھے نہیں تھے اور اس کا بیشتر وقت مرکناٹل لائبریری میں گزرتا تھا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس کے تعلقات لائبریرین اوڈو برنچو وگل سے استوار ہو گئے اور یہ تعلق ہمیشہ برقرار رہا۔ اوڈو بھی یہودی تھا۔ بلکہ جوزف کے بیشتر رفقا اور احباب یہودی تھے۔

انگریزی زبان پر عبور کے بعد اب جوزف انگریزی کی ادب پڑھ رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ اوڈو کے مشورے پر قانون کی تعلیم حاصل کر رہا تھا۔ اس نے مرکٹھائل لائبریری میں انگریزی کے ساتھ قانون کا مطالعہ شروع کر دیا تھا۔ 1868ء میں اس نے پارکولسل میں داخلہ لیا مگر بد قسمتی سے اس کی بولنے میں کمزور انگریزی اور ہنگرین لہجہ آڑے آیا اور اسے بہت کم کیس ملے تھے، جو ملے ان میں بھی اس کی کارکردگی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس کی گزر اوقات ڈاکومنٹس کی تیاری اور ڈوبے قرضوں کی داپسی سے ہو رہی تھی۔ مزے کی بات ہے اس کا تقریباً سارا حلقہ احباب صحافت اور پبلشنگ کے کاروبار سے منسلک تھا اور ابھی تک اسے صحافت کا خیال نہیں آیا تھا۔ ان ہی دنوں ویسلی پٹی پوسٹ میں ایک رپورٹر کی آسامی نکل اور مدیر کارل شورڈ نے اسے پبلشنگ کی۔

میں کوئی اہمیت نہیں تھی۔ اس لیے وہ سنجیدگی سے اپنی انگریزی بہتر بنانے کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے سینٹ لوئیس میں مکالمات لائبریری میں وقت گزارنا شروع کر دیا۔ یہاں وہ انگریزی ادب کا مطالعہ کر کے لٹری انگریزی بہتر بنانے لگا۔ اس کی توجہ الفاظ اور گرامر پر پڑی۔ ان دنوں وہ لائبریری کھلنے سے لے کر بند ہونے تک کا تمام وقت یہیں گزارتا تھا۔

روزگار کا مسئلہ شروع سے تھا اور اس کی تمام تر مصروفیات کے باوجود اسے زندگی گزارنے کے لیے کچھ نہ کچھ رقم کی ضرورت تو پڑتی تھی۔ معلوم ہوا کہ سینٹ کوئینس سے تیس میل دور لوزیانا میں شوگر پلانٹیشن میں ملازمین مل رہی ہیں۔ پروموٹر نے جوزف اور دوسرے افراد سے پانچ پانچ ڈالرز فی کس فیس لی اور انہیں لوزیانا جانے والی اسٹیم بوٹ میں سوار کرا دیا۔ جب وہ لوزیانا میں دریائی بندرگاہ پر اترے تو انہیں پتا چلا کہ وہاں نہ تو شوگر پلانٹیشن ہو رہی تھی اور نہ ہی کوئی ملازمت تھی۔ ان میں سے اکثر کے پاس واپسی کے لیے کرائے کی رقم بھی نہیں تھی اور انہیں یہ تیس میل کا فاصلہ دریا کے ساتھ ساتھ طے کرنا پڑا تھا۔ جوزف پیدل واپس آنے والوں میں سے ایک تھا۔ اس کا حصے سے برا حال تھا اس نے واپس آتے ہی اس فراڈ کے بارے میں ایک مضمون لکھ کر جرمن زبان کے اخبار ویسلی چیمپووسٹ میں شائع کرانے کے لیے بھیجا۔ جوزف کو امید نہیں تھی کہ اس کا لکھا ہوا مضمون اخبار میں شائع ہوگا۔ یہ اخبار میں اس کی چھٹی نیوز اسٹوری تھی۔

اس مضمون کے توسط سے وہ اخبار انتظامیہ سے متعارف ہوا۔ اتفاق سے اخبار کے وکلاولیم پیٹرک اور چارلس فلیس جانسن سے اس کی واقفیت تھی اور انہوں نے اسے اخبار میں اس کی بہترین انگریزی کی وجہ سے اسے شیکسپیر کہہ کر متعارف کرایا۔ اگرچہ اس وقت بھی جوزف کی انگریزی اتنی اچھی نہیں تھی۔ مگر ہائی سب کے مقابلے میں یقیناً بہت اچھی تھی۔ اخبار کے مدیروں ڈاکٹر ایمل پرینورس اور کارل شورز کو اس سے ہمدردی تھی۔ پھر اخبار کا ایک مالک سر جن ڈاکٹر جوزف ہاش میکلڈل بھی اس کا طرفدار تھا مگر اخبار کی مالی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ ایک نئے ملازم کا بوجھ برداشت کر سکتا اس لیے ان سب نے مل کر کوشش کی اور جوزف کو امریکا کی سب سے بڑی ریل کمپنی اٹلانٹک پیسیفک ریل روڈ میں ملازمت مل گئی۔ اس کا کام سروے

یہودی کا نام استعمال کر سکتے تھے جب کہ یورپ میں اس وقت یہودیوں کو ایک الگ مخلوق سمجھا جاتا تھا اور وہاں وہ کھل کر لفظ یہودی استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ جوزف کو یہ آزادی بھی اچھی لگی اور اسے اپنے کام میں بھی مزہ آنے لگا۔

وہ جانتا تھا کسی بھی شعبے میں کامیابی کا حصول دس فیصد صلاحیت اور نوے فیصد محنت سے ممکن ہوتا ہے۔ اس نے بے دلی سے رپورٹر بننے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جب ایک بار فیصلہ کر لیا تو وہ دل و جان سے اس شعبے میں کامیابی کے لیے کوشاں ہو گیا۔ عام صحافیوں کی نسبت وہ دن میں سولہ گھنٹے کام کرتا تھا۔ عام صحافی کی صبح شام تین چار بجے ہوتی تھی اور وہ صبح دس بجے کام کے لیے نکل جاتا تھا۔ پہلے وہ پریس جاتا اور وہاں دیکھتا کہ اخبار کیسے چھپتا ہے۔ گزشتہ دن کے اخبارات دیکھتا اور پھر ایک جرمن لٹریچر اسٹور چلا جاتا۔ یہ دکان ان دنوں پڑھے لکھے جرمنوں کا مرکز ہوتی تھی اور اسے یہاں سے بہت سی خبریں مل جاتی تھیں۔ شام میں وہ سینٹ لوئیس فلاسفی سوسائٹی کلب میں پایا جاتا تھا اور یہاں بھی اس کا بنیادی مقصد خبریں جمع کرنا تھا۔ اس محنت نے جلد صحافت کے اسرار و رموز اس پر کھول دیئے۔ وہ جان گیا کہ خبر کیسے حاصل کی جاتی ہے۔

اس کے مالی حالات میں بس اتنی تہدیلی آئی تھی کہ اسے آنے والے مہینے کے اخراجات کے لیے پریشان نہیں ہونا پڑتا تھا۔ تنخواہ باقاعدگی سے نہ سہی لیکن مل جاتی تھی۔ البتہ اسے دوسرے انداز میں بہت فائدہ ہوا۔ وہ اوپری سوسائٹی میں اٹھنے بیٹھنے لگا اور اس کی ملاقات سیاست دانوں سے ہونے لگی۔ جوزف فطری طور پر آزادی پسند اور جدت کا حامی تھا اس لیے اس نے ری پبلکن پارٹی کو پسند کیا اور 1869ء میں اس نے ری پبلکن پارٹی میں شمولیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد وہ دسویں شاہراہ پر واقع ٹرن ہال میں ہونے والی پارٹی میٹنگز میں باقاعدگی سے شریک ہونے لگا تھا۔ پہلی شرکت کے بعد وہ بحث و مباحثے میں بھی شریک ہونے لگا اور اس کی ہر جوش شخصیت نے پارٹی ممبران کی توجہ حاصل کر لی تھی۔ ابھی اسے پارٹی میں شامل ہوئے چند مہینے بھی نہیں ہوئے تھے کہ مقامی پارٹی نے اسے ریاستی قانون ساز کونسل کے لیے اپنا امیدوار منتخب کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ فیصلہ حیران کن تھا کیونکہ وہ ابھی پانچ سال کا تھا اور قانون ساز کونسل کا ممبر بننے کے لیے کم سے کم عمر پچیس برس تھی۔ مگر

”میں نے دنیا کا ہر کام کیا ہے۔“ جوزف نے اسے جواب دیا۔ ”لیکن یہ واحد کام ہے جو نہ میں نے کیا ہے اور نہ کرنے کا سوچا ہے۔“

”تم یہ کام کر سکتے ہو۔“ کارل شورز نے اصرار کیا۔ ”بات یہ نہیں ہے کہ تم نے یہ کام نہیں کیا یا کرنے کا سوچا نہیں ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ تم ایک مخفی اور پڑھے لکھے شخص ہو۔ سب سے بڑھ کر تمہارے اندر حوصلہ اور کچھ کرنے کی توانائی ہے۔ صحافت ایسے لوگوں کا کام ہے۔“

جوزف تیار نہیں تھا۔ وہ رپورٹر بننے کی بجائے ایک بار پھر وہیلنگ انڈسٹری میں کام کرنے کا سوچ رہا تھا کیونکہ اس میں آمدنی بہت اچھی تھی اور وہ کچھ رقم بچا لیتا تو اپنا کام بھی شروع کر سکتا تھا مگر ساتھ ہی وہ سینٹ لوئیس بھی چھوڑنا نہیں چاہتا تھا اور پھر اس شہر کی چاہت نے اسے کارل شورز کی پیشکش قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس شعبے میں کامیاب نہیں ہوگا۔ رپورٹنگ ایک مشکل کام ہے خاص طور سے جب وہ ایک نئے ملک میں تھا اور یہاں کے لوگوں اور حالات کے بارے میں بہت زیادہ نہیں جانتا تھا۔ وہ اس بارے میں کہتا ہے۔

”امریکا میرے لیے نیا ہی نہیں ایک بہت بڑا ملک بھی تھا۔ بڑا اور بکھرا ہوا۔ اس میں بے شمار اقوام آباد تھیں اور آباد ہو رہی تھیں۔ شہروں کا رنگ ڈھنگ بالکل الگ تھا۔ قانون اور جمہوریت مضبوط تھی لیکن ساتھ ہی کھلے نظام کی وجہ سے جرائم اور بدعنوانی بھی عروج پر تھی۔ عوام، مجرم اور سیاست داں اس کھلے پن سے فائدہ اٹھاتے تھے لیکن ساتھ ہی وہ چاہتے تھے کہ ان کے راز فاش نہ ہوں۔ ان کے لیے سب سے بڑا خطرہ اور سب سے بڑا دشمن پریس تھا۔“

اس وقت رپورٹرز کو سخت ناپسند کیا جاتا تھا۔ انہیں گند کریدنے والا کہا جاتا تھا اور معاشرے میں صحافی حضرات کی عزت بہت کم تھی۔ ان سے معاشرتی میل جول کم رکھا جاتا تھا۔ پھر انہیں جرائم پیشہ افراد اور بدعنوان سیاست دانوں سے بھی خطرہ ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ رپورٹنگ کرنے والے صحافی اپنے اصل نام سے کام نہیں کرتے تھے۔ جوزف بھی اپنے اصل نام سے کام نہیں کر سکتا تھا۔ کارل شورز نے اس کے لیے دو قسمی نام تجویز کیے۔ ”جوائے دی جرمن“ اور ”جوائے دی جیو“۔ جیو سے مراد یہودی تھے۔ جوزف کے بیشتر رفقاء یہودی تھے اور امریکا میں یہودیت کو برا نہیں سمجھا جاتا تھا اس لیے وہ یہاں کھل کر

گھرانوں سے تعلق رکھنے والے ان جوان سیاست دانوں نے بھی نہیں دیکھے ہوں گے۔ اس سے آگے جوزف کا راستہ کھلا ہوا تھا اسے کانگریس یا سینٹ میں جانے سے کون روک سکتا تھا۔ وہ اس سے بھی آگے سوچ سکتا تھا۔ وہ وفاقی پارلیمانی کابینہ میں کوئی بڑا عہدہ حاصل کر سکتا تھا۔ وہ ریاست کا گورنر بن سکتا تھا۔ سیاست میں شہرت اور دولت بولس کی طرح ہوتے ہیں۔ وہ یہ بھی حاصل کر سکتا تھا۔ وہ ڈین تھا جو توڑ اس کے لیے مسئلہ نہیں تھا لیکن ان سب باتوں سے قطع نظر وہ ایک بے لک شخص تھا اور اس نے محسوس کیا کہ یا تو اسے اپنی فطرت پر سمجھوتا کرنا پڑے گا اور وہ اس کے لیے ہرگز تیار نہیں تھا یا دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ سیاست کا میدان عارضی ترک کر دے اور پہلے صحافت میں اپنے قدم جمائے۔ اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ دو سال بعد اس نے استعفا دے دیا۔ اس کی ایک وجہ اور بھی تھی۔ اسے وینچی پوسٹ کی طرف سے مینیجنگ ایڈیٹر کے اہم ترین عہدے کی پیشکش ہوئی تھی اور اس کے لیے یہ ایک بڑا موقع تھا۔

امریکی سیاست کو قریب سے دیکھنے کے بعد جوزف نے محسوس کیا کہ اس میں بدعنوانی اور اپنی من مانی کرنے کے مواقع زیادہ تھے۔ سینٹ، کانگریس اور ریاستی اسمبلیوں کے اراکین ایسے قوانین منظور کرا لیتے تھے جن سے براہ راست انہیں یا ان کے منظور نظر افراد کو فائدہ ہوتا تھا۔ وہ سرکاری ملازمین پر دباؤ ڈال کر اپنی مرضی کے فیصلے کرا لیتے تھے یا فوائد حاصل کرتے تھے۔ شہر آباد ہونے کے ساتھ ہی منظم جرم پیشہ گروہ سر اٹھانے لگے تھے اور سیاست دان ان سے گٹھ جوڑ کر رہے تھے۔ اس صورت حال نے بھی جوزف کو سیاست سے دل برداشتہ کیا تھا اور اس نے محسوس کیا کہ اس گند کو سیاست میں رہ کر صاف نہیں کیا جاسکتا تھا اس لیے سب سے موزوں میدان صحافت کا تھا۔ جہاں عوام کو سیاست دانوں اور مجرموں کا چہرہ دکھایا جاسکتا تھا۔ یہ بتایا جاسکتا تھا کہ کہاں بدعنوانی ہو رہی ہے؟ کہاں عوام کے حقوق پر ڈاکا ڈالا جا رہا ہے۔ وہ صحافت میں رہ کر بدعنوان سیاست دانوں کا راستہ روک سکتا تھا جب کہ سیاست میں رہ کر وہ خود بھی اسی گندے سیاسی دھارے کا ایک حصہ بن کر رہ جاتا۔

جوزف نے یہ بھی محسوس کیا کہ ری پبلکن پارٹی میں بدعنوان سیاست دانوں کی تعداد کچھ زیادہ ہی تھی اور وہ اپنے منشور سے اتنی مخلص نہیں تھے۔ خاص طور سے سیاہ فاموں کو

پارٹی نے اپنا فیصلہ برقرار رکھا اور جوزف کو یوں چھوٹ مل گئی کہ وہ فوج میں رضا کار کی حیثیت سے خدمات انجام دے چکا تھا۔

جوزف ایک بار پھر ہنگامہ کا شکار تھا۔ صحافت کی طرح سیاست کے بارے میں بھی اسے شبہ تھا کہ وہ اس میں کامیاب ہو سکے گا یا نہیں۔ یہاں بھی اسے اصرار کر کے آگے لانا پڑا تھا۔ جب چیف ڈیموکریٹک کی طرف سے اسے عمر کے معاملے میں رعایت دی گئی تب اس نے یہ فیصلہ قبول کر لیا۔ پھر اس کی فطرت سامنے آئی۔ ایک بار کوئی کام ہاتھ میں لینے کے بعد وہ اسے سو فیصد دل چسپی سے کرتا تھا۔ اُمیدوار نامزد ہوتے ہی اس نے اپنی الیکشن مہم کا خاکہ تیار کیا اور اس کے مطابق کام کرنے لگا۔ اس نے روایتی انداز میں الیکشن مہم چلانے کی بجائے کچھ نئے طریقے متعارف کرائے۔ وہ بڑے اجتماعات کرنے کی بجائے (جیسا کہ اس وقت رواج تھا) محلوں کی سطح پر کارنر میٹنگ کرنے لگا۔ یہاں وہ ووٹرز سے ذاتی سطح پر ملتا تھا اور انہیں قائل کرنے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ اسے ووٹ دیں۔ اس کی محنت کرنے کی عادت اور بے پناہ توانائی کام آئی۔

دن رات ایک کر کے اس نے اپنی الیکشن مہم چلائی اور نتیجہ یہ نکلا کہ وہ مخالف کے 147 کے مقابلے میں 207 الیکٹورل سے کامیاب ہوا۔ اسے اٹھاون فیصد ووٹ ملے تھے جب کہ اس کے مخالف ڈیموکریٹ اُمیدوار کو بیالیس فیصد ووٹوں پر اکتفا کرنا پڑا تھا۔ وہ پرانا اور دولت مند سیاست داں تھا جب کہ جوزف نیا اور مالی لحاظ سے نئی دست تھا۔ اس کی ساری الیکشن مہم چندے کی مدد سے چلائی گئی تھی۔ مخالف اُمیدوار نے اس کی عمر پر اعتراض کیا اور الیکشن دوبارہ کرانے کی درخواست کی لیکن اس کی درخواست مسترد کر دی گئی اور جوزف کو قانون ساز کونسل کا رکن بننے کی اجازت مل گئی۔ وہ دو سال کے لیے سینٹ لوکیس سے میسوری کے دار الحکومت جیٹرسن سٹی چلا آیا۔ وہ دو سال یہاں رہا اور اس دوران میں اس نے سیاسی نظام اور سیاست دانوں کا قریب سے مشاہدہ کیا۔ جلد اس نے محسوس کر لیا کہ سیاست اس کا میدان نہیں ہے کیونکہ یہاں سمجھوتے بہت کرنا پڑتے ہیں اور انسان بے پناہ جھوٹ بولتا ہے تب وہ کامیاب سیاست دان بنتا ہے۔

بائیس سال کی عمر میں ریاستی اسمبلی کا ممبر بن جانا ایسی کامیابی تھی جس کے خواب جدی پستی اور دولت مند سیاسی

کے طور پر اسے ابھی تنخواہ ملتی تھی۔ اس پر رپورٹنگ کے حوالے سے کوئی قدغن نہیں تھی لیکن ایک پابندی کا احساس رہتا تھا۔ وہ خود بھی اخبار کی پالیسی سمجھتا تھا اور اسی لحاظ سے اپنی رپورٹ مرتب کرتا تھا۔ مگر یہ غیر محسوس پابندی اب اسے گھٹنے لگی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ ذہنی طور پر اخبار کی انتظامیہ سے دور ہونے لگا تھا۔ پھر ایک کیس نے جوزف کے صبر کے پیمانے کو چھلکا دیا۔ ایڈورڈ گلینز مین میسوری کا ایک نامور سیاست داں اور ریاستی اسمبلی کا طاقتور رکن تھا۔ اس کا تعلق ری پبلکن پارٹی سے تھا۔ عوام میں اس کی ساکھ بہت اچھی تھی اور عام طور سے اسے ایک ایمان دار سیاست داں تصور کیا جاتا تھا حالانکہ سیاست میں آنے سے پہلے وہ ایک معمولی وکیل تھا اور اس کے پاس کوئی دولت نہیں تھی۔

مگر گزشتہ بیس برسوں میں اس نے حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ اب اس کے پاس سینٹ لوئیس میں ایک عالی شان عمارت کے علاوہ دو ہزار ہیکٹر قیمتی زرعی زمین تھی اور مختلف کمپنیوں میں اس کے ایک بلین ڈالر سرمایہ کے شیئرز بھی تھے۔ جوزف نے ایک سیاسی رپورٹ میں سوال اٹھایا کہ گلینز نے یہ ترقی کیسے کی جب کہ اس کا کوئی کاروبار بھی نہیں تھا اور نہ ہی اسے کہیں سے کوئی وراثت ملی تھی۔ بیس برسوں میں اسمبلی ممبر کی حیثیت سے اس کی تنخواہ جمع کی جائے تو اس میں سینٹ لوئیس والی عمارت کا دسواں حصہ بھی نہیں آتا تھا۔ اس رپورٹ کے شائع ہونے پر گلینز نے خاصا ہنگامہ کیا اور اس نے اخبار پر ہتک عزت اور جھوٹ گڑھنے کا مقدمہ دائر کر دیا۔ جوزف بالکل ہراساں نہیں ہوا اس نے انتظامیہ سے کہا کہ وہ خود اس مقدمے کا سامنا کرے گا اور ایڈورڈ گلینز کو بدعنوان ثابت کر دے گا۔ مگر ریاستی حکومت کی طرف سے دباؤ آیا اور اخبار کے اشتہارات روک دیے گئے۔ اس پر اخبار انتظامیہ نے گھٹنے ٹیکتے ہوئے ایڈورڈ گلینز سے غیر مشروط معافی مانگ لی اور اس نے کیس واپس لے لیا۔

جوزف کے نزدیک یہ شرمناک بزدلی تھی جس کا مظاہرہ ایک طاقتور اخبار کے مالکان نے ایک سیاست داں کے سامنے کیا تھا۔ اشتہارات کے لیے انہوں نے اخبار کی ساکھ قربان کرنے میں کوئی حرج نہیں سمجھا تھا۔ اہم بات یہ تھی کہ گلینز یہودیوں کا مخالف تھا۔ اس کے باوجود اخبار انتظامیہ نے اس کے سامنے گھٹنے ٹیک دیئے۔ جوزف نے اخبار چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے ایک اور جرمن زبان کے اخبار کی طرف سے ملازمت کی پیشکش ہوئی لیکن اس نے

شہروں میں آباد ہونے اور کاروبار کرنے کی قانون سازی میں تاخیر سے ری پبلکن کا کردار مکمل کر سامنے آیا تھا۔ وہ دستور مسلط لام اکثریت کے مفادات کو اولیت دے رہی تھی۔ پھر اس کے بعض طاقتور سیاست داں امریکا میں یہودیوں کی بڑھتی قوت سے خائف تھے اور وہ ایٹنی سامی ازم کا حصہ بن رہے تھے۔ ان ہی دنوں صدارتی انتخاب کے موقع پر ایک نئی جماعت لبرل ری پبلکن پارٹی سامنے آئی۔ اس نے ہوراک گیلرے نامی سیاست دان کو اپنا امیدوار نامزد کیا مگر ہوراک گیلرے صدر نہ بن سکا اور لبرل ری پبلکن پارٹی منتشر ہو گئی۔ جوزف اس کا حامی تھا مگر اس کی توقع کے خلاف پارٹی آغاز میں ہی ناکام رہی۔ ری پبلکن پارٹی میں جانا نہیں چاہتا تھا اس لیے اس کے پاس سوائے ڈیموکریٹک پارٹی میں شامل ہونے کے سوا کوئی اور راستہ باقی نہیں رہا تھا۔

ایک طرف وہ سیاسی راستہ بدل رہا تھا تو دوسری طرف اس نے 1872ء میں اپنے اخبار ویسلی جی پوسٹ کے کچھ شیئرز تین ہزار ڈالر کے عوض خرید لیے۔ یہ اس کی کل جمع پونجی بھی تھی۔ خوش قسمتی سے ان شیئرز کی قیمت چند ہی مہینوں میں دوگنی سے زیادہ ہو گئی اور جوزف نے انہیں فروخت کر دیا۔ اخبار کے ٹیجنگ ایڈیٹر کی حیثیت سے اس کی ساکھ بن گئی تھی اور اب وہ میسوری اور سینٹ لوئیس کی سطح پر جانا بچھانا نام بن گیا تھا۔ ابھی عوام جوزف سے بے خبر تھے کہ وہ قلمی ناموں سے سیاست دانوں اور مجرموں کے کڑوت بھی سامنے لاتا تھا لیکن خواص اس کی حقیقت سے واقف ہو گئے تھے۔ سیاسی حلقوں میں وہ ایک ایسا صحافی سمجھا جاتا تھا جسے بدعنوانی سے نفرت تھی اور اسے خرید نہیں جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے سیاست داں بھی اس سے نفرت کرتے تھے خاص طور سے جو بدعنوان تھے۔ اسی طرح اعلیٰ سرکاری ملازمین بھی اسے پسند نہیں کرتے تھے۔ مگر جوزف کو ان میں سے کسی کی پروا نہیں تھی۔ وہ سمجھتا تھا کہ پریس کی طاقت سب پر حاوی ہے۔ اگر اس طاقت کو درست طریقے سے استعمال کیا جائے تو سیاست دانوں کو بھی تابع بنایا جاسکتا ہے۔

☆☆☆

جوزف کو صحافت میں لانے اور مقبول نام بنانے میں ویسلی جی پوسٹ کا اہم کردار تھا۔ اسے صرف نام ہی نہیں ملا تھا بلکہ اس کی مالی مشکلات میں بھی کی آئی تھی۔ مینیوگ ایڈیٹر

خارج نہیں کیا جاتا اسے صحیح معنوں میں جمہوریت نہیں کہا جا سکتا۔ اس کی مہم اور بے لاگ صحافت نے دیکھتے ہی دیکھتے جوزف کے اخبار کو سینٹ لوئیس اور میسوری کا مقبول ترین اخبار بنا دیا۔ دوسرے اس سے بہت پیچھے رہ گئے تھے اور اس ترقی کے پیچھے واحد شخص جوزف تھا جس نے ان مرتے اخباروں کو پھر سے زندہ کر دیا تھا۔ بے ہاک رپورٹنگ کے علاوہ اس نے کچھ نئی چیزیں پیش کیں۔ پہلی بار اس نے قاری کو اخبار کا مستقل حصہ بنایا اور ان کی رائے کو باقاعدگی سے شائع کیا جانے لگا تھا۔ ان کی دل چسپی کے لیے مختلف مقابلے شروع کیے۔ اس نے مقبول سیاست دانوں سے قارئین کے سوالوں کے جوابات لینا شروع کیے۔ یہ سلسلہ بھی پہلی بار اسی نے شروع کیا تھا۔ ابھی وہ بیس برس کا تھا اور ملک کے جانے پہچانے صحافیوں میں شامل ہو گیا تھا۔

☆☆☆

صحافت کے میدان میں آتے ہی اس کی زندگی میں بہت تیزی آگئی تھی۔ نئے نئے واقعات اور لوگ یوں اس کی زندگی میں شامل ہو رہے تھے کہ بعض اوقات اسے انہیں قابو کرنے میں دشواری پیش آتی تھی۔ خاص طور سے اس کا حلقہ احباب یکا یک بہت وسیع ہو گیا تھا اور اس میں میسوری کی ایلٹ کلاس شامل ہو گئی تھی۔ اخبار کی سرکولیشن بڑھی تو جوزف بھی زندگی میں پہلی بار دولت مند ہوا تھا۔ اسی لحاظ سے سوسائٹی میں اس کا اٹھنا بیٹھنا ہوا تھا۔ اس کے واقف کاروں میں مسس ہسی کا ایک دولت مند کسان خاندان ڈیوس بھی شامل تھا۔ ڈیوس خاندان کے بیشتر افراد سینٹ لوئیس ڈسپنچر پوسٹ کا مالک بننے سے پہلے جوزف سے واقف تھے۔ وہ اس کی رپورٹنگ کے معترف تھے۔ اس خاندان کی ایک خاتون کیسٹرین کیٹ ڈیوس جوزف میں ذرا دوسرے زاویے سے دل چسپی لے رہی تھی۔ کیسٹرین ایک بار شادی کے تجربے سے گزر چکی تھی جب کہ جوزف کو آج تک شادی کرنے کا موقع نہیں ملا تھا اصل میں اس نے پاکی خاتون نے اس میں اس نقطہ نظر سے دل چسپی لی ہی نہیں تھی۔

یہ پہلا موقع تھا کہ کوئی عورت اس کے نزدیک آئی تھی۔ لیکن کیسٹرین عام عورت نہیں تھی۔ زندگی کے سرد گرم سے آشنا تھی۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ، ذہین اور ادب و آداب سے آشنا تھی۔ وہ خوش شکل بھی تھی جوزف اس سے ملا اور وہ دونوں بہت جلد جان گئے کہ وہ ایک دوسرے کے لیے بنے

انکار کر دیا۔ اس نے سوچ لیا تھا اب وہ ملازمت نہیں کرے گا کیونکہ ملازم صحافی کہیں نہ کہیں مجبور ہو جاتا تھا۔ اس نے اپنا اخبار نکالنے کا فیصلہ کیا۔ پھر اس نے محسوس کیا کہ جلد یا بدیر امریکا آنے والے تارکین وطن کی اگلی نسل اپنی مادری زبان بھول جائے گی اور وہ انگریزی اپنالے گی۔ جرمن زبان بولنے والوں کے بچے اسکول میں انگریزی سیکھ رہے تھے اور یہی ان کی اصل زبان بنتی جا رہی تھی۔ اس لیے اس نے اپنی صحافت کو جرمن سے انگریزی میں منتقل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ بولنے کے معاملے میں کسی قدر کمزور تھا لیکن جہاں تک تحریری انگریزی کا سوال تھا تو جوزف کسی طرح کم نہیں تھا۔ اس کی انگریزی کی وجہ سے اس کے ساتھی اور دوست اسے جرمن ٹیکسپیئر قرار دیتے تھے۔

جوزف نیا اخبار شائع کرنے کا سوچ رہا تھا اب اس کے پاس وسائل بھی تھے اور وہ جانا پہچانا نام تھا اسے یقین تھا کہ وہ اخبار کو کامیاب بنالے گا مگر ابھی وہ منصوبہ بندی کر ہی رہا تھا کہ اسے پتا چلا کہ سینٹ لوئیس کے دو معروف اخبار سینٹ لوئیس ڈسپنچر اور سینٹ لوئیس پوسٹ فروخت ہو رہے ہیں۔ یہ چلتے ہوئے اخبار تھے اور ان کی نمایاں ریڈر شپ تھی۔ سیاسی اور سرکاری حلقوں میں ان کا اچھا خاصا اثر تھا۔ جوزف کو لگا جیسے یہ اخبار اسی کے لیے فروخت ہو رہے تھے۔ اس نے ایک دن ضائع کیے بغیر اخبارات کے مالکان سے رابطہ کیا اور ان سے دونوں اخباروں کا سودا کر لیا۔ 1879ء میں کیا جانے والا یہ سودا جوزف کے لیے اس لحاظ سے نفع بخش تھا کہ دونوں اخباروں کے ساتھ ان کا پریس بھی تھا اور اسے اشاعت کے لیے کسی کا محتاج ہونا نہیں پڑتا اور کسی سے پرنٹ کرانے سے جو اضافی اخراجات ہوتے وہ ان سے بھی بچ جاتا۔ جوزف نے خریدنے کے بعد دونوں اخبار ایک کر لیے اور انہیں سینٹ لوئیس ڈسپنچر پوسٹ کے نام سے شائع کرنے لگا۔ خبروں کے صفحات ایک کر لیے اور بانی دل چسپی کے صفحات اس پورے اخبار کا حصہ بنا دیے یوں اسے دونوں اخباروں کی ریڈر شپ مل گئی۔ قاری بھی خوش تھے کہ انہیں ایک اخبار کی قیمت میں دو اخبار مل رہے تھے۔

اخبار کی صورت میں اسے ایک حربہ مل گیا تھا اس نے بد عنوان سیاست دانوں اور منظم جرائم پیشہ افراد کے خلاف مہم شروع کر دی۔ وہ ان کے خلاف سخت ایکشن کا حامی تھا اور اس کا کہنا تھا جب تک امریکی جمہوریت سے بد عنوانی کو

دیا تھا کہ صحافت کی مدد سے ہی سیاست کا گند صاف کیا جا سکتا تھا۔

☆☆☆

جوزف کی آنکھیں بچپن سے کمزور تھیں لیکن عینک کی وجہ سے نظر ٹھہر گئی تھی۔ پھر وہ صحافت میں آیا اور صبح سے رات تک اس کا بیشتر وقت کچھ نہ کچھ پڑھنے میں گزرنے لگا۔ پھر وہ مطالعہ بھی کرتا تھا اس کا اثر بینائی پر پڑنا شروع ہوا۔ اس کی نظر مزید کمزور ہوئی۔ ایک رات وہ مطالعے میں مصروف تھا کہ اچانک اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا۔ اس سے پہلے بھی دو تین بار ایسا ہو چکا تھا۔ کچھ دیر آرام کرنے سے یہ اندھیرا چھٹ جاتا تھا لیکن اس بار خاصی دیر گزرنے کے بعد بھی یہ اندھیرا نہیں چھٹا تو اس نے گھبرا کر اپنے بٹلر ایزاک کو پکارا۔ ایزاک بٹلر ہونے کے ساتھ اس کا ذاتی خادم بھی تھا۔ اتفاق سے وہ ہنگرین تھا اور اسے سوائے ہنگرین کے اور کوئی زبان نہیں آتی تھی۔ جوزف کی بیوی اور بچے اس زبان سے نا آشنا تھے اس لیے ایزاک صرف جوزف کی خدمت پر معمور تھا۔ جب تک جوزف گھر میں ہوتا اور جاگ رہا ہوتا تو یہ ایزاک کی ذمہ داری تھی کہ اس کے آس پاس ہی رہے۔ ایزاک اسٹڈی روم میں آ رہا تھا۔

”مسٹر بٹلر....“

”ایزاک مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا ہے۔“ جوزف نے سکون سے کہا۔ ”میرا خیال ہے سب سو رہے ہیں؟“ ایزاک بھی فکر مند ہو گیا۔ ”جی جناب سب سو رہے ہیں۔“

”تر خاموشی سے کبھی نکالو اور مجھے ڈاکٹر بینکاٹ کے پاس لے چلو۔“

ڈاکٹر ولیم بینکاٹ سینٹ لوئیس کا معروف آئی اسپیشلسٹ تھا اور جوزف ایک دو بار اس سے علاج کرا چکا تھا۔ وہ جرمن تھا اور جوزف سے مل کر خوش ہوتا تھا کیونکہ اس کے ساتھ اسے جرمن زبان بولنے کا موقع ملتا تھا۔ ایزاک نے خاموشی سے بھی نکالی اور اسے لے کر ڈاکٹر بینکاٹ کے پاس پہنچ گیا۔ ڈاکٹر بینکاٹ اسے اتنی رات گئے دیکھ کر حیران ہوا لیکن جب اسے پتا چلا کہ جوزف کو دکھائی نہیں دے رہا ہے تو وہ فوراً اسے اپنے کلینک لے گیا جہاں اس نے اس وقت کے لحاظ سے دستیاب جدید مشینوں سے اس کی آنکھوں کا معائنہ کیا اور فکر مند ہو گیا۔ اس نے جوزف سے کہا۔ ”تمہاری آنکھ کا پردہ کلیہ آہستہ آہستہ دھندلا رہا ہے

ہیں۔ ان میں وہی ہم آنکلی تھی اور دعو کی کے بیشتر مسائل اور گوشوں کو وہ ایک ہی نظر سے دیکھتے تھے۔ جوزف کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا کہ وہ ایک بار کی شادی شدہ اور عمر میں اس سے پانچ برس بڑی تھی۔ پہلی شادی سے کوئی اولاد نہیں تھی۔ البتہ جب 1878ء میں اس نے جوزف سے شادی کی تو دس سال کے مختصر عرصے میں اس نے سات بچوں کو جنم دیا۔ کیتھرین کیتھولک تھی اور جوزف یہودی دونوں میں سے کوئی ضبط تولید کا قائل نہیں تھا۔ سات میں سے ایک لڑکا سال کا ہونے سے پہلے مر گیا تھا اور سب سے بڑی بیٹی لوسی سترہ برس کی عمر میں ٹائیفائیڈ بخار کی شکار ہو گئی۔ لیکن پانچ بچے بڑی عمر کو پہنچے تھے اور تادیر زندہ رہے تھے۔ ان میں باربیٹے رالف، جوزف دوم، کانسٹین اور ہیریٹ تھے۔ بیٹی جو تھے نمبر پرائیڈ تھی۔ بیٹوں نے صحافت اور پریس بزنس کا انتخاب کیا جب کہ ایڈتھ نے شادی کر کے گھر بسایا۔ جوزف کی آنے والی چار نسلوں نے صحافت میں حصہ لیا حتیٰ کہ جوزف پانچویں چہارم نے 1995ء میں اخبارات کی مینجمنٹ سے استہنادے دیا اور یوں اس خاندان کا تعلق صحافت سے ختم ہو گیا۔

سینٹ لوئیس ڈسپنچر پوسٹ کی کاپیوں نے جوزف کو امیر بنا دیا تھا۔ اس نے دریا کے کنارے ایک بے ہوش مکان لیا تھا اور اپنے بیوی بچوں سمیت وہاں منتقل ہو گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اب اس کی زندگی میں کوئی مشکل باقی نہیں رہی ہے۔ اس نے بے ہوش صحافت سے۔ یا سی اور سرکاری حلقوں میں بھی ایک منفرد مقام پیدا کر لیا تھا۔ سیاست داں اور اعلیٰ بیوروکریسی کے نمائندے اس سے چڑتے ضرور تھے لیکن وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ اس کی مسلسل کوششوں سے پہلی بار میسوری میں ایک پبلک اکاؤنٹس کمیٹی بنی جو ریاست میں ہونے والے تمام ترقیاتی کاموں کی نگرانی کرتی تھی اور اگر اسے کہیں کوئی بدعنوانی محسوس ہوتی تو وہ مداخلت کرتی تھی۔ اس کمیٹی میں نیک نام سیاست داں اور سول سوسائٹی کے نمائندے شامل تھے۔ بارہا جوزف کو بھی اس کمیٹی کا رکن بنانے کی کوشش کی گئی لیکن اس نے ہر بار معذرت کر لی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ اس معاملے میں جج کی نسبت فریق بننا پسند کرے گا۔ اس کمیٹی کے قیام سے یہ نتیجہ نکلا کہ پہلے جو منصوبے لاکھ ڈالرز میں مکمل ہوتے تھے اب وہ نصف لاگت میں بہتر انداز میں بحال پڑ رہے تھے۔ اس نے اپنا خیال درست ثابت کر

سے تہاؤں کر گیا تھا اور اشاعت کر کر صرف پندرہ ہزار روپے گئی تھی۔ یہ ظاہر ایسے اخبار کو خریدنا جس کی سرکولیشن مسلسل گر رہی ہو اور وہ پہلے ہی خسارے میں جا رہا ہو حماقت تھی مگر جوزف کو اعتماد تھا کہ وہ اس اخبار کو اٹھا لے گا۔ نیویارک ورلڈ خریدنے کی ایک وجہ اور بھی تھی۔

جوزف کا بڑا بھائی البرٹ بھی ماں کے انتقال کے بعد امریکا آ گیا تھا اور اس نے نیویارک میں ایک اخبار نیویارک جرنل نکالا تھا۔ جوزف چاہتا تھا کہ البرٹ اس کے ساتھ آ جائے لیکن البرٹ نے انکار کر دیا وہ اپنا کام خود کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے وہ کئی بنیادی نظریات جیسے عورتوں کی آزادی، جمہوریت اور لیبرل ازم پر جوزف سے اختلاف رکھتا تھا۔ البرٹ یہودیوں میں ابھرنے والی نئی تحریک صیہونیت کا مخالف تھا۔ امریکا میں ڈیموکریٹس اس کے حامی تھے اور ری پبلکن مخالف تھے۔ البرٹ ری پبلکن پارٹی کا حامی تھا اور اس کا اخبار بھی ان کی حمایت کرتا تھا۔ جب کہ جوزف ڈیموکریٹس کا حامی تھا اور ان کی حمایت کرتا تھا۔ اس لیے البرٹ نے جوزف کے ساتھ اشتراک سے انکار کر دیا۔ حالانکہ مالی لحاظ سے البرٹ کا اخبار زیادہ اہم نہیں تھا اس کی سرکولیشن بھی محدود تھی۔ اگر وہ جوزف کے ساتھ مل جاتا تو اسے بہت فائدہ ہو سکتا تھا۔

جوزف کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ وہ خود اخبار چلانے کی مکمل صلاحیت رکھتا تھا۔ اس نے نیویارک ورلڈ کا نام تبدیل کر کے دی ورلڈ کر دیا اور پھر اس نے سرکولیشن بڑھانے کے لیے اس میں کہانیاں، اسکیٹل اور گرما گرم خبروں کی اشاعت شروع کی۔ اس نے نہایت مہارت سے فیکٹ اور فکشن کو یوں ملا پایا کہ قاری اسے پورا جھوٹ سمجھ کر قبول کرتا تھا حالانکہ وہ پورا جھوٹ نہیں ہوتا تھا لیکن اکثر حالات میں جھوٹ بھی نہیں ہوتا تھا۔ جیسے نیویارک پولیس ڈیپارٹمنٹ کے بعض بدعنوان افسران نے نیویارک کی بعض مافیاؤں کی پشت پناہی شروع کر دی کیونکہ وہ انہیں بھاری رقوم دیتی تھے۔ یہ پولیس افسران ان کے جرائم کی پردہ پوشی کرتے تھے۔ ان ہی دنوں میری این کاٹل ہوا۔ میری این ایک مافیا ہاس کے خلاف قتل کے ایک مقدمے کی بیٹی گواہ تھی اور اس کی حفاظت کے لیے پولیس نے اسے اپنی تحویل میں لیا ہوا تھا لیکن ایک رات پولیس ہیڈ کوارٹر میں میری این پر اسرار طور پر مردہ پائی گئی۔ اس کا گلا گھونٹ دیا گیا تھا۔ پولیس نے تحقیق کی لیکن کوئی نشان نہیں ملا نہ کسی نے قاتل کو دیکھا اور

اور جلد یہ مکمل دھندلا جائے گا اس کے بعد تم دیکھنے سے قاصر ہو جاؤ گے۔“

جوزف کو اپنی آنکھوں کے بارے میں پہلے ہی خدشہ لاحق ہو گیا تھا اس لیے وہ زیادہ پریشان نہیں ہوا اس نے ڈاکٹر بینکٹ سے پوچھا۔ ”کیا اس کا کوئی علاج نہیں ہے؟“

”بعض دوائیں ہیں لیکن وہ ابھی تجرباتی مرحلے میں ہیں۔“ ڈاکٹر بینکٹ نے بتایا پھر اس نے کوئی دوا جوزف کی آنکھوں میں ڈالی تو اسے دھندلا سا نظر آنے لگا۔ آدمے گھٹنے بعد اس کی بینائی پوری طرح بحال ہو گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی آنکھوں میں کوئی مسئلہ ہی نہ ہو۔ ڈاکٹر بینکٹ نے اسے پڑھنے سے منع کیا۔ ”اس سے دوران خون پر وہ کلیہ کی طرف زیادہ آتا ہے اور اس سے بعض شریانیں پھول جاتی ہیں اور اسی وجہ سے نظر آتا بند ہو جاتا ہے۔“

”میں پڑھے بغیر نہیں رہ سکتا۔“ جوزف نے اسے صاف کہا۔ ”اگرچہ میں ہن کا خوف بھی مجھے اس سے باز نہیں رکھ سکتا ہے۔“

ڈاکٹر بینکٹ نے اس کا علاج شروع کیا۔ جوزف نے سختی سے اپنی بیماری کو پوشیدہ رکھا تھا۔ ڈاکٹر بینکٹ کے علاوہ صرف ایک واقف تھا کہ اسے کبھی کبھی نظر آتا بند ہو جاتا تھا۔ اس زمانے میں کاروبار اور کمپنیاں شخصیات کے نام پر چلتی تھیں اور اگر ان افراد کے ساتھ کوئی مسئلہ درپیش آتا یا تا گہائی طور پر ان کا انتقال ہو جاتا تو اس کا براہ راست اثر کاروبار یا کمپنی پر پڑتا تھا اور اس کے شیئر کی قیمت گر جاتی تھی۔ جیسے ایڈیسن کی وفات کی خبر پر ان تمام کمپنیوں کے شیئرز کی قیمت دھڑام سے گری گئی جن میں ایڈیسن کا حصہ تھا۔ ہنری فور ڈ ایک حادثے میں زخمی ہوا تو فورڈ موٹرز کے شیئرز کی قیمت بھی خاصی نیچے آئی تھی۔

سینٹ لوئیس ڈسٹریکٹ پوسٹ صرف جوزف کی وجہ سے ملک کے ترقی یافتہ ترین اخباروں میں شامل ہو گیا تھا اور اس کے شیئرز کی قیمت مسلسل بڑھ رہی تھی اور شیئرز میں جوزف کا حصہ نصف کے قریب تھا کیونکہ وہ کمپنی ہولڈنگ اپنے پاس رکھنا چاہتا تھا۔ صرف چار سال کے عرصے میں وہ لکھ پتی بن گیا تھا۔ 1883ء میں جوزف نے اخبار نیویارک ورلڈ کے مالک جے گوڈ سے تین لاکھ چھیالیس ہزار ڈالرز میں خرید لیا اس وقت اخبار کا سالانہ خسارہ چالیس ہزار ڈالرز

نہ ہی کوئی جوت اور تھا۔

جوزف نے دی ورلڈ میں ایک کہانی شائع کرائی جس میں ایسا ہی ایک واقعہ پیش کیا گیا تھا۔ پولیس کی تحویل میں ایک گواہ پراسرار طور پر مردہ پایا جاتا ہے اور بعد میں خود ایک پولیس افسر اس کا قاتل نکلتا ہے۔ یہ کہانی شائع ہوئی تو لوگوں نے اسے حقیقت سمجھا اور پھر ایمان دار پولیس افسران نے ان ہی خطوط پر تفتیش کی تو قاتل پکڑا گیا اور وہ جج جج ایک پولیس افسر تھا۔ اسے مافیائے اس کام پر مقرر کیا تھا اور اس کا بھاری معاوضہ دیا تھا۔ اس کہانی کے مصنف جین بکھارن کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ اس لیے بعض افراد کا شبہ جوزف کی طرف گیا تھا کہ وہی اس کہانی کا مصنف تھا۔ ایسی کہانیوں کے علاوہ دی ورلڈ میں عوامی حقوق کے معاملات اٹھائے جاتے تھے۔ مزدوروں اور نچلے طبقات کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں اور نا انصافیوں کو منظر عام پر لایا جاتا تھا۔ سنسنی خیز خبریں جن میں شو بزنس کی خبریں نمایاں ہوتی تھیں۔ ان سے دی ورلڈ کی سرکولیشن میں ڈرامائی اضافہ ہوا اور یہ چند مہینوں میں خسارے سے نکل آیا تھا مگر ابھی اس کا سنہری دور ذرا دور تھا۔

اخبار کے معاملات درست کر کے جوزف نے کچھ اور امور پر توجہ دی۔ سیاست کا چسکا ابھی اس کے منہ میں باقی تھا۔ اپنی مقبولیت اور بعض دوست و احباب کے دباؤ پر اس نے نیویارک سے سینٹ کی نشست کے لیے انتخاب لڑا اور وہ سینئر منتخب ہو گیا۔ مگر اس بار بھی اس کے انتخاب کا دورانیہ مختصر رہا اور صرف ایک سال اور ایک مہینے بعد اس نے اپنی صحافتی ذمے داریوں کی وجہ سے سینٹ سے استعفا دے دیا۔ سیاست اس کے لیے کٹھنوں کے تماشے سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی وہ جانتا تھا کہ سیاست دانوں کی ڈوریاں کتنی اور سے ہلائی جاتی ہیں وہ کٹھنوں کی بجائے انہیں نچانے اور اپنے اشاروں پر چلانے والا بننا چاہتا تھا۔ ایک طرف جوزف اپنی صحافتی ذمے داریاں بھار رہا تھا وہ صرف اخبارات کا مالک بن کر سکون سے نہیں بیٹھ گیا تھا بلکہ ملکی صحافت کو رہا تھا اس کے قلم سے مضامین اور کہانیاں نکل رہی تھیں۔ لیکن یہ اور بات تھی کہ یہ مضامین اور کہانیاں زیادہ تر قلمی ناموں سے شائع ہوتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ جوزف کچھ نئے خیالات پر کام کر رہا تھا۔ ان میں سے ایک انتہائی خیال تفتیشی صحافت کا تھا۔ اس وقت تک صحافتی بس وہی خبریں لاتے تھے جو سروس سے ان کے قلم میں آ جاتی

تھیں، گویا صحافتی کلی طور پر سروس اور اپنے تخیل کے محتاج تھے مگر جوزف کا خیال تھا کہ صحافت کو پولیس افسر کی طرح کام کرنا چاہیے اور کسی بھی کیس کی باقاعدہ تفتیش کر کے حقیقت تک پہنچنا چاہیے۔ اس کے لیے اسے ایک ایسے دلیر اور ذہین رپورٹر کی ضرورت تھی جو اس کے ساتھ کام کر سکے۔ اس مقصد کے لیے اس نے کئی رپورٹرز کو آزمایا لیکن ان میں سے کوئی بھی اس کے معیار پر پورا نہیں اتر سکا تھا۔

بالآخر اس کی تلاش نیلی بلائے پر ختم ہوئی۔ یہ اس کا صحافتی نام تھا اور اس نے آنے والے دنوں میں تفتیشی صحافت کی بنیاد رکھی اور اس صنف کا نمایاں ترین رپورٹر ثابت ہوا تھا۔ اس نے بے شمار رپورٹس لکھیں۔ جن میں اس نے معاشرے، سیاست اور جرائم کے خفیہ گوشوں کو عیاں کیا۔ اس کی رپورٹس نے تہلکہ مچا دیا تھا۔ ان دنوں ہر طرف دی ورلڈ اور نیلی بلائے کا ذکر تھا۔ وہ ایک ایسا اساطیری کردار بن گیا تھا جو خفیہ ترین گوشوں میں گھس کر خبر نکال لاتا تھا۔ غیر قانونی شراب کی اسمگلنگ ہو، یا معزز گھرانوں کی عورتوں سے پیشہ کرانے کا انکشاف یا پھر نیویارک کی بندر گاہ پر ہونے والے عجیب و غریب جرائم ہوں۔ دی ورلڈ اور نیلی بلائے نے ان کی حقیقت کا انکشاف کر کے لوگوں کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ آج بھی نیلی بلائے ایک مثالی تفتیشی رپورٹر سمجھا جاتا ہے اس پر کتا بن لکھی گئیں اور اس کی زندگی میں اس پر قلم بھی بنی تھی۔

دیکھتے ہی دیکھتے دی ورلڈ نیویارک کا سب سے بڑا اخبار بن گیا تھا لیکن ترقی کا یہ سفر ابھی شروع ہی ہوا تھا۔ جوزف کے زرخیز ذہن میں اس حوالے سے اور بھی خیالات تھے۔ سینٹ لوئیس ڈسٹریکٹ پوسٹ ایک سنجیدہ اور سیاسی موضوعات رکھنے والا اخبار تھا۔ جس میں حقائق کو مد نظر رکھتے ہوئے سنجیدہ رپورٹنگ ہوتی تھی۔ انواہوں اور سنسنی خیز خبروں کی اشاعت سے گریز کیا جاتا تھا۔ مضامین میں فلکس کا عنصر کم ہوتا تھا کیونکہ میسوری کے عوام اسی طرح کی رپورٹنگ پسند کرتے تھے لیکن نیویارک کا ماحول اور عوام کی پسند ناپسند بالکل مختلف تھی۔ یہ صنعتی اور کاروباری شہر تھا۔ عوام سارا دن تھکے ہارے کام سے آنے کے بعد بور اور سنجیدہ سیاسی موضوعات کی بجائے کوئی دل چسپ چیز پڑھنا چاہتے تھے۔ جوزف نے مختصر عرصے میں تجزیہ کر کے دی ورلڈ کو ان ہی خطوط پر شائع کرنا شروع کیا جو عوام چاہتے تھے۔ اس نے کہانیاں شائع کرنا شروع کیں اور کامک کے

صفحات بڑھادیے۔

اس وقت تک اخبار بلیک اینڈ وائٹ چھپتے تھے۔ کلر پرنٹنگ شروع نہیں ہوئی تھی۔ البتہ اس کی ٹیکنالوجی آچکی تھی۔ 1895ء میں دی ورلڈ نے ایک کامک سیریز "دی یلو کڈ" شروع کی اور اس میں پہلی بار اخبار کا یہ حصہ کلر میں شائع ہوا۔ اگرچہ یہ بھی صرف دو کلر تھے لیکن پھر بھی عوام کو ایک بالکل نئی چیز دیکھنے اور پڑھنے کو ملی۔ لوگ ٹوٹ پڑے تھے اور دی ورلڈ امریکا اور دنیا کا پہلا اخبار بن گیا جس کی ایک دن کی اشاعت پانچ لاکھ سے اوپر گئی تھی۔ اس کی مانگ اتنی زیادہ تھی کہ اخبار آنے کے چند گھنٹے کے اندر بک جاتا تھا اور اس کے بعد مشکل سے ہی کسی نیوز پیپر اسٹینڈ پر دی ورلڈ نظر آتا تھا۔ بعض ہوشیار نیوز پیپرز ایجنٹ دی ورلڈ کے کچھ شمارے روک لیتے تھے اور جب نیوز اسٹینڈ ان سے خالی ہو جاتے تو یہ اخبار بلیک کرتے تھے۔ اس طرح اخبار کے مارکیٹ میں آنے کے بعد پہلے دو گھنٹے میں اسٹال والوں کا کمیشن کم ہوتا تھا۔

جوزف کا اپنا پریس دی ورلڈ چھاپنے کے لیے ناکافی ہو گیا تھا اس لیے نیویارک کے ٹمن اعلیٰ درجے کے پرنٹنگ پریس اس کے لیے مخصوص کر لیے گئے تھے جہاں صرف دی ورلڈ چھپتا تھا۔ یہ واحد اخبار تھا جو مسلسل بارہ گھنٹے پرنٹنگ کے مرحلے سے گزرتا تھا اور اس دوران میں اس کی چھالگ الگ کاپیاں چھپی تھیں۔ یہ رواج بھی دی ورلڈ سے شروع ہوا کہ کاپی آخری وقت تک اپ گریڈ ہوتی رہتی تھی اور اس میں دیر سے آنے والی تازہ خبریں بھی شامل ہو جاتی تھیں۔ صبح چھ بجتے ہی ایک ہزار گھوڑا گاڑیاں اخبار سے لدی مختلف علاقوں کی طرف روانہ ہو جاتی تھیں۔ آس پاس کے شہروں کے لیے خصوصی ریل کار چلائی جاتی تھیں جو یہ اخبار لے کر جاتی تھیں۔ بارہ بجے سے پہلے دی ورلڈ واشنگٹن پہنچ چکا ہوتا تھا۔ بارہ سال پہلے جب جوزف نے یہ اخبار لیا تھا تو اس کی اشاعت صرف پندرہ ہزار تھی۔ عروج کے دنوں میں اس کی اشاعت سات لاکھ تک جا پہنچی تھی۔

جوزف کی اس بے مثال کامیابی نے اسے صرف مقبول ہی نہیں بنایا تھا بلکہ اس کے بے شمار حاسد بھی پیدا کر دیئے تھے خاص طور سے نیویارک سے شائع ہونے والے دوسرے تمام اخبارات دی ورلڈ اور جوزف سے خار کھانے لگے تھے۔ اس کی بڑی سادہ سی وجہ تھی وہ یہ کہ ان تمام اخبارات کی مجموعی اشاعت دی ورلڈ سے کم تھی۔ اشتہارات

کا ساٹھ فیصد دی ورلڈ کو ملتا تھا اور باقی چالیس فیصد دوسرے اخبارات کے پاس آتا تھا۔ جب کہ دی ورلڈ کا ریٹ بھی سب سے زیادہ تھا۔ دی ورلڈ کا قریب ترین حریف اخبار نیویارک سن تھا۔ اس کا مدیر چارلس اے ڈانا جوزف کے سخت ترین نقادوں میں سے ایک تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ جوزف صحافت میں حقائق سے زیادہ افسانے کا استعمال کرنے لگا تھا۔ وہ اپنے اخبارات کے ذریعے وفاق میں موجود سیاست دانوں اور اعلیٰ سرکاری حکام کو مخصوص راہ اختیار کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ چارلس کا یہ الزام کسی حد تک درست تھا۔ مگر بد قسمتی سے چارلس سنجیدہ صحافت کے میدان میں جوزف کا مقابلہ کرنے کی بجائے غلط طرز عمل پر اتر آیا۔ اس نے جوزف کے یہودی ہونے کے حوالے سے اس پر طرز شروع کر دیئے۔ وہ اسے جوزف پلٹزر کی بجائے جوڈس پلٹزر کہتا تھا اس کا مطلب تھا یہودی پلٹزر۔ چارلس نے ایٹنی سامی ہم شروع کی اور اس کا اصل نشانہ جوزف تھا۔

اخباری صنعت میں جوزف کا حریف ولیم رینڈولف ہیئر سٹ تھا۔ وہ بھی جرمن نژاد تھا اور اس کی ملکیت میں کئی اخبارات تھے جن میں سب سے نمایاں نیویارک سن تھا پھر اس نے جوزف کے بھائی البرٹ سے اس کا اخبار نیویارک جرنل منہ مانگے داموں خرید لیا۔ اسے نیویارک سن سے ملا کر اس نے اشاعت بڑھانے کی کوشش کی تھی۔ مگر اشاعت اور نت نئی چیزیں متعارف کرانے میں جوزف کے تمام حریف اس سے پیچھے تھے اس لیے اس نے سیاسی نظریات اور ہدف بنانے کا فیصلہ کیا۔ خوش قسمتی سے امریکن اسپینش جنگ سے انہیں یہ موقع مل گیا۔ جوزف اس جنگ کا حامی تھا۔ اس نے اپنے اخبار کو بھی اس کی حمایت میں استعمال کیا اور اس کے حریفوں نے اسے یو جرنلزم (زبردست صحافت) کا نام دیا کیونکہ دی ورلڈ اب پہلے کانڈ پر چھپتا تھا اور دی یلو کڈ کی کامک سیریز میں بھی پہلے رنگ کا استعمال کیا جاتا تھا اس لیے یہ سمجھتی جوزف پر اتنی ٹھیک بیٹھی کہ آج بھی یہ اصطلاح منفی صحافت کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔

امریکی لبرل حلقے محسوس کر رہے تھے کہ اگر امریکا نے اس جنگ میں شرکت کی تو اسے اور بھی ملکوں پر حملے کا جواز مل جائے گا اور یہ جنگ اس کی جانب سے دنیا بھر میں مختلف ممالک پر حملوں اور ان پر قبضہ کرنے کا پیش خیمہ ثابت ہوگی۔ اس وقت مخالف امریکی حلقوں نے واضح کیا تھا کہ اگر امریکا اس جنگ سے باہر نہیں آیا تو یہ سلسلہ آئندہ بھی

تھی۔ کیوبا کے معاملے پر جوزف شروع سے لابیگ کر رہا تھا اور اس کا کہنا تھا کہ امریکا کا فرض ہے کہ وہ کیوبا کی حریت پسند عوام کی مدد کرے اور انہیں اسپین کے تسلط سے نجات دلائے حالانکہ یہ کسی اور ملک کے معاملے میں مکمل مداخلت تھی۔ مگر فلوریڈا اور جارجیا کے لوگ اپنی سرحد کے بالکل پاس اسپین کی کالونی برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے جنگ کی حمایت بھی زیادہ تر ان ہی ریاستوں کے سیاست دان کر رہے تھے۔ دراصل وہ کیوبا کو آزادی دلا کر امریکا کی طفیلی ریاست بنانا چاہتے تھے جو داخلی طور پر خود مختار ہو لیکن بیرونی معاملات میں وہ امریکا کی محتاج ہو اور اس کی سر زمین امریکی فوجی اڈے کے طور پر استعمال کی جاسکے۔ بعد میں ایسا ہی ہوا۔

جنگ کے آغاز سے جوزف اس کا پوری شدت سے حامی تھا۔ اس نے اپنے تمام اخبارات اس کی حمایت کے لیے وقف کر دیئے تھے۔ صفحہ اول پر جنگ میں رضا کاروں کی بھرتی کا اشتہار مفت شائع کیا جاتا تھا۔ جوزف کی وسیع لابیگ ریگ لائی اور شمالی امریکا کے عوام جو پہلے اس جنگ کے اتنے حامی نہیں تھے اب کیوبا کو اسپین سے آزاد کرانا چاہتے تھے۔ تحریک مزاحمت کے لیڈروں کو امریکا میں دی

جاری رہے گا اور ایسا ہی ہوا۔ کیوبا پر اسپین کا قبضہ تھا۔ حالانکہ کیوبا میں تو بے فیصد اسپینی نژاد افراد آباد تھے مگر اب وہ کیوبا کو اسپین کے تسلط سے نکالنا چاہتے تھے۔ جلد انہوں نے تحریک آزادی شروع کی اور امریکا ان کی حمایت پر میدان میں آ گیا۔ میکسیکو سے پہلے ہی امریکا کی جنگ ہو چکی تھی یہ بھی ایک اسپینش کالونی تھی۔ امریکا نے کیلیفورنیا، نیو میکسیکو، نیواڈا اور ایریزونا کے علاقے اس جنگ میں ہتھیار لیے تھے اور اسپین والے پہلے ہی خار کھائے بیٹھے تھے۔ نتیجے میں کیوبا میں امریکی مداخلت سے جنگ چھڑ گئی۔

1870ء میں کیوبا نے تحریک آزادی شروع کی۔ جوزف اس کے حامیوں میں سے تھا۔ اس وقت ڈیموکریٹک دنیا بھر میں امریکی مفادات کے تحفظ کے لیے مداخلت اور فوجی کاررائیوں کے حامی تھے جب کہ لبرل مخالف تھے۔ ستم ظریفی دیکھیں کہ ایک وقت آیا جب ڈیموکریٹک بیرونی معاملات میں فوج کے استعمال کے مخالف ہو گئے اور ری پبلکن نے ان کا کردار سنبھال لیا۔ ریگن، بش سینئر اور جونیئر ری پبلکن تھے۔ مگر پہلے ری پبلکن جنگوں کے مخالف تھے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جوزف کی لبرل حلقوں سے نہیں بنی

سیلاب لے گیا

ریلا چاہے آنسوؤں کا ہو یا پانی کا اپنے ساتھ بہت کچھ بھا کر لے جاتا ہے..... آخری صفحات پر لہروں کی روانی **منظر امام** کے قلم سے

عشق ناتمام

وہ تو اس جہان میں کچھ بھی مکمل نہیں ہوا لیکن عشق کی بھی اتنی کوئی حد نہیں ہوتی..... تاریخ کے گوش لحات کا قصہ..... ابتدائی صفحات پر **الیاس سیٹاپوری** کا انداز

سودانے جنوں

امت مسلمہ کے خلاف صیہونی سازشوں کی تباہ کاریاں ' **ڈاکٹر عبدالرب بھٹی** کے قلم سے ایک عبرت اثر داستان

ماروی

محبت کی حیرت انگیز کشش اور دشمنوں کی چالوں کو مات دینے کے لیے بھگے ہوئے مسافروں کی جنگ..... **مسی الدین نواب** کے قلم سے اگلا پڑاؤ

دسمبر 2014 کی سروراتوں کا تحفہ

خواصورت کہانیوں کا مجموعہ
سپر سٹار
ماہنامہ



مزید

خطوط کی محفل،
محفل شعر و سخن اور

ملک مفرد حیات کی تفتیش

طاہر جاوید مغل، کاشف فریر، ناہر نعیم

سلیم انور، تنویر ریاض اور ڈاکٹر شبیر شاہ سید کی تحاریر

(اس کے علاوہ)

دسمبر 2014ء

65

ماہنامہ سرگزشت

کہتے ہیں اس رجحان کا آغاز شمالی اور وسطی امریکا میں بڑے پیمانے پر دفاعی صنعتوں کے قیام سے ہوا۔ بڑے پیمانے پر فوج اور جنگی ہتھیاروں کا واحد جواز کوئی جنگ ہی ہو سکتی تھی۔ اس لیے امریکا کو جنگوں کا جواز پیدا کرنا پڑا۔ شاید جوزف کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ کس رجحان کی حمایت کر رہا ہے اور آنے والے دنوں میں دنیا اس وجہ سے کتنی جنگوں سے دوچار ہوگی؟ یہ جنگ جو دس ملتے جارتی ریسی بھی اس میں اسپین نے صرف کیوبا سے ہی نہیں بلکہ گوام اور فلپائن سے بھی ہاتھ دھو لیے تھے۔ اسپین کی فوج کے پاس جدید اسلحہ تھا لیکن امریکی فوج کے پاس جدید ترین اسلحہ تھا اور پھر امریکا کی طاقت در بحریہ نے اسپین کی افواج کو پھل کر رکھ دیا۔ بحر الکاہل پر امریکی راج قائم ہو گیا اور اسپین کو یہاں سے پسپا ہونا پڑا تھا۔ ان دنوں اسپین خراب حالت سے گزر رہا تھا کیونکہ کالونیوں سے لوٹ کر لائی جانے والی دولت ختم ہو گئی تھی اور کالونیاں بھی اب خود مختار ہو گئی تھیں۔ اسپین کی مزید بد قسمتی تھی کہ اس کی فوج اور رضا کار جو امریکیوں کے خلاف لڑ رہے تھے وہ زرد بخار کا شکار ہو گئے۔

امریکی فوج اور کیوبن رضا کار علاج کی سہولت کی وجہ سے اس سے محفوظ رہے اور جنگ کا پانسہ امریکا کے حق میں پلٹ گیا۔ اس جنگ نے امریکا کو ایک علاقائی طاقت سے ایک بین الاقوامی طاقت میں بدل دیا تھا۔ وہ سپر پاور بن گیا اور اس کی یہ حیثیت ایک صدی سے زیادہ وقت گزرنے کے بعد بھی برقرار ہے۔ درمیان میں سوویت یونین اس کا حریف بن کر سامنے آیا لیکن درحقیقت وہ ہمیشہ دوسرے نمبر کی سپر پاور رہا اور کبھی فوجی طاقت میں امریکا سے آگے نہیں نکل سکا تھا۔ امریکا کو سپر پاور اس کی فوج نے نہیں بلکہ اس کی جدید دفاعی صنعت نے بنایا تھا۔ اس صنعت کے پس پشت یہودی سرمایہ کام کر رہا تھا اور آج بھی ستر فیصد دفاعی اداروں کے مالک یہودی ہیں۔ سیاست داں خود کو طاقتور فوج کے بغیر کمزور سمجھتے ہیں۔ یوں انہیں آسانی سے جنگ پر آمادہ کیا جاسکتا ہے۔ مزید آسانی کے لیے جوزف جیسے میڈیا میں موجود تھے۔ انہوں نے جنگ کے لیے رائے عامہ ہموار کی۔ اس کا سارا فائدہ ایک مخصوص طبقے کو ہوا۔ جنگ نے اسلحہ سازی کی صنعت کو باہم عروج پر پہنچا دیا۔ پہلے جنگوں کے لیے اسلحہ بناتا تھا تو اب اسلحہ سازی کے لیے جنگیں کی جانے لگیں۔

آئی بی پروٹوکول دیا جاتا تھا انہیں یہاں اپنا سفارت خانہ کھولنے اور امریکی عوام میں تحریک کے لیے چندے کی مہم چلانے کی اجازت بھی دی گئی تھی۔ اس کے پیچھے جوزف پوری طرح موجود تھا۔ اس کے اخبار میں روزانہ ایسی کہانیاں شائع ہوتی تھیں جن میں کیوبا حکومت کے مظالم کا ذکر ہوتا تھا جو حریت پسندوں پر ڈھار ہا تھا۔

ان میں سے بہت ساری رپورٹس کے بارے میں مخالف اخبارات کا دعویٰ تھا کہ وہ جوزف پلٹر کے دفتر میں بیٹھ کر لکھی گئی تھیں اور ان کا حقائق سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ ڈیو کرش اس جنگ میں شرکت کے پوری طرح خواہاں تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ وائٹ ہاؤس میں ری پبلکن صدر ولیم مک کینٹے بیٹھا ہوا تھا اور وہ جنگ سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا تھا۔ ری پبلکن پارٹی کیوبا میں مداخلت کی اتنی حامی نہیں تھی مگر رائے عامہ کو جنگ کی حامی پا کر وہ کھل کر مخالفت بھی نہیں کر رہی تھی۔ امریکی صدر ری پبلکن تھا مگر کانگریس اور سینٹ میں ڈیو کرش اکثریت میں تھے۔ اس لیے وہ صدر پر دباؤ ڈالنے کی پوزیشن میں تھے۔ پھر ان ہی دنوں ہوانا کی بندرگاہ پر امریکی جنگی جہاز "جینی" پڑا سر طور پر ڈوب گیا۔ اس کے بعد ڈیو کرش اور اس کے حامی پریس اور سب سے بڑھ کر امریکی فوج نے صدر ولیم پر دباؤ ڈالا اور اسے جنگ میں شامل ہونے پر مجبور کر دیا۔

کیوبا پر الزام تراشی کی ایک مثال وہ واقعہ ہے جس میں امریکی بحری جہاز پر کوئی حملہ نہیں ہوا تھا اور نہ ہی اس میں کوئی تباہی ہوئی تھی بس وہ کھڑے کھڑے اچانک ڈوب گیا اور اس کا الزام کیوبا کی حکومت پر لگا دیا گیا۔ امریکن اسپینش وار نے ایک نئے امریکا کو جنم دیا۔ جو اپنے مخالفوں پر الزامات لگا تا رہتا۔ اس کے بعد انہیں امریکا کی سلامتی کے لیے خطرہ قرار دیتا اور پھر اچانک کوئی ایسا واقعہ رونما ہوتا جس سے امریکی الزامات کی تصدیق ہو جاتی اور اس کے بعد وہ اپنی قابرانہ قوت سے اس ملک پر حملہ کر دیتا جو عام طور سے کسی طرح اس کے مقابلے کے قابل نہیں ہوتا تھا۔ پہلی جنگ عظیم میں ہسپارک کا واقعہ، دوسری جنگ عظیم میں پرل ہاربر پر جاپانی حملہ، کوریا کی جنگ میں ایک امریکی طیارے کی پڑا سر اور ٹم شدگی، جنگ ویت نام میں ایک امریکی جنگی جہاز پر حملہ اور تازہ ترین ٹائن الیون کا واقعہ۔ یہ سب واقعات پڑا سرانیت کی دھند میں لپٹے ہوئے ہیں۔ ان واقعات کو بہانہ بنا کر امریکا دوسرے ملکوں پر حملہ آور ہوا۔

قتل عام کیا تھا اور مارے جانے والے لوسے فیصد لوگ بے گناہ دیہاتی تھے۔ اس قتل عام میں چار سو سے زائد افراد مارے گئے تھے جن میں اکثریت عورتوں، بچوں اور بوڑھوں کی تھی۔ بعض امریکی اخبارات نے اس قتل عام کا معاملہ اٹھایا تھا مگر جوزف اور اس کے حامیوں کے اخبارات نے اس معاملے کو سرے سے نظر انداز کر دیا تھا۔ انہوں نے اسے کیوبا کی حکومت کا پروپیگنڈا قرار دیا تھا۔ اسی طرح فلپائن کے ایک جزیرے پر امریکی جنگی بحری جہاز کی گولہ باری سے عام افراد نشانہ بنے جب کہ اس جزیرے پر کوئی فوج نہیں تھی۔ جوزف نے نہایت بے پروائی سے اسے دوستانہ بمباری قرار دیا۔ یہ اصطلاح بھی اس کی ایجاد کی ہوئی ہے۔

جوزف نے اپنے اخبارات کو دوبارہ سے عوامی دل چسپی سے بھر دیا اور تفریحی خبریں شائع کرنے لگا۔ سنسنی خیز خبروں کے ساتھ اس نے تفتیشی صحافت کو مزید فروغ دیا اور اس شعبے میں کئی رپورٹر بھرتی کیے۔ بیسویں صدی کے آغاز میں دی ورلڈ امریکا کا سب سے زیادہ شائع ہونے والا اخبار تھا۔ جوزف نے جن طریقوں اور رجحانات کو فروغ دیا تھا اب دوسرے اخبارات بھی ان کو اپنا کر آگے آرہے تھے۔ ان میں سے بعض اس سے بہتر رجحانات کو سامنے لا رہے تھے جن میں لوگوں کو زیادہ دل چسپی تھی۔ صنعتی انقلاب عروج پر آ گیا تھا۔ ٹرین اور بحری جہاز ڈیزل انجن سے چلنے لگے تھے۔ سڑکوں پر کاریں اور دوسری آلہ موٹائل دوڑ رہی تھیں۔ ریڈیو سروس کا آغاز ہو گیا تھا۔ کلر پرینٹنگ کہیں بہتر انداز میں سامنے آئی تھی۔ جوزف اور اس کے اخبارات نے کچھ نئی چیزیں اپنائیں اور کچھ سے گریز کیا۔ اس کے حریفوں نے ان چیزوں کو اپنا لیا اور وہ دی ورلڈ سے آگے نکلنے لگے۔

فلوگرانی کا آغاز ہوتے ہی جنسیت اور عریانی کا ایک طوفان صحافت میں ٹھس ٹھس آیا۔ اخبار اپنی سرکولیشن بڑھانے کے لیے کلر کرعیاں تصاویر شائع کرنے لگے۔ جوزف اگرچہ لبرل ذہن کا آدمی تھا لیکن وہ اس بے محابہ جنسیت اور عریانی کے خلاف تھا اس لیے اس کے اخبارات میں عریاں تصاویر شائع کرنے سے گریز کیا جاتا تھا وہ ایسے اشتہار بھی قبول نہیں کرتا تھا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ وہ پیچھے رہ گیا۔ پھر بھی دی ورلڈ اور سینٹ لوئیس ڈیسپچ پوسٹ کے نام تھے اور منجیدہ قاری اب بھی انہیں ترجیح دیتا تھا۔ پھر

جوزف پلٹور نے انجانے میں یا جان بوجھ کر ایک ایسے رجحان کی حمایت کی جس نے آنے والے دنوں میں بے شمار جنگیں برپا کیں اور ان جنگوں میں لاکھوں نہیں کروڑوں لوگ مارے گئے تھے۔ امریکا اسپینش وار کے دوران میں جوزف اور اس کے اخبارات نے تمام صحافتی اخلاقیات ہالائے طاق رکھ کر مخصوص مقاصد کے تحت رپورٹنگ کی۔ یہ رجحان آج بھی برقرار ہے۔ کسی بھی جنگ کے دوران امریکی میڈیا عملاً پٹا گون کی ٹی ٹیم بن جاتا ہے۔ پہلے یہ امریکی رائے عامہ کو ہموار کرتا تھا لیکن اب اس کے پاس دنیا کو متاثر کرنے کی صلاحیت آگئی ہے۔ اس کا سب سے پہلے استعمال خلیج کی پہلی جنگ کے موقع پر ہوا جب امریکی میڈیا نے ساری دنیا کو جنگ اپنی نظر سے دکھائی۔ امریکن اسپینش وار میں جوزف کے اخبارات نے بے پناہ کمائی کی۔ جنگ کی خبریں سب سے پہلے اسی کے اخبار دیتے تھے اور پھر سرکاری اشتہارات فراخ دلی سے ملنے لگے تھے۔

شاید ان دنوں جوزف پلٹور سب سے زیادہ دولت کمانے والے امریکیوں میں شامل تھا۔ کم سے کم پریس میں اس جتنی دولت اس وقت تک کسی نے نہیں کمائی تھی۔ اس کی مستقل رہائش سینٹ لوئیس میں ہی تھی جہاں اس نے ایک اور عالی شان ہٹلس خرید لیا تھا۔ پھر اس نے نیویارک میں ایک بہت بڑی عمارت خریدی اور اس کے سب سے اوپری حصے میں ایک شاندار قسم کی پینٹ ہاؤس رہائش اختیار کی تھی۔ بعد میں اس نے ایک مینشن خرید لیا اور وہاں رہنے لگا۔ جوزف اور اس کا خاندان لکڑی زندگی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ وہ چھٹیاں گزارنے کوئی آئی لینڈ جاتے تھے اور ان کا سرمافلو ریڈا کے ایک فارم ہاؤس میں گزرتا تھا۔ جوزف نے پریس سے کمائی دولت کو دوسرے شعبوں میں بھی لگایا تھا۔ اس نے کارخانے خریدے، فارم ہاؤسز اور جائیدادیں خریدیں۔ صرف نیویارک کے جزیرے نما مین ہٹن آئی لینڈ پر اس کی ایک درجن عمارتیں تھیں جو اس نے کرائے پر دے رکھی تھیں۔ یہ سب اس نے انیسویں صدی ختم ہونے سے پہلے بنالیا تھا۔

جنگ ختم ہوگئی اور اس میں امریکی فتح نے عوام کو وہ تمام تنازع امور بھلانے پر مجبور کر دیا جو دوران جنگ پیش آئے تھے۔ ان میں کیوبا کے ایک گاؤں میں جہاں کیوبن فوج نے شدید مزاحمت کی تھی۔ امریکی فوج نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جھیل والے حصے میں بے پناہ مشکلات پیش آئیں جن سے نمٹنے کے لیے کمپنی کے پاس نہ تو ٹیکنالوجی تھی اور نہ وسائل تھے۔ پھر سرکاری رقوم میں بے پناہ خرد برد ہوئی اور کمپنی حکام پر فرانس میں مقدمہ بھی چلا کہ انہوں نے ایک ارب فرانک کی خطیر رقم بدعنوانی سے غائب کی ہے۔ دوسری طرف امریکا نے محسوس کیا کہ نہر پانامہ اس کی اقتصادیات اور بحرالکاہل میں فوجی استحکام کے لیے ناگزیر ہے۔ امریکا کے پاس وسائل بھی تھے اور ٹیکنالوجی بھی تھی وہ نہر پانامہ پروجیکٹ مکمل کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے نہر کا پروجیکٹ لے لیا۔ اب کمپنی کو یہ ظاہر ادائیگی ہوئی تھی لیکن ساتھ ہی امریکی حکومت نے فریج پانامہ کمپنی کو چار کروڑ ڈالر (آج کے حساب سے یہ رقم ایک ارب ڈالر بنتی ہے) کی مخفی ادائیگی بھی کی۔ جوزف نے اس اسکینڈل کا انکشاف کیا اور اس وقت کے امریکی صدر تھیوڈور روز ویلٹ اور اس کے نائب جے پی مورگن کو ذمے دار ٹھہرایا۔ معاملہ عدالت میں گیا اور وہاں سے ان دونوں حضرات کو بری الذمہ قرار دے دیا گیا۔ جوزف اور وی ولڈ کا دعویٰ جھوٹا ثابت ہوا اور اس کیس سے دونوں کی ساکھ کو شدید نقصان پہنچا تھا۔ وی ولڈ کی اشاعت اس کے بعد مرنے لگی۔

جوزف نے اس کا کہیں زیادہ اثر لیا تھا۔ اس کی صحت ویسے ہی خراب ہو رہی تھی۔ اس کی ناکامی پر اس کے پرانے حریف ایک بار پھر میدان میں آ گئے اور اس پر الزامات اور طنز کی بوچھاڑ ہونے لگی۔ زرد صحافت کا الزام ڈھرایا جانے لگا۔ بیانی کا مسئلہ بھی اپنے عروج پر تھا اور وہ دیکھنے سے قاصر ہو گیا تھا۔ یوں بہت سارے عوامل مل کر ایک عروج کو زوال کی طرف لے جا رہے تھے۔ جب معاملہ عدالت میں گیا تو جوزف کو اُمید تھی کہ وہ بدعنوانی کا سب سے بڑا کیس جیت جائے گا اور پہلی بار ایسا ہو گا کہ ایک امریکی صدر اور اس کے نائب کو سزا ہوگی۔ جوزف اسے اپنے کیریئر کا اہم ترین کیس سمجھ رہا تھا اس کے خیال میں اس کے رپورٹرز نے کافی ثبوت حاصل کر لیے تھے۔ مگر وہ ایک بات بھول رہا تھا۔ صدر لنکن کے بعد امریکی ریاست اور سیاست میں سب سے اہم چیز ملک کے مفاد کی ہو گئی تھی اور اس کے لیے قانون، اخلاق اور عوام کے حقوق کو قربان کیا جاسکتا تھا۔ اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ تھی کہ صاحبانِ اقتدار ہی وضاحت کر سکتے تھے کہ ملک کا مفاد کس چیز میں ہے۔ اس کے لیے عدلیہ اور انتظامیہ ان کے

پانامہ کینال اسکینڈل سامنے آیا اور اس نے جوزف کی ساکھ کو شدید نقصان پہنچایا تھا۔ جوزف کے رپورٹرز نے خفیہ ذرائع سے معلوم کیا کہ امریکی حکومت نے پانامہ فریج کمپنی کو چار کروڑ ڈالر کی خطیر رقم غیر قانونی طور پر ادا کی ہے۔

پانامہ وسطی امریکا میں ایک چھوٹا سا ملک ہے جس کے ایک طرف بحر اوقیانوس اور دوسری طرف بحر الکاہل ہے۔ دونوں سمندروں کے درمیان صرف اڑتالیس میل کا فاصلہ ہے۔ اس وقت پانامہ پر فرانس کا قبضہ تھا۔ اس سے پہلے یہاں اسپین قابض تھا۔ فرانس نے محسوس کیا کہ اگر دونوں عظیم سمندروں کو ایک نہر کے ذریعے ملا دیا جائے تو اس علاقے میں تجارت بہت زیادہ ترقی کر جائے گی کیونکہ اس وقت دونوں سمندر جنوبی امریکا کے آخری سرے سے ملتے تھے۔ بحری جہازوں کو بہت طویل اور کوئی دس ہزار میل کا سفر طے کر کے دوسری طرف جانا پڑتا تھا۔ اس سے پہلے بحیرہ قلزم اور بحیرہ احمر کو نہر سوئز کے ذریعے ملانے کا کامیاب تجربہ کیا جا چکا تھا۔ مگر یہاں درمیان میں ہموار صحرا تھا جس میں نہر بنانا بہت آسان ثابت ہوا تھا۔

یہاں مسئلہ یہ تھا کہ درمیان میں پانامہ کی زمین سطح سمندر سے بہت اونچی تھی اور اکثر مقامات پر اس کی اونچائی سطح سمندر سے سو فٹ سے زیادہ تھی۔ اتنی زمین کو کاٹنا کسی صورت ممکن نہیں تھا۔ ویسے بھی یہ سارا علاقہ سخت ترین چٹانوں پر مشتمل تھا۔ درمیان میں گاٹن جھیل تھی جس کی سطح سمندر سے پچاسی فٹ بلند تھی۔ آتش فشاں کے محل سے پانامہ کی زمین وجود میں آئی تھی اور پھر مسلسل بارشوں نے پہاڑ کاٹ کر اس جھیل کو وجود دیا تھا۔ اڑتالیس میل طویل نہر کا بڑا حصہ اسی جھیل سے گزرتا تھا۔ شہر بنانے کے لیے یہ طریقہ سوچا گیا کہ جھیل کے آغاز اور اختتام پر ایک بڑا کنواں نما بنایا جائے جس میں پانی کی سطح سمندر کی سطح کے برابر ہو۔ جب بحری جہاز اس میں آجائے تو کنویں کا گیٹ بند کر دیا جائے اور اس میں موٹرز کی مدد سے پانی بھر دیا جائے۔ پانی کی سطح بڑھنے سے جب بحری جہاز جھیل کی سطح تک پہنچ جائے تو جھیل والا گیٹ کھول دیا جائے۔ بحری جہاز جھیل سے گزر کر دوسری طرف پہنچے تو اسی طرح پانی سے بھرا ہوا کنواں ہو جب بحری جہاز کنویں میں آجائے تو اس سے پانی خارج کر دیا جائے۔ یوں بحری جہاز دوسری طرف پہنچ جائے گا۔

مگر جب فرانسیسی کمپنی نے اسے بنانا شروع کیا تو

مابینا مدرسہ گزشت

آلے کی حیثیت رکھتی تھی۔

عدالت کا فیصلہ جوزف کے لیے غیر متوقع بھی لیکن وہ ریاست کے مفاد کے مطابق تھا۔ چند سال پہلے اس نے بھی ریاست کے مفاد کے نام پر امریکن اسپینش وار کے حق میں مہم چلائی تھی اور اس میں اس نے بہت سی باتوں کو نظر انداز کیا تھا۔ جیسے انسانی حقوق اور خفیہ ادائیگیاں وغیرہ۔ اس بار جوزف کو آئینہ دیکھنا پڑ گیا تھا۔ نہر پانامہ اسکینڈل نے ایک بات کو اور واضح کر دیا کہ امریکی حکومت قانون اور آئین سے بالاتر ہو کر فیصلے بھی کر سکتی ہے۔ عدالت اور انتظامیہ اس کی حمایت کے سوا کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ یہ سلسلہ بعد میں بھی جاری رہا۔ جنگوں کے دوران میں ان دونوں اداروں کی طرف سے امریکی حکومت کے ایسے فیصلوں کو بھی سہارا دیا گیا جو سراسر بے انصافی اور ظلم پر مبنی ہوتے تھے۔

☆☆☆

آنکھوں کا مسئلہ چالیس سال کی عمر میں شدت اختیار کر گیا تھا۔ اس وقت جوزف اپنے کیریئر کے عروج پر تھا۔ وہ کامیاب ترین ایڈیٹر اور پریس پبلشر تھا۔ اس کے اخبارات کی مجموعی سرکولیشن ایک ملین سے تجاوز کر گئی تھی۔ بینائی اتنی کمزور ہو چکی تھی کہ اسے عینک کے بغیر یہ مشکل ہی نظر آتا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تاریکی چھانے کا دورہ بھی رہ رہ کر پڑتا تھا اور کبھی تو اسے چوبیس گھنٹے کے لیے کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ ایسے میں وہ گھر بیٹھ جاتا تھا۔ اس کی پوری کوشش تھی کہ اس کے ٹائپا پین کی خبر باہر نہ نکلے پائے۔ صرف اس کے بیوی بچے، قریبی عزیز اور رفقا اور اس کے ڈاکٹرز جانتے تھے کہ اس کے ساتھ آنکھوں کا مسئلہ ہے۔ اگر باہر ہوتے ہوئے اسے نظر آتا بند ہو جاتا تو وہ خاموشی سے گھر روانہ ہو جاتا تھا۔ اگر اسے باہر کہیں کچھ پڑھنا پڑتا یا ایسا ہی کوئی کام کرنا پڑتا تو وہ گھر سے اسے یاد کر کے اور اس کی رہبر سل کر کے جاتا تھا۔ اس کی یادداشت بہت اچھی تھی۔ عام طور سے وہ ایک بار کوئی چیز پڑھتا تو وہ اسے اپنے سیاق و سباق کے ساتھ یاد ہو جاتی تھی۔

انیسویں صدی کے آخری دو عشرے اس کے عروج کے تھے۔ بیس سال تک اس کے نام کا سکہ جاری رہا۔ وہ پریس اینڈ پبلی کیشن کا بے تاج بادشاہ تھا۔ جرائم پیشہ مافیائیں اور بد عنوان سیاست دان اور سرکاری ملازم اس کے اور دی ورلڈ کے نام سے گھبراتے تھے۔ اخباری صنعت میں کوئی اس کا مد مقابل نہیں تھا۔ اس نے بے حساب دولت

مابینامہ سرگزشت

کما کی۔ آج ایک محتاط اندازے کے مطابق جوزف پلٹور نے جو کمایا وہ تقریباً دس ارب ڈالر کے مساوی تھا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں اس کے اخباروں، پریس اور دوسرے اداروں میں کام کرنے والے ملازمین کی تعداد دس ہزار سے زیادہ تھی۔ اتنی بڑی تعداد میں ملازمین کو اسے خود دیکھنا پڑتا تھا۔ کیونکہ اس کے بیٹے ابھی پڑھ رہے تھے اور اس کا کوئی پارٹنر بھی نہیں تھا۔

اخباروں کے ادارتی معاملات، کاروبار اور پھر سیاسی معاملات، ان سب نے اسے بے پناہ مصروف رکھا تھا۔ وہ صبح نو بجے سے رات دس گیارہ بجے تک لگاتار کام کرتا تھا۔ شاید ہی وہ کبھی بارہ بجے سے پہلے گھر گیا ہو یا دو بجے سے پہلے سویا ہو۔ رات بھر میں اسے صرف پانچ گھنٹے کی نیند نصیب ہوتی تھی۔ وہ شروع سے اتنی نیند کا عادی تھا۔ جب تک جوان اور مضبوط رہا اسے فرق نہیں پڑا لیکن جیسے جیسے اس کی عمر بڑھنے لگی۔ جوانی سے ادھیڑ عمری میں آیا تو بہت زیادہ محنت کا اس کی صحت پر فرق پڑنے لگا۔ ڈاکٹر بینکٹ کی دوا بینک کے باوجود اس نے مطالعے کا سلسلہ جاری رکھا تھا۔ نتیجے میں اس کی آنکھ کا پردہ ٹھیکہ دھندلاتا چلا گیا۔ اس کی دور کی نظر کمزور تھی اور قریب کا منظر بھی صاف نظر نہیں آتا۔ دفتر میں اسے باریک لکھائی پڑھنے کے لیے عدسہ استعمال کرنا پڑتا تھا۔ 890ء کے بعد تاریکی کے دورے جلدی جلدی پڑنے لگے۔ یہ وقت اس کے لیے بہت اذیت ناک ہوتا تھا۔ وہ ایک تاریک دنیا میں قید ہو کر رہ جاتا۔ اس نے اپنے ٹائپا پین کے علاج کی ہر ممکن کوشش کی مگر اس وقت اس کا کوئی علاج نہیں تھا آج بھی اس کا علاج بہت مشکل سمجھا جاتا ہے۔

ٹائپا پین، مسلسل محنت اور ذہنی دباؤ اس کی صحت پر اثر انداز ہونے لگا۔ قابل رشک صحت کا مالک تو وہ کبھی بھی نہیں رہا تھا۔ اس کا قد کسی قدر طویل اور جسم دبلا تھا۔ قد کی وجہ سے اس کا دبلا پن اور بھی نمایاں ہوتا تھا۔ صحت گرنے سے وہ بہت کمزور نظر آنے لگا۔ بڑھتے ذہنی دباؤ اور آنکھوں کی وجہ سے اس نے محسوس کیا کہ اخبار کے لکھنے پڑھنے یعنی ادارتی معاملات سے اب اسے الگ ہو جانا چاہیے۔ اس نے مشہور مدیر فرینک آئی کو ب کو دی ورلڈ کا مدیر مقرر کیا۔ کو ب کا شمار امریکی اخباری تاریخ کے چند ذہین ترین مدیروں میں ہوتا تھا۔ دی ورلڈ میں آنے سے پہلے وہ نام کما چکا تھا۔ جوزف نے ادارت اس

کہ کوب اسے پالیسی تک محدود رکھنا چاہتا تھا۔ ایک موقع پر جب جھڑا زیادہ ہی شدت اختیار کر گیا تو جوزف نے اپنے مدیر کو چھ ہفتے کی رخصت پر یورپ بھیج دیا تاکہ وہ تازہ دم ہو کر جھڑے کے اگلے مرحلے کے لیے تیار ہو کر آئے۔ مگر اس کی واپسی کے کچھ عرصے بعد ہی جوزف دنیا سے رخصت ہو گیا اور اس کی وفات کے اگلے دن کوب نے اسے یوں خراج تحسین پیش کیا کہ اس کا استعفادی ورلڈ میں شائع کیا۔ اس کے بعد وہ 1923ء میں اپنی وفات تک جوزف کے ساتھ ملے کی ہوئی پالیسی کے تحت ادارے لکھتا رہا تھا۔ کوب زیادہ نہیں جانتا تھا اسے کینسر نے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس کی وفات کے بعد دی ورلڈ کی رہی سہی ساکھ بھی ختم ہو گئی اور 1931ء میں یہ اخبار بند ہو گیا جس نے ایک وقت میں پورے امریکا میں دھوم مچا دی تھی۔ یہ زوال عبرت ناک تھا کیونکہ اس سے کہیں معمولی اخبار زندہ رہے اور بعد میں انہوں نے اچھے دن بھی دیکھے جب کہ دی ورلڈ جب بین الاقوامی اخبار بننے کی پوزیشن میں آ گیا تھا تو اپنے مالک اور مدیر سے محرومی نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا۔

جوزف نے رپورٹرز کی حیثیت سے اپنا کیریئر شروع کیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ساری عمر رپورٹرز کو اہمیت دیتا رہا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ رپورٹرز ہی ہوتے ہیں جو اخبار کا پیٹ بھرتے ہیں اور اسے چلاتے ہیں۔ ایک بار پروفیسر تھومس ڈیوڈسن نے اس سے پوچھا۔ ”مسٹر پلور کیا وجہ ہے کہ تم رپورٹرز سے بہت نرمی سے پیش آتے ہو اور ان کی غلطیاں نظر انداز کر دیتے ہو لیکن مدیروں سے تمہارا رویہ درشت ہوتا ہے۔“

”کیونکہ جب میں رپورٹرز کو دیکھتا ہوں تو مجھے اُمید نظر آتی ہے جب کہ مدیر کو دیکھ کر مجھے ہمیشہ مایوسی ہوتی ہے۔“

پروفیسر تھومس ڈیوڈسن کو یہ جواب ہنسن نہیں ہوا تھا اس نے جوزف کی وفات پر ایک مضمون لکھا اور اس میں اس نے کہا۔ ”جوزف اچھی طرح جانتا تھا کہ مدیر ہی اصل میں اخبار چلاتا ہے، وہی فیصلہ کرتا ہے کہ کیا چھپنا چاہیے اور کیا نہیں، کسی بھی اخبار کی کامیابی اور ناکامی کا دار و مدار ہمیشہ مدیر پر ہوتا ہے۔ رپورٹرز اس کے آلے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کے باوجود جوزف مدیروں سے نالاں تھا۔“

کے سرکردہ لیکن پالیسی سازی اس نے اپنے پاس رکھی تھی۔ جبکہ کوب پالیسی سازی بھی خود کرنا چاہتا تھا۔ اسے یہ گوارہ نہیں تھا کہ جوزف اپنے نیویارک کے سینشن میں بیٹھ کر ادارتی معاملات میں رہنمائی کرے۔ وہ مسلسل دفتر سے رابطہ رکھتا تھا۔ جب وہ سرما کے دوران جا رہا کے نزدیک سمندر میں جزیرے جی کا کل پر مشکل ہو جاتا یا چھٹیاں گزارنے بیوی بچوں کے ساتھ بار بار بر جاتا تھا تب بھی دفتر سے اس کا رابطہ برقرار رہتا تھا۔

کوب جوزف کی طرف سے دفتر کو گھر میں بیٹھ کر چلانے کی کوشش میں حراست کرتا تھا اور دونوں میں وقتاً فوقتاً زبانی جھڑپیں ہوتی تھیں جو بعض اوقات گرم گفتاری کی حد تک بھی پہنچ جاتی تھیں۔ ہر بار ایسا لگتا تھا کہ کوب استعفا دے دے گا یا جوزف اسے قائل کر دے گا لیکن جھڑے کے اگلے دن دونوں کے تعلقات معمول پر آ جاتے تھے۔ یہ سرد و گرم چلتے رہے۔ جوزف کے بیٹے اب جوان اور تعلیم یافتہ ہو گئے تھے۔ انہوں نے سوئس صدی کے پہلے طرز کے وسط میں رفتہ رفتہ کاروبار کا چارج سنبھالنا شروع کر دیا تھا۔ اسی رفتار سے جوزف انتظامیہ کے مختلف شعبوں سے پیچھے ہٹا چلا گیا۔ بالآخر 1907ء میں جب اس کے بیٹوں نے مکمل طور پر اخباروں اور بزنس کو سنبھال لیا تو اس نے مجبوراً ایک بہت احمیاط سے مرتب کیا ہوا استعفا تیار کیا اور اسے نیویارک کے ہر اخبار میں شائع کرایا سوائے دی ورلڈ کے۔

اس سے ظاہر تھا کہ وہ اپنی اس پہنائی کا ذمے دار کوب کو سمجھتا تھا۔ اس طرح سے اس نے کوب کو ذلیل کیا۔ مگر بتدریج وہ کوب کی ادارتی صلاحیتوں اور اس کی آزادی کی عزت کرنے پر مجبور ہوا تھا۔ اس کا رویہ تبدیل ہوا تو کوب بھی اسے اہمیت دینے لگا۔ جب تک وہ باس تھا کوب نے ایک بار بھی اس سے مشورہ نہیں مانگا لیکن اب وہ اکثر ادارت کے مسائل اور پالیسی کے بارے میں اس سے مشورہ لینے آتا تھا۔ جوزف کی وفات تک ان میں اچھے تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ جس سال جوزف دنیا سے رخصت ہوا اس سال وہ اور کوب اخبار کی ایک مستقل ادارتی پالیسی پر کام کر رہے تھے مگر جوزف کی وفات سے یہ کام ادھور رہ گیا۔

جن دنوں دونوں میں تناؤ جاری تھا جوزف کا مطالبہ تھا کہ اداروں میں بریکنگ نیوز کو اہمیت دی جائے۔ جب

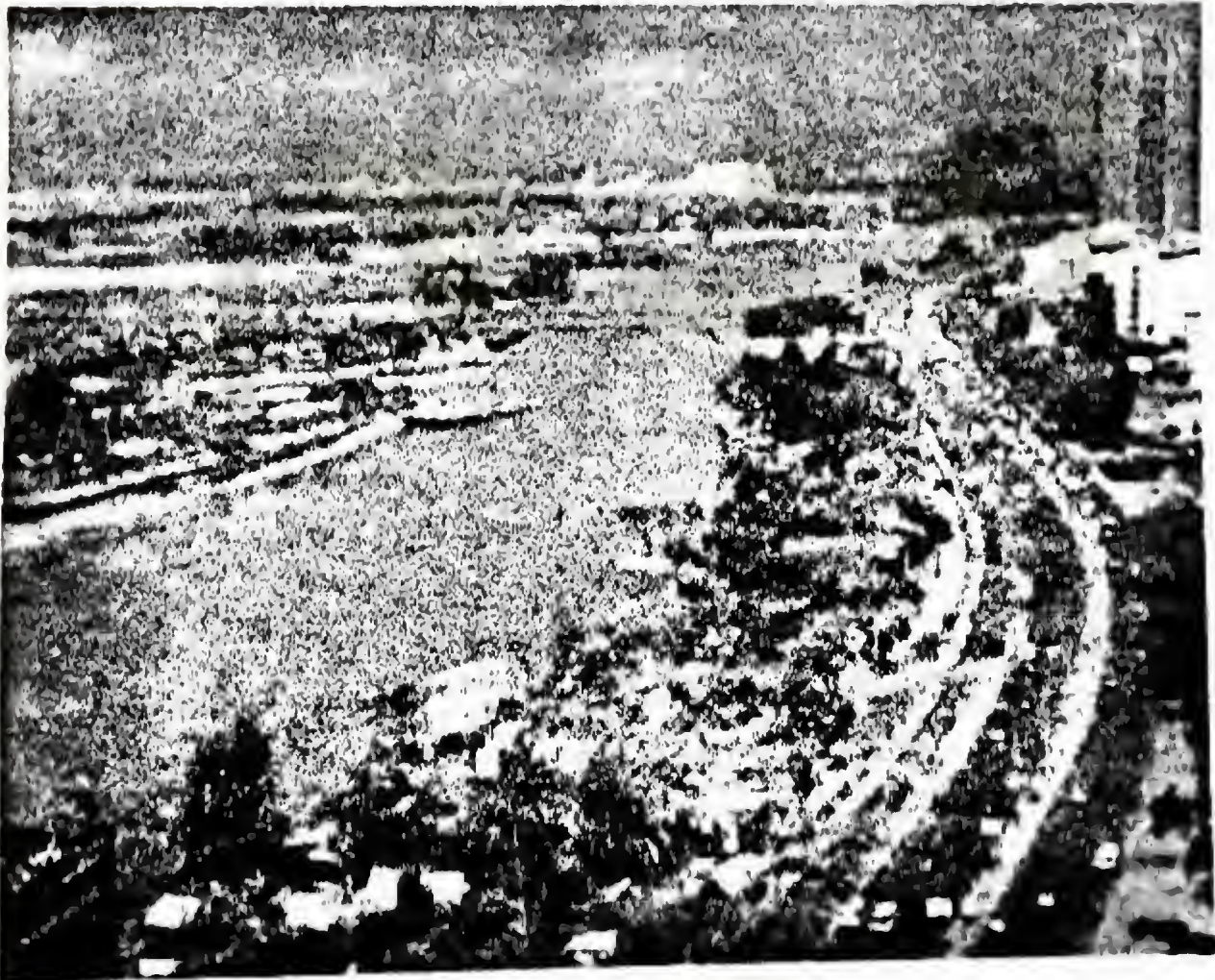
دریا کے نیل

طارق عزیز خان

قدیم اور اسرار بھری اس دریا کا تذکرہ جس کے کنارے بہت سے
پہنچمہروں نے نصیحت کی محفل برپا کی۔ اس کے ساحل پر تاریخ
نے کئی کروٹیں بدلیں اسی لیے اسے پُر اسرار دریا بھی کہتے ہیں۔

علم کے متلاشیوں کی خاطر تحقیق کا خزانہ

میں آفس سے گھر پہنچا تو ایک خوشخبری میری منتظر تھی۔
رائل جیوگرافیکل سوسائٹی آف لندن کے صدر نے ایک خط
کے ذریعے میری حوصلہ افزائی کی تھی۔ انہوں نے دریائوں
کے دور (The Age Of Discovery) کے
حوالے سے اردو زبان میں لکھی گئی میری دونوں کتابوں کی
تعریف کی تھی اور میرے لیے نیک خواہشات کا اظہار کیا تھا
(نوٹ: دونوں کتابوں کے کئی مضامین سرگزشت میں پہلے ہی
چھپ چکے ہیں)۔ تاہم میرے لیے اس سے بھی بڑی خوشخبری



پانی کا سب سے بڑا ماخذ جمیل و کنور یہ ہے مگر ہم دریائے نیل کو برساتی دریا ہی کہیں گے کیونکہ وسطی افریقا میں بہنے والے تمام دریاؤں کا ماخذ استوائی خطے میں ہونے والی بارشیں ہیں اور شمال مشرقی افریقا میں بہنے والے تمام چھوٹے بڑے ندی نالے اور دریا مختلف سمتوں سے آکر جمیل و کنور یہ ہی میں گرتے ہیں۔

1990ء کی دہائی میں بعض مغربی جغرافیہ دانوں کے درمیان یہ بحث چھڑ گئی کہ دریائے ایمزن، دریائے نیل سے لمبا ہے۔ اسی سال امریکی خلا کی ادارے ناسا نے خلا سے دونوں بڑے دریاؤں کی نئی تصاویر اتاریں، ان تصاویر کی مدد سے نئے نقشے تیار کیے گئے۔ جن سے یہ بات صاف ہو گئی کہ دریائے نیل ہی دنیا کا سب سے لمبا دریا ہے۔

دریائے نیل مصر میں بحیرہ روم میں گرنے سے پہلے شمال مشرقی افریقا کے کل 8 ممالک بروڈی، روانڈا، عوامی جمہوریہ کانگو (زائر)، تنزانیہ، یوگنڈا، ایتھوپیا، سوڈان اور مصر کی حدود میں بہتا ہے۔ دریا کا زیادہ تر حصہ بالترتیب سوڈان، مصر، ایتھوپیا اور یوگنڈا کی حدود میں ہے۔ بروڈی میں دریائے نیل کے دہانے کی بلندی 1134 میٹر بلند علاقے میں ہے۔ دریا کا اوسط بہاؤ 2830 مکعب میٹر فی سیکنڈ یا 99956 مکعب فٹ فی سیکنڈ ہے۔ جبکہ آٹھوں افریقی ممالک میں واقع دریائے نیل کا طاس یا بیسن 34 لاکھ مربع کلومیٹر کے علاقے پر محیط ہے۔ یاد رہے کہ یہ رقبہ بھارت کے کل رقبہ سے بھی چار لاکھ مربع کلومیٹر زیادہ ہے۔

دریائے نیل کی ابتداء لاکھوں سال پہلے اس وقت ہی ہو گئی تھی جب کرہ ارض کا واحد بڑا عظیم پانگیا Pangaea ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا۔ تقریباً 200 ملین سال پہلے اس ٹوٹ پھوٹ کے نتیجے میں برصغیر پاک و ہند مشرقی افریقا سے الگ ہوا تھا۔ اگلے 100 ملین سال کے دوران میں شمال مشرقی افریقا میں جغرافیائی تبدیلیوں کی وجہ سے متعدد جھیلیں وجود میں آئیں۔ اندازہ ہے کہ یہی وہ وقت تھا جب اس علاقے میں دریائے نیل سمیت متعدد دریا وجود میں آئے۔

پچھلے کئی عشروں سے جغرافیہ دانوں کے درمیان یہ بحث چھڑی آرہی ہے کہ دریائے نیل کا دہانہ کہاں واقع ہے؟ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ دریائے نیل کا آغاز افریقا کی سب سے بڑی ٹیلے پانی کی جمیل "وکنور" سے ہوتا ہے۔ یہ بات یہاں تک تو درست ہے کہ دریائے نیل کے پانی کا سب سے بڑا ماخذ جمیل و کنور یہ ہی ہے اور دریا اپنے اصل نام سے اسی

یہ تھی کہ سوسائٹی کی طرف سے مجھے دریائے نیل میں سفر کے حوالے سے ترتیب دی گئی ایک مہماتی ٹیم کا حصہ بننے کی دعوت دی گئی تھی۔ میں دنیا کے سب سے عظیم دریا میں مہماتی سفر کو لے کر بہت پرجوش تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک میرا سب سے پسندیدہ مشغلہ دنیا کے نقشے کی چھان بین رہا ہے۔ میرے اسی شوق نے مجھے دریائوں کے دور کا اسیر بنایا۔ میں نے کرہ ارض کی جغرافیائی تلاش کے حوالے سے ہر قابل ذکر مہم کا نہ صرف مطالعہ کیا ہے بلکہ "سو عظیم مہمات" کو یکجا کر کے ایک کتاب بھی تحریر کی ہے۔ مجھے کرہ ارض پر واقع جن مقامات نے سب سے زیادہ متاثر کیا ہے دریائے نیل ان میں سے ایک ہے۔

اگر آپ دنیا کے نقشے پر پھیلے رنگ برنگے ممالک، سمندروں، دریاؤں، پہاڑی سلسلوں اور جزیروں کا جائزہ لیں تو افریقا کے سینے کو چیرتی سیاہی مائل نیلگوں لکیر کو نظر انداز نہیں کر پائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر آپ جغرافیہ سے معمولی سی شد بد بھی رکھتے ہیں تو دریائے نیل اپنی ایک الگ ہی پہچان کے ساتھ آپ کو ضرور متاثر کرے گا۔

دریائے نیل دنیا کا سب سے لمبا دریا ہے جو بیک وقت بڑا عظیم افریقا کے آٹھ ممالک میں بہنے کے بعد مصر کے شمال میں واقع بحیرہ روم میں جا ملتا ہے۔ دریائے نیل جہاں شمال مشرقی افریقی ممالک کی معیشت کے لیے شہرہ رگ کی حیثیت رکھتا ہے وہاں یہ قدیم افریقی تہذیب کا آئینہ دار بھی ہے۔ 4 سے 6 ہزار قبل مسیح کے دوران میں شمال مشرقی افریقا کی بیشتر آبادی صحرائے اعظم کی وسعت اور خشک سالی کی وجہ سے دریائے نیل کے کناروں پر آباد ہو گئی تھی۔ آبادی کا یہ بڑا انخلاء 5000 ہزار قبل مسیح میں دنیا کی قدیم ترین مصری تہذیب کے آغاز کا پیش خیمہ ثابت ہوا۔

3100 قبل مسیح میں دریائے نیل نے فراہین مصر کی عظیم تہذیب کو پختہ دیکھا۔ اگلے پانچ ہزار سال تک دریائے نیل نے نہ صرف دیگر افریقی تہذیبوں کو پختہ دیکھا بلکہ یہ عظیم دریا متعدد متعلق العنان حکمرانوں کے عروج و زوال کا گواہ بنا رہا۔

دریائے نیل کے نام سے دریا کا آغاز افریقا کی سب سے بڑی جمیل و کنور یہ سے ہوتا ہے۔ تاہم دریا کا دہانہ وسطی افریقا کے چھوٹے سے ملک بروڈی میں ہے۔ جمیل و کنور یہ بحیرہ روم تک دریا کی لمبائی 5584 کلومیٹر ہے جبکہ دریائے نیل کی بروڈی میں واقع اپنے دہانہ سے بحیرہ روم تک اصل لمبائی 6695 کلومیٹر (4160 میل) ہے۔ دریا کے

مہیل سے لگتا ہے۔ تاہم جغرافیائی اعتبار سے جمیل وکٹوریہ کو دریائے نیل کی پیدائش نہیں مانا جاسکتا۔ دنیا کی تمام بڑی جھیلوں میں پانی کا سب سے بڑا ماخذ وہ سینکڑوں ندی نالے ہوتے ہیں جو جمیل کے ارد گرد کے علاقے سے بہتے ہوئے آکر اس جمیل میں گرتے ہیں۔ جمیلیں عموماً سطح سمندر سے بلندی پر واقع ہوتی ہیں یہی وجہ ہے جمیل میں پانی کی سطح بلند ہونے پر پانی کا بہاؤ سطح سمندر کی طرف ہو جاتا ہے اور ایک یا ایک سے زیادہ ستوں سے پانی بہہ لگتا ہے۔ یوں ایک یا ایک سے زیادہ نئے ندی نالوں کی پیدائش ہوتی ہے۔ اگر جمیل کے ایک ہی سمت میں زمین کی سطح ڈھلوان کی طرح ہو تو تمام چھوٹے بڑے ندی نالے ایک بڑے دریا میں تبدیل ہو کر سمندر کی طرف بہنا شروع کر دیتے ہیں۔ بالکل ایسے ہی جمیل وکٹوریہ کے شمال میں بحیرہ روم تک سطح زمین ڈھلوان کی طرح ہے۔ زمین کی یہی ڈھلوان ارد گرد کے تمام چھوٹے بڑے ندی نالوں اور دریاؤں کو ایک عظیم دریا کی تشکیل پر مجبور کر دیتی ہے۔ البتہ یہ سوال اب بھی برقرار ہے کہ کیا جمیل وکٹوریہ ہی دنیا کے سب سے لمبے دریا کی پیدائش کا سبب ہے؟ اس سوال کے جواب کی تلاش کے لیے ہمیں شمالی مشرقی افریقا کا جغرافیائی جائزہ لینا ہوگا۔

مین خط استواء پر واقع ہونے کی وجہ سے جمیل وکٹوریہ اور اس سے ملحقہ علاقہ سارا سال بارشوں کی زد میں رہتا ہے۔ جمیل وکٹوریہ کے جنوب، مغرب اور مشرق میں واقع علاقے شمال مشرقی علاقوں کی نسبت بلندی پر ہیں جس کی وجہ سے مغرب میں جمہوریہ کانگو (زائر) روانڈا، بروئنڈی اور جنوب میں تنزانیہ کی طرف سے بہہ کر آنے والے سینکڑوں چھوٹے بڑے برساتی نالے اور دریا جمیل وکٹوریہ ہی میں گرتے ہیں۔ جغرافیہ داں ابتدا میں انہی دریاؤں میں سے کسی ایک دریا کی پیدائش کی جگہ کو دریائے نیل کا دہانہ مانتے تھے۔ جمیل وکٹوریہ میں گرنے والے ان دریاؤں میں مغرب میں تنزانیہ کی طرف دریائے کاگیرا، جنوب میں بروئنڈی کی طرف دریائے روی روزا اور مشرق میں کینیا کی طرف سے بہہ کر آنے والا دریائے ایٹارے اہم ہیں۔ ان تینوں دریاؤں میں دریائے روی روزا اور اصل دریائے کاگیرا ہی کی براعظم ہے جو تنزانیہ کی حدود میں دریائے کاگیرا کے نام سے بہتا ہے۔ ان دریاؤں کے علاوہ جمیل وکٹوریہ کے جنوب مغرب میں یوگنڈا، روانڈا اور بروئنڈی کی جمہوریہ کانگو (زائر) سے ملنے والی مشترکہ سرحد پر بیٹھے پانی کی چار بڑی جمیلیں

بھی واقع ہیں جن میں یوگنڈا اور کانگو کی سرحد پر دو بڑی جمیلیں جمیل البرٹ اور جمیل ایڈورڈ واقع ہیں۔ جبکہ جنوب میں روانڈا اور کانگو کی سرحد پر بھی دو بڑی جمیلیں جمیل کیو اور جمیل ٹانگا ریکا واقع ہیں۔ ان چار بڑی جھیلوں کے علاوہ اس علاقہ میں بے شمار چھوٹی بڑی جمیلیں واقع ہیں۔ جغرافیائی اعتبار سے جمیل وکٹوریہ کے گرد و نواح کا سارا علاقہ دریائے نیل کا طاس یا بیسن کہلاتا ہے۔ اس علاقے کا سب سے بڑا ملک جمہوریہ کانگو (زائر) ہے۔ جغرافیہ دانوں نے دریائے نیل کا دہانہ تلاش کرنے کے لیے پہلے پہل کانگو کے شمالی علاقوں پر اپنی توجہ مرکوز کی۔ یہ فرض کر لیا گیا کہ دریائے نیل کا دہانہ کانگو کے شمالی پہاڑی علاقوں میں کہیں موجود ہے۔ 1960ء کے عشرے میں جب کمپیوٹر ٹیکنالوجی کو فروغ حاصل ہوا تو کینیڈا میں زمین کے درست نقشے تیار کرنے کے لیے ”جیوگرافک انفارمیشن سسٹم“ GIS تیار کیا گیا۔ 1970ء کے بعد جب خلائی ٹیکنالوجی کو فروغ حاصل ہوا تو امریکی اور روسی خلائی سیاروں نے کرہ ارض کی سینکڑوں نئی تصاویر اتاریں۔ ان تصاویر کی روشنی میں جہاں جی آئی ایس میں متعدد تبدیلیاں کی گئیں وہیں زمین کے پہلے سے کہیں زیادہ قابل اعتبار نقشے تیار کیے گئے۔ نئی معلومات کی روشنی میں جغرافیہ دانوں نے جمہوریہ کانگو میں دریائے نیل کے دہانے کے ہونے کے امکان کو مسترد کر دیا۔

اب ماہرین نے جمیل وکٹوریہ کے جنوبی ممالک روانڈا اور بروئنڈی پر توجہ مرکوز کی اور نئی تحقیق و جستجو کے بعد بیشتر جغرافیہ داں اس نتیجے پر پہنچے کہ دریائے نیل کا دہانہ جمیل وکٹوریہ کے جنوب میں واقع ملک بروئنڈی میں ہے۔ جیسا کہ ہم نے اوپر لکھا کہ بروئنڈی کے علاقے سے جمیل وکٹوریہ میں گرنے والے متعدد ندی نالوں میں ایک دریا نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ”دریائے روی روزا“ ہے۔ یہ چھوٹا سا برساتی دریا باقی زیلی دریاؤں کی نسبت سال کے زیادہ تر حصے میں بہتا رہتا ہے۔ یہ دریا جمیل وکٹوریہ کی طرف بڑھتے ہوئے شمال میں جب یہ تنزانیہ کی حدود میں داخل ہوتا ہے تو اسے دریائے کاگیرا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ دوسری طرف کینیا کی طرف سے جمیل وکٹوریہ میں گرنے والے دریاؤں میں قابل ذکر دریا ”دریائے ایٹارے“ دریائے روی روزا کی نسبت نہ صرف چھوٹا ہے بلکہ سال کے زیادہ تر حصوں میں خشک بھی رہتا ہے..... چنانچہ علاقے میں موجود تمام جغرافیائی حقائق اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ دریائے نیل کا اصلی دہانہ

بروڈی سے نکلے والا "دریائے روی روزنا" ہے۔

دریائے نیل کے بیسن میں واقع تمام ممالک نے جہاں دریائے نیل اور اس سے ملحقہ جمیلوں سے معاشی فوائد حاصل کیے ہیں وہاں دریائے نیل کی پیدائش کا سبب بننے والے ملک بروڈی کے بدعنوان حکمرانوں نے ملک کو طویل خانہ جنگیوں میں الجھا کر اس کی سچ پر پہنچا دیا ہے جہاں بروڈی کا شمار دنیا کے دس غریب ترین ممالک میں ہوتا ہے۔ بروڈی کا کل رقبہ 27834 مربع کلومیٹر اور آبادی 63 لاکھ 70 ہزار 6 سو 9 نفوس پر مشتمل ہے۔ ملک کا دار الحکومت اور سب سے بڑا شہر "بو جبرا" ہے جو جمیل ٹاٹا نیگا کے کنارے آباد ہے۔ بو جبرا کے 80 کلومیٹر جنوب میں ایک چھوٹا سا گاؤں "کولائن لگی ری" آباد ہے۔ اس چھوٹے سے گاؤں کی اہمیت دنیا کے نقشے پر بس اس قدر ہے کہ گاؤں سے چند میل مغرب میں ایک پہاڑی ٹیلے کے عقب میں دنیا کے سب سے لمبے دریائے نیل کا وہانہ واقع ہے۔

☆☆☆

جولائی کے مہینے میں عام طور پر سہ پہر کے وقت جب گرمی اور جس اپنے عروج پر ہوتا ہے، جب جمیل ٹاٹا نیگا کی طرف سے اٹھنے والی کالی کالی گھٹائیں دیکھتے ہی دیکھتے بروڈی کے تمام جنوبی علاقوں پر چھا جاتی ہیں۔ مذہب دست گرج چمک کے ساتھ اچانک ہی موسلا دھار بارش شروع ہو جاتی ہے۔ کولائن لگی ری کے مغرب میں واقع ایک ٹیلے پر سے پانی کی چند ٹالیاں بہہ بہہ کر ایک جگہ تالاب کی صورت میں اکٹھی ہوتی جاتی ہیں۔ جوں جوں بارش میں تیزی آتی جاتی ہے، محض چند مربع میٹر پر بنے اس قدرتی تالاب میں پانی کی سطح بھی اونچی ہونے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ پانی ایک لکیر کی صورت میں تالاب سے نکل کر شمال کی طرف بہنے لگتا ہے۔ دراصل پانی کی یہ تپلی سی لکیر ہی آگے چل کر عظیم دریائے نیل میں تہیل ہو جاتی ہے۔ ادھر تالاب کے رقبے میں اضافہ ہوتا جاتا ہے ادھر پانی کی تپلی لکیر ایک بڑے برساتی نالے میں تہیل ہو جاتی ہے۔ چند کلومیٹر کے سفر کے دوران میں اس برساتی نالے میں علاقے میں بہنے والے دیگر چھوٹے چھوٹے برساتی نالے بھی شامل ہو جاتے ہیں۔ اب یہ دریائے روی روزنا کی صورت اختیار کر کے بروڈی کے وسطی علاقوں کو سیراب کرتا ہوا شمال کی طرف بہتا جاتا ہے۔ 85 کلومیٹر کے سفر کے بعد یہ بروڈی کے دوسرے بڑے شہر گی ریگا کے قریب پہنچتا ہے۔ گی ریگا کے مغرب میں دریائے روی

روزنا 500 کلومیٹر داخل ہلکا کثرت بروڈی کے سب سے بڑے میٹھل پارک "ریو" میں داخل ہوتا ہے۔ پارک میں داخل ہونے سے پہلے علاقے کے دریا۔ اور متعدد چھوٹے برساتی نالے بھی روی روزنا میں شامل ہو جاتے ہیں۔ 70 کلومیٹر لہا اور اوٹا 14 کلومیٹر پہلے داروہ میٹھل پارک شمال میں جیج اچ کی سرحد تک پہنچا ہوا ہے۔ دریائے روی روزنا، روہو میٹھل پارک سے اٹھ کر میٹھل اچ کی حدود میں داخل ہونے سے پہلے میٹھل اچ اور بروڈی کی مشترکہ سرحد کے طور پر شمال کی سمت میں بہتا ہے۔ دونوں ممالک کے درمیان 50 کلومیٹر لمبی سرحد بنانے کے بعد دریائے روی روزنا اہا قاعدہ طور پر تنزانیہ کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔

تنزانیہ کی حدود میں یہ "دریائے کایرا" کے نئے نام سے بہنا شروع کرتا ہے۔ تنزانیہ کی حدود میں شمال کی طرف 80 کلومیٹر تک پہنچنے کے بعد دریائے کایرا، تنزانیہ کے مغرب میں تنزانیہ اور روانڈا کے سرحدی علاقے میں داخل ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ تنزانیہ اور روانڈا کی مشترکہ سرحد کے طور پر شمال کی سمت 220 کلومیٹر تک بہتا ہے۔ اس سفر کے دوران میں دریا کے مشرق میں تنزانیہ اور مغرب میں روانڈا کے سب سے بڑے میٹھل پارک "کایرا میٹھل پارک" کی حدود واقع ہیں۔ اس سفر کے بعد دریائے کایرا تنزانیہ، روانڈا اور یوگنڈا کے مشترکہ سرحدی پوائنٹ پر پہنچتا ہے۔ یہاں پہنچنے کے بعد دریائے کایرا بجائے شمال کے ایک دم موڑ کاٹنے ہوئے تنزانیہ اور یوگنڈا کی مشترکہ سرحد کے طور پر مشرق کی سمت بہنا شروع کر دیتا ہے۔ 40 کلومیٹر تک دونوں ممالک کے درمیان سرحد بنانے کے بعد دریائے کایرا جنوب مغرب کی سمت رخ کرتے ہوئے ایک بار پھر تنزانیہ کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے۔ تنزانیہ کی حدود میں جنوب کی سمت سے آنے والے بے شمار ندی نالے دریائے کایرا میں گرتے ہیں۔ یہاں نہ صرف دریا کا بہاؤ تیز ہو جاتا ہے بلکہ اس کا پاٹ بھی چوڑا ہو جاتا ہے۔ مزید 160 کلومیٹر کے سفر کے بعد یہ ایک بار پھر شمال کی طرف رخ کرتے ہوئے یوگنڈا کی حدود میں داخل ہوتا ہے۔ یوگنڈا میں یہ محض 10 کلومیٹر تک بہنے کے بعد اپنا رخ مشرق کی سمت کر لیتا ہے۔ اب دریا کے سامنے افریقا کی سب سے بڑی ٹیلے پانی کی جمیل وکٹوریہ موجود ہے۔ یہاں دریائے کایرا کوئی ڈیلٹا بنائے بغیر اچانک جمیل وکٹوریہ میں سا جاتا ہے۔ جیسا کہ ہم نے پہلے لکھا کہ جمیل وکٹوریہ تین افریقی ممالک تنزانیہ، یوگنڈا اور کینیہا کی حدود میں

500 میٹر بلند علاقے میں واقع ہے۔ جو جنگلی زمینوں اور گیندوں کے لیے مشہور ہے جبکہ دوسرے جنگلی درندے بھی یہاں بڑی تعداد میں موجود ہیں۔ کابالیکا کی حدود میں دریائے نیل ایک اور بڑی آبشار کی صورت میں چند میٹر مزید نیچے گرتا ہے یہ آبشار ”کابالیکا فالز“ کے نام سے مشہور ہے۔ دریائے نیل 130 کلومیٹر تک کابالیکا کی حدود میں بہنے کے بعد یوگنڈا اور جمہوریہ کانگو (زائر) کی سرحد پر واقع ایک بڑی جمیل البرٹ میں شامل ہو جاتا ہے۔ جمیل البرٹ میں شامل ہونے کی وجہ سے جمہوریہ کانگو کو بھی دریائے نیل کی میزبانی کا شرف حاصل ہوتا ہے۔

دریائے البرٹ نیل۔ دریائے نیل آدھا کلومیٹر چوڑے پاٹ والے دریا کی صورت میں جمیل البرٹ کے انتہائی شمالی کنارے سے باہر نکلتا ہے۔ یہاں دریائے نیل ”البرٹ نیل“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یہ ابھی یوگنڈا ہی کی حدود میں ہے۔ جمیل کے اس کنارے پر ایک چھوٹا سا شہر پیک وچ Pakwach آباد ہے۔ اس شہر کی خاص بات یہ ہے کہ یہاں سے ایک ریلوے لائن جنوب مشرق میں جمیل کو یوگا کے اوپر سے گھوم کر یوگنڈا کے دارالحکومت کمپالا تک جاتی ہے۔ جبکہ ایک اور ریلوے لائن شمال میں یوگنڈا اور جمہوریہ کانگو کی سرحد پر واقع شہر ”آرووا“ تک بھی پھنچی ہوئی ہے۔ یہ ریل ٹریک نہ صرف یوگنڈا کی معیشت میں اہم کردار ادا کرتا ہے بلکہ اس سے ملک کی سیاسی آمدنی میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا ہے۔ جمیل البرٹ کی حدود سے باہر آ کر دریائے نیل شمال میں سوڈان کی جانب اپنا سفر شروع کرتا ہے۔ جمیل البرٹ سے سوڈانی سرحد تک یہ علاقہ 200 کلومیٹر لمبی اور 170 کلومیٹر چوڑے ایسے علاقے پر مشتمل ہے جہاں برساتی دریاؤں اور ندی نالوں کی بہتات ہے۔ دریائے نیل اس علاقے کے درمیان سے ایک گھاٹی نما علاقے سے بہتا ہوا شمال میں بڑھتا ہے۔ تقریباً 200 کلومیٹر بہنے کے بعد دریائے نیل سوڈان کی حدود میں داخل ہوتا ہے۔

دریائے نیل ”نمو“ کے سرحدی شہر کے قریب سے سوڈان کی حدود میں داخل ہوتا ہے۔ سوڈان رقبے کے لحاظ سے بڑا عظیم افریقا کا سب سے بڑا اور دنیا کا دسواں بڑا ملک ہے جس کا رقبہ 25 لاکھ 5 ہزار 8 سو مربع کلومیٹر ہے۔ ملک کی کل آبادی 3 کروڑ 55 لاکھ 30 ہزار 3 سو 71 نفوس پر مشتمل ہے۔ دارالحکومت ”خرطوم“ ہے جبکہ شمال

پھیلی ہوئی ہے۔ یوگنڈا کے دارالحکومت کمپالا سے 70 کلومیٹر مشرق میں جمیل وکٹوریہ کے کنارے یوگنڈا کا دوسرا بڑا شہر جنجا آباد ہے۔ اسی جنجا شہر کی حدود میں جمیل وکٹوریہ کی شمالی کنارے سے ایک دریا شمال کی جانب بہتا ہوا نکلتا ہے۔ دراصل یہی وہ دریا ہے جو دریائے نیل کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس سے پہلے ہم دریائے نیل کے دہانے کا جغرافیائی جائزہ لے چکے ہیں۔ اب ہم جنجا شہر کے قریب جمیل وکٹوریہ سے نکلنے والے دریائے نیل کے ساتھ ساتھ سفر کرتے ہوئے شمال میں بحیرہ روم تک جائیں گے۔

دریائے وکٹوریہ نیل۔ Victoria Nile جمیل وکٹوریہ سے نکل کر دریائے نیل یوگنڈا کے شمالی پہاڑی علاقے میں بہتا ہوا شمال کی جانب اپنا سفر شروع کرتا ہے۔ اس علاقے میں دریا ”وکٹوریہ نیل“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ یوگنڈا کا یہ علاقہ سطح سمندر سے اوسطاً 2000 میٹر بلند ہے۔ اس علاقے میں چھوٹے بڑے ندی نالوں کے علاوہ دو درجن سے زیادہ ٹیٹھے پانی کی جھیلیں موجود ہیں۔ ان جھیلوں میں جمیل کو یوگا اور جمیل البرٹ باقی جھیلوں سے بڑی ہیں۔ خط استوا پر واقع ہونے کی وجہ سے یہ علاقہ سارا سال بارشوں کی زد میں رہتا ہے اور قدرتی حسن سے مالا مال ہے جا بجا بے شمار آبشاریں بھی موجود ہیں۔ جنجا شہر سے نکلنے ہی دریائے نیل ایک آبشار Owen Falls کے نام سے ڈھلوان کی طرف گرتا ہے۔ اس آبشار پر 1954ء میں بند بنا کر بجلی پیدا کرنے کا ایک منصوبہ مکمل کیا گیا تھا۔ اس آبشار کے بعد 15 کلومیٹر شمال میں دریائے نیل ایک اور بلند آبشار کی صورت میں نیچے ڈھلوانی سطح پر گرتا ہے۔ یہ آبشار ”یوسودا فالز“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہاں دریا کی روانی میں اضافے کے ساتھ ساتھ اس کا پاٹ بھی چوڑا ہو جاتا ہے۔ مزید 130 کلومیٹر کے سفر کے بعد دریائے نیل شمال میں جمیل کو یوگا میں شامل ہو جاتا ہے۔ جمیل کو یوگا سے باہر آتے ہی زمین کی سطح ڈھلواں ہونے لگتی ہے جس کی وجہ سے دریا کی روانی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہاں دریائے نیل 117 کلومیٹر سفر کے بعد اوپر تلے دو بڑی آبشاروں کی صورت میں ایک ہزار سے 500 میٹر کی ڈھلوانی سطح تک آ جاتا ہے۔ پہلی آبشار ”کاروما فالز“ اور دوسری ”گورامنگ سپڈ“ کے نام سے موسوم ہے۔ دونوں آبشاروں سے گرنے کے بعد دریائے نیل یوگنڈا کے سب سے بڑے پیشل پارک ”کابالیکا“ میں داخل ہوتا ہے۔ یہ پیشل پارک سطح سمندر سے اوسطاً

سینار اس علاقے کا بڑا ریلوے جنکشن ہے جہاں ریل ٹریک کئی حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ ان میں سے ایک لائن بندرگاہ پورٹ سوڈان اور دارالحکومت خرطوم تک جاتی ہے۔ دریائے نیل ابیض پر خرطوم شہر سے 40 کلومیٹر جنوب میں جبل الاولیا کے مقام پر ایک بند موجود ہے۔ جس کی تعمیر 1937ء میں مکمل ہوئی تھی۔

خرطوم شہر میں دریائے نیل ابیض میں جنوب سے آنیوالی دریائے نیل کی ایک اور شاخ ”نیل ازرق“ Blue Nile آکر ملتی ہے۔ نیل ازرق دراصل سوڈان کے مشرق میں واقع ملک ایتھوپیا کی ایک جھیل ”ٹانا“ Tana سے نکلتا ہے۔ جھیل ٹانا ایتھوپیا کی سب سے بڑی جھیل ہے جو ملک کے شمالی پہاڑی علاقے میں سوڈان کی سرحد سے 95 کلومیٹر مشرق میں واقع ہے۔ جھیل کی سطح سمندر سے بلندی 1840 کلومیٹر ہے۔ جبکہ جھیل 84 کلومیٹر طویل اور 66 کلومیٹر عریض ہے۔ اور اس کی زیادہ سے زیادہ گہرائی 15 میٹر ہے۔ ایتھوپیا کے دو بڑے دریا ”ریب“ اور ”گومارا“ جھیل ٹانا میں گرتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق جھیل ٹانا پچھلے 400 سال میں 6 فٹ تک گر گئی ہے۔ جھیل کے گرنے سے اس میں کئی جزائر وجود میں آ گئے ہیں۔

دریائے نیل کی شاخ نیل ازرق جھیل ٹانا کے جنوب میں واقع شہر ”باہر دار“ کے نواح سے نکل کر ایتھوپیا کے جنوبی پہاڑی علاقوں میں ایک لمبا چکر کاٹ کر مغرب میں سوڈان کی سرحد کی طرف سفر شروع کرتا ہے۔ تقریباً 825 کلومیٹر سفر کے بعد یہ سوڈان میں داخل ہو جاتا ہے۔ سوڈان میں داخل ہونے کے فوراً بعد ”الرویسرس“ کے قصبے سے پہلے ایک 61 کلومیٹر لمبی اور اوسطاً 13 کلومیٹر چوڑی جھیل کی شکل میں ایک بند تعمیر کیا گیا ہے۔ اس بند کی تعمیر 1962ء میں مکمل ہوئی تھی۔ اس بند کے فوراً بعد ”الرویسرس“ کے قصبے سے ایک ریلوے لائن دریا کے دائیں کنارے کے ساتھ ساتھ چلتی ہے یہ لائن آگے شمال میں سینار کے ریلوے جنکشن تک پھنچی ہوئی ہے۔ سینار سے ذرا پہلے دریائے نیل ازرق پر ایک بند موجود ہے۔ سینار بند کے نام سے اس بند کی تعمیر 1914ء میں مکمل کی گئی تھی۔ سینار کے قصبے کے 80 کلومیٹر شمال میں نیل ازرق میں جنوب سے نیل ازرق ہی کی ایک چھوٹی سی شاخ آکر مرکزی نیل ازرق میں شامل ہو جاتی ہے۔ دریائے نیل ازرق بھی اپنے تمام سفر کے دوران میں سوڈان کے مشرق میں نیم صحرائی علاقے سے گزرتا ہے اور آخر کار سوڈان کے علاقے

مشرق میں بحیرہ احمر پر ملک کی اکلوتی بندرگاہ پورٹ سوڈان بھی موجود ہے۔ بندرگاہ کے علاوہ سوڈان کے تمام بڑے شہر بشمول دارالحکومت کے دریائے نیل کے کنارے آباد ہیں۔ ملک کی زراعت کا تمام انحصار دریائے نیل پر ہے۔ سوڈان کی حدود میں داخل ہوتے وقت دریائے نیل ”بحر الجبل“ یا کوہستانی دریا کے نام سے جانا جاتا ہے۔ انگریزی میں اسے لکھا جاتا ہے۔ پورے سوڈان میں دریائے نیل نیم صحرائی علاقے سے گزرتا ہے۔ یہ نیم صحرائی علاقہ ”صحرائے اعظم“ کا حصہ ہے۔

نمو لے سے 145 کلومیٹر شمال میں دریائے نیل ”بیدن سپڈ“ نامی ایک آبشار پر پہنچتا ہے۔ اس آبشار سے گرنے کے بعد دریا کا پاٹ اوسطاً ایک کلومیٹر تک چوڑا ہو جاتا ہے۔ مزید 50 کلومیٹر کے سفر کے بعد دریائے نیل سطح سمندر سے اوسطاً 100 میٹر اونچے علاقے میں داخل ہوتا ہے۔ سوڈان کی حدود میں دریا کو کم دیش اسی سطح مرتفع پر سفر کرنا ہوگا۔ دریائے نیل اس سطح مرتفع پر 170 کلومیٹر کے سفر کے بعد بور کے قصبے کے قریب تین بڑی اور متعدد متوازی بہنے والی شاخوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ اس علاقے میں متوازی دریاؤں کے بننے سے متعدد چھوٹی چھوٹی جھیلیں بھی وجود میں آئیں ہیں۔ یہی وہ علاقہ ہے جو اساعد کے نام سے موسوم ہے۔ اساعد دراصل عرب افریقا اور سیاہ فام افریقا کے درمیان حد فاصل ہے۔ اساعد سے ایک سیدھی لکیر مغرب کی سمت میں بحر اوقیانوس تک کھینچیں تو اس لکیر کے شمال میں واقع ممالک عرب افریقہ اور جنوبی ممالک سیاہ فام افریقہ کہلائیں گے۔

بور کے قصبے کے بعد دریائے نیل کی تین بڑی شاخیں 450 کلومیٹر شمال میں بہنے کے بعد ملا کر کے قصبے سے ذرا پہلے پھرا کھٹی ہو جاتی ہیں۔ یہاں دریائے نیل ”نیل ابیض“ کے نام سے جانا جاتا ہے۔ آگے شمال میں نیل ابیض کے نام سے دریائے نیل سوڈان کے دارالحکومت خرطوم تک تقریباً ایک ہزار کلومیٹر کا سفر طے کرتا ہے۔ اس سفر کے دوران میں انجیلیں کے قصبے سے ایک ریلوے لائن دریا کے دائیں کنارے کے ساتھ پھنچی ہوئی ہے یہ ریلوے لائن 70 کلومیٹر کے سفر کے بعد رابک کے قصبے سے دو حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ ایک حصہ دریا پار کر کے ملک کے مغربی حصوں میں چلا جاتا ہے اور دوسرا باقی طرف مڑ کر دریائے نیل کی ایک اور شاخ ”نیل ازرق“ کے کنارے آباد شہر سینار تک جاتا ہے۔

دریائے نیل کے طاس میں واقع ممالک کے بارے میں بنیادی اعداد و شمار۔

ملک	دار الحکومت	رقبہ (مربع کلومیٹر)	آبادی	زبان	کرنسی	شرح خواندگی	مذہب %
برونڈی	بوجورا	27834	63,70,609	رونڈا افرانسیسی	برونڈی فرانک	48.1	رومن کیتھولک 62، توہم پرست 32
۲۔ روانڈا	کے گالی	26338	83,36,995	کینیارونڈا	روانڈن	67	رومن کیتھولک 48، پروٹسٹنٹ 19 اسلام 9
۳۔ تنزانیہ	دار السلام	945100	3,19,62,769	سواحلی، انگریزی	شلنگ	75.2	عیسائی 145 اسلام 35
۴۔ یوگنڈا	کپالے	241038	2,34,51,687	انگریزی، لوگانڈا	شلنگ	67.3	رومن کیتھولک 30، پروٹسٹنٹ 30 اسلام 7
۵۔ عوامی جمہوریہ کانگو	کنشاشا	2344885	5,19,87,773	فرانسیسی، انگلہ، سواحلی	نیوزائرے	77.3	رومن کیتھولک 52، پروٹسٹنٹ 20 اسلام 2
۶۔ سوڈان	خرطوم	2505800	3,55,30,371	عربی، نوین	سوڈانی پاؤنڈ	57.1	اسلام 70، توہم پرست 25
۷۔ ایتھوپیا	عدیس ابابا	1133380	6,09,67,436	الحریک	Birr	38.7	آرتھوڈوکس 40، اسلام 45
۸۔ مصر	قاہرہ	997739	6,84,94,584	عربی، انگریزی	مصری پاؤنڈ	55.3	اسلام 94، عیسائی 4

ہے۔ خرطوم شہر کے بعد دریائے نیل ایک بار پھر ایک نیم صحرائی علاقے "صحرائے نوہیا" Nubia میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس صحرائی علاقے میں 1500 کلومیٹر کے طویل سفر کے بعد آخر کار دریائے نیل اپنے آخری پڑاؤ مصر میں داخل ہو جاتا ہے۔ مصر کی حدود میں داخل ہوتے ہی دریائے نیل افریقا کی سب سے بڑی مصنوعی جھیل کی تشکیل کرتا ہے۔ "جھیل ناصر" کے نام سے موسوم یہ جھیل مصر اور سوڈان کے سرحدی علاقے میں ہے۔ جنوبی مصر میں اس مقام پر سب سے پہلے 1902ء میں ایک چھوٹا بند تعمیر کر کے دریا کے پانی کو ذخیرہ کیا گیا تھا۔ 1936ء میں اس بند کی بلندی میں مزید اضافہ کیا گیا۔ جبکہ 1971ء میں مصری حکومت نے سویت یونین کے اشتراک سے اسی مقام پر "اسوان ہائی ڈیم" کی تعمیر مکمل کی۔ ڈیم کی تعمیر کے لیے دریا پر بند کی بلندی بڑھا کر 365 فٹ کر دی گئی۔ جبکہ بند کے پستے کی لمبائی کو 11800 فٹ (3600 میٹر) یا 3.5 کلومیٹر کر دیا گیا۔ بند کی بلندی بڑھنے سے اس علاقے میں جھیل ناصر کی تشکیل ہوئی۔ جھیل 480 کلومیٹر طویل اور 16 کلومیٹر عریض ہے۔ جبکہ جھیل کا

میں کل 600 کلومیٹر کے سفر کے بعد نیل ازرق خرطوم شہر کے نیچوں بیچ نیل ابیض سے مل کر عظیم دریائے نیل کی تشکیل کرتا ہے۔ دراصل خرطوم شہر سے ہی دریا کو اس کے اصل نام "نیل" سے پکارا جاتا ہے۔

یہاں یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ نیل ازرق کا دہانہ چونکہ ایتھوپیا میں ہے اس لیے جغرافیائی اعتبار سے نیل ازرق دریائے نیل سے ہٹ کر ایک الگ دریا کی شناخت رکھتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دریائے نیل کی مجموعی لمبائی میں نیل ازرق کی لمبائی (1400 کلومیٹر) شامل نہیں کی جاتی۔ جبکہ دوسری طرف وکٹوریہ نیل، البرٹ نیل، بحر الجبل اور نیل ابیض چونکہ ایک ہی دریا کے نام ہیں اس لیے یہ دریائے نیل کا ہی حصہ سمجھے جاتے ہیں۔

خرطوم شہر میں ملنے سے پہلے دونوں بڑے دریائے نیل ازرق اور نیل ابیض خرطوم کے جنوب میں 225 کلومیٹر طویل اور 110 کلومیٹر عریض ایک دوآبہ کی تشکیل کرتے ہیں۔ "الجزیرہ" نامی یہ دوآبہ سوڈان کا سب سے زرخیز علاقہ ہے جس میں سوڈان کا سب سے بڑا نہری نظام واقع

ماہنامہ سرگزشت

کے نواح میں دریائے نیل کے مغربی کنارے پر غزا کا تاریخی علاقہ بھی موجود ہے جہاں مصر کے بیشتر بڑے اہرام موجود ہیں۔ قاہرہ کے جنوب میں حلوان کے قریب دریا کے مغربی کنارے پر ممفس کے تاریخی کھنڈرات بھی موجود ہیں۔ ممفس کو مصر کا قدیم دار الحکومت ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ کے مطابق یہ تاریخی شہر 2920 قبل مسیح میں تعمیر کیا گیا تھا۔ قاہرہ سے 60 کلومیٹر جنوب میں دریائے نیل کے مغرب میں مصر کی دوسری بڑی جھیل "قارون" واقع ہے۔ 40 کلومیٹر لمبی اور 10 کلومیٹر چوڑی اس جھیل میں دریائے نیل سے نکلنے والے چھوٹے بڑے ندی نالے گرتے ہیں۔

قاہرہ کے فوراً بعد دریائے نیل کا ڈیلٹا علاقہ شروع ہو جاتا ہے۔ دریائے نیل کا یہ ڈیلٹا دنیا کے چند بڑے ڈیلٹاؤں میں شمار ہوتا ہے۔ قارئین کو بتاتے چلیں کہ دریا کا ڈیلٹا وہ علاقہ ہوتا ہے جہاں دریا سمندر میں گرنے سے پہلے کئی درجن چھوٹے چھوٹے دریاؤں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ اسے دریا کا منہ بھی کہتے ہیں۔ دریائے نیل کا ڈیلٹا 250 کلومیٹر چوڑا اور 150 کلومیٹر لمبا ہے۔ ڈیلٹا کے مغربی کنارے پر اسکندریہ کا تاریخی شہر اور بندرگاہ واقع ہے۔ 37 لاکھ آبادی کا اسکندریہ شہر مصر کا دوسرا بڑا اور افریقا کا پانچواں بڑا شہر ہے۔ اسکندریہ کو مشہور قلع اور مقدونیہ کے بادشاہ اسکندر اعظم نے 332 قبل مسیح میں دریافت کیا تھا۔ اسکندر اس شہر کو علاقے کی بہترین بندرگاہ کے طور پر تعمیر کرنا چاہتا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے یہاں ایک سات منزلہ لائٹ ہاؤس بھی تعمیر کروایا تھا جو اسے عہد کی ایک شاندار تعمیر تھی۔ دریائے نیل کے ڈیلٹا میں آباد دیگر اہم شہروں میں دامن ہر، کفر ایف، المنصورہ اور تانتا قابل ذکر ہیں۔ دریائے نیل کا ڈیلٹا تین بڑی جھیلوں کی تشکیل بھی کرتا ہے۔ ان میں ڈیلٹا کے مغربی حصے میں جھیل بورولس مشرقی حصے میں جھیل منزلہ اور مشرقی حصے میں اسکندریہ کے قریب جھیل ادکو واقع ہیں۔ ان جھیلوں میں جھیل منزلہ کے مشرقی کنارے پر نہر سویز کی مشہور بندرگاہ پورٹ سعید واقع ہے۔

دریائے نیل کا ڈیلٹا دنیا کے زرخیز ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس علاقے کی سب سے بڑی فصل کپاس کی ہوتی ہے یا درہے کہ نیل کے ڈیلٹا کی کپاس دنیا بھر میں مشہور ہے۔ کپاس کے علاوہ اس علاقے میں دنیا کی بہترین سمجھوریں بھی پیدا ہوتی ہیں۔ دریائے نیل کا یہ زرخیز ترین ڈیلٹا دریا کا اختتام

کل رقبہ 5250 مربع کلومیٹر ہے۔ جھیل ناصر کا 83 فیصد حصہ مصر اور 17 فیصد حصہ سوڈان کی حدود میں واقع ہے۔ سوڈان کی حدود میں اسے جھیل نوہیا کہا جاتا ہے۔ جھیل میں پانی کا ذخیرہ 157 کعب کلومیٹر ہے۔ فصل ہونے پر اسوان ہائی ڈیم پر کل ایک ارب امریکی ڈالر کی لاگت آئی تھی اس لاگت کا تیسرا حصہ سویت یونین نے ادا کیا تھا۔ ڈیم کی تعمیر میں بھی 400 روسی انجینئرز نے حصہ لیا تھا۔ جنوبی اور وسطی مصر میں اسوان ڈیم کی تعمیر کے بعد سبز انقلاب برپا ہو گیا ہے۔ آب پاشی سے ہٹ کر اسوان ڈیم سے 2100 میگا واٹ بجلی بھی پیدا کی جاتی ہے۔

مصر کی حدود میں مصر کے تمام شہر بشمول دار الحکومت قاہرہ کے دریائے نیل کے کنارے آباد ہیں۔ مصر کی حدود میں دریائے نیل کے مشرقی کنارے پر جھیل ناصر کے شمال میں اسوان کا شہر آباد ہے۔ 2 لاکھ 20 ہزار آبادی والے اس شہر کی اہمیت میں اسوان ڈیم کی وجہ سے بہت اضافہ ہوا ہے۔ یہ شہر ایک سیاحتی مرکز کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ اسی شہر سے دریائے نیل کے مشرقی کنارے کے ساتھ ساتھ مصر کی مرکزی ریلوے لائن بھی شروع ہو جاتی ہے جو شمال میں قاہرہ سے ہوتی ہوئی بحیرہ روم کی مصری بندرگاہ اسکندریہ تک جاتی ہے۔ اسوان سے 220 کلومیٹر دوری پر دریا کے مشرقی کنارے پر ہی لکسر کا شہر آباد ہے۔ یہ ایک مشہور سیاحتی مرکز ہے۔ لکسر کے مغرب کے دریا کے پار ممفس کے آثار قدیمہ موجود ہیں۔ لکسر سے 62 کلومیٹر شمال میں قینا کے قصبے کے قریب دریائے نیل ایک لمبا موڑ کاٹ کر مغرب کی سمت میں بہنا شروع کر دیتا ہے۔ 60 کلومیٹر تک مغرب کی سمت میں بہنے کے بعد دریائے نیل نج حمادی کے چھوٹے سے قصبے کے قریب اپنا رخ ایک بار پھر شمال میں کر لیتا ہے۔ نج حمادی کے قریب ہی ریلوے لائن جو ابھی تک دریا کے مشرقی کنارے کے ساتھ ساتھ تھی اب ایک پل کے ذریعہ دریا پار کر کے مغربی کنارے پر چلی جاتی ہے۔ یہاں سے قاہرہ تک کے 570 کلومیٹر کے سفر کے دوران مصر کے چار بڑے شہر ساج، اسیت، ال میڈیا اور بنی سوف دریائے نیل کے ساتھ ساتھ مغربی کنارے پر آباد ہیں۔

حلوان کے قریب سے دریائے نیل مصر کے دار الحکومت قاہرہ کی حدود میں داخل ہوتا ہے۔ 99 لاکھ (2000ء) آبادی والا شہر قاہرہ مصر کا سب سے بڑا اور لاگوس (ناجریا) کے بعد افریقا کا دوسرا بڑا شہر ہے۔ قاہرہ

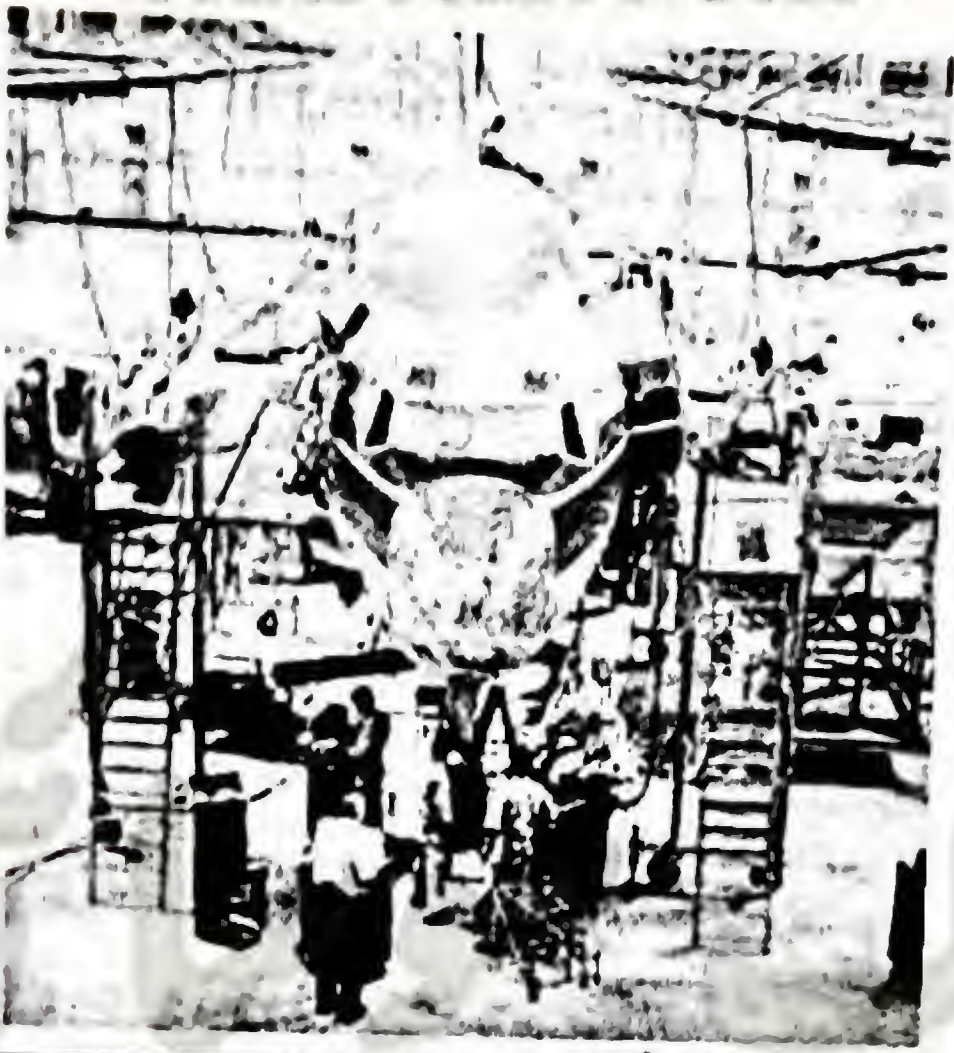
ثابت ہوتا ہے اور بالآخر دریا افریقا کے آٹھ ممالک کو سیراب کرنے کے بعد مصر کے شمالی علاقے میں ایک وسیع ڈیلٹا کی تشکیل کرتا ہوا بحیرہ روم میں ساجاتا ہے۔

☆☆☆

دریائے نیل اپنے اصل نام سے یوگنڈا کی حدود میں جمیل وکٹوریہ سے نکلتا ہے۔ جمیل وکٹوریہ شمال مشرقی افریقا میں تین ممالک یوگنڈا، کینیا اور تنزانیہ کی مشترکہ سرحد پر واقع ہے۔ جمیل کا کل رقبہ 69490 مربع کلومیٹر ہے۔ جمیل کے کل رقبے کا 60 فیصد تنزانیہ 40 فیصد یوگنڈا اور باقی 10 فیصد حصہ کینیا کی حدود میں ہے۔ جمیل کے ساحلوں کی کل لمبائی 3400 کلومیٹر ہے۔ جمیل میں تازہ پانی کا ذخیرہ 2750 مکعب کلومیٹر ہے۔ جمیل کی زیادہ سے زیادہ گہرائی 84 میٹر جبکہ اوسط گہرائی 40 میٹر ہے۔ جمیل میں تین ہزار سے زائد جزائر بھی موجود ہیں جن میں سے اکثر غیر آباد ہیں۔ تاریخ میں جمیل وکٹوریہ کے بارے میں سب سے پہلی معلومات عرب تاجروں کے ذریعہ ملتی ہیں جو سونے، ہاتھی دانت اور دیگر اشیاء کی تجارت کے لیے افریقا کے اندرونی علاقوں میں جایا کرتے تھے۔ معروف جغرافیہ دان ”اوربسی“ نے 1160ء عیسوی میں دنیا کا نقشہ ترتیب دیا ہے اس میں جمیل وکٹوریہ کو دکھایا گیا ہے اور اسے دریائے نیل کا منبع بھی قرار دیا گیا ہے۔ یورپین اقوام نے پہلی مرتبہ جمیل کا نظارہ 1858ء میں کیا جب ایک برطانوی مہم جو ”جون ہنگ اسپیک“ جمیل کے جنوبی ساحلوں تک پہنچا۔ انہوں نے ہی جمیل کو برطانیہ کی ملکہ وکٹوریہ کے نام سے منسوب کیا۔ جمیل وکٹوریہ یوگنڈا، تنزانیہ اور کینیا کے درمیان بحری سفر میں بھی اہم حیثیت رکھتی ہے۔ 21 مئی 1996ء کو جمیل میں ایک بحری جہاز کے ڈوبنے سے ایک ہزار سے زیادہ افراد ہلاک ہو گئے تھے یہ افریقا کی تاریخ کے بدترین بحری حادثوں میں سے ایک ہے۔

دریائے نیل شمال مشرقی افریقا کے آٹھ ممالک میں بہتا ہوا مصر کے شمال میں بحیرہ روم میں جا ملتا ہے۔ یہ آٹھ ممالک بروونڈی، روانڈا، تنزانیہ، یوگنڈا، عوامی جمہوریہ کانگو (زائر) سوڈان، ایتھوپیا اور مصر ہیں۔ جیسا کہ ہم نے پہلے لکھا کہ اس علاقے میں جمیل وکٹوریہ کو سب سے پہلے برطانوی مہم جو جون ہینگ اسپیک نے دریافت کیا۔ ایک اور برطانوی مہم جو سمیول وائٹ بیکر نے 1864ء میں جمیل البرٹ دریافت کی۔ 1868ء سے 1871ء کے درمیان

ایک جرمن مہم جو جارج گسٹ جوبن فورتح نے جنوبی سوڈان کا بحر الاغزال نامی نیم صحرائی علاقہ دریافت کیا۔ امریکی مہم جو بھی کسی سے پیچھے نہ رہے اور 1875ء میں ایک امریکی مہم جو ہنری مارٹن سٹینلی نے جمیل البرٹ اور 1889ء میں یوگنڈا اور عوامی جمہوریہ کانگو کی سرحد پر واقع پہاڑی سلسلہ ”کوہ رون زوری“ کو دریافت کیا۔ 19 ویں صدی کے آخر تک برطانیہ نے دریائے نیل کے طاس میں واقع ممالک مصر، سوڈان، یوگنڈا اور کینیا پر قبضہ کر لیا تھا۔ اسی دوران میں جرمنی نے تنزانیہ، روانڈا اور بروونڈی جبکہ بیلجیئم نے عوامی جمہوریہ کانگو پر اپنا تسلط جمایا۔ جنگ عظیم اول کے بعد جرمنی اور برطانیہ نے ایک معاہدہ کے تحت تنزانیہ کو آپس میں تقسیم کر لیا۔ یہاں یہ بھی بتاتے چلیں کہ دریائے نیل کے علاقے میں ایتھوپیا ایک ایسا ملک ہے جو پچھلے دو ہزار سال سے مسلسل آزاد و خود مختار ملک کے طور پر موجود ہے۔ دوسرے الفاظ میں ایتھوپیا پر ماضی میں کبھی کسی ملک نے نہ تو قبضہ کیا اور نہ اسے اپنی نوآبادی بنایا۔ دریائے نیل کے ممالک میں سب سے پہلے مصر نے 28 فروری 1922ء کو برطانیہ سے آزادی حاصل کی۔ مصر کی آزادی کے بعد برطانیہ نے مصر کے ساتھ مل کر سوڈان پر اپنا قبضہ مستحکم کیا۔ یکم جنوری 1956ء کو سوڈان نے مصر اور برطانیہ سے آزادی حاصل کی۔ اس کے بعد 1960ء کے عشرے میں دریائے نیل کے طاس پر آباد تمام ممالک نے یکے کے بعد دیگرے یوہانی ممالک سے آزادی حاصل کی۔ ان میں عوامی جمہوریہ کانگو نے 30 جون 1960ء کو بیلجیئم، بروونڈی اور روانڈا نے ایک ہی دن یعنی یکم جولائی 1962ء کو اقوام متحدہ کے تحت بیلجیئم ایڈمنسٹریشن سے اور یوگنڈا نے 9 اکتوبر 1962ء کو برطانیہ سے آزادی حاصل کی۔ تنزانیہ کی آزادی کا قصہ کچھ یوں ہے کہ 9 دسمبر 1961ء کو ٹانگانیہ کا نامی ملک نے یو این او کے تحت برطانوی ایڈمنسٹریشن سے آزادی حاصل کی۔ جبکہ تنزانیہ کی سمندری حدود میں واقع جزیرے زین زبار نے 19 دسمبر 1963ء کو برطانیہ سے آزادی حاصل کی۔ 26 اپریل 1964ء کو زین زبار اور ٹانگانیہ کا ”یونائیٹڈ ری پبلک آف ٹانگانیہ“ کا نام رکھا گیا۔ اس سے ایک فیڈریشن کی تشکیل کی۔ تاہم اسی سال 29 اکتوبر 1964ء کو فیڈریشن کا خاتمہ ہو گیا جب دونوں ممالک پر مشتمل ایک آزاد ملک تنزانیہ کا قیام عمل میں آیا۔



الوداع

حسن رزاقی

اپنی قومی ایئرلائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئرلائن میں برسوں خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب وروز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

بازوق قارئین کے لیے قوشہ خاص

میری دو ہفتے کی چھٹیاں ابھی باقی تھیں مگر میں کام کی زیادتی کی بنا پر چھٹیوں پر نہ جاسکا۔ اب میں اپنی یہ دو ہفتے کی چھٹیاں استعمال کرنا چاہتا تھا۔ چھٹی کی درخواست اپنے باس کرٹ کے پاس لے گیا تو اس نے پہلے اپنی عینک اتار کر اپنے مخصوص انداز میں اسے دانتوں کے بیچ دبایا پھر کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”خیریت۔“ اس کی آنکھوں میں شوخی تھی۔ ”کیا اپنا دل لندن میں چھوڑ آئے ہو؟“

دے سکتا ہوں۔ اس کو ویک اینڈ کے ساتھ ملا کر کل پانچ دن کی چھٹی بنتی ہے۔ ”ہالی گئے ہو؟ اگر نہیں تو وہاں چلے جاؤ۔ بہت پرسکون جگہ ہے۔ مشق کے مارے خود کشی کرنے وہیں جاتے ہیں..... ہا ہا.....“

میرا اس ہا ہا میں شامل ہونے کا کوئی موڈ نہ تھا۔ میں چھٹی کے فارم پر دستخط کروا کر کرٹ کے دفتر سے باہر نکل آیا۔ پندرہ دن کاٹ کر سرخ روشنائی سے تین کر دیے گئے تھے۔ میں خود کشی کرنے ہالی جا رہا تھا۔ براستہ بینکاک لیکن آج کا بینکاک صرف ائر پورٹ تک محدود تھا۔ دو گھنٹے بعد ہالی کی پرواز پکڑنا تھی۔

انڈونیشیا کے تینتیس صوبوں میں سے ایک صوبہ جو ایک بڑے جزیرے ہالی اور چند چھوٹے جزیروں پر مشتمل ہے۔ اس کے مغرب میں جاوا اور مشرق میں لومبوک ہے۔ ہالی کا دار الخلافہ ڈینپاسار ہے جو جنوب میں واقع ہے۔ آج میری منزل مقصود ڈینپاسار شہر تھا۔ جہاز ڈینپاسار کے ہوائی اڈے پر اتر چکا تھا۔ جہاز کے دونوں دروازے کھولے جا چکے تھے۔ مسافر جہاز کی میز میوں سے نیچے اتر رہے تھے۔ ائر ہوسٹس مسافروں کو خستے کہتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر رخصت کر رہی تھی۔ جہاز کے تقریباً سارے ہی مسافر یورپین تھے سوائے میرے اور پانچ چھ تھائی باشندوں کے۔ زیادہ تر کے شانوں پر کمرے اور دور بینیں لٹک رہی تھیں۔ مردوں کی اکثریت برموڈا اشارش اور پھول دار شرٹس میں ملبوس تھیں سب پر ہالی ڈے سوڈ طاری تھا۔

ہوائی اڈے کی عمارت جزیرے سے مطابقت رکھتی تھی یعنی بہت ہی چھوٹی اور معمولی سی۔ صرف بنیادی سہولتیں میسر تھیں۔ داخلے کے دروازے کے دونوں طرف ہالی لڑکیاں ہاتھوں میں پھولوں کے ہار اور ہونٹوں پر مسکراہٹ لیے آنے والے مسافروں کا استقبال کر رہی تھیں۔ پھولوں کا ایک ہار میرے گلے میں بھی ڈالا گیا۔ ہالی کے لوگ عام طور پر ملنسار اور مہمان نواز ہوتے ہیں۔

ایئر لائن سے فارغ ہو کر باہر نکلے تو شہر جانے کے لیے دیکھیں موجود تھیں۔ ڈینپاسار میں کئی بیج ہیں لیکن کوٹا بیج سیاحوں کا مرکز تھا۔ ویکنز کوٹا بیج جا رہی تھیں۔

زیادہ تر سیاح کوٹا بیج میں ہی ٹھہرتے تھے کہ وہاں پر سیاحوں کے لیے وہ سہولتیں تھیں جو دوسری جگہوں پر نہ تھیں۔ یہ آج سے تیس پینتیس سال پہلے کی بات ہے۔ آج کا ہالی پہلے کے مقابلے میں کتنا بدل چکا ہے اس کا اندازہ لگایا

میں کل رات ہی کہنی کا کام مکمل کرنے کے بعد لندن سے واپس آیا تھا۔ لیکن چھٹی کی درخواست کا میرے لندن میں کچھ چھوڑنے یا نہ چھوڑنے سے کیا تعلق۔

”میں اپنا دل لندن میں کیوں چھوڑ آتا؟“ میں نے بوچھا۔ پھر اپنا جملہ جاری رکھا۔ ”ویسے بھی میں کوئی ٹین ایجر نہیں ہوں کہ ہر جگہ دل پھینکتا پھروں۔ پچھلے سال میری پینتیسویں سالگرہ تھی۔“ میں نے کرٹ کو مطلع کیا۔

”پہلی چیز..... کرٹ نے اپنا انگوٹھا ٹھیکے کی طرح میری طرف بڑھایا۔ کرٹ کا گفتی گننے کا یہی انداز تھا۔ نمبر ایک انگوٹھا، نمبر دو اگشت شہادت، نمبر تین بیج کی انگلی۔ اس کے بعد کوئی بھی انگلی یا انگلیاں۔ دل گھمانے کی عمر تین سال سے شروع ہوتی ہے اور تینوے سال تک جاری رہتی ہے۔ میں اب بھی اکثر اپنا دل گھما دیتا ہوں مگر جب روتھ (کرٹ کی بیوی کا نام) کے پاس واپس آتا ہوں تو میرا دل اس کے سیف میں محفوظ ہوتا ہے۔ تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“

اگر میں نے اپنے ہر کرم فرما کی فرمائش پر صرف ایک ایک ہی شادی کر لی ہوتی تو دنیا کی کسی نہ کسی سلطنت کا بادشاہ بننے کی پہلی شرط ضرور پوری کر چکا ہوتا۔

اب اگشت شہادت کی باری تھی۔ ”دوسری چیز تم پاکستانی، دوسرے تم میں جرموں کی ایک اچھی عادت ہے۔“ کرٹ جرمن نژاد تھا۔

میں اس انکشاف کے لیے بے چین تھا کہ میں کیسے پاکستان اور جرمنی کو ایک جان دو قالب بنانے میں کامیاب ہو چکا تھا۔

ارشاد ہوا۔ ”تم عام طور سے دفتر کے کام کو ذاتی مصروفیات پر ترجیح دیتے ہو۔“

اب بیج کی انگلی کی باری تھی۔ ”تیسری بات۔ جو پہلی اور دوسری بات سے نکلتی ہے۔“ جادوگر کی ٹوپی سے خرگوش نکلنے والا تھا۔ ”آج کل کام کی زیادتی ہے اور تم چھٹی پر جانا چاہتے ہو۔ وہ بھی دو ہفتے کی چھٹی ایک ساتھ“ خرگوش کے کان نمودار ہو چکے تھے۔ ”اس سارے تناظر سے صرف ایک ہی نتیجہ نکل سکتا ہے وہ یہ کہ تم کام کی طرف سے بے پروا ہو چکے ہو اور اس کی صرف ایک وجہ ہو سکتی ہے تمہاری نظر کہیں لڑ گئی ہے۔“ فیصلہ ہو چکا تھا۔ اپیل کی گنجائش نہ تھی۔ صرف سزا سننا باقی تھا۔

”کام بہت ہے میں تمہیں صرف تین دن کی چھٹی

سے انہوں نے دو بڑے انناس خرید کر ان کو کٹوا کر ایک پلیٹ میں رکھ چھوڑا تھا۔ میں نے دعوت قبول کر لی۔ انناس مجھے پسند ہے۔ بالی میں انناس بہت بڑی تعداد میں اگتا ہے۔ کہنے لگے۔ ”میں جولی کا انتظار کر رہا ہوں۔ پھر ایک دم خیال آیا کہ مجھے کیا معلوم کہ جولی کون ہے۔ میں بھی کتنا بے وقوف ہوں۔“ انہوں نے اعتراف کیا۔ ”تم کو کیا معلوم کہ جولی کون ہے۔ جولی میری بیوی ہے۔ کمرے میں گئی ہے ابھی آتی ہوگی۔“

کمرے سے ان کی مراد وہ کمرہ تھا جو انہوں نے کسی کے گھر میں کرائے پر لے رکھا تھا۔ ”میں اور جولی ہر سال بالی آتے ہیں۔ ارے ہاں میرا نام جان ہے۔“ اتنے میں جولی آگئی۔

”جولی یہ ہمارے نئے دوست ہیں۔ دوست کیا نام ہے تمہارا۔“

”جی حسن۔“

”جولی یہ حسن ہیں۔“ جولی نے ہاتھ ملا کر خوش آمدید کہا۔ ”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ میں اور جولی یہاں ہر سال آتے ہیں۔ ہم آسٹریلیا میں ہیں۔ یہاں سے ہم بانک (انڈونیشی کپڑا) لے کر آسٹریلیا میں فروخت کر دیتے ہیں۔ ہمارا سارا خرچہ اٹھانے کے بعد منافع بھی ہوتا ہے۔“ پھر مجھے مشورہ دیا کہ ”تم بھی یہ دھندا شروع کر دو۔ ٹکٹ کے پیسے نکل آئیں گے۔“

بالی میں بیچ پر زیادہ کپڑوں کا تکلف لوگ معیوب سمجھتے ہیں۔ جولی بھی اس کو معیوب سمجھتی تھی۔ اس نے تمام فالٹو کپڑوں سے فراغت حاصل کر لی، جب وہ فارغ الپوشاک ہو چکی تو جان نے مجھ سے اپنی بیگم کے حسن کی داد طلب کی۔

”جولی کا بدن کتنا خوب صورت ہے نا۔“

میں نے جواب دیا۔ ”بے شک۔“ جولی یقیناً سیمیں تن تھی لیکن تہذیب اور ماحول کا فرق تھا۔ اگر ہمارے یہاں کوئی کسی کی بیوی کے بے پوشاک بدن کی تعریف کر دے تو خون خرابہ ہو جائے لوگ پھانسی چڑھ جائیں۔

جان نے مجھے بالی کے متعلق کارآمد معلومات دیں۔

”ڈیپنار کے آس پاس چھوٹے چھوٹے گاؤں ہیں۔“

جان نے بتایا۔ ”ان میں سے ہر گاؤں میں مختلف قسم کی گھریلو صنعتیں ہیں۔ ان میں دو تین قابل ذکر ہیں۔ ایک جگہ آرٹس ہیں جو پینٹنگ بناتے ہیں۔ دوسری جگہ ایبونی (آبنوس) کی لکڑی تراش کر خوب صورت مجسمے بناتے ہیں۔“

دسمبر 2014ء

جاسکتا ہے۔ اگرچہ میں 2003ء میں بالی گیا تو میرے ساتھ جو گائیڈ تھا اس کو اپنی تہذیب اور ثقافت کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا۔ الٹی گنگا بہہ رہی تھی۔ میں اسے اس کی تہذیب کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتا رہا تھا کہ اب ہم جس جگہ کھڑے ہیں پہلے یہاں کیا تھا اور کہاں کیا تبدیلی ہوئی ہے اس کے باوجود اس نے مجھ سے اپنی اجرت وصول کر لی۔

کوناچ میں رہائش دو طرح کی تھی۔ ایک تو عام ہوٹل تھے۔ دوسرے ذاتی گھروں میں ملنے والے کمرے۔ میں ہوٹل میں چلا گیا جس کا یومیہ کرایہ آٹھ امریکی ڈالر تھا۔ ہوٹل کیا تھا آرمی کی بیرکس لگتا تھا۔ ایک قطار میں آٹھ دس کمرے اس کے سامنے چھت دار ورائنڈا پھر کھلا گھن۔ میرے ساتھ ویکن میں ورلڈ انڈویز (یہ انٹر لائن اب دلوالیہ ہو چکی ہے) کی ایک انٹر ہوسٹس بھی تھیں۔ وہ بھی اسی ہوٹل میں پناہ گزین ہونے کا ارادہ رکھتی تھیں۔ نام مارگریٹ تھا، ان کا خیال تھا کہ چونکہ ہم دونوں انٹر لائن میں کام کرتے ہیں لہذا ہم ایک طرح سے رشتے دار ہیں یہ رشتے داری مزید مضبوط کی جاسکتی ہے۔ میں ان کا ہم خیال نہ تھا۔ دودھ کا جلا چھا چھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے۔

ہوٹل بیچ کے کنارے پر واقع تھا۔ میں سامان کمرے میں رکھ کر بیچ کی طرف نکل گیا۔ تھوڑی دور چلا تھا کہ کسی نے میرا نام پکارا۔ یہ مارگریٹ تھی۔ ایک عورت سے تیل کی مالش کروا رہی تھی۔ اس کے پاس نہ جانا بداخلاقی ہوتی میں چلا گیا۔ مالش کرنے والی عورت مارگریٹ کے ہاتھ پیر کی مالش کر چکی تھی۔ اب بدن کی باقی ماندہ حصوں کی باری تھی۔ بالی کے بیچ پر عام طور سے خواتین بلاؤز کا تکلف نہیں کرتیں۔ مالش کرنے کا سیمین ایک نیا موڈ اختیار کر چکا تھا۔ میرے لیے وہاں مزید ٹمہرنا غیر مناسب تھا۔ میں آگے بڑھ گیا۔ مارگریٹ نے مجھے روکتے ہوئے پکارا۔ ”تم بھی ناریل کے تیل کی مالش کروالو۔ بالی کی دھوپ بہت تیز ہوتی ہے، جلد کو کھا جائے گی۔ تم یہاں پہلی دفعہ آئے ہو تم کو یہاں کی دھوپ کے مضر اثرات کا کوئی اندازہ نہیں ہے۔“

میں اس کی بات سنی آن سنی کر کے آگے بڑھ چکا تھا۔

سو دو سو گز چلا ہوں گا کہ آواز آئی۔ ”ہیلو اسٹریٹجر“

دیکھا تو ایک صاحب ہاتھ ہلا ہلا کر مجھے اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ میں ان کے پاس چلا گیا۔

”انناس کھاؤ گے؟“ انہوں نے سوال کیا۔

ان کے پاس ایک انناس بیچنے والی لڑکی کھڑی تھی جس

ماہنامہ سرگزشت

”بدتمیز۔“ مارگریٹ نے آدھا کھایا ہوا امرود مجھے پھینک کر مارا۔

”تم کو اور پریکٹس کی ضرورت ہے تمہارا نشانہ خطا گیا۔ خیریت سے اپنے گھر پہنچو۔“ میں نے امرود پکڑتے ہوئے کہا۔

”شکریہ... میں نے تمہاری بدتمیزی معاف کر دی، لڑکیوں سے بات کرنے کا سلیقہ سیکھو بائی بائی۔“

”مشورے کا شکریہ۔ بائی بائی۔“ اگلی صبح میں مالش کروانے پھر بیچ پر چلا گیا۔ مالش کروا کر میں وہیں ریت پر بیٹھ گیا۔

”ہیلو حسن۔“ یہ الفریدو کی آواز تھی۔ بوتی اور وہ میرے برابر چادر بچھا کر بیٹھ گئے۔ پھر بوتی نے کپڑوں کے ساتھ وہی سلوک کیا جو جولی نے کیا تھا لیکن خیریت گزری الفریدو نے بوتی کے سینس تن ہونے کی تصدیق نہ چاہی۔

یہ جوڑا نیپلز (اٹلی) میں رہتا تھا۔ ”ہم دونوں سال بھر محنت کرتے ہیں۔ دوسرے لوگوں کی طرح لغویات پر پیسے نہیں بھینکتے۔ ہم اپنے پیسے جمع کرتے ہیں اور سالانہ چھٹیوں میں دنیا کے کسی اچھے سے گوشے کی سیر کو نکل جاتے ہیں۔“ الفریدو نے بتایا۔ پھر پوچھا۔ ”تم موریشس گئے ہو؟“ میں نے نفی میں جواب دیا۔

”ہم پچھلے سال چھٹیوں میں وہاں گئے تھے۔ حسین مناظر سے بھرپور جگہ ہے۔ اگر موقع ملے تو ضرور جانا۔“ بوتی نے کہا پھر مجھ سے پوچھا۔ ”تم کو معلوم ہے میں کیا کرتی ہوں؟“

”بی بی جب تک آپ نہیں بتائیں گی مجھے کیسے معلوم ہوگا۔“ میں نے عرض کیا۔

”میں نیپلز میں سڑکیں کوٹی ہوں۔“ پھر اس نے فخر سے کہا۔ ”میں واحد لڑکی ہوں اپنی ٹیم میں۔ باقی سب مرد ہیں۔“ پھر اپنے ہاتھ دکھائے۔ ”میرے ہاتھ دوسری لڑکیوں کی طرح نرم نہیں ہیں۔ ان سے محنت کی خوشبو آتی ہے۔“ پھر اپنی ہانہوں کی طرف میری توجہ دلوائی۔ ”تم نے میرے مسلز دیکھے۔ چھوکر دیکھو شرمناک نہیں۔“

میں نے اس کے بازو چھو کر دیکھے۔ اس کے بازو میرے بازوؤں سے زیادہ سخت تھے۔ میں نے ان کی تختی کی تعریف کی اور دل ہی دل میں اس کو سیلیوٹ کیا کہ اس لڑکی کے اندر جفاکشی اور محنت کا جذبہ کتنا راسخ ہے۔ مجھے پاکستان کے وہ بٹے کئے فقیر یاد آ گئے جو دو ٹکے کے لیے عزت نفس کا

ایک اور جگہ چاندی کے بہت ہی ہار یک کام کیے ہوئے زیورات بننے ہیں اور ہاں سب سے اہم چیز کھانے کے لیے تمہارے ہوٹل سے تھوڑی دور پر جمونپڑی ٹماریسٹورنٹ ہے جہاں تمہیں بہترین پھلی کھانے کو ملے گی اور پیر بھی۔“ پیر یا شراب کے بغیر سفید قام لوگوں کا کھانا مکمل ہوتا ہے۔

رات کو میں کھانے کے لیے ایسی ہی ایک جمونپڑی میں داخل ہوا۔ انواع و اقسام کی پھلیاں موجود تھیں۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ کون سی پھلی کھانی چاہیے۔ ہوٹل والے نے مدد کی۔ میں پھلی کھا رہا تھا کہ ایک اطالوی جوڑا سامنے آ کر کھڑا ہو گیا۔

”ساری میزیں بھری ہیں کیا ہم یہاں بیٹھ سکتے ہیں؟“

میں نے جواب دیا۔ ”ضرور کیوں نہیں۔“ میاں کا نام الفریدو بیوی کا نام بوتی گویا نوتھا۔

پھلی مزے کی تھی۔ ہوٹل واپس آیا تو صحن کے شدید احساس نے منہ زوری دکھائی۔ بستر پر لیٹتے ہی نیند آ گئی۔

صبح جلدی آنکھ کھل گئی۔ بستر سے اتر کر جیسے ہی کھڑا ہوا۔ دھڑام سے فرش پر گر پڑا۔ مارگریٹ کے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”تم بھی مالش کروالو بائی کی دھوپ بہت تیز ہوتی ہے۔“ اب مجھے اس کے مشورے کی قدر معلوم ہوئی۔

اپنے ہاتھوں سے کافی دیر تک پیروں کی مالش کی۔ کوئی گھنٹے بھر بعد پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوا۔ بیچ پر جا کر مارگریٹ کے مشورہ پر عمل کیا۔ سکون ملا۔ واپس آ کر ناشتا کیا۔

جان نے بتایا تھا کہ اگر گاؤں گاؤں گھومنا ہے تو اس کے لیے بہترین سواری موٹر سائیکل ہے یا تو تم خود چلا لویا ڈرائیور سمیت کرائے پر لے لو۔ مجھے راستے معلوم نہ تھے۔ میں نے ڈرائیور سمیت موٹر سائیکل کرائے پر لے لی۔

واپسی چار بجے ہوئی۔ ورائڈے میں مارگریٹ کھڑی تھی اپنے سامان سمیت۔ انرپورٹ جانے کے لیے تیار۔ میں نے اس کے مشورے پر نہ عمل کرنے کی قیمت ادا کرنے کا بتایا۔ کہنے لگی۔ ”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا۔ اگر تم بھی میرے ساتھ مالش کروالیتے تو اتنی پریشانی نہ اٹھاتے مگر تم مجھ سے دور بھاگ رہے تھے۔“

”میں اس لیے دور بھاگ رہا تھا کہ تمہاری مالش کا سین خاصا دردناک تھا۔ لگتا تھا آٹا گوندھا جا رہا ہے۔“

جہالیت

اصطلاح میں اس سے مراد زمانہ قبل اسلام کے عربوں کی حالت۔ دعوت اسلام سے پہلے اور بالخصوص قبل از ہجرت نبوی کا زمانہ مراد ہے کیونکہ اس زمانے میں عرب میں مشرکین عرب کا اجتماع اور سیاسی قانون جاری و ساری تھا جو قانون الہی کے تابع نہ تھا۔ قرآن مجید میں یہ لفظ چار مختلف جگہوں پر استعمال ہوا ہے۔ ”اور ایک دوسرا گروہ جس کے لیے ساری اہمیت بس اپنے مفاد ہی کی تھی اللہ کے متعلق طرح طرح کے جہلانہ گمان کرنے لگا جو سراسر خلاف حق تھا۔ (3: 154) ”تو کیا پھر جہالیت کا فیصلہ چاہتے ہیں؟ حالانکہ جو لوگ اللہ پر یقین رکھتے ہیں ان کے نزدیک اللہ سے بہتر فیصلہ کرنے والا کوئی نہیں ہے۔“ (5: 50) ”اور اپنے گمروں میں تک کر رہو اور سابق دور جہالیت کی سی جج و جج نہ دکھائی پھرو۔ (33: 34) جہالیت کا لفظ اسلام کے مقابلے میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اسلام کا طریقہ سراسر علم ہے کیونکہ اس کی طرف خدا نے رہنمائی کی ہے جو تمام عقائد کا علم رکھتا ہے۔ اس کے برعکس بقیہ جو اسلام سے مختلف ہے جہالیت کا طریقہ ہے۔

مرسلہ: دانش۔ لاہور

مسلمان ہو لیکن مجھے ہندو رہنا پسند ہے۔ ہمارا اپنا طرز زندگی ہے جو مسلمانوں سے الگ ہے۔ مجھے یہ طرز زندگی پسند ہے۔“ پھر سوال کیا۔ ”تم بھی مسلمان ہو؟“

”ہاں میں مسلمان ہوں۔“ جو جو نے میری یہ خطا معاف کر دی۔ وہ اپنے لوگوں کے اور اپنے معاشرے کے بارے میں فکر مند تھا۔

”گوری قوم نے پہلے اپنا سکون گنویا۔ مشین کے غلام بن گئے اور اب ہمارا سکون لوٹنا چاہتے ہیں۔“

”لیکن تمہاری موٹر سائیکل بھی ایک مشین ہے جو گوروں کی ایجاد ہے۔ تم اس کو کیوں استعمال کرتے ہو۔“

میں نے جو جو سے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں اس سے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ پالتا ہوں اگر یہ نہ ہوتی تو میں اپنے باپ کے ساتھ کھیتوں میں کام کرتا چاول اگا تا وہ مجھے زیادہ پسند ہے۔“

”خیر چھوڑو ان باتوں کو۔ تم ہندوستان سے آئے ہو

سودا کر لیتے ہیں۔ الفریدو اور بوتی رات کے کھانے پر میرے مہمان تھے۔

اگلے روز صبح میں بیچ پر جان اور جولی سے رخصت ہونے گیا کہ آج میری واپسی تھی۔ جان راجا اندر بنے بیٹھے تھے۔ جولی کے علاوہ چھ سات لڑکیاں اور بھی تھیں جو آسٹریلیا کی کسی یونیورسٹی میں پڑھتی تھیں۔ چھٹیاں منانے ہالی آئی تھیں۔ ان کا کپڑوں کا فیشن بھی وہی تھا جو جولی کا تھا۔ جان کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔

جدہ واپسی کا سفر خیریت سے گزرا۔

ہالی ایسی خاموش اور پرسکون جگہ تھی۔ جہاں وقت تھم جاتا ہے یا بہت آہستہ آہستہ گزرتا ہے۔ یہ وہ پرسکون جنت تھی جہاں بار بار جایا جاسکتا تھا۔

میں 2003ء میں آخری دفعہ ہالی گیا تھا۔ اس دفعہ میں تقریباً پندرہ برس بعد ہالی گیا تھا۔ ہالی بدل چکا تھا۔ مکمل طور پر۔

میں نے ہالی کے اپنے پہلے سفر میں جس جمونہڑی نما ہوٹل میں الفریدو اور بوتی گولیائی کے ساتھ پھلی کھائی تھی اس کا نام و نشان مٹ چکا تھا۔

”بگ میک میل“ میں نے کاؤنٹر پر کھانے کا آرڈر دیا۔ ٹرے میں اپنا کھانا لے کر میں ایک خالی میز پر آکر بیٹھ گیا جس کے سامنے شیشے کی دیوار تھی۔ باہر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ میں اس وقت ہالی کے مکڈونلڈ میں بیٹھا تھا۔ ماضی کے ہالی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔

میرے سامنے وہ منظر تھا جب میں اپنے گائیڈ کے ساتھ اس کی موٹر سائیکل پر ڈیڑھ پینسار کے آس پاس کے گاؤں گھوم رہا تھا۔ پہلے وہ مجھے اس گاؤں میں لے گیا جہاں آبنوس کی لکڑی تراش کر مختلف چیزیں بناتے تھے پھر اس گاؤں میں جہاں چاندی کے انتہائی باریک کام کے زیور بنائے جاتے تھے۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا تھا۔ ہم دونوں کھانا کھانے ایک کھوکھے کے ہوٹل میں بیٹھ گئے۔

پھلی ڈائننگ دار تھی۔ اس نے دو کام کیے۔ ایک تو پیٹ کی آگ بجھائی۔ دوسرے میرے اور میرے گائیڈ جو جو کے درمیان دوستانہ ماحول پیدا کر دیا۔

”تم ہندوستانی ہو؟“ جو جو نے پوچھا۔

”نہیں میں پاکستانی ہوں۔“

”میں ہندو ہوں۔“ جو جو نے بتایا۔ ”ہالی کی ٹوے فیصد آبادی ہندو ہے۔ جکارتا چاہتا ہے کہ پورا انڈونیشیا

کھا دیا دیتا۔ جو جو نے اپنے غصے پر قابو پایا اور بات آگے بڑھا لی۔ ”بے شرم ہماری بیٹیاں نہیں ہیں۔ بے شرم وہ لوگ ہیں جو ان کی بے حرمتی کرتے ہیں۔ ہماری بیٹیاں معصوم ہیں۔“ جو جو کی بات سچی تھی۔ ”یہ گورے نہ صرف ہماری بیٹیوں پر گندی نظر ڈالتے ہیں بلکہ انہوں نے ہماری تہذیب، ہمارے رہن سہن اور ہمارے معاشرے کو بھی گندا کر دیا ہے۔ اس میں زہر گھول دیا ہے۔ بالی کی نو جوان سسل ان کے جال میں پھنسی جا رہی ہے۔ ایک دن وہ آئے گا کہ ہم اپنی تہذیب کو مکمل طور پر بھول چکے ہوں گے۔ ہماری قوم کے ذہن گوروں کی غلامی کریں گے۔“

میں نے اپنا بگ میک ختم کیا اور ماضی کے درپے سے کود کر حال میں آگیا پھر مکڈونلڈ سے باہر آگیا۔

باہر آتے ہی میں سوچ رہا تھا کہ نامعلوم جو جو اس وقت کہاں ہوگا۔ ہے بھی یا نہیں مگر اس کی پیشگوئی میرے سامنے تھی۔ میرے سامنے مکڈونلڈ کا بورڈ پوری آب و تاب سے چمک رہا تھا۔

مجھے پینٹنگز جمع کرنے کا شوق ہے۔ میں انڈونیشیا کی روایتی پینٹنگ کی تلاش میں تھا۔ مکڈونلڈ کی لائن میں ایک تصویروں کی دکان تھی۔ میں اس میں داخل ہو گیا۔ دکان کے مالک سے اپنی مطلوبہ پینٹنگ کے بارے میں معلوم کیا تو اس نے کہا۔ ”یہ پینٹنگ آپ کو یہاں نہیں ملے گی۔ اس کے لیے آپ کو اودو جانا پڑے گا۔“ ہوٹل واپسی پر میں نے ٹریول ایجنٹ سے اگلے دن اودو جانے کا ٹکٹ خریدا لیا۔

اگلے روز جب اودو جانے والی مائیکرو بس مجھے لینے کے لیے ہوٹل آئی تو اس میں میرے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔۔۔ سولے ڈرائیور کے اور ایک نو جوان گائیڈ کے۔ میں نے گائیڈ کو بتایا کہ اودو میں پہلے بھی دیکھ چکا ہوں۔ مجھے وہاں زیادہ گھومنا نہیں ہے بس صرف ایک پینٹنگ خریدا ہے جو روایتی انڈونیشی طرز پر بنائی گئی ہو۔

اودو پہنچ کر گائیڈ مجھے ایک احاطے کے اندر لے گیا۔ اس احاطے میں ایک بہت بڑی عمارت تعمیر کی گئی تھی جس کے کئی کمرے تھے۔ یہ عمارت خاص طور سے تصویروں کی نمائش کے لیے بنائی گئی تھی۔ اس کے چار کمرے میں دیواروں پر تصویریں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس سے قبل جب میں اودو آیا تھا تو وہاں اتنی شاندار عمارت موجود نہ تھی۔ لوگ اپنے گھروں میں تصویریں بنایا اور بیچا کرتے تھے۔ اس عمارت کے ورانڈے میں نو جوان آرٹسٹ تصویریں بنانے میں مشغول تھے۔ وہ بالی

تم میرے دوست ہو۔ تم گورے نہیں ہو۔ میں تم کو اصلی بالی کی زندگی دکھاؤں گا میں گوروں کو وہاں نہیں لے جاتا۔“ میں نے جو جو کو یاد دلایا کہ میں پاکستان سے آیا ہوں۔ جو جو نے موٹر سائیکل کا رخ پلڈ ٹریلوں کی طرف موڑ دیا تاکہ مجھے بالی کی روزمرہ کی زندگی کا مشاہدہ کروا سکے۔ ان لوگوں کی زندگی واقعی انتہائی سادہ تھی۔ مغربی معاشرہ ابھی اس طرح بالی میں نہ در آیا تھا جس طرح دوسرے پسماندہ علاقوں میں تھا۔ گوکہ آہستہ آہستہ بالی کے لوگوں کو مغرب کی تہذیب اور چیزوں سے شناسائی ہو رہی تھی۔ یہاں کے جوان لوگوں میں امریکی جینز خاص طور سے مقبول تھی۔ آبنوس کی تراشی ہوئی اشیاء جن کی باقی دنیا میں بہت مانگ تھی ایک استعمال شدہ امریکی جینز کے عوض با آسانی بارٹر کی جاسکتی تھیں۔

جو جواب مجھے اپنا گھر دکھانا چاہتا تھا۔ موٹر سائیکل کا رخ اس کے گاؤں کی طرف ہو گیا۔ ہم اس کے گھر پہنچ گئے۔ یہ گھر نہ تھا ایک طرح کا جھونپڑا تھا جس میں جو جو بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی بیوی ہمارے لیے چائے بنا کر لے آئی۔ چائے پینے کے بعد جو جو اور اس کی بیوی مجھے دریا کی سیر کروانا چاہتے تھے۔ اسی دریا سے ان کے کھیتوں کو پانی ملتا تھا۔

دریا پر پہنچے تو وہاں چار پانچ لڑکیاں نہا رہی تھیں۔ کپڑے دھو رہی تھیں ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے دریا میں ڈبکی لگا دی۔ جو جو نے اپنی بھاشا میں ان لڑکیوں سے کچھ کہا۔ وہ لڑکیاں واپس اوپر آ گئیں۔ مجھے ہندوانہ انداز میں دونوں نے ہاتھ جوڑ کر تسستے کیا اور واپس اپنے نہانے دھونے میں مشغول ہو گئیں۔

”یہ ہمارے گھر کی لڑکیاں ہیں۔“ جو جو نے بتایا۔ ”ان میں میری چھوٹی بہن بھی ہے۔“ پھر سوال کیا۔ ”تم کو معلوم ہے یہ لڑکیاں تمہیں دیکھ کر پانی میں کیوں چھپ گئی تھیں؟“

”یہ تو نسوانی شرم وحیا کا تقاضا ہے۔“

”نہیں۔“ جو جو نے غصے سے جواب دیا۔ ”عورت کی شرم وحیا اس کی چولی میں نہیں اس کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔“ یہ فلسفہ میرے لیے نیا تھا۔ پھر جو جو نے ان لڑکیوں کے پانی میں ڈبکی لگانے کی وجہ بتائی۔ ”جب گورے مرد یہاں آتے ہیں تو وہ ہماری بہو بیٹیوں کی تصویریں اتارتے ہیں اور واپس جا کر اپنے دوستوں میں ان کی نمائش کرتے ہیں۔“ جو جو پھرا ہوا تھا اگر سامنے کوئی گورا ہوتا تو وہ اس کا

تھے۔ "اس نے مجھ سے اس طرح سوال کیا جیسے وہ بالی کا باشندہ نہ ہو کوئی غیر ہو۔" آپ کو تو بالی کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہے بلکہ یہ ساری چیزیں آپ نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھی ہیں۔" پھر اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے روکا۔ "ٹھہریے۔" اس نے اپنی نوٹ بک نکالی۔ "میں یہ ساری باتیں نوٹ کر لوں۔ میں یہ سب کچھ اپنے سیاحوں کو بتایا کروں گا۔"

مجھے جو جو کے خدشات جیتی جاگتی شکل میں دکھائی دے رہے تھے۔ اس کے کہے ہوئے الفاظ یاد آ گئے۔ بالی کی نوجوان نسل ان کے (گوروں کے) جال میں پھنسی جا رہی ہے۔ ایک دن وہ آئے گا کہ ہم اپنی تہذیب کو مکمل طور پر بھول چکے ہوں گے۔ ہماری قوم کے ذہن گوروں کی غلامی کریں گے۔

ہم ہوٹل پہنچ چکے تھے۔ مائیکرو بس سے اترنے کے بعد گائیڈ نے میری خریدی ہوئی تصویر مجھے تھمائی اور ہاتھ ملا کر رخصت ہو گیا۔ آج کا بالی اور اس کی تہذیب اس جواں سال گائیڈ کی تہذیب تھی۔ بالی کی وہ تہذیب جسے جو جو دنیا کی ہر دوسری تہذیب سے بہتر جانتا تھا معدوم ہو چکی تھی۔ ماضی میں دفن ہو چکی تھی۔

گم گشتہ تہذیب صرف بالی کا، جو جو کا المیہ نہیں ہے۔ آج مغرب کی چمک دکھ والی مادی تہذیب کا ریلٹا ہر تہذیب کو بہا کر لے جا رہا ہے۔ آج کا نوجوان بالی کے نوجوان گائیڈ کی طرح اپنی موروثی تہذیب اور اقدار کو بھلا چکا ہے، وہ گلے تک مغربی تہذیب کی دلدل میں دھنس چکا ہے۔ ستم بالائے ستم وہ اس دلدل کو اپنی ترقی اور خوش حالی کی ضمانت گردانتا ہے اور اپنے آباؤ اجداد کی کہنہ تہذیب اور اقدار کو اپنی ترقی میں رکاوٹ تصور کرتا ہے۔ خود فریبی سی خود فریبی ہے۔

نہیں معلوم کہ جو جو آج اپنی پیش گوئی کو پورا ہوتے دیکھنے کے لیے زندہ ہے یا اپنے دور کی مردہ تہذیب کو اپنے سینے میں دفن کیے اس دنیا سے رخصت ہو چکا ہے اور اس کی چٹا کی راکھ اسی دریا میں بہا دی گئی ہے کہ جس دریا کا پانی اس کے گھر کی لڑکیوں کو سجاتا سنوارتا تھا۔ اس کے کہیتوں کو سیراب کرتا تھا۔

بالی سے واپس آنے کے بعد میں دفتر گیا تو معلوم ہوا کہ یاجوج ماجوج کرٹ اور فلائیڈ آج کل اپنا تمام تر وقت شرمعی کے دفتر میں گزار رہے تھے۔ کرٹ کی جگہ ایک دفعہ

کی روایتی طرز پر تصویریں بنا رہے تھے۔ یہ تصویریں برش کی اسٹروک کی بجائے مختلف رنگوں کے نکتوں سے بنائی جا رہی تھیں جو بہت محنت طلب کام لگ رہا تھا مگر وہ لوگ اس طرز سے تصویریں بنانے میں ماہر تھے اور بڑی پھرتی سے اپنا کام کر رہے تھے۔ میں بڑی دیر تک انہیں ستائش بھری نظروں سے کام کرتے دیکھتا رہا پھر اس ہال میں داخل ہو گیا جہاں تصویریں دیواروں پر لٹکا کر ان کی نمائش کی جا رہی تھی۔ میں نے ایک تصویر کو پسند کر لیا اس میں انڈونیشیا کے پرندے "گرودا" کی عکاسی کی گئی تھی۔ منظر ایک جنگل کا تھا۔ گرودا ایک خیالی پرندہ ہے۔ جس کا کوئی وجود نہیں جس طرح ہمارے یہاں "ہما" ایک خیالی پرندہ ہے۔ انڈونیشیا کی قومی اڑلائن کا نام بھی گرودا ہے جو اسی پرندے کی مناسبت سے ہے۔ اسی طرح ایران کی قومی اڑلائن کا نام "ہما" ہے۔ ہما کا مکمل نام ہے۔ "ہوا پناہی ملی ایران"۔

تصویری قیمت ایک ہزار ڈالر سے شروع ہو کر ڈھائی سو ڈالر پر طے ہوئی۔ میں دین میں آکر بیٹھ گیا۔ ایک لڑکے نے تصویر دین میں پہنچا دی۔ دین کا ڈرائیور تو موجود تھا لیکن گائیڈ غائب۔ ڈرائیور سے پوچھا تو اس نے جواب دیا۔ "ابھی آتا ہوگا۔ کام سے گیا ہے۔"

چند منٹ بعد گائیڈ آچکا تھا اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ جس ضروری کام سے وہ گیا تھا وہ مکمل ہو چکا تھا۔ اس کو اس کا کمیشن مل چکا تھا۔ بالی میں اب ہر کام خالص تجارتی نکتہ نظر سے کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی گائیڈ کسی سیاح کو کسی دکان وغیرہ پر لے جاتا ہے اور وہ سیاح اس دکان سے کوئی چیز خریدتا ہے تو دکان دار گائیڈ کو ایک مقررہ رقم کمیشن کے طور پر ادا کرتا ہے۔ پرانے زمانے میں کمیشن کا تصور ناپید تھا۔ لوگ خود ہی چیزیں بناتے تھے اور انہیں سیاحوں خریداروں کے ہاتھ فروخت کرتے تھے۔ جب میں نے پہلی دفعہ جو جو کے ساتھ بالی میں آنسوؤں کے جیسے اور دوسری اشیاء خریدی تھیں تو اس میں جو جو کا کوئی کمیشن نہیں تھا۔ اپنی سیر کے اختتام پر میں نے اس کو ٹپ بے شک ادا کی تھی۔ جو جو نے ٹپ لینے سے انکار کر دیا تھا مگر میرے حد سے زیادہ اصرار نے اسے مجبور کر دیا تھا۔

تصویر لے کر ہم واپس آ رہے تھے۔ راستے میں، میں نے اس نوجوان گائیڈ سے جو جو کے ساتھ گزارے ہوئے وقت اور واقعات کا ذکر کیا۔

"اچھا تو بالی میں لوگ اس تہذیب کے ساتھ رہتے

مہینہ مہینہ گزرتا

سپورٹ کے انچارج فلائیڈ اور ڈیو پلنٹ کے انچارج کرٹ ہوں گے۔ شرعی بدستوران دونوں کے افسر ہوں گے۔
نئے جہازوں کا کام دو جہتوں سے لیا جائے گا۔ ایک کے ذمے مواصفات اور دوسرے کے ذمے کنٹریکٹ، پہلے کا عہدہ مدیر مطالبات و مواصفات طائرات اور دوسرے کا مدیر عقود فی۔

اب لازم ہو گیا ہے کہ میں کنٹریکٹ کے سوٹ اور ٹائی کو اتروا کر اور اس کو عربی لباس "توب" پہنوا کر اس کو اس کے عربی نام "عقود" سے بکاروں۔ پاکستان میں عقد چند گئے چنے افراد کے لیے خوشی مگر زیادہ تر کے لیے حسرت کا باعث ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں لفظ عقد شادی یا نکاح کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ زیادہ تر افراد کے لیے یہ عقد حسرت کا باعث ہوتا ہے کہ یہ "ایک" سے آگے نہیں بڑھ جاتا ہے۔ اس سے بھرپور فائدہ صرف وہی چند خوش نصیب لوگ اٹھا سکتے ہیں جو عقد پر عقد کرنے کے متحمل ہو سکیں۔ عقد ثانی کی بات ہی کچھ اور ہے مگر حقیقی معنوں میں خوش نصیب وہ ہے کہ جس کی قسمت کا ستارہ اس کی رہنمائی عقد ار بعد (چار نکاح) تک کر لے۔ سنا ہے کہ ایسے لوگ بلا کسی روک ٹوک کے جنت کے مستحق قرار پائیں گے کہ دوزخ تو وہ دنیا میں ہی بھگت چکے ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود لوگ بیوی کی اہمیت سے واقف نہیں ہیں اور نہ ہی بیوی کے وجود کو سراہتے ہیں۔ ایک مسروقہ قصہ ذہن کے افق پر ماہ تمام کی طرح روشن ہے۔

ایک دفعہ دو دوست آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ایک دوست نے دوسرے کو مخاطب کیا۔ "میری بیوی فرشتہ ہے۔" دوسرے دوست نے آہ بھری۔ پہلے دوست کی طرف خسرت بھری نظروں سے دیکھا اور اپنے اس دوست سے مخاطب ہوا۔ "تم خوش نصیب ہو۔" پھر جیب سے رومال نکال کر اپنے گالوں پر بہتے ہوئے آنسوؤں کو پونچھا اور رقت بھری آواز میں بولا۔ "میری تو ابھی زندہ ہے۔" یہ سن کر پہلے دوست کا دل بھر آیا۔ اس نے اٹھ کر دوسرے دوست کو اپنے کلیجے سے لگایا اور اس کی اُمید بندھا کی۔ "فکر نہ کرو۔ اللہ بڑا کار ساز ہے۔"

سعودیہ انجینئرنگ میں اگر کوئی ایسا عقد عہد کرتا تو اس کو نوکری سے نکال دیا جاتا۔ وہاں پر صرف عقود فی کی اجازت تھی کہ جس میں ایسا کچھ نہیں ہوتا کہ زندگی بھر پچھتانا پڑے۔

پھر سے مہر خان عارضی طور پر انجینئرنگ مینیجر بنا دیے گئے تھے۔ لگتا تھا کہ جیسے یا جوج ماجوج کسی خفیہ اور خطرناک مشن کی تیاری کر رہے ہیں۔ یہ لوگ مشن پر تو ضرور لگا دیے گئے تھے مگر یہ مشن نہ تو خفیہ تھا اور نہ ہی غذا خواستہ خطرناک۔

تیل کی آمدنی کی بہتات کے کرشمے سعودی عرب میں ہر طرف واضح طور پر دکھائے جاسکتے تھے۔ نئی سڑکیں، نئے ائرپورٹ، نئے گھر، ان نئے گھروں کے لیے نئی بیویاں۔ ہر طرف ہر شعبے میں زندگی کی ہر دوڑ میں افرادی قوت کی ضرورت تھی۔ سعودی عرب کے مقامی لوگ تعداد میں بھی کم تھے اور تعلیم و تجربہ میں بھی۔ اس کی کو دور کرنے کے لیے لاکھوں کی تعداد میں لوگ مختلف ملکوں سے سعودی عرب آرہے تھے۔ مزدوروں، کاریگروں، افسروں اور پیشہ وارانہ مہارت رکھنے والے افراد کو سعودی عرب سے لانا لے جانا سعودیہ کی ذمہ داریوں کو بہت زیادہ بڑھا چکا تھا۔ اس کے مسافروں کی تعداد بہت زیادہ بڑھ چکی تھی گو کہ سعودیہ اپنے بیڑے میں چند جہازوں کا اضافہ کر چکی تھی۔ یہ نئے خریدے گئے جہاز بھی ناکافی پڑ رہے تھے۔ مزید کئی جہازوں کے خریدنے کی ضرورت تھی۔ جہازوں کی خریداری میں مرکزی کردار انجینئرنگ کا ہوتا ہے۔ یہ خریداری محنت اور وقت دونوں کی طلب گار ہوتی ہے۔ اس خریداری کی کارروائی کی وجہ سے انجینئرنگ کے شعبے کی ذمہ داریاں بہت زیادہ بڑھ گئی تھیں۔ ہر انجینئر ہر قسم کا کام کر رہا تھا۔ ان تمام عوامل کا تقاضا یہ تھا کہ انجینئرنگ کے ڈھانچے کو بدلا جائے اس کو نئے سرے سے منظم کیا جائے۔ ری آرگنائز کیا جائے۔ اس نئے ڈھانچے کے تخیل اور تخلیق کا کام یا جوج ماجوج کے سپرد کیا گیا تھا۔ وہ اس مشن پر دن رات مصروف تھے۔

یا جوج ماجوج اپنا کام مکمل کر چکے تھے۔ انجینئرنگ کے نئے ڈھانچے کے تحت انجینئرنگ کو دو ذیلی شعبوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ ایک ذیلی شعبے کے ذمے موجودہ جہازوں کی دیکھ بھال کا کام تھا اور دوسرے کے ذمے نئے جہازوں کی خریداری۔ موجودہ جہازوں کے ذیلی شعبے کا نام فیلڈ سپورٹ انجینئرنگ اور نئے جہازوں کے ذیلی شعبے کا ڈیو پلنٹ انجینئرنگ فیلڈ سپورٹ انجینئرنگ اسی طرح سے کام کرتا رہے گا جیسے پہلے کر رہا تھا۔ فرق صرف اتنا ہو گا کہ نئے جہازوں کا بوجھ اس کے کاموں سے اتار کر ڈیو پلنٹ انجینئرنگ کے مضبوط شانوں پر ڈال دیا جائے گا۔ فیلڈ

سعودیہ انجینئرنگ میں الرادی قوت کی کمی۔
انجینئرنگ کے دو شاہد ہونے کے بعد یا جوج ماجوج میں
پھینا جیسی شروع ہو گئی کہ کون سا انجینئر موصافات کی سیٹ
چمے اور کون سا موجودہ جہازوں کی سیوا جاری رکھے۔ وہ
دلوں چاہتے تھے کہ بہتر صلاحیتوں والے لوگ ان کے
ساتھ ہوں۔ چند دنوں کے بحث مباحثے کے بعد یہ معاملہ
شرعی کی مدد سے حل ہو گیا۔ میرا قرضہ تو پہلے ہی نئے
جہازوں کے نام لکھ چکا تھا۔

اب موصافات اور مقود کرٹ کے ذمہ تھے۔ کرٹ
نے موصافات کے لیے بطور مدبر (منیجر) ڈاکٹر اینڈی
پاول کا انتخاب کیا۔ مجھے اینڈی کے ساتھ کام کرنا تھا لیکن
جب تک کوئی مدبر مقود ملی نہیں رکھ لیا جاتا اس کا کام مجھے
سونپ دیا گیا۔ کرٹ کو ایک تیسرا منیجر اور رکھنا تھا لیکن اس
کے لیے ابھی وقت تھا۔

ہوائی جہاز کے آرڈر سے لے کر اس کی ڈیلیوری تک
ایڑھ سال سے لے کر تین سال کا عرصہ لگ سکتا ہے۔ جہاز
کی تیاری کے اس دورانیہ میں انٹر لائن اور جہاز ساز کمپنی
مکمل رابطے میں رہتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ
اکثر فی نوعیت کے مسائل اٹھ کھڑے ہوتے ہیں جو باہمی
مشاورت سے حل کیے جاتے ہیں اس کے علاوہ انٹر لائن کے
انجینئر جہاز کے بنائے جانے کے دوران میں مرحلہ وار اس کا
انسپکشن یا جانچ کرتے رہتے ہیں۔ ان تمام فرائض کی انجام
دہی کے لیے عام طور سے انٹر لائن جہاز ساز کمپنی کی حدود
میں دفتر کھول کر اس میں اپنے انجینئر تعینات کرتی ہے۔
دفاتر کی جگہ اور بنیادی سہولیات کی ذمہ داری جہاز ساز کمپنی
مہیا کرتی ہے۔

L-1011 کی خریداری کے لیے سعودیہ نے اپنا
ذاتی رابطہ آفس (جو کہ انٹر کرافٹ آپٹیمائزیشن آفس کہلاتا
ہے) لاک ہیڈ کی حدود میں نہیں کھولا تھا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ
سعودیہ نے اس کام کا ٹیکا TWA کو اپنے مینجمنٹ
کنٹریکٹ کے تحت دے رکھا تھا۔ TWA کا دفتر لاک ہیڈ
کی حدود میں موجود تھا۔ اسی دفتر میں کام کرنے والے انجینئر
سعودیہ کے L-1011 طیاروں کی بھی دیکھ بھال کرتے
تھے۔ سعودیہ کو ذاتی انٹر کرافٹ آپٹیمائزیشن دفتر اور عملے کی
ضرورت نہیں تھی لیکن جس وقت سعودیہ نے B-747 جہاز
خریدے اس وقت TWA کا کنٹریکٹ اختتام کو پہنچ چکا
تھا۔ لہذا B-747 کے لیے لازمی ہو گیا تھا کہ سعودیہ سیائل

میں اپنا ذاتی رابطہ آفس کھول کر اس میں اپنے انجینئر بھرتی
کریں۔ یہ دفتر کرٹ کے ماتحت کام کرتا تھا۔ اس کے منیجر کا
نام ڈیوس تھا۔ ڈیوس کا تعلق کریس (ایمان) سے تھا مگر
اس نے امریکی شہریت لے رکھی تھی۔ جب ڈیوس سے
میری دوستی بڑھ گئی تو ایک دن اس نے اپنے بچوں کے
حوالے سے شکایت کی۔ اس بے ہودہ ملک میں پلٹنے بڑھنے
کی وجہ سے میرے بچوں کا اخلاق تباہ ہو چکا ہے۔ وہ اپنی
گریک تہذیب اور معاشرت کو بھول کر بے مہار ہو چکے
ہیں۔ ان کی زندگی ڈالر کے سوا کچھ بھی نہیں رہی ہے۔

ڈیوس کا یہ مکالمہ کچھ جانا پہچانا سا لگا۔ لیکن حیرت
اس بات پر ہوئی کہ ڈیوس نے پاکستانی دلوں کا حال کیسے
جان لیا۔ امریکا وہ ملک ہے جہاں جانے کے لیے شاید دنیا
کی 80 فیصد آبادی دن رات تڑپتی ہے مگر ہر موقع پر اسی
امریکا کو برا بھلا کہنے سے نہیں چوکتی۔ امریکا ترک وطن کر
کے جانے والے اس بات سے صرف نظر کر لیتے ہیں کہ ان
کے بچوں کو امریکا لے جا کر اپنی خاندانی اور قومی روایات
اور معاشرت سے بے گانہ کرنے کے وہ خود ڈرتے دار ہیں۔
اس میں بچوں کا کوئی قصور نہیں ہے۔

سعودیہ انجینئرنگ میں جس طرح سے افراد کی کمی تھی۔
اسی طرح سے جگہ کی بھی کمی تھی۔ کرٹ اور فلائیڈ میں ساس
بہو کے روایتی جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ بہو (کرٹ) کو
اپنا الگ گھر چاہیے تھا۔ اس کو ساس (فلائیڈ) کے ساتھ گزارا
کرنا روا نہیں تھا۔ انجینئرنگ کے موجودہ دفاتر سے کرٹ اور
اس کے چوزوں کا انخلاء دو مراحل میں تکمیل کو پہنچا۔

پہلے مرحلے میں ہم لوگ آسمان سے گر کر سمجھور میں
اگلے۔ انجینئرنگ کے دفاتر کے بالکل نیچے ایک بہت بڑا
کمرہ تھا جس کو انسپکشن ڈیپارٹمنٹ استعمال کر رہا تھا۔ اس
کمرے کو استعمال کرنے والے جہاز کے انسپکٹر تھے جو
ملکیٹک کے کام کو چیک کر کے پاس کرتے تھے ان کو دفتر کی
ضرورت نہیں ہوتی ہے اس لیے کہ وہ اپنا تقریر یا تمام وقت
جہاز پر گزارتے ہیں۔ صرف سستانے کے لیے یا خالی وقت
میں دفتر استعمال کرتے ہیں۔ دو میزیں ان لوگوں کے لیے
چھوڑ کر باقی دفتر پر کرٹ مع اپنے چوزوں کے قابض ہو
گئے۔ بہو کو ساس سے نجات مل چکی تھی۔ گو کہ دفتر کے اوقات
کے بعد میز ساس بہو ایک ساتھ لٹ جاتے تھے۔

ایک دن میں اپنے اس عارضی دفتر میں اپنی سیٹ پر
بیٹھا کام کر رہا تھا کہ اچانک سامنے کا دروازہ کھلا۔ دروازہ

لگے ہوں تو پرواز کے دوران ارتعاش کے سبب یہ پلگ ڈھیلے ہو سکتے یا کھل بھی سکتے ہیں۔ اس امر کو یقینی بنانے کے لیے کہ یہ پلگ کھل نہ پائیں یا ڈھیلے نہ ہوں ان کو اسٹیل کے باریک تار سے باندھ دیا جاتا ہے۔ پلگ کے جہاز والے حصے میں اور موٹر یا کمپیوٹر والے حصے میں کنڈے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ ان کنڈوں میں سے ایک میں باریک تار ڈال کر اس کو بٹ لیا جاتا ہے۔ یہ بٹ تیزی ڈاکٹر پونس بٹ کی بٹ تیزیاں کی طرح مشکل نہیں ہوتی ہیں۔ آسان ہوتی ہیں۔ اس بٹے ہوئے تار کو پلگ کے گرد گھما کر دوسرے کنڈے میں باندھنا ہوتا ہے۔ اگر یہ تار غلط سمت میں گھما دیا جائے تو مقصد حاصل نہ ہوگا۔ پلگ ڈھیلا ہو سکتا ہے۔ کھل بھی سکتا ہے۔ میں اسے تقریباً ہر دفعہ غلط سمت میں گھما دیا کرتا تھا۔ میرے اس فعل سے حیلہ باز کے خطاب کو تقویت پہنچتی تھی۔ قریشی کا خیال تھا کہ ہر کسی کو جہاز پر کام کرنا سکھایا جاسکتا تھا سوائے میرے اور اعجاز کے۔

قریشی ابھی تک دوسرے حیلہ باز کی خیریت دریافت کرنے میں مصروف تھے۔ میں نے پوچھا کیسے آنا ہوا تو ماتھے پر ہاتھ مارنے کا دوسرا دور شروع ہو گیا۔ کئی دفعہ اپنا سر پیٹنے کے بعد مجھے مطلع کیا۔ میں پی آئی اے کے جہاز کے ساتھ آیا ہوں۔ آٹو پائلٹ کا مسئلہ ہو گیا ہے۔ ٹھیک کروانا ہے۔ میں انہیں شفٹ انچارج کے دفتر لے گیا کہ یہ ان کا کام تھا۔ رخصت ہوتے وقت قریشی نے مجھے گلے لگایا اور ہاتھ ملایا لیکن اب قریشی سے ہاتھ ملانا مشکل کام ہو گیا ہے۔ اس کے لیے مجھے لمبا سفر کرنا پڑے گا۔ مشکل یہ ہے کہ اس سفر کے بعد کوئی شخص اس دنیا میں واپس نہیں آسکتا سوائے یوم حشر کے۔

مجھے یقین ہے کہ میدان حشر میں اگر قریشی کہیں میرے آس پاس ہوئے اور ان کی نظر مجھ پر پڑ گئی تو پورا میدان حشر ایک صدا سے گونج اٹھے گا۔

”جیے..... جیے..... حیلے باز..... دو..... دو..... دوسرا.....“

”گگ..... گگ..... کہاں ہے؟“

قریشی سے میری ملاقات جس ٹریلر میں ہوئی تھی وہ ہمارا عارضی دفتر تھا۔ اس ملاقات کے چند ہفتے کے بعد ہم اپنے ذاتی ٹریلر کے دفتر میں منتقل ہو چکے تھے۔ یہ ٹریلر ہنگر کے باہر والی سڑک کے دائیں جانب رکھا ہوا تھا۔ سعودیہ میں کام کرتے ہوئے مجھے ایک سال ہو چکا تھا۔ میری سالانہ کارکردگی کی رپورٹ تیار کی جاتی تھی۔ اس رپورٹ

کھولنے والا ایک چھوٹے قد کا فرد آدی تھا۔ یہ آدی اتر لائن کے یوٹیلٹری میں ملبوس تھا۔ ندی بیوہتلون اس کے اوپر ہلکے نیلے رنگ کی ٹی شیرٹ پہنے ہوئے تھے جیسے ہی اس کی نظر مجھ پر پڑی اس نے اپنے ماتھے پر زور سے اپنا ہاتھ مارا اور ایزبویوں کے بل پیچھے کو گھوم گیا۔ دوپٹہ لگانے کے بعد جب وہ اپنی سانس درست کرنے کے لیے رکا تو میں نے اس کو پہچانا۔ یہ قریشی تھا جو میرے ساتھ پی آئی اے ہنگر میں بطور ایویاٹکس انسپکٹر کام کیا کرتا تھا۔ جب اس کا سانس درست ہو چکا تو اس نے مجھ سے پوچھا۔

”دو..... دو..... دوسرا..... جیے..... حیلہ باز کہاں ہے۔“ پھر دوسری معلومات چاہی۔

”تت..... تت..... تو یہاں..... ک..... ک..... کیسے؟“

انسپکٹر قریشی کا دوسرے حیلہ باز کا اشارہ اعجاز کی طرف تھا۔ قریشی کو ہمارے پی آئی اے کے وہ ابتدائی ایام یاد تھے جب اعجاز اور میں سعید صاحب کو سلام کرنے کے بعد یوہری بازار گھومنے اور دوپہر کو کھانا ہانگ کاٹک یا اے بی سی چائینز ریسٹورانٹ میں کھانے کے بعد تین بجے اپنے اپنے گھروں کو سدھارتے تھے کہ تین بجے پی آئی اے کی صبح کی شفٹ کی چھٹی ہو جایا کرتی تھی۔ اگر گھر پہلے پہنچ جاتے تو گھر والوں کو شبہ ہو جاتا۔ حیلہ باز کے خطاب کو حیات دوام اس وقت ملی جب میں نے پی آئی اے کے بونگ ہنگر میں کام کرنا شروع کیا۔ زیادہ تر شفٹوں میں، میں اور قریشی ساتھ ہوا کرتے تھے۔ جہاز پر اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا نیا نیا تجربہ تھا۔ میں اپنا کام ختم کرنے کے بعد اسے چیک کروا کر پاس کرانے کے لیے زیادہ تر قریشی کی خدمات حاصل کیا کرتا تھا۔ انہیں میرے کام میں نقص نکلنے میں انجانی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ میں انہیں اس مسرت کے حصول کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم کرنا چاہتا تھا۔ معمولی خرابیوں کو وہ مجھ سے ٹھیک کروا دیتے تھے اگر پھر بھی مجھے عقل نہ آتی تو وہ ان خرابیوں کو خود ٹھیک کر دیا کرتے تھے۔ ہماری گہری دوستی ہو چکی تھی۔ ایک کام ایسا تھا کہ جسے میں تقریباً ہر دفعہ غلط کرتا تھا اور قریشی یا تو اسے خود سے ٹھیک کر دیتے تھے یا مجھ سے دوبارہ اپنی موجودگی میں ٹھیک کروا دیتے تھے۔ یہ کام تھا دائر لائنگ۔

جہاز میں جب کوئی بجلی کی موٹر یا کمپیوٹر وغیرہ تبدیل کیے جاتے ہیں تو یہ ضروری ہوتا ہے کہ اس کے پلگ کو اچھی طرح اور مضبوطی سے لگایا جائے۔ اگر یہ پلگ ٹھیک سے نہ

جائیں۔ ایک دو گھاس اگر چہ جا بھی لیے تو یہ "ان لائیں آف ڈیوٹی" ہوتا ہے۔ قصہ مختصر جب وہ کپتان جہاز لے کر جدہ واپس آیا تو اسے گرفتار کر لیا گیا۔ تین مہینے جیل میں رکھا گیا پھر ڈی پورٹ کر دیا گیا۔ مگر کرٹ نشہ میں نہیں تھا۔ مجھے اس کے نشہ میں ہونے کا گمان اس لیے ہوا تھا کہ اس نے نہ صرف یہ کہ مجھے دس فی صد میرٹ بونس دیا تھا بلکہ یہ سفارش بھی کی تھی کہ مجھے سینئر انجینئر سے ترقی دے کر ماسٹر انجینئر بنا دیا جائے۔ ترقی کی یہ سفارش ہی میری حیرانگی کا باعث بنی تھی کیوں کہ میرے ساتھ تین یا چار ایسے انجینئر بھی موجود تھے جو میرے سودیہ میں شمولیت اختیار کرنے سے دو تین سال پہلے ہی سودیہ میں نوکری شروع کر چکے تھے مگر ان لوگوں کی ترقی کی کوئی سن گن نہیں تھی۔ میں اگر حیرت میں نہ ڈوبتا تو اور کیا کرتا دو ماہ بعد میری ترقی ہو چکی تھی لیکن بات یہیں پر نہیں رکھی۔

ڈاکٹر اینڈی پاول میرا مینیجر تھا مگر ابھی عارضی تھا۔ پکا نہ ہوا تھا۔ اینڈی اپنی تحریک کے زمانے کی پیداوار تھا۔ یہی وہ نوجوان نسل تھی جو امریکا کے انتہا سے زیادہ منظم نظام سے تنگ آ چکی تھی اس کے تحت انسان کام کا غلام بن چکا تھا اس کی شخصی حیثیت کام پر قربان ہو چکی تھی۔ ان نوجوانوں نے اس نظام کے خلاف بغاوت کر رکھی تھی ان کے نزدیک انسان کی ذاتی زندگی اور خوشی زیادہ اہم تھی وہ حکومتی اداروں اور ڈھانچوں کی غلامی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ یہی تحریک بیس پچیس سال چل کر دم توڑ گئی کیوں کہ یہی کو بھی روٹی کپڑا اور مکان چاہے ہوتا ہے اور یہ ضروریات زندگی بغیر کسی نظام کی غلامی کے نہیں مل سکتیں۔

کرٹ اینڈی کو کسی ضروری کام سے ایک دن کے لیے لندن بھیجنا چاہتا تھا۔ کام بہت ضروری تھا۔ اینڈی نے جانے سے انکار کر دیا۔ اس کی اپنی ذاتی مصروفیات کی وجہ سے جرمن بچے کے نزدیک یہ ذاتی مصروفیات کا گناہ کبیرہ ناقابل معافی تھا۔ وہ خود اینڈی کی بجائے لندن چلا گیا لیکن لندن سے واپس آنے کے بعد کرٹ نے اینڈی کو واپس سسٹم انجینئرنگ بھیج دیا کہ اینڈی وہیں سے آیا تھا۔ اس کے بعد کرٹ نے مجھے عارضی طور پر مدیر بنا دیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس نے میرے مدیر کی آسامی بھی کرنے کے کاغذ بھی بھیج دیے جو اعتراض کے ساتھ واپس آ گئے کیوں کہ مجھے ماسٹر انجینئر کی ترقی ملے ابھی چند ماہ ہی ہوئے تھے۔ جب تک میں کم از کم ایک سال بحیثیت ماسٹر انجینئر کام نہیں کر لیتا میری مزید ترقی

کی بنا پر مجھ کو اضافی تنخواہ بھی مل سکتی تھی جو میرٹ بونس کہلاتی تھی۔ اس کی حد سالانہ تنخواہ کی دس فی صد تھی۔ اسی رپورٹ کی بناء پر ملازمت سے درخواست بھی کیا جاسکتا تھا لیکن انجینئرنگ کی حد تک ابھی تک کوئی انجینئر اس رپورٹ کی بنا پر نوکری سے درخواست نہیں کیا گیا تھا۔ مگر صرف یہی ایک حقیقت باعث تسکین نہیں ہوسکتی تھی کہ میں نوکری سے درخواست نہیں کیا جاؤں گا۔ ڈاکٹر جے بی کونسل سے پیچھا چھڑانا آسان نہ تھا۔ کانوں میں ان کے الفاظ گونج رہے تھے۔ ہوسکتا ہے اس پہل کا اعزاز تم کو حاصل ہو۔

کارکردگی رپورٹ تیار کرنے کے بعد متعلقہ ملازم کو دی جاتی تھی کہ وہ اس کو پڑھ کر اس پر دستخط کرے اور اگر اس کو کوئی اعتراض ہے تو اس کو لکھ کر اپنے افسر کے حوالے کر دے۔

کرٹ نے میری رپورٹ مکمل کرنے کے بعد مجھے دفتر میں بلایا کہ میں اسے پڑھ کر دستخط کر دوں۔ رپورٹ پڑھنے کے بعد میں نے کرٹ سے پانی کا گلاس مانگا رپورٹ کو دوبارہ پڑھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ کرٹ نے یہ رپورٹ نشہ کی حالت میں لکھی تھی۔

سعودی عرب میں ہر کوئی نشہ نہیں کر سکتا۔ یہ سہولت صرف امیر اور بااثر لوگوں کے لیے مختص ہے۔ ان پر کوئی پابندی نہیں۔ پابندی صرف عام لوگوں کے لیے ہے جو اس نا انصافی کے احتجاج کے طور پر شراب اپنے گھروں میں کشید کرتے ہیں۔ خود بھی پیتے ہیں اور یاروں کو بھی پلاتے ہیں کہ اس کے نشہ میں وہ بھی اپنے آپ کو دولت مند اور بااثر ہونے کا خواب دیکھ سکتے ہیں۔ میرے گھر میں اوپر والی منزل پر ایک برطانوی پائلٹ اکیلا رہتا تھا۔ وہ بھی اکثر اپنے آپ کو امیر شیخ کے روپ میں دیکھا کرتا تھا۔

ایک دن فلائٹ پر جاتے ہوئے وہ اپنا دروازہ ٹھیک طرح سے بند کرنا بھول گیا تھا۔ مالی جب گھاس کاٹنے آیا تو اس نے دروازہ آدھا کھلا دیکھا۔ اس نے سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کے سر کوئی الزام آجائے وہ سودیہ کی سکیورٹی کو بلا لایا۔ سکیورٹی والے اوپر پہنچے تو وہاں شراب کشید کرنے کا مکمل انتظام موجود تھا۔ ایک آئینے کی کسر رہ گئی تھی۔ سودیہ سکیورٹی والے سعودی حکومت کی سکیورٹی کو بلا لائے۔ وہ لوگ یقین کرنا چاہتے تھے کہ یہ واقعی شراب ہے یا نہیں۔ ایسے موقعوں پر سب سے آزمودہ طریقہ یہی ہوتا ہے کہ آپ خود پی کر اس کی تصدیق کریں۔ سنی سنائی باتوں پر نہ

نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ ایک سال جلد گزر گیا۔ اب میں پکا پکا مدیر مطالبات و مواصفات طائرات بن چکا تھا۔

ترقی ذمہ داریاں بھی ساتھ لاتی ہے۔ بحیثیت مدیر مجھے ایویانکس کے ساتھ ساتھ انجن۔ ایر فریم اور سسٹم کا کام بھی سنبھالنا تھا۔ جہاز کے ان شعبوں میں میرا تجربہ نہ ہونے کے برابر تھا۔ اس سب کے ساتھ ساتھ میرے لیے ایک چیلنج اور بھی تھا۔ مواصفات کے شعبے کے ساتھ ہی ساتھ مجھے عقود کا کام بھی دیکھنا تھا۔ اس لیے کہ اس وقت تک مدیر عقود ملازم نہیں رکھا گیا تھا گوکہ تلاش جاری تھی۔ مہینے کے پانچ دن کاہیتیں (35) گھنٹے کا کام بھی ستر (70) بھی اسی (80) گھنٹے تک پہنچ جاتا۔ اس تمام تر سرکھانے کے باوجود میں نے آج تک جتنی بھی نوکریاں کی ہیں۔ ان سب میں یہ نوکری مجھے سب سے زیادہ پسند تھی۔ جتنا کچھ میں نے بطور مدیر مواصفات سیکھا اور کسی نوکری میں نہیں سیکھا۔ کام کی نوعیت انتہائی معلوماتی بھی تھی اور دلچسپ بھی۔ چیلنج بھی اور خطرناک بھی کہ اگر کوئی کوتاہی ہو گئی تو ہار جانے کا دروازہ ہر وقت کھلا تھا۔

میں مدیر مواصفات کی آسامی پر فائز تو ہو چکا تھا لیکن ایک بات میرے دل میں بری طرح سے کھٹک رہی تھی۔ میرے ماتحت ایک فلپائنی انجینئر کام کر رہا تھا جس کا نام امانڈو لاو تھا۔ میں نے جس وقت سعودیہ میں بحیثیت سینئر انجینئر نوکری شروع کی ہے اس کے چند ماہ بعد ہی امانڈو نے بحیثیت ماسٹر انجینئر نوکری شروع کی تھی۔ امانڈو کے پاس مختلف جہازوں کے ایر فریم اور انجن کے لائسنس بھی تھے۔ بہت محنت سے کام کرتا تھا اور انجن اور ایر فریم کے علاوہ اس کو جہاز کی پرفارمنس (کارکردگی) پر بھی عبور حاصل تھا۔ اس کے مقابلے میں میرے پاس صرف ایویانکس کا تجربہ اور مینجمنٹ میں Msc کی ڈگری تھی اور عقود کا کچھ تجربہ ہو گیا تھا۔ جہاز میں جو اہمیت ایر فریم اور انجن کی ہوتی ہے وہ ایویانکس کی نہیں ہوتی۔ ان تمام عوامل کے باوجود کرٹ نے امانڈو کو مدیر مواصفات کیوں نہیں بنایا تھا۔ یہ سوال مجھے بری طرح تنگ کر رہا تھا۔ اتنا ہی کچھ کافی نہ تھا ایک مسئلہ خیز بات اور بھی تھی۔

جب میرے سینئر انجینئر سے ماسٹر انجینئر کی ترقی کے کاغذات داخل کیے گئے تھے تو ان کو امانڈو نے ہی بحیثیت عارضی مدیر مواصفات داخل کیا تھا کہ کیوں کہ ڈاکٹر اینڈی پاول پمپی پر تھا۔ امانڈو بحیثیت عارضی مدیر کام کر رہا تھا۔

کھٹکی طور پر بھی امانڈو کے تحت کام کر رہا تھا۔ اب یہ صورت حال الٹ چکی تھی امانڈو میرے ماتحت کام کر رہا تھا۔ غیر متعلق آدمی کے لیے یہ بات غیر اہم ہے لیکن چونکہ میرا اس سے براہ راست تعلق تھا اس لیے یہ سوالات مجھے بے چین رکھتے تھے مجھے جواب چاہیے تھا۔ میں ایک طرح سے اپنے آپ کو امانڈو کا مجرم سمجھتا تھا کہ جس چیز پر اس کا حق بننا تھا وہ میں نے چھین لی تھی۔ (جب تک مجھے کوئی نشانی بخش جواب نہیں ملے گا یہ احساس جرم میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا) میں کرٹ سے پوچھنا چاہتا لیکن کسی مناسب موقع پر آخر مجھے یہ موقع مل گیا۔

یہ 1980ء کی بات ہے۔ ان دنوں ہر فرد کے سر پر 2000ء چھایا ہوا تھا۔ اکثر تقریریں شروع ہوتی تھیں۔ جب ہم اکیسویں صدی میں داخل ہوں گے یا کیا ہم اکیسویں صدی کے لیے تیار ہیں۔ کمپیوٹر کی دنیا خاص طور سے متاثر تھی۔ سن 2000ء کو Y2K پکارا جاتا تھا۔ Y2K کا بھوت ہوا بازی کو بھی اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا۔ نئے جہاز، نیا مواد، نئے انجن، نئی ایویانکس، اس میں ایویانکس کے منڈھوے تلے ایک کانفرنس منعقد ہونے والی تھی۔ امریکا کے شہر سیڈار ریڈز میں۔ اس کا اہتمام کولنز کمپنی نے کیا تھا جن کا ہیڈ آفس سیڈار ریڈز میں تھا۔ کانفرنس کا نام تھا "ایویانکس 2000" مجھے اور کرٹ کو اس کانفرنس میں شرکت کرنی تھی۔ سیڈار ریڈز، ریاست آیووا میں ہے۔ یہ شہر "ایمز آیووا" سے تھوڑے ہی فاصلے پر واقع ہے۔ میں ایمز کی یونیورسٹی میں کچھ عرصہ پڑھ چکا تھا لیکن کانفرنس سے پہلے سیڈار ریڈز آنے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ چھوٹا سا شہر کانفرنس کے بعد جانے کے لیے کوئی خاص جگہ نہ تھی۔ رات کا کھانا کھا کر میں اور کرٹ ہوٹل کے لاؤنج میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ یہ سنہری موقع تھا کہ میں کرٹ سے اپنی الجھن بیان کروں۔

کرٹ تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ پھر مجھ سے پوچھا۔ "تم اور گریم دونوں ایویانکس میں کام کرتے ہو تم دونوں نے بحیثیت سینئر انجینئر سعودیہ میں نوکری شروع کی اگر مجھے ماسٹر ایویانکس انجینئر چاہیے ہو تو میں تم دونوں میں سے کس کو ترقی دوں گا۔" میں نے لائسنس کے انداز میں شانے اچکا دیے۔ کرٹ نے خود ہی جواب دیا۔ "گریم کو اس لیے کہ وہ تم سے بہتر ایویانکس انجینئر ہے گوکہ تجربہ میں اور عمر میں وہ تم سے کم ہے۔" پہلی منطق پوری ہو چکی تھی۔ مجھے ڈر ہوا کہ

غریب تو نہیں چھن گیا

جب کوئی ہسپانوی گہری سوچ میں کم ہو تو پوچھا جاتا ہے۔ ”کیا غریب یاد آ رہا ہے؟“ مسلم غریب کو قسم ہوئے صدیاں بیت گئیں۔
 المہرا کے ایوانوں پر ہلال کو غروب ہوئے پانچ سو برس ہوئے کو آئے اور اب بھی انہیں غریب یاد آتا ہے۔ ان کے ہم وطنوں نے
 مسلمانوں کے خلاف مذہب کی مقدس جنت جیت لی..... کچھ عرصے کے لیے اہل غریب بھی اس فتح کے جشن میں شریک ہوئے مگر
 آہستہ آہستہ غریب کے درود یوہار کی اداسی اور المہرا کے اجڑے ایوانوں کی سوگواری ان کے دلوں میں اترنے لگی..... انہوں نے اپنے شہر
 میں ہوتے ہوئے بھی اسے کھودیا تھا..... غریب کی شکست ان کی اپنی شکست تھی..... یہ بچتا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تقویت پکڑتا
 گیا..... اور آج اہل غریب ہر اگر کوئی معصیت نازل ہوتی ہے تو اپنے آپ کو یہ کہہ کر تسلی دے لیتے ہیں۔ ”یہ آفت تو معمولی ہے، غریب
 کے چھن جانے کے صدے سے کہیں کم.....“ وہ اداس ہوں تو پوچھا جاتا ہے۔ ”غریب تو نہیں چھن گیا؟“
 مستنصر حسین تارڑ کی کتاب ”اندلس میں اجنبی“ سے انتخاب

احکام الہی

✽ کیا تم اس بات سے خاطر جمع ہو گئے ہو کہ وہ تم کو خشکی کی طرف لے جا کر زمین میں دھنسا دے، یا تم پر آندھی کا پتھر اور چلا دے
 اور اس وقت تم کسی کو اپنا مددگار نہ پاؤ۔
 ✽ وہی قادر مطلق ہے جو ماں کے پیٹ میں جیسی چاہتا ہے تمہاری صورت بناتا ہے، اس کے سوا کوئی معبود نہیں، وہ زبردست
 حکمت والا ہے۔
 ✽ اللہ تعالیٰ کی راہ میں جو قتل ہوں، انہیں مردہ نہ کہو، بلکہ وہ زندہ ہیں، لیکن تم ان کی زندگی کو نہیں سمجھ سکتے۔
 ✽ جو شخص عزت کا خواہاں ہو، اس کو چاہیے کہ خدا تعالیٰ کی فرمانبرداری کرے کیوں کہ عزت ساری خدا کی دین ہے۔

”مگر تمہاری تعلیم اور تمہارا کینیڈا کا تجربہ تم کو ایک کامیاب
 مدیر بنا سکتا ہے۔ میں نے اسی بنیاد پر تم کو آگے بڑھانے کا
 خطرہ مول لیا ہے۔“ بات اختتام کو پہنچ چکی تھی۔ میں اور
 کرٹ اٹھ کر اپنے اپنے کمرے کی طرف نکل گئے۔ کل
 کانفرنس کا دوسرا دن تھا۔

نیندی دادی میں ڈوبنے سے پہلے میں سوچتا رہا کہ
 کرٹ نے مجھے کوئی نئی بات نہیں بتائی تھی یہ ساری کی ساری
 منطق کتابی علم کی صورت میں، میں برہنہ میں بڑھ چکا تھا
 مگر وہ مردہ صفحات تھے۔ اب وہی منطق جیتی جاگتی صورت
 میں میرے اپنے اوپر لاگو ہو چکی تھی۔ کرٹ کی ہر صرف
 میری اپنی ہار کی وجہ سے ہی ہو سکتی ہے ورنہ نہیں۔ مجھے اپنے
 کاندموں پر بوجھ بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

اگلے روز کانفرنس حسب معمول جاری رہی۔ میرے
 لیے اس میں دو چیزیں دلچسپی کا باعث تھیں۔ پہلی چیز ریڈار کا
 اینیٹا تھا۔ ریڈار کا اینیٹا اس کے منہ کے اندر لگا ہوتا ہے۔
 منہ کو جہاز کی زبان میں لوز کہتے ہیں۔ اب تک یہ اینیٹا ایک
 گہری پلیٹ کی شکل میں بنائے جاتے تھے لیکن اب یہ اینیٹا
 ایک نئی شکل میں بنایا گیا تھا جو ایک پاٹ رکابی کی طرح

شاید میں نے بھڑکے چھتے میں ہاتھ ڈال دیا ہے۔ جب ہر
 منطق اپنی اختتام کو پہنچ چکی ہوگی تو کرٹ کہے گا۔ ہماری
 اس گفتگو کا بڑا اچھا اثر ہوا۔ تم نے اچھا کیا کہ اس بحث کے
 ذریعے میری آنکھیں کھول دیں۔ میرا خیال ہے کہ تم سینئر
 ایویاٹکس انجینئر کے روپ میں زیادہ بھلے دکھائی دو
 گے۔ میں اپنے پیر پر آپ کلہاڑی مارنے میں ماہر ہوں لیکن
 اب کیا ہو سکتا تھا تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ (میں نے تم کو
 ماسٹر انجینئر اور مینیجر کی ترقی دے کر سخت غلطی کی ہے) اب
 کرٹ کی دوسری منطق کی باری تھی۔ فنی معلومات کے
 حساب سے امانڈو میرا بہترین اثاثہ ہے۔ مجھے ایک دفعہ پھر
 اٹنے ہانس بریلی کی طرح اپنی راہیں واپس سینئر ایویاٹکس
 انجینئر کی طرف جاتی ہوئی واضح طور پر دکھائی دے رہی
 تھیں۔ کرٹ نے بات آگے بڑھائی۔ وہ انجینئرنگ کے
 کنویں کا بہترین مینڈک ہے مگر مدیر کنویں کا باسی نہیں ہوتا
 اس خدمت کے لیے دریا کا مینڈک چاہیے جو میں تم کو بنانا
 چاہتا ہوں۔ اب تک تم اس دریا میں ٹھیک طرح سے تیر
 رہے ہو۔ میری جان میں جان آئی لیکن ابھی کرٹ کو اپنے
 لیکچر کا آخری ٹکڑا لگانا باقی تھا۔ ”تم بحیثیت انجینئر اوسط
 ہو۔“ اس پھر گرتی ہوئی محسوس ہوئی۔ خطاب جاری رہا۔

☆.....☆

انجینئرنگ کی تنظیم نو کے بعد میرا تعلق صرف نئے خریدے جانے والے جہازوں سے ہو گیا تھا جس میں بونگ B-747 اور اربس A-300-600 شامل تھے۔ پرانے جہازوں سے میرا تعلق ٹوٹ چکا تھا۔

قابل ذکر اڑانوں میں ایک شعبہ ہوتا ہے جو عام طور سے فلیٹ پلیٹنگ کہلاتا ہے۔ اس شعبے کی یہ ذمہ داری ہوتی ہے کہ وہ اس بات کا تعین کرے کہ آنے والے دو پانچ یا دس برس میں اس اڑان کو کسی قسم کے اور کتنے جہاز درکار ہوں گے۔ سعودیہ کے شعبہ فلیٹ پلیٹنگ نے اس بات کا تعین کر لیا تھا کہ چار نئے L-1011 جہازوں کے ساتھ ساتھ سعودیہ کو اگلے دو سے پانچ برس کے لیے B-747 اور ایک اور قسم ٹائپ کے جہاز درکار ہوں گے۔ B-747 کا ابتدائی کام شروع ہو چکا تھا۔ دوسرے قسم کے جہاز پر کچھ عرصے بعد کام شروع کیا جائے گا۔

انجینئرنگ کے ارکان نے B-747 کے معیاری مواصفات کا تفصیلی مطالعہ مکمل کر لیا تھا۔ اس مطالعے کی بنیاد پر B-747 کے معیاری مواصفات میں جو تبدیلیاں سعودیہ چاہتی تھی ان کا تعین کرنے کے بعد ان تبدیلیوں کا پلندہ CR کے پلندے کی شکل میں بونگ کو روانہ کیا جا چکا تھا۔ اب یہ بونگ کی ذمہ داری تھی کہ وہ سعودیہ کو مطلع کرے کہ وہ مطلوبہ تبدیلیوں میں سے کون کون سی تبدیلیاں فراہم کر سکتی ہے اور کن شرائط پر۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ بونگ کو یہ بھی بتانا تھا کہ اگر وہ سعودیہ کی کوئی مطلوبہ تبدیلی نہیں کر سکتی ہے تو اس کی کیا وجوہات ہیں۔ اس تمام کارروائی کی ابتداء کے لیے بونگ کے ایک کسٹمر انجینئر کو جدہ آکر سعودیہ کے ساتھ ایک میننگ میں شرکت کرنی تھی۔ یہ صرف ابتدائی میننگ ہوگی۔ سعودیہ کے مطلوبہ حتمی مواصفات کے لیے کئی میننگز درکار ہوں گی۔ ان میں سے کچھ جدہ میں ہوں گی اور کچھ بونگ کی ٹیکسٹری میں جو امریکا کی ریاست واشنگٹن کے شہر سیائل میں چھپتر ایکڑ کے رقبے پر بنائی گئی ہے۔

بونگ کے کسٹمر انجینئر کے ساتھ میننگ شروع ہو چکی تھی۔ چائے کا دور بھی ختم ہو چکا تھا۔ CR چھپ ریکورڈ کے پلندے پر سہولت کے ساتھ طبع آزمائی ہو رہی تھی کہ اچانک کسٹمر انجینئر نے تین چار CR ہمارے سامنے رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ لوگ اپنے جہازوں میں بستر اور سونے کے بنے ہوئے ٹل کیوں لگوانا چاہتے ہیں؟“ یہ بات

تھا۔ اس کے بہت سے فی فائدے تھے۔ یہ خشک مضمون ہر ایک کے لیے دلچسپی کا باعث نہیں ہو سکا صرف فی ماہرین ہی اس غوطہ زنی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ اس کے نیچے ادجزر سکتے ہیں۔ میں اور آپ نہیں۔ دوسری چیز GPS (1) GPS بنیادی طور پر گیارہ۔ (2) مصنوعی سیاروں پر مشتمل ہے جو زمین کے ساتھ ساتھ گھومتے ہیں۔ زمین کے ساتھ ان کا مقام متعین ہوتا ہے بدل نہیں۔ (3) یہ جو اسٹیشنری اسٹیلٹائٹ کہلاتے ہیں امریکا نے ان کو خلا میں اس طرح چھوڑا ہے کہ دنیا کے کسی بھی حصے میں اگر کسی چیز کو کم از کم ان میں سے تین سیاروں سے کنٹیکٹ پہنچ رہے ہوں تو یہ حتمی طور پر متعین کیا جاسکتا ہے کہ وہ چیز زمین میں کس جگہ موجود ہے۔

گلوبل پوزینگ سسٹم یہ نظام ہر جگہ دستیاب ہے۔ پیدل چلنے والے بھی ہاتھ میں تھانے والا GPS کا آلہ لے کر اپنا راستہ معلوم کر سکتے ہیں بھٹکنے سے بچ سکتے ہیں۔ پاکستان میں بھی اب یہ نظام گاڑیوں میں بڑے شہروں میں استعمال ہونا شروع ہو گیا ہے۔ مغربی دنیا میں اب زیادہ تر گاڑیاں GPS سے آراستہ ہوتی ہیں جن کے استعمال سے آپ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کے تمام راستے ایک اسکرین پر دکھ سکتے ہیں۔ اگر کوئی غلط موڑ کاٹ لیں یا کوئی صحیح موڑ نہ کامیں تو GPS آپ سے پکار پکار کر شکایت کرے گا کہ آپ راہ راست سے بھٹک کر شیطانی راستوں کی جانب گامزن ہیں۔

ہوائی جہاز میں یہ نظام نیویگیشن کے لیے استعمال ہو سکتا ہے۔ لیکن 1980ء میں یہ سہولت عام نہ تھی یہ نظام امریکی حکومت کی ملکیت تھا باہر والوں کو اس کی بھٹک تک نہ تھی۔ 1980ء میں امریکی فوج نے شہری ہوا بازی کے ضمن میں پہلی دفعہ اس کے استعمال کی اجازت دی تھی مگر اس شرط کے ساتھ کہ جو بھی نظام GPS کو استعمال میں لا کر بنایا جائے گا اس کی ایکوریسی سو فیصد نہیں ہوگی۔ اس کا نشانہ اپنے ہدف سے کم سے کم ایک میل ادا ہر ادا ہوگا۔ ورنہ یہ نظام اتنا مکمل تھا کہ فوجی طیارے اس کو استعمال کر کے زمین پر رکھی ہوئی بالٹی کے اندر گئی سو یا کئی ہزار فٹ کی بلندی سے اس بالٹی کے اندر بم گرا سکتے تھے۔ اس ایکوریسی کا مظاہرہ عراق کی جنگ میں ساری دنیا نے دیکھا۔

تیسرے دن کانفرنس ختم ہو چکی تھی۔ ہم لوگ براستہ نیویارک اور لندن جدہ واپس پہنچے۔

دسمبر 2014ء

94

ماہنامہ سرگزشت

جمال، عبدالناصر

(1336ھ/15 جنوری 1918ء)

(1390ھ/28 ستمبر 1970ء)

مصر کے سابق صدر۔ شاہی مصر کے ایک چھوٹے سے گاؤں بنی سوہ میں پیدا ہوئے۔ جس گھرانے میں پیدا ہوئے وہ ایک متوسط الحال مصری گھرانہ تھا۔ آٹھ سال کی عمر میں انہیں تعلیم کے لیے قاہرہ بھیج دیا گیا۔ جہاں وہ مہذبہ المعصر ثانوی اسکول میں داخل ہوئے۔ ثانوی تعلیم مکمل کرنے کے بعد 19 سال کی عمر میں 1937ء میں ملٹری اکیڈمی میں داخل ہوئے۔ ایک سال تکمیل علم سے فارغ ہونے کے بعد جولائی 1938ء میں انفنٹری میں انہیں سیکنڈ لیفٹیننٹ کی حیثیت سے کمیشن مل گیا۔ اس کے بعد تھروڈ کیولری بٹالین کے ساتھ منسلک ہو گئے اور ان کا ملک آباد میں تقرر کیا گیا۔ یہیں پر ان کی انوار السادات زکریا محی الدین اور احمد نور سے ملاقات ہوئی۔ جمال عبدالناصر اپنے زمانہ طالب علمی ہی سے ملک و ملت کے مسائل میں دلچسپی لیتے رہے تھے۔ خود ان کے قول کے مطابق ”میری زندگی میں وہ دن 1935ء کے اس پُر آشوب دور سے بھی پہلے آچکا تھا جب میں طالب علم تھا اور میرے شب و روز فلک و کاف نعروں اور جلوسوں میں بسر ہو رہے تھے۔ 1923ء کے آئین کی بحالی کا مطالبہ کیا جا رہا تھا جو بالآخر بحال کر دیا گیا۔ میں ان دنوں طلباء کے وفد کے ساتھ قوم کے زعماء کے پاس بھاگا بھاگا پھرتا تھا کہ خدا کے لیے مصر کی خاطر متحد ہو جائے۔ چنانچہ 1936ء میں جو نیشنل فرنٹ کا قیام عمل میں آیا وہ انہی کوششوں کا نتیجہ تھا۔“

مرسلہ: انتصار حسین۔ لاہور

ازراہ مذاق نہ تھی اور نہ ہی چائے میں کوئی قابل اعتراض شے گھولی گئی تھی۔

سعودیہ کی اپنی فلیٹ میں اس وقت تک کوئی B-747 شامل نہیں تھا مگر سعودی عرب کے شاہی خاندان کے جہازوں کی اپنی ایک الگ فلیٹ تھی جس کے لیے ایک SP-747-B جہاز آرڈر پر تھا۔ شاہی فلیٹ کے جہازوں کی خریداری اور ان کی دیکھ بھال سعودیہ کی ذمہ داری تھی۔ اس ذمہ داری کو پورا کرنے کے لیے سعودیہ نے ایک پورا ڈیپارٹمنٹ بنا رکھا تھا جو رائل فلیٹ کہلاتا تھا۔ جہاز میں چنگ نصب کرنے اور سونے کے تل لگانے کی CR اسی شاہی بیڑے کے B-747 کے لیے جاری کی گئی تھی اور غلطی سے سعودیہ کے اپنے جہازوں کے CR کے پلندہ میں شامل ہو گئی تھی۔ سعودیہ کے مظلوم مسافر اتنے خوش نصیب کہاں کہ خالص سونے کے بنے ہوئے نلکوں سے پانی بہا بہا کر اپنی محنت مشقت کرنے والے ہاتھ دھو تے۔ وہ تو صرف اپنے ہاتھ مل سکتے تھے۔ دوسروں کی شاہ خرچیاں دیکھ دیکھ کر سوچتے کہ ان بے چاروں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ شاہی بیڑے کے لیے جو جہاز خریدا جا رہا تھا وہ SP-747-B تھا۔ SP اسٹیشنل پر فارمنس کا مخفف ہے۔ یہ B-747 کے وہ جہاز ہیں جو خاص کارکردگی کے لیے تیار کیے جاتے ہیں۔ یہ جہاز اگر کسی ایرپورٹ پر کھڑے ہوں تو اپنی لمبائی کے گھٹے پن سے پہچانے جاتے ہیں۔ ایک عام B-747 کی لمبائی 232 فٹ ہوتی ہے۔ اس کے فیوز لاج میں سے تقریباً 47 فٹ کا ٹکڑا نکال کر SP-747-B بنایا جاتا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جہاز کا وزن کم ہو جاتا ہے جب کہ جہاز کے پیٹرول کے ٹینکوں میں پیٹرول اسی مقدار میں ہوتا ہے کہ جتنا اس سے زیادہ بھاری بھر کم B-747 میں ہوتا ہے۔ اس وزن کے کم ہونے کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ اتنی ہی مقدار کے پیٹرول میں SP-747-B جہاز B-747 کے مقابلے میں زیادہ فاصلہ طے کر سکتا ہے زیادہ دور تک جاسکتا ہے۔ شاہی بیڑے کے لیے SP جہاز اس لیے خریدا جا رہا تھا کہ یہ جہاز سعودی عرب کے دارالخلافہ ریاض سے امریکا کے دارالخلافہ واشنگٹن ڈی سی تک بغیر راستے میں کہیں رکے ہوئے سفر کر سکے۔

شاہی خاندان کے استعمال کے لیے خریدا جانے والا یہ جہاز کوئی عام جہاز نہیں تھا۔ اس میں بے شمار لوازمات تھے جو ایک عام جہاز کے لیے تصور بھی نہیں کیے جاسکتے۔

جہاز اس بینگر میں کھڑے ہوئے تھے ان کو فوری طور پر دھکیل کر Tow کر کے بینگر سے باہر نکال کر کھڑا کیا گیا۔ باہر بھی قیامت خیز بارش تھی مگر آسمان کے گرنے کا خدشہ نہیں تھا۔ ایسے رومانی موسم میں میٹنگ کا جاری رکھنا مناسب نہیں معلوم ہوا۔

اگلے روز میٹنگ کے تمام شرکا نے متفقہ طور پر اس بات سے اتفاق کیا کہ عام حالات میں مسافروں کو جہاز میں بستر اور سونے کے نلکے استعمال کرنے کی حاجت نہیں ہو گی۔ اگر پھر بھی کوئی مسافر جہاز میں پلنگ بچھا کر سونا چاہے تو اس کو اپنی چار پائی اپنے کاندھیوں پر رکھ کر خود لانا پڑے گی۔ یہ اہم مسائل تو حل ہو گئے مگر FMS پر آکر گاڑی ہچکولے کھا گئی۔ ان ہچکولوں کے نتیجے میں حاضرین میٹنگ کا تمام اخلاقی میک اپ اس بارش کے پانی کی نذر ہو گیا جو ابھی تک جدہ کی سڑکوں پر کھڑا تھا۔

FMS مخفف ہے فلائٹ مینجمنٹ سسٹم کا۔ اس کی تفصیلات پیچیدہ ہیں۔ صرف اتنا سمجھ لیا جائے کہ یہ وہ نظام ہے جو ہوائی جہاز کی اڑان کو اس طرح سے سنبھالتا ہے کہ جہاز کے اڑانے کا خرچہ مناسب ترین کی پر رہے۔ کمترین نہیں۔ صرف مناسب ترین..... اور ایندھن کا بہترین استعمال کیا جاسکے۔ جہاز رانی کی دنیا میں یہ ایک بالکل نیا نظام تھا جو متعارف کروایا گیا تھا۔ اس کے وجود میں لانے کا مرکزی محرک تیل کی بڑھتی ہوئی قیمتیں تھیں۔ اس نظام کو ایک کمپنی آرما (ARMA) نے بنایا تھا اور سعودیہ وہ پہلی ائیر لائن تھی جس نے اس نظام کو اپنے L-1011 جہاز میں نصب کروایا تھا۔ حالانکہ سعودیہ کو تیل کے پیسے بچانے کی کوئی فکر نہیں تھی۔ ایک طرح سے آرمانے اسٹیمو کے ہاتھ آئس کریم پتی بھی لیکن اس زمانے میں سعودی عرب کی سوچ میں سب سے بڑا، سب سے اچھا، سب سے پہلا، سب سے اونچائی کا عنصر کارفرما تھا۔ سعودیہ کو شاید دنیا کی آخری ائیر لائنوں میں ہونا چاہیے تھا FMS کو اپنے جہازوں میں نصب کروانے کے لیے۔ آج صورت حال دوسری ہے۔ آج کے بنائے جانے والے FMS حد درجہ کارآمد ہیں اور آج کی ہر ائیر لائن کی ضرورت ہے لیکن سعودیہ کے L-1011 میں آج سے چالیس سال پہلے جو FMS لگائے گئے تھے وہ بالکل نیا اور غیر آزمودہ نظام ہونے کے باعث مرمت اور دیکھ بھال کے مسلسل مسائل پیش کرتے تھے لیکن اس کے باوجود سعودیہ آرما کے ہی بنائے ہوئے

دوسرے تمام لوازمات کے ساتھ ساتھ اس جہاز میں ایک اسپتال بھی تھا جس میں سینہ کھول کر دل کا آپریشن کیا جاسکتا تھا جو اس وقت کی ضرورت تھا۔ سعودی عرب کے اس وقت کے بادشاہ شاہ خالد دل کے مریض تھے۔ اس جہاز کے مواصلاتی کمیونیکیشن کے نظام کی قیمت اتنی تھی کہ اس سے ایک B-707 خریدنے کے بعد بھی خاصی بڑی رقم بچ جاتی۔ اس جہاز کی قیمت ایک عام B-747 سے تقریباً تین گنا زیادہ تھی۔ اس جہاز میں مجلس، خواب گاہ، TV وغیرہ لگائے گئے تھے۔

کسٹمر انجینئر کے ساتھ میٹنگ جنوری 1979ء میں منعقد ہوئی تھی۔ جدہ میں بارش یا تو بالکل نہیں ہوتی ہے یا اگر ہوتی بھی ہے تو عام طور سے بہت تھوڑی مقدار میں۔ شاید اس لیے جدہ میں پانی کی نکاسی کا نظام اتنا ہی اعلیٰ ہے جتنا کراچی میں ہے۔ اگر ایک بالٹی پانی بھی سڑک کے اوپر پھینک دیا جائے تو وہ پانی سڑک پر کھڑا ہو جاتا ہے مگر اس سال قدرت کا جدہ میں بارش کا منصوبہ کچھ اور ہی تھا۔

میٹنگ کے دوسرے روز کسٹمر انجینئر کا فون آیا کہ جیسے ہی وہ ہوٹل سے باہر نکلا ایک دم بارش شروع ہو گئی اور اس کے کپڑے بھیگ گئے۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں اپنے کپڑے تبدیل کرنے کے بعد میٹنگ کے لیے آ جاؤں گا مجھے صرف پندرہ منٹ لگیں گے۔“ جس ہوٹل میں کسٹمر انجینئر ٹھہرا ہوا تھا بینگر سے پانچ منٹ پیدل چلنے کے فاصلے پر تھا۔ اسی لیے اس کے کپڑے بھیگ گئے تھے کہ وہ پیدل آ رہا تھا۔ گاڑی میں نہیں تھا۔

ابھی دس منٹ بھی نہ گزرے ہوں گے کہ ایسا لگا جیسے دفتر کی چھت کے اوپر زبردست فائرنگ ہو رہی ہو۔ یہ چھتیں عارضی قسم کی بنی ہوئی تھیں۔ ہمارے دفتر بینگر کے ہی ایک کونے میں اوپری منزل پر بنے ہوئے تھے۔ کھڑکی سے باہر بینگر میں جھانکا تو وہاں گھپ اندھیرا تھا۔ تیز بارش شروع ہو چکی تھی۔ میں ڈھا کا، نیلا اور دوسری کئی جگہوں پر جہاں کثرت سے بارش ہوتی ہے تیز بارش ہوتے ہوئے دیکھ چکا ہوں لیکن ایسی بارش نہ میں نے زندگی میں پہلے بھی دیکھی تھی اور نہ ہی اس کے بعد دیکھی۔ اگلے روز خبروں سے معلوم ہوا کہ دو گھنٹے کے اندر تقریباً ٹھہر 78 ملی میٹر بارش ریکارڈ کی گئی۔

سعودیہ کے اس زمانے کے بینگر بہت زیادہ پرانے اور خستہ حال تھے۔ مخدوش بھی تھے۔ خدشہ ہوا کہ کہیں بینگر کی چھت جہازوں پر نہ گر پڑے۔ اس خطرے کے تحت جو بھی

FMS کو اپنے B-747 میں بھی لگوانا چاہتی تھی۔ وہی سب سے پہلے والی سوچ کا فرما بھی۔

بونگ نے اس سے پہلے FMS پر کام نہیں کیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی ائر لائن نے B-747 پر FMS لگانے کی فرمائش کی تھی۔ کسی بھی جہاز میں کوئی بھی نیا نظام لگانا آسان نہیں ہوتا۔ اس کے لیے نہ صرف یہ کہ جہاز ساز کمپنی کو پیسے اور وقت لگانا پڑتا ہے بلکہ اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کو محکمہ شہری ہوا بازی سے Certify یعنی منظور بھی کروانا پڑتا ہے جس کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں جو جہاز ساز کمپنی کے لیے پورے کرنا لازمی ہوتا ہے۔ یہ تقاضے اس لیے ہوتے ہیں کہ جہاز کی سلامتی..... سیفٹی کو یقینی بنایا جاسکے۔ انسانی جانوں کا تحفظ شہری ہوا بازی کا پہلا اصول ہوتا ہے۔ یہ تمام ایسے معاملات تھے جو کسٹم انجینئر کے بس سے باہر تھے۔ اس کے لیے سعودیہ اور بونگ کی اعلیٰ سطح کی میننگ ضروری تھی۔ چند اور مسائل بھی تھے جو اس میننگ میں حل نہیں ہو سکتے تھے۔ ان سب کے حل کرنے کے لیے سعودیہ کی ٹیم کو سیٹل جانا ہوگا۔ کل میننگ کا آخری دن ہوگا مگر اس میں کوئی نیا شوشا نہیں چھوڑا جائے گا۔ صرف اب تک کی کارکردگی کا جائزہ لیا جائے گا اور رپورٹ تیار کی جائے گی۔

اگلی صبح کسٹم انجینئر آیا تو بے حال لگ رہا تھا۔ اس کو اپنا ٹکٹ کنفرم کروانے کے لیے برٹش ایرویز کے دفتر جانا تھا مگر اس کے ہوٹل سے لے کر شارع فلسطین تک..... جہاں BA کا دفتر تھا گھنٹوں گھنٹوں پانی کھڑا تھا جو دو دن پہلے کی بارش کا مریہوں منت تھا۔ اس پانی کے تالاب میں اس کو ڈیڑھ ہی میل پیدل چل کر BA کے دفتر جانا پڑا اور وہی ڈیڑھ میل پیدل چل کر واپس آنا پڑا۔ کھایا پیا سب ہضم ہو گیا۔ ٹیکسی میں جانے کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ اس کو صرف اس بات کی شکایت تھی کہ حکومت امریکا نے اپنے شہریوں کے لیے کوئی ایڈوائزری نہیں جاری کی تھی کہ وہ جدہ سفر کرنے کا خطرہ مول نہ لیں کیوں کہ جدہ کی سڑکیں بطور سوئنگ پول کے بھی استعمال کی جاسکتی ہیں۔

جہاز بنانے کے عمل، مینوفیکچرنگ کی پیچیدگیوں کو عام فہم بنانے کی غرض سے اس کو سادہ الفاظ میں یوں سمجھایا جاسکتا ہے کہ بنیادی طور پر جہاز ساز کمپنی صرف جہاز کے مختلف حصوں کو جوڑ کر اسمبل کر کے جہاز کا ڈھانچا بنانے کا اور اس ڈھانچے پر آلومینیم کی چادریں چڑھانے کا کام کرتی

ہے۔ باقی جو بھی چیزیں ہیں وہ کہیں اور کوئی اور کمپنی بناتی ہے۔ جہاز ساز کمپنی صرف ان چیزوں کو جہاز میں نصب کرنے کا کام انجام دیتی ہے۔ ان چیزوں میں زیادہ تر کی فراہمی کی ذمہ داری جہاز ساز کمپنی کی ہی ہوتی ہے۔ یہ چیزیں سیلر فرنشڈ ایکوپمنٹ کہلاتی ہیں۔ SFE، اس SFE میں جو بڑی بڑی چیزیں ہوتی ہیں ان میں انجن اور لینڈنگ گئیر شامل ہوتے ہیں۔ چند وہ چیزیں کہ جن کی فراہمی کی ذمہ داری ائر لائن کی ہوتی ہے۔ وہ ہائر فرنشڈ ایکوپمنٹ BFE کہلاتی ہیں۔ BFE میں سیٹ (Seat) اور گیلی (Galley) وغیرہ شامل ہو سکتی ہیں اگر ائر لائن چاہے تو جہاز ساز کمپنی BFE خرید کر ائر لائن کی جانب سے فراہم کر دیتی ہے۔ اس طرح ائر لائن ان چیزوں کی خریداری کے بارے سے بچ جاتی ہے مگر ائر لائن کو اس بچت کی قیمت جہاز ساز کمپنی کو لینڈنگ چارجز کی شکل میں ادا کرنی پڑتی ہے جو BFE جہاز ساز کمپنی فراہم کرتی ہے۔ اس کو BFE کی بجائے SPE کہا جاتا ہے۔ سیلر پرچز ایکوپمنٹ۔ اگر آپ اس تمام تفصیل کو اچھی طرح سے سمجھ کر ہضم کر چکے ہیں تو آپ سے گزارش ہے کہ مجھے بھی یہ سلسلہ آسان الفاظ میں سمجھا دیں۔ مجھے ابھی تک SFE, BFE اور SPE کے پکڑ آ رہے ہیں۔

انجن کو کہ SFE ہوتا ہے۔ یعنی انجن فراہم کرنا جہاز ساز کمپنی کی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس کا انتخاب ائر لائن کرتی ہے۔ B-747 کے لیے انجن تین کمپنیاں بنا رہی تھیں۔ رولس رائس، جنرل الیکٹرک اور پریٹ اینڈ وینی (Prate & whitney)۔ جی ہاں رولس رائس مشہور زمانہ رولس رائس گاڑیاں بنانے کے ساتھ ساتھ ہوائی جہاز کے انجن بھی بناتی ہے۔ یہی حال جنرل الیکٹرک کا بھی ہے۔ وہ آپ کا گھریلو فریج اور واشنگ مشین بنانے کے ساتھ ساتھ ہوائی جہاز کے انجن بھی بناتی ہے۔ سعودیہ کو ان تینوں کمپنیوں کے انجنوں کا موازنہ کر کے بونگ کو اپنے انتخاب سے آگاہ کرنا تھا۔ سعودیہ کے 1011-L جہازوں میں رولس رائس کے انجن لگے ہوئے تھے مگر جو B-747-SP شاہی بیڑے کے لیے خریدا جا رہا تھا اس کے لیے پریٹ اینڈ وینی کے انجن کا انتخاب کیا جا چکا تھا۔

انجن کے موازنہ میں عام طور سے تین پہلو ہیں جو اہم ہوتے ہیں۔ انجن کی فنی خصوصیات و مواصفات، کمرشل یا مالی پیکش اور معاونت یعنی سپورٹ، انجن کی خصوصیات

ایک گلاس ٹھنڈا پانی!!
ایک گلاس ٹھنڈے پانی کی طلب اگر آپ کو اپنے گھر
میں ہو تو آپ خود فریج سے نکال کر یہ پانی حاصل کر سکتے ہیں
یا اگر بیوی پر آپ کا رعب چلتا ہے تو اس سے منگوا سکتے ہیں
لیکن اگر آپ کو پانی کی طلب جہاز میں ہو تو اس وقت بیوی
آپ کے کام نہیں آ سکتی یہ پانی آپ کو اتر ہوئیں سے طلب
کرنا پڑے گا۔ اکثر لوگ جہاز میں سفر کرتے وقت کوشش کر
کے بیوی کو گھر پر ہی چھوڑ آتے ہیں تاکہ اتر ہوئیں سے ہار
بار پانی کی فرمائش کر سکیں لیکن اتر ہوئیں سے پانی اپنے گھر
سے نہیں لاتی ہے۔ اس پانی کو حاصل کرنے کے لیے اس کو
جہاز میں نصب کی گئی گیلی کارخ کرنا پڑتا ہے۔ گیلی BFE
ہوتی ہے اس لیے کہ ہر ائر لائن کی مسافروں کے لیے کھانے
پینے کی ضروریات مختلف ہوتی ہیں اور ہر ائر لائن اپنے
جہازوں کے لیے گیلی اپنی ان ضروریات کے مطابق بنواتی
ہیں۔ عام حالات میں گیلی کوئی اتنا بڑا مسئلہ کھڑا نہیں کرتی
لیکن B-747 کچھ الگ تھا۔

B-747 میں چار پانچ گیلی ہوتی ہیں۔ عام طور
سے گیلی اس سائز کی ہوتی ہیں کہ یہ سیٹوں کے بیچ والی قطار
کی چوڑائی میں فٹ، کردی جاتی ہیں لیکن سعودیہ کے
B-747 میں ایک گیلی لگی تھی جو بہت زیادہ لمبی تھی۔ یہ
جہاز کے دائیں بائیں رخ فٹ نہیں ہوتی تھی۔ یہ جہاز کے
اگلے حصے میں آگے پیچھے رخ فٹ ہوتی تھی۔ یہ گیلی اتنی لمبی
تھی کہ اس کو جہاز کے دروازوں سے گزار کر جہاز کے اندر
نہیں لے جایا جاسکتا تھا۔ اس کو جہاز میں لے جانے کا ایک
ای طریقہ تھا۔ جہاز کے بنائے جانے کے دوران میں اس کو
جہاز پر چڑھا دیا جائے اس کے بعد جہاز کو بند کیا جائے۔
اس وجہ سے اس گیلی کو بنانے والی کمپنی کا انتخاب بھی سعودیہ
کو فوری طور پر کرنا تھا۔ یورپ، امریکا اور جاپان میں بہت
سی کمپنیاں ہیں جو اس گیلی کو بنارہی تھیں۔ سعودیہ نے اپنی
گیلی بنانے کے لیے جاپان کی کمپنی جیمکو (Jamco) کا
انتخاب کرنے کے بعد بوئنگ کو مقررہ وقت پر مطلع کر دیا۔

گیلی کے انتخاب کے بعد اہم چیزوں میں سے صرف
FMS کا مسئلہ حل کرنا باقی رہ جاتا تھا۔ اس کی تفصیل صرف
جہاز توڑ ہی نہیں بلکہ ”منہ توڑ“ ثابت ہوگی۔ اتنا بتا دینا کافی
ہوگا کہ اس کے لیے ایک بیج کا راستہ نکالا گیا جو سعودیہ کو قبول
نہیں تھا مگر اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

(جاری ہے)

میں مواصفات کے علاوہ جو چیزیں اہم ہوتی ہیں ان میں
ایندھن کا خرچ۔ آن دنگ یعنی جہاز پر لگے ہوئے انجن کی
مرمت کی آسانی بمقابلہ اس چیز کے کہ انجن کو ٹھیک کرنے یا
مرمت کرنے کے لیے جہاز سے اتار کر ورکشاپ لے جانا
پڑے۔ انجن کی قوت یا تھرست (Thrusts)۔

مالی معاملات میں انجن کی قیمت کے علاوہ دوسرے
بہت سے کاروباری معاملات ہوتے ہیں جو کمیشن کہلاتے
ہیں۔ کمیشن کی نہ تو کوئی قید ہوتی ہے اور نہ ہی کوئی حد۔ اس
میں جو چیزیں شامل ہو سکتی ہیں اس میں مفت اسپیر انجن۔
انجن کے فالتو پرزہ جات کم قیمت پر یا مفت۔ انجن مرمت
کرنے کے لیے پوری کی پوری ورکشاپ جس کی قیمت اس
زمانہ میں پچیس سے تیس ملین ڈالر ہو سکتی تھی۔ مفت انجن کا
ٹیسٹ سیل جس میں مرمت کے بعد انجن چلا کر ٹیسٹ کیا جاتا
ہے۔ ائر لائن اگر چاہے تو کمیشن کے طور پر چاند کا بھی
مطالبہ کر سکتی ہے لیکن عام طور سے انجن کے ساتھ چاند پلائی
نہیں کیا جاتا ہے۔

انجن کی سپورٹ میں جو چیزیں شامل ہوتی ہیں اس
میں اس جہاز کی مرمت اور ادور ہال کی ٹریننگ۔ وارنٹی،
گارنٹی اور فنی ماہرین کی فراہمی شامل ہے۔ انجن کی گارنٹی بھی
انواع و اقسام کی ہو سکتی ہے۔ مثلاً انجن کی مرمت کا خرچہ
ایک حد سے زیادہ نہیں بڑھے گا یا انجن ایک حد سے زیادہ
ایندھن استعمال نہیں کرے گا اگر یہ حدیں پار ہو جائیں تو
انجن بنانے والی کمپنی تاوان ادا کرے گی۔

یہ معلومات اب جہاز توڑ کے زمرے میں داخل ہو
چکی ہیں۔ ہم سب کی عافیت اسی میں ہے کہ اس سے جلد از
جلد چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ صرف اتنا بتانا کافی ہوگا کہ اپنا
موازنہ ختم کرنے کے بعد سعودیہ نے B-747 کے لیے
رولس رائس کے انجن کا انتخاب کیا۔ سعودیہ کے L-1011
جہازوں پر بھی رولس رائس کے ہی انجن لگے ہوئے تھے اور
ان کا ماڈل نمبر بھی ایک ہی تھا۔ RB211-524 لیکن
ان دونوں انجنوں کی تھرست میں فرق تھا۔ B-747 کے
انجنوں کی تھرست زیادہ تھی۔

ابھی جہاز انٹرنے میں تھوڑی سی کسرباتی ہے۔ اس کسر کو
پورا کرنے کے لیے یہ بتا دوں کہ انجن کے انتخاب سے جہاز
ساز کمپنی کو بہت پہلے آگاہ کرنا پڑتا ہے اس لیے کہ ہر انجن
جہاز میں مختلف طرح سے فٹ ہوتا ہے اور جہاز کو اس طرح
سے بنانا پڑتا ہے کہ منتخب شدہ انجن اس میں فٹ ہو جائے۔

سونے کی سرنگ

سید احتشام

اس جنگل میں موت کا ایک ایسا کھیل شروع ہوا جس کی نظیر دنیا کے جرائم میں نہیں ملتی۔ موت ارزاں ہو چکی تھی۔ کسی کی زندگی کی ضمانت نہ تھی لیکن ہوس کا ناگ پھر بھی پیچھا چھوڑنے پر آمادہ نہ تھا۔ لوٹے گئے سونے کو برآمد کرنے کے لیے ایک پوری سڑک تعمیر کی گئی۔

جرائم کی دنیا کا سب سے خون ریز واقعہ

”وہ لوگ آرہے ہیں۔“ ٹریگ نے دھڑکتے دل

سے سوچا۔

وہ فروری کی ایک سردرات تھی۔ تینتیس سال سابق امریکی سی آئی اے ایجنٹ ٹریگ پچھلے دو ہفتے سے تھائی لینڈ کی ”چیانگ ڈاؤ“ وادی میں پھیلے ہوئے گئے، بڑے خطرہ جنگل میں ایک کچا راستہ بنوانے کے لیے مزدوروں کی سربراہی کر رہا تھا تاکہ وہ پورے جنگل کو گھیرے میں لے کر وہاں چھپے ہوئے خطرناک اور سفاک ڈاکوؤں کے گروہ کا صفایا کر



دسمبر 2014ء

99

ملہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

کے ان کے قبضے سے تقریباً پانچ کروڑ ڈالر مالیت کا سونا برآمد کر سکے جو انہوں نے ایک ماہ پہلے لوٹا تھا۔
ٹریگ نے بہت آہستگی سے اپنے سلیپنگ بیگ سے ہاتھ نکال کر مزدوروں کے فورمین جیک لڑکا شانہ چھوا۔ وہ بھی دوسرے تمام لوگوں کی طرح گہری نیند کے مزے لوٹ رہا تھا۔

”وہ لوگ کھس آئے ہیں۔“ ٹریگ نے سرگوشی کی۔
”مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ فوراً ایکشن میں آ جاؤ۔“

وہ لوگ جنگل کے ایک ناہموار قطعہ میں خیمہ زن تھے۔ پچھلی تین راتوں میں ڈاکو لیشیا گارڈز کی نظروں سے چھپ کر آٹھ تھائی مزدوروں کا گھلا کاٹ چکے تھے۔ ان کی اس بہیمانہ واردات نے پوری فورس کا خون گھولادیا تھا اور اس سے پہلے کہ ڈاکو ان کے پروجیکٹ کو تباہ کرتے ٹریگ نے جوابی حملے کے لیے ایک منصوبہ تشکیل دیا تھا۔

جیک جماعتی لیتا ہوا اپنے سلیپنگ بیگ سے برآمد ہوا۔ اس نے ایک انگڑائی لی اور ایک سگریٹ سلاک کر خیمے سے نکل گیا جہاں جنریٹر رکھا ہوا تھا۔ اس نے پھر انگڑائی لی اور جنریٹر سے فیک لگا کر اپنی آنکھیں ملنے لگا۔ ٹریگ نے خیمے سے باہر جھانکا۔ وہ جیک کے اشارے کا منتظر تھا۔ جیک لڑنے سگریٹ زمین پر پھینک دی، پھر گویا اسے اٹھانے کے لیے جھکا اور اگلے ہی لمحے جنریٹر کے اشارہ کی ڈوری کھینچ دی۔ جنریٹر جیسے ہی اشارت ہوا ٹریگ نے لوکل سوئچ کھینچ دیا۔ آٹا فانا بجلی کے ان تاروں میں ہزاروں والٹ دوڑنے لگے جو انہوں نے کمپ کے چاروں طرف بچھا رکھے تھے جو جھاڑیوں کے کیو فلاج تھے۔ ایک بمیانک انسانی چیخ سنائی دی اور پھر لگا تار کرب ناک جھین سنائی دیے لگیں۔ کمپ سے تقریباً پچاس فٹ پر واقع جھاڑیوں کے ایک جھنڈ میں آگ بھڑک اٹھی۔ ٹریگ نے پھر سوئچ کو کھینچا۔ ایک تھلکا ہوا آدمی ان شعلہ زن جھاڑیوں سے لڑکھڑاتا ہوا نکلا۔ اس کے کپڑوں میں آگ لگی ہوئی تھی۔ وہ زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ ایک تھائی مزدور تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے لوہے کی ایک سلاخ نہایت بے رحمی سے اس ڈاکو کی کھوپڑی میں اتار دی۔

ٹریگ کے ایک ساتھی کا زیک نے دوسرا سوئچ کھینچا اور درختوں پر سیٹ کی ہوئی روشنیوں سے جنگل کا وہ حصہ بقیہ نور ہو گیا۔ کا زیک ٹریگ اور جیک کی طرف بھاگا۔ ”ہمارا منصوبہ کامیاب ہو گیا۔“ وہ چیخا۔ ”ہم نے ان

بد معاشوں کا کام تمام کر دیا۔“
کچھ فاصلے پر گولیاں چلنے لگیں۔ وہ یقیناً لیشیا گارڈز تھے جو بچ کر فرار ہونے والے ڈاکوؤں پر فائرنگ کر رہے تھے۔ ٹریگ، جیک اور کا زیک احتیاط سے جنگل میں داخل ہو گئے۔ وہاں انہیں برقیائی ہوئی مزید چار لاشیں ملیں۔
”اگر یہ لاشیں انہیں دکھا دی جائیں تو وہ دوبارہ حملہ آور ہونے کی جرأت نہیں کریں گے۔“ کا زیک نے خیال آرائی کی۔

”ممکن ہے، وہ اب اس طرح سے نہیں کسی اور طرح سے حملہ آور ہوں۔“ ٹریگ بولا۔ اس کی سر آکھیں جنگل کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ”یہ پہلی جھڑپ تھی۔ ابھی ہم یہ نہیں جانتے کہ ہمیں کن مشکلات کا سامنا کرنا ہوگا۔ اب یا تو وہ رہیں گے یا ہم۔ سورت تریگ کو بہت جلد اس کا احساس ہو جائے گا۔“

☆☆☆

امریکا اور ویت نام میں ہونے والی جنگ کے دوران میں ٹریگ سائیکون میں متعین تھا لیکن جنگ بندی کے فوراً بعد اس نے سی آئی اے سے استعفیٰ دے دیا تھا۔ چونکہ اسے جنگ کا خاصا تجربہ تھا لہذا اسے تھائی گورنمنٹ میں فوراً ہی نوکری مل گئی تھی۔ ان دنوں تھائی گورنمنٹ ڈاکوؤں کا قلع قمع کرنے کے منصوبے پر عمل کرنے کے اقدامات کر رہی تھی جنہوں نے عوام کا سکہ چین چھین لیا تھا۔ حکومت نے ان کی سرکوبی کے لیے فوج سے مدد طلب کی تھی۔ ٹریگ کو ایک نئی ٹیم کے ساتھ جو ڈاکوؤں کا صفایا کرنے کے لیے تشکیل دی گئی تھی۔ ٹریگ پر بھیج دیا گیا۔ وہ ٹریگ سے لوٹا تو اسے ہیڈ کوارٹر طلب کر لیا گیا جہاں میجر لوم نوئی اس کا منتظر تھا۔ ڈسٹرکٹ لیشیا کا یہ دبلا پتلا خوبرو کمانڈر اپنی دلیری اور بدعنوانی دونوں کے لیے یکساں طور پر مشہور تھا۔ وہ ٹریگ کو دیکھ کر مسکرایا جس سے وہ پہلے بھی ایک بارل چکا تھا۔

”مسٹر ٹریگ۔“ وہ مخاطب ہوا۔ ”ہم دونوں امیر بننے والے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ ٹریگ نے مشکوک لہجے میں پوچھا۔ وہ اس کی بری شہرت سے خوب واقف تھا۔

”تم نے سونے کی سڑک کے بارے میں ضرور سنا ہو گا۔“

”ہاں۔“ ٹریگ نے اثبات میں سر ہلایا۔

ایک کر کے بے شک وہاں سے نکل سکتی ہے لیکن وہ اپنے ساتھ لوٹا ہوا سونا لے کر نہیں نکل سکتے اور سورت ترمگ اس بات کو ہرگز پسند نہیں کرے گا۔ اس کی بجائے وہ ہم سے دو دہا تھ کرنا پسند کرے گا لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ ہمارے آدمی بکتر بند گاڑیوں کے بغیر ان کے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکیں گے۔“

”مہماری کر کے انہیں وہاں سے نکلنے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔“ ٹریگ نے خیال پیش کیا۔

”اب رہنے بھی دو ستر ٹریگ۔“ میجر استہزائیہ انداز میں بولا۔ ”مہماری نے وہیت نام کے جنگلوں میں کیا بگاڑ لیا تھا؟ نہیں..... ہم صرف بکتر بند گاڑیوں ہی سے ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

”یہ ممکن نہیں۔“ ٹریگ نے جواب دیا۔ ”یہ بات تو تم بھی جانتے ہو اور میں بھی جانتا ہوں کہ چیانگ ڈاؤ وادی میں کوئی سڑک نہیں ہے۔“

”پھر تو ہمیں سڑک تعمیر کرنی پڑے گی۔“ لوم نوئی شانے اچکا کر بولا۔ ”جنگلوں میں بنائی جانے والی ایک پگڈنڈی سے بھی کام چل جائے گا لیکن یہ کام برسات شروع ہونے سے پہلے مکمل کرنا پڑے گا۔ تم تو یہاں کی برسات سے بھی واقف ہو۔“

”بہت اچھی طرح۔“ ٹریگ نے کہا۔ ”لیکن یہ ناممکن ہے۔ برسات میں اب ایک ماہ بھی نہیں رہا ہے۔“

”میں اس محنت کا پورا پورا صلہ ملے گا۔“ میجر بول پڑا۔ ”بینکاک کے سونے کے تاجروں نے ان کو لوٹا ہوا سامان برآمد کرنے والوں کو تین چوتھائی ملین ڈالر کی پیشکش کی ہے۔ لہذا اس کی آدمی رقم میری اور میری ملیشیا کی جیب میں جائے گی اور آدمی تمہیں مل جائے گی۔ کہو کیا خیال ہے؟“

ٹریگ اتنی خفیہ رقم کا سن کر چکا گیا۔ اس کا ذہن پہلے ہی جنگل کو کاٹ کر اس میں سے راستے بنانے کے مسئلے پر کام کر رہا تھا اور پھر تھوڑی دیر غور و خوض کرنے کے بعد اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی گئی۔ ایک امریکی تعمیراتی کمپنی پچھلے سال سے دریائے سیلون پر ہائیڈرو الیکٹرک بند بنانے میں لگی ہوئی تھی۔ دریائے سیلون پر پل ملیں سے زیادہ دور نہیں تھا۔ ٹریگ جانتا تھا کہ برسات شروع ہوتے ہی ان کا کام رک جائے گا۔ اب اگر وہ اس کمپنی کے فورمین اور اس کے مزدوروں کو اس منصوبے پر عمل درآمد کے لیے

بینکاک میں واقع یہ سڑک چھ ہلاک طویل تھی جہاں سیکڑوں ہنرمند سونے کو پتوں کی شکل میں ڈھاتے تھے۔ تھائی باشندے سونے کی وہ چٹاں شہر کے بے شمار مندروں کے میناروں اور ذاتی جواہرات میں استعمال کرتے تھے۔ ”سورت ترمگ کے ٹولے نے اسے لوٹ لیا۔“ لوم نوئی نے دھماکا کیا۔

”کیا؟“ ٹریگ بھونچکا رہ گیا۔ ”تمہارا مطلب ہے..... پوری سڑک لوٹ لی؟“

میجر اداسی سے مسکرایا۔ ”پوری سڑک۔“ وہ بولا۔ ”حیرت انگیز بات ہے..... ہے نا؟ اس شخص کی ذہانت کی داد دینی پڑتی ہے جس نے یہ سوچا۔ آج سے ایک ہفتہ قبل سورت ترمگ اور اس کے سو سے زیادہ آدمیوں نے فوج سے چرائی ہوئی دو بکتر بند گاڑیوں سے پوری سڑک ہلاک کر دی اور ایک ایک دکان اور فیکٹری کو لوٹ کر فرار ہو گئے۔ لوٹی جانے والی سونے کی اینٹوں اور پتوں کی مالیت پانچ کروڑ ڈالر ہے۔“

”اور جب یہ سب کچھ ہو رہا تھا تو پولیس کیا کر رہی تھی؟“ ٹریگ نے پوچھا۔ وہ لوم نوئی کی بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا۔

”اوہ، انہوں نے روکنے کی کوشش کی۔“ میجر بولا۔ ”لیکن وہ اتنے تجربے کار اور جنگجو نہیں تھے۔ چودہ پولیس والے ہلاک ہو گئے جب کہ ان کے مقابلے میں ایک ڈاکو بھی ہلاک نہیں ہوا۔“

”تو ہم اس واردات سے امیر کیسے ہو جائیں گے؟“ ٹریگ پوچھ بیٹھا۔ اس کے شہے میں ہر لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔ ”ان کا سراغ لگا لیا گیا ہے جو چیانگ ڈاؤ وادی تک رہنمائی کرتا ہے۔“ میجر نے وضاحت کی۔ ”جیسا کہ تم جانتے ہو برما کی سرحد کے قریب واقع وہ علاقہ جنوب مشرقی ایشیا کا سب سے دشوار گزار، کٹا پھنا خطہ ہے جو گھنے جنگلات سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس خطے کو پر پل ملیں کہتے ہیں۔“

ٹریگ، پر پل ملیں کے تعارف کا محتاج نہیں تھا۔ وہ کئی بار ہیلی کاپٹر سے اس کے اوپر سے گزر چکا تھا۔ فضا سے یہ خطہ سبزے کی ٹھوس دیوار دکھائی دیتا تھا۔ ڈاکوؤں کی بہترین پناہ گاہ۔

”وہ ڈاکو اسی وادی میں روپوش ہیں۔“ میجر لوم نوئی نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”میرے آدمی وہاں سے نکلنے والے ہر راستے پر متعین ہیں۔ ڈاکوؤں کی ٹولی ایک

جواب دیا۔ ”لوم نوئی قسم کھا کر کہتا ہے کہ چار پیسوں والی گاڑی اس پر سے گزر سکتی ہے۔“
”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ کلائڈ بڑبڑایا۔

☆☆☆

ان کے سفر کا آغاز دو دن کے بعد ہوا۔ ان کا سازو سامان چھ ٹرکوں پر لدے ہوئے پیٹرول، اشیائے خورد و نوش، اسلحہ جات، کدال اور دیگر چیزوں پر مشتمل تھا۔ تین بلڈوزر اس کے علاوہ تھے۔ لوم نوئی کی طیشیا پیدل ان کی رہنمائی کر رہی تھی جن میں ڈیم پر کام کرنے والے پانچ سو تھائی مزدور بھی شامل تھے۔ یہ عظیم الشان پارٹی ایک خطرناک سفر کے بعد جنوری میں ایک Base کمپ پنہی جو طیشیا نے بنایا تھا۔ اس موقع پر ٹریگ، میجر لوم نوئی سے ملا اور انہوں نے وادی کا چارٹ سامنے رکھ کر تفصیلات طے کیں۔

”یہ بہترین جگہ ہے جہاں سے ہم کام کا آغاز کر سکتے ہیں۔“ میجر نے کہا۔ ”ہمیں جنگل کے بیچ سے وادی کے دوسری طرف شمالی درے تک پہنچنے کے لیے صرف دس میل کی مسافت طے کرنی پڑے گی۔“

یہاں کے دس میل کہیں اور کے ہزار میل کے برابر ہیں۔ ٹریگ بولا۔ ”میں نے آج تک اتنی گھٹی جھاڑیاں نہیں دیکھیں۔ ہمیں تقریباً پانچ میل تک پہاڑ کے پہلو میں راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھنا پڑے گا اور یہ جان جو کم کام ہے۔“

اگلے دو ہفتے تک ٹریگ اپنے مزدوروں سے روزانہ سولہ گھنٹے کام لے کر اس گھنے جنگل میں سڑک بنواتا رہا۔ چند دنوں کی مشقت کے بعد وہ لوگ بالکل رو بوٹ بن چکے تھے۔ بیچ کے وقفے میں جلدی جلدی دو چار لقمے زہر مار کرتے اور کام ختم ہونے پر زمین پر ڈھیر ہو کر دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جاتے۔ پھر بھی سڑک انہوں کے حساب سے بن رہی تھی۔ ہر صبح ٹریگ اپنے خیمے سے آنکھیں ملتا ہوا برآمد ہوتا اور آسمان کی طرف دیکھ کر اطمینان کی ایک گہری سانس لیتا۔ مقام شکر تھا کہ اب تک گہرے ہادل نظر نہیں آئے تھے اور یہ بڑے اطمینان کی بات تھی کہ ابھی ہارش کے آثار نہیں تھے۔

27 جنوری کو پہلی ضرب اس وقت پڑی جب میجر لوم نوئی، ٹریگ کے خیمے میں داخل ہوا۔ اس کے ماتھے پر سوچ و فکر کی گہری شکلیں تھیں۔

”مجھے آدمی فورس کو ”ہان پوا“ لے جانے کے

آبادہ کر سکے جو اس کے ذہن میں تھا تو.....

☆☆☆

اگلے ہی روز وہ اور میجر لوم نوئی، دریائے سیلون پر پہنچ گئے اور فور میں جیک طرک کو اپنے منصوبے سے آگاہ کیا۔

”لیکن ہمارے پاس ایسا کوئی سامان نہیں ہے جو.....“ فور میں جیک طرک نے احتجاج کیا۔

”اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“ لوم نوئی بول پڑا۔ ”اگر تم نے میری پیش کش قبول نہیں کی تو میں تمہارا سارا سامان عارضی طور پر ضبط کر سکتا ہوں۔ میرے آدمی بے شک ان مشینوں کے استعمال میں زیادہ مہارت نہیں رکھتے اور.....“

”بس۔“ طرک نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں سمجھ گیا لیکن میں خبردار کرتا ہوں۔ برسات شروع ہونے والی ہے اور اس سے پہلے اس منصوبے کی تکمیل کا کوئی امکان نہ ہونے کے برابر ہے۔“

”ہم کوشش تو کر ہی سکتے ہیں۔“ میجر فلسفیانہ انداز میں بولا۔

اس کے بعد وہ اور ٹریگ وہاں سے رخصت ہو گئے۔ ان کے رخصت ہوتے ہی طرک نے اپنے ایک ماہر کارگر اور ہیوی مشینری آپریٹر کلائڈ کو طلب کر لیا۔

”میں جانتا ہوں۔ تم لوگ چھٹی پر جانا چاہتے ہو اور یہ تمہارا حق بھی ہے۔“ وہ بولا۔ ”لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ ابھی نہ جاؤ۔ لوم نوئی پاگل ہے لیکن وہ وہی کرتا ہے جو چاہتا ہے۔ ہم نے اگر اس کی بات نہ مانی تو وہ ہمارے بلڈوزر اور دوسرے آلات زبردستی لے جائے گا اور جب ہم برسات ختم ہونے کے بعد دوبارہ کام شروع کرنے کے لیے آئیں گے تو ہمیں یہاں لوہے کے ڈنگ آلود ٹکڑوں کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔ اس کے علاوہ اگر اس وحشیانہ جوئے کی بازی ہمارے ہاتھ رہی تو ہم بہت مالدار بھی ہو سکتے ہیں۔ ٹریگ نے انعام کی آدمی رقم ہمیں دینے کی پیش کش کی ہے۔“ انہوں نے آپس میں صلاح و مشورہ کرنے کے بعد اس مشن میں حصہ لینے پر اپنی رضامندی ظاہر کر دی۔

”لیکن ہم اپنا ساز و سامان چیا ٹک ڈاؤ وادی میں کیسے پہنچائیں گے؟ یہ تقریباً پچاس میل لمبا سفر ہے۔“

کلائڈ نے اندیشہ ظاہر کیا۔ ”لوم نوئی کے اسکاؤٹس نے ہاتھی کی گزرگاہ کا پتا چلایا ہے جو بالکل وادی کے کنارے تک جاتی ہے۔“ طرک نے

علی بن محمد جر جانی

(740ء - 1339ء - 816ء - 1413ء)

کنیت ابوالحسن المعروف سید شریف۔ ایک عالم دین و مصنف استرآباد کے قریب تاجو میں پیدا ہوئے۔ 766ء - 1365ء میں وہ قطب الدین محمد الرازی التتائی سے علم حاصل کرنے کی خاطر ہرات گئے لیکن انہوں نے اپنے شاگرد مبارک شاہ سے جو مصر میں مقیم تھے تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیا۔ 770ء - 1368ء تک وہ ہرات ہی میں ٹھہرے رہے۔ اس کے بعد قرمان گئے اور محمد الفتاری کی شاگردی اختیار کی بعد میں ان کے ہمراہ مصر گئے اور مبارک شاہ اور اکمل الدین کے درس سے مستفیض ہوئے۔ 776ء - 1374ء میں قسطنطنیہ کا سفر کیا اور پھر وہاں سے شیراز پہنچے جہاں پر 779ء - 1377ء میں شاہ شجاع نے انہیں معلم مقرر کیا۔ جب تیمور نے شیراز فتح کیا تو سید شریف کو اپنے ساتھ ہی سرقت لے گیا۔ یہاں پر ان کی سعد الدین قنجازانی سے بخش ہو گئیں۔ تیمور کی وفات کے بعد سید شریف شیراز واپس آ گئے۔ سید شریف نے مختلف موضوعات پر پچاس سے زائد کتابیں تصنیف کیں۔ فارسی زبان میں منطق اور صرف و نحو کی کتابیں لکھیں۔ محکم کی حیثیت سے انہوں نے فلسفہ کو بہت بڑا مقام دیا۔

مرسلہ: بدر الدین۔ سحرات

نہ جانے کتنے مزدور زندہ درگور ہو گئے۔ اس سے پہلے کہ ٹریک اور کازیک جائے حادثے پر پہنچے، پاور بیلے میٹروں فٹ کی گہرائی میں کسی پتکے ہوئے کھلونے کی مانند پڑا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کلائڈ بھی جو اسے آپریٹ کر رہا تھا اجل کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ پہلا امریکی تھا جو اس خطرناک مہم میں کام آ گیا تھا۔ مزدور بیلچوں کی مدد سے مٹی ہٹا کر اپنے زندہ درگور ہونے والے ساتھیوں کو نکالنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اچانک ہی گولی چلنے کی آواز سنائی دی اور ٹریک کے پہلو میں کھڑے ہوئے ایک مزدور نے اپنا گلا پکڑ لیا۔ اس کی انگلیوں کے درمیان سے خون کا فوارہ ابل پڑا تھا۔ مزید گولیاں چلیں اور گول اس کے کہ کوئی کچھ سمجھ پاتا تقریباً ایک درجن قتالی مزدور ڈھیر ہو چکے تھے۔

ٹریک نے چابک دستی سے اپنا پوالور نکال لیا اور ایک ہلڈوزر کی آڑ لیتا ہوا ملیشا کے لیفٹیننٹ تک پہنچنے کی

احکامات ملے ہیں۔" وہ بولا۔ "میرے علاقے میں رہبر کی کاشت پر کمیونسٹوں کے کئی بار حملے ہو چکے ہیں۔ پھر بھی تمہارے پاس بہت سے گارڈز رہ جائیں گے۔ تم جیسے ہی مجھے اطلاع دو گے کہ سڑک بن گئی ہے، میں لوٹ آؤں گا۔ اس کے علاوہ مجھے یقین ہے کہ ڈاکوؤں کے سرغنہ سورت تنگ کو اب تک اس بات کا علم نہیں ہو سکا ہو گا کہ ہم لوگ وادی میں موجود ہیں۔"

"اب رہنے بھی دو لوم۔" ٹریک نے اسے پھنکارا۔ "ہمارے یہاں وارد ہوتے ہی اسے اس بات کی اطلاع مل چکی ہوگی۔ اس کے جاسوس اتنے بے خبر نہیں ہیں۔ خود میں نے اپنی آنکھوں سے اس کے دو جاسوس دیکھے ہیں۔"

ٹریک کی پریشانیاں جلد سامنے آئیں۔ نصف ملیشا فورس کے رخصت ہو جانے کی وجہ سے کمپ کی سکیورٹی بے حد متاثر ہوئی۔ 10 فردری کو وہ لوگ نیند سے بیدار ہوئے تو تین خوابیدہ قتالی مزدوروں کا گلا کٹا ہوا پایا۔ اس دن کے بعد ڈاکو تازہ توڑ حملے کرنے لگے۔ وہ بھوتوں کی طرح جنگل میں داخل ہوتے اور مزدوروں کا گلا کٹ کر غائب ہو جاتے۔ تب جبک ملز نے جنگل کو "بونی ٹریپ" کرنے کی اسکیم تیار کی اور انہوں نے کمپ کے چاروں طرف بجلی کے تار بچھا کر انہیں چوں اور جھاڑیوں سے چھپا دیا۔ یہ اسکیم کامیاب رہی۔ پانچ ڈاکو جل بھن کر جہنم رسید ہو گئے لیکن یہ چھوٹی ٹی ٹی ٹریک کے موڈ میں تھدی ملی نہیں لاسکی۔ انہوں نے پانچ میل کا احاطہ کر رکھا تھا لیکن سنگلاخ چٹانوں کو کاٹ کر راستہ بنانے کا کام ہنوز باقی تھا۔

18 فردری کو وہ جنگل سے عارضی طور پر نکل کر چڑھائی پر کام کرنے لگے۔ اگلے ہفتے تک ڈاکوؤں کی طرف سے بالکل خاموشی رہی اور ٹریک کو جلد ہی اس کا سبب معلوم ہو گیا۔ وہ لوگ 25 فردری کی صبح پاور بیلچے کی مدد سے بارود سے اڑائی گئی چٹانوں کے بڑے بڑے ٹکڑے ہٹانے میں مصروف تھے کہ اوپر چوٹی پر مزدور گڑ گڑا ہٹ ہونے لگی اور پھر یہ شور حد سے زیادہ بڑھنے لگا۔ ٹریک چڑھائی پر اور لوگوں سے ذرا پیچھے کی طرف کھڑا اگلی چٹانوں کو اڑانے کے سلسلے میں کازیک سے گنگو کر رہا تھا کہ معا اس نے دیکھا کہ وحلوں پر ٹنوں مٹی اور بڑے بڑے توڑے لڑھکتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ سیلاب بلاخیز پاور بیلچے سے ٹکرایا اور وہ ٹنوں وزنی میٹین کسی پلاسٹک کے کھلونے کی مانند اڑ گئی۔

مزدوروں کی چیخ و پکار نے قیامت مفری بہا کر دی۔ ماہنامہ سرگزشت

کمان خود سنبھال لی۔ اگرچہ ملیشیا بہتر تحفظ فراہم کر رہی تھی پھر بھی جانی نقصان کا سلسلہ جاری تھا۔ ڈاکو گمات لگا کر فائر کرتے تھے۔ صرف ایک ہی حقیقت مردوروں کو کام چھوڑ کر بھاگنے سے روکے ہوئے تھی اور وہ حقیقت یہ تھی کہ ”پرہلہ“ ”ہلین“ سے پیدل سفر کر کے لکنا خودکشی کرنے کے مترادف تھا۔

سڑک کی تعمیر جاری تھی۔ ایسے میں ٹریک کو ایک ہی تشویش نے آن گھیرا۔ حالانکہ سورت ٹریک کے آدمیوں کی تعداد ملیشیا کے جوانوں کی تعداد سے ہرگز کم نہیں تھی۔ پھر بھی اس نے اب تک اپنے ساتھیوں سمیت ان پر بھرپور حملہ نہیں کیا تھا۔ وہ ان لوگوں کے مقابلے میں بہت زیادہ غضب ناک تھا۔ اسے یقینا اس طرف سے پورا اطمینان ہو گا کہ یہ لوگ برسات شروع ہونے سے پہلے پہلے اپنا کام ختم نہیں کر سکیں گے۔ لہذا وہ اپنے آدمیوں کو خواخواہ خطرے میں ڈالنا نہیں چاہتا تھا۔ تاوقت یہ کہ وہ ایسا کرنے پر مجبور نہ ہو جاتا لیکن اب ایسی علامتیں واضح طور پر نظر آنے لگی تھیں کہ اس سال برسات دیر سے شروع ہوگی اور جونہی سڑک، جنگل سے گزر کر پانی کے کنارے تک پہنچے گی، فوج ہر طرف سے لوٹ پڑنی اور ان ڈاکوؤں کو ان کی کمین گاہوں سے نکال بھیجی۔

اس خیال سے پریشان ہو کر ٹریک نے بذریعہ ریڈیو لوم لوئی سے رابطہ قائم کیا اور اسے مزید فوج کے ساتھ آنے کی ہدایت کی لیکن اس کا جواب ہمیشہ کی طرح یہی تھا کہ جب وقت آئے گا تو وہ جتنے میں دیر نہیں کرے گا۔ کام جاری رکھو۔ اس نے کہا۔

مارچ کے پہلے ہفتے میں ٹریک اس بات کا قائل ہو گیا کہ کام سچ و سچ وقت پر ختم ہو سکتا ہے۔ اب تک تھوڑی بہت بونڈ باندی ہوئی تھی اور ایک میل سے بھی کم طویل سڑک بنی رہ گئی تھی۔ چنانچہ ٹریک نے گفت و شنید کے لیے کاڑیک کو اپنے خیمے میں طلب کر لیا۔

”ہمیں حقائق کا سامنا کرنا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اگلے چند دنوں میں ہمیں زبردست بحران کا اندیشہ ہے۔ یہ وہقان جنہیں ملیشیا کہا جاتا ہے بہت براہم ہیں۔ مردور بھی خوش نہیں ہیں اگر ڈاکوؤں نے بھرپور حملہ کر دیا تو یہ سب بھاگ جائیں گے۔“

”ممکن ہے، میں خود بھی بھاگ جاؤں۔“ کاڑیک قراہا۔ ”یہ سراسر خودکشی ہے۔ مجھے سب سے زیادہ قصہ اس بات پر آ رہا ہے کہ وہ بد معاش لوم لوئی اپنی شکل نہیں دکھا رہا

کوشش کرنے لگا جسے لوم لوئی انچارج بنا کر گیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ لیفٹیننٹ تو دوں کے درمیان چھپا بیٹھا تھا۔ ٹریک اس کے سر پر پہنچ گیا۔

”تم نے اپنے آدمیوں کو اوپر دڑے میں کیوں نہیں متعین کیا تھا؟“ اس نے برہمی سے پوچھا۔ ”مٹی اور تو دوں کا یہ خوف ناک سیلاب تحریمی کارروائی تھی جس میں کئی جانیں ضائع ہو گئیں اور اب یہ لوگ گولیوں کا نشانہ بن رہے ہیں۔“

”اوپر بہت خطرہ تھا۔“ دہشت زدہ لیفٹیننٹ نے جواب دیا۔ ”میرے آدمی بلندی سے چلائی جانے والی گولیوں کا نشانہ بن جاتے۔“

ٹریک نے ریوالور کی ٹال اس کی کٹھنی سے لگا دی۔ ”انہیں اوپر جانے کا حکم دو ورنہ میں تمہاری کھوپڑی اڑا دوں گا۔“ وہ چیخا۔

لیفٹیننٹ نے چیخ کر سڑک کے کنارے کھڑے فوجیوں کو حکم دیا اور پھر وہ اور ٹریک فوجیوں کی رہنمائی کرتے ہوئے ڈھلان پر چڑھنے لگے۔ ان کے چاروں طرف گولیاں چل رہی تھیں۔ پھر بھی وہ جان جو حکم میں ڈال کر کسی نہ کسی طرح بچتے بچاتے اوپر پہنچ گئے اور دیکھا کہ پندرہ بیس ڈاکو مغرب کی سمت فرار ہو رہے تھے۔

”فائر۔“ لیفٹیننٹ نے چیخ کر حکم دیا۔

فوجیوں نے فائر کھول دیا۔ ساتھ ہی ٹریک کا ریوالور بھی شعلے اگلنے لگا۔ آٹھ ڈاکو وہیں ڈیر ہو گئے۔ ہائی نے چٹانوں کی آڑ لے کر راہ فرار اختیار کی۔

”اپنے آدمیوں کو یہیں متعین کیے رکھو۔“ ٹریک نے لیفٹیننٹ سے کہا۔

اب اسے اپنے غصے پر افسوس ہو رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ نوجوان لیفٹیننٹ ابھی دیگر ملیشیا کی طرح کم تربیت یافتہ تھا۔ غالباً وہ لوم لوئی کو رشوت دے کر لیفٹیننٹ بن گیا تھا۔ ”مجھے اپنے رویے پر افسوس ہے۔“ ٹریک نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”لیکن ہمارا تحفظ ہر قیمت پر ہونا چاہیے۔“

لیفٹیننٹ نے اثبات میں سر ہلا دیا مگر اگلے ہی لمحے کسی سمت سے چلنے والی گولی نے اس کا سر اڑا دیا۔ یقیناً کوئی ڈاکو گمات لگائے بیٹھا ہوا تھا۔

☆☆☆

اس دن سے ٹریک نے ملیشیا اور مردور دونوں کی

مہلنا مسرگزشت

دسمبر 2014ء

104

ہے۔ شاید وہ اس وقت ہیناک میں کسی طوائف کے کوٹھے پر بیٹھا دوشیزا دے رہا ہوگا۔

”بھاگنے سے مسئلہ حل نہیں ہوگا۔“ ٹریگ نے کہا۔

”ایک زبردست معرکہ متوقع ہے اور ہمیں اس کے لیے تیاری کرنی ہے۔ ہمیں ایک سہولت ہے جو ڈاکوؤں کو حاصل نہیں ہے وہ یہ کہ ہمارے پاس گاڑیاں ہیں اور ان کے پاس نہیں ہیں۔“

☆☆☆

اگلی رات ٹریگ، اس کے امریکی ساتھیوں اور ملیشیا نے معرکہ کی تیاری کر لی۔ ان لوگوں کے پاس 30 کیلبر کی تین مشین گنیں تھیں۔ یہ مشین گنیں بلڈوزروں پر نصب کر دی گئیں اور ترپال سے ڈھک دی گئیں۔ کازیک اور اس کے ساتھیوں نے Covered fuse کو ڈانٹا مایٹ کی اسٹکس میں بھرنے کا انتہائی خطرناک کام انجام دیا پھر انہوں نے چار اسٹکس کے گرد ربر پلیٹ کرائیں۔ بم ہٹا دیا۔ پو پھٹنے تک ان کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔ پھر دن کا کام معمول کے مطابق شروع ہو گیا۔

ٹریگ، جیک ملز اور کازیک نے حسب معمول پہلی شفٹ میں بلڈوزر سنبھال لیے جن پر ترپال سے ڈھکی ہوئی مشین گنیں نصب تھیں۔ ٹریگ کو ان تین فوجیوں پر ترس آ رہا تھا جو اس کی سیٹ کے پیچھے ترپال کے اندر مشین گنیں سنبھالے ہوئے تھے۔ سورج آگ برسا رہا تھا اور وہ خود پسینے سے شرابور ہو گیا تھا۔ ان تین فوجیوں کا نہ جانے کیا حال ہو رہا ہوگا۔

”معرکہ شاید آج ہی شروع ہو جائے۔“ لنچ کے دوران میں ملز فرمایا۔ ”دوسری طرف ایسی خاموشی ہے کہ ایک ڈاکو بھی نظر نہیں آیا ہے۔ یہ خاموشی کسی بڑے طوفان کا پیش خیمہ بھی ہو سکتی ہے۔“

”یہی بات مجھے پریشان کر رہی ہے۔“ ٹریگ بولا۔

اس کے ایک گھنٹے بعد جب مزدور مکمل فضا میں جس کے چاروں طرف گھنے جنگلات تھے۔ سڑک بنانے میں مصروف تھے کہ اچانک ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا۔ وہ درختوں پر چبھے بیٹھے تھے۔ ہکا بیک پوری فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھی۔ پہلی بارڑھ میں اٹھارہ ملیشیا اور مزدور ڈھیر ہو گئے۔ ٹریگ اور دوسرے امریکی فوراً ایکشن میں آ گئے۔ وہ تینوں بلڈوزروں کو مثلث کی شکل میں دھماقی پوزیشن میں لے آئے۔ ان کے ٹریکٹرز ان

سے بیس فٹ کے فاصلے پر تھے۔

”ان کی دوسری فائرنگ کا انتظار کرو۔“ ٹریگ نے چیخ کر اپنے پیچھے ترپال میں چبھے ہوئے ملیشیا کے جوانوں کو ہدایت کی۔

وہ پہلے ہی اپنے بلڈوزر سے کود کر اس کے ٹائروں کی آڑ لے چکا تھا۔ فوراً تین چیخ چیخ کر مزدوروں کو بلڈوزروں کی آڑ لینے کی ہدایت کر رہا تھا۔ مشین گنوں پر سے ترپال ہٹا۔ ملیشیا کے جوانوں نے پوزیشن سنبھال لی تھی کہ ٹریگ چیخا۔ ”فائر۔“

مشین گنوں کے دہانے شعلے اگلنے لگے۔ گولیوں کی تڑتڑاہٹ اور گھن گرج سے پورا جنگل لرز اٹھا۔ درختوں پر چبھے ہوئے ڈاکوؤں کو بھاگنے لگے۔ مشین گنوں کی گولیاں ان میں سے درجنوں کو چاٹ گئیں۔ مشین گنوں کے عقب سے ٹریگ اور کازیک بھاگتے ہوئے ڈاکوؤں پر بم برسا رہے تھے اور فضا میں ان کے کٹے ہوئے اعضا اڑ رہے تھے۔ ٹریگ اپنے ریوالور میں مزید گولیاں بھر رہا تھا کہ ایک ملیشیا سارجنٹ بھاگتا ہوا اس کے پاس آیا۔ ”میں نے میجر لوم نوئی کو اطلاع دے دی ہے۔“ وہ ہانپتا ہوا بولا۔ ”وہ آ رہا ہے۔“

”سو میل دور سے۔“ ٹریگ نے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”واقعی وہ بڑا مددگار ثابت ہوگا۔“

بہوں اور مشین گنوں کی گولیوں کی بوچھاڑ کے باوجود درجنوں ڈاکو راہ فرار اختیار کر رہے تھے۔ ٹریگ نے ان میں سے تین کو ڈھیر کر دیا اور ابھی وہ اپنے ریوالور کو دوبارہ لوڈ کر ہی رہا تھا کہ اس نے ایک ڈاکو کو ٹھوکر اٹھائے ہوئے اپنی طرف بڑھتے دیکھا۔ اس نے خالی ریوالور اس پر پھینک مارا۔ ریوالور ڈاکو کے دانتوں سے جا کھرایا۔ پھر بھی وہ ر کے بغیر ٹریگ کی طرف لپکا۔ ٹریگ مرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس سے صرف چند سینکڑ پہلے کازیک کی کپٹی پر ایک گولی آ کر لگی اور وہ اپنے ہاتھ میں ایک ہینڈ گرنیڈ جکڑے ہوئے ڈانٹا مایٹ کے کھلے ہوئے بکس پر ڈھیر ہو گیا۔ اچانک ہی پورا کمریٹ ایک زبردست دھماکے سے پھٹ گیا۔ اس کے تاریخی شعلے فضا میں سوٹ بلند ہوئے اور اس ٹھوکر بدست ڈاکو کا سر اڑ گیا۔

ٹریگ اس غیر متوقع حادثے سے اپنی جگہ شل ہو کر رہ گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب گرد و غبار کا طوفان تھا تو اس کے ارد گرد ڈاکوؤں، ملیشیا کے جوانوں اور مزدوروں کی خاک و

خون میں تھری ہوئی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ اس نے اندازہ لگایا کہ وہ یہ جگہ پار گیا ہے۔ اس کی دفاعی لائن کے پرچے اڑ گئے تھے جب کہ ڈاکوؤں کا سردار سورت تنگ اب بھی جنگل میں موجود تھا اور اسے ایک خراش تک نہیں آئی تھی۔ اب چند ہی لمحوں کے بعد وہ دوبارہ حملہ آور ہوتا اور اس مرتبہ اس کا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ تھا۔

ٹریگ چھلانگ لگا کر اپنے بلند و زر پر سوار ہو گیا۔ اس نے مشین گن چلانے والے کی لاش ایک طرف ہٹائی اور خود مشین گن سنبھال لی۔ اگلے ہی لمحے پوری فضا گولیوں کی ہولناک تڑتڑاہٹ سے تھرا اٹھی۔ اس پر جنون سا طاری ہو گیا تھا۔ وہ ہانگوں کی طرح جنگل کی سمت گولیاں برساتا رہا۔ اس کی پیشی کے ایک زخم سے بہتا ہوا خون آنکھوں میں بھر گیا تھا اور اسے کچھ بھی بھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اندھا دھند گولیاں برساتا رہا۔ پھر ایک ایک اسے احساس ہوا کہ دوسری طرف بالکل خاموشی تھی۔ اس کا سر چکرانے لگا۔ ”وہاں کوئی نہیں ہو سکتا۔“ اس نے سوچا۔ ”کوئی نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ کوئی نہیں۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ہی وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔“

☆☆☆

”تھیار ڈال دو۔۔۔۔۔ تھیار ڈال دو۔۔۔۔۔!“ میجر لوم نوئی چیخ چیخ کر اعلان کر رہا تھا۔ میجر کی للکار ٹریگ کو ہوش میں لے آئی۔ پورے جنگل میں ہلکے بنگ رہا تھا اور میجر لوم نوئی چیخ چیخ کر ڈاکوؤں کو تھیار ڈالنے کو کہہ رہا تھا۔ اس معرکے میں پلیشیا کے ستائیس جوان اور تقریباً ایک سو پچاس مزدور کام آگئے تھے۔ ڈانکا مائیٹ کے دھماکے میں کاڑیک کے پرچے اڑ گئے تھے۔ ٹریگ کے زخموں کی مرہم پٹی ہو رہی تھی۔ اسی دوران گرد و غبار میں سے جیک ملز نمودار ہوا۔

”میجر لوم نوئی، تھائی لینڈ کا بدترین انسان ہو سکتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”لیکن وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ جنگلی چال کیسے چلی جاتی ہے۔“

اس کے چند ہی منٹ کے بعد میجر لوم نوئی، ٹریگ سے معذرت خواہانہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”ہاں پوا میں کوئی کیونٹ گوریلا نہیں تھا۔ میں نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔ میں اپنی نصف فورس کو لے کر صرف پہاڑوں کے پیچھے چلا گیا تھا جہاں میں مزدوروں سے پہلی پیدہ بنوا رہا تھا۔ میں اچھی طرح جانتا تھا کہ جب سورت تنگ

کو یہ معلوم ہو گا کہ ہماری دفاعی لائن کمزور ہو گئی ہے تو وہ تم پر بار بار حملہ کرے گا اور آخر میں بھرپور طریقے سے حملہ آور ہو گا۔ میں یہی کاہنر کے ذریعے اپنے آدمیوں کے ساتھ منٹوں میں یہاں پہنچ سکتا تھا۔ تم نے جو سڑک بنوائی ہے وہ یہی کاہنر کے لیے لینڈنگ پیڈ کا عمدہ کام دے سکتی ہے۔“

”لیکن تم نے اصل منصوبے کے مطابق عمل کیوں نہیں کیا؟“ ٹریگ نے برہمی سے پوچھا۔

”میں نے اصلی منصوبے کے مطابق ہی عمل کیا ہے۔ مسٹر ٹریگ۔“ اس نے شانے اچکا کر کہا۔ ”میں نے صرف تم سے کچھ تفصیلات چھپا رکھی تھیں۔ آج ہمارے بہت سے آدمی مارے گئے۔ ہمارا بہت زیادہ جانی نقصان ہوا اور اگر میں سڑک کی تعمیر مکمل ہونے کے بعد فورس بھیجتا تو اس کا بھی صفایا ہو جاتا۔ لہذا بہتر یہی تھا کہ میں اپنی نصف فورس کو نکال کر لے جاتا اور جب ڈاکو اکٹھا ہو کر حملے کرتے تو ہم ان کا مکمل صفایا کر دیتے اور ہوا بھی یہی۔ تمہاری دلیری نے میرا حوصلہ بڑھایا اور یوں یہ خطرناک مشن پائیہ تکمیل کو پہنچ گیا۔ سورت تنگ ہلاک ہو چکا ہے۔ ہم نے اس کے ایک نائب کو پکڑ لیا جس نے سونے کے ذخائر تک ہماری رہنمائی کی۔ یہ ذخیرہ یہاں سے نصف میل سے بھی کم فاصلے پر ایک جمبو پڑے میں چھپا کر رکھا گیا تھا جو اب ہمارے قبضے میں ہے۔ میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔ انعام کی رقم اسی طرح تقسیم ہوگی جیسا کہ میں نے وعدہ کیا تھا۔ آدمی رقم میں لوں گا اور آدمی رقم تم۔۔۔۔۔ میں ایک معزز آدمی ہوں۔ تمہارے سی آئی والے میرے خلاف بہت پروپیگنڈا کرتے ہیں، پھر بھی میں بھروسے کا آدمی ہوں۔“

”کیا سورت تنگ واقعی مارا گیا؟“ ٹریگ نے غور سے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پوچھا۔

میجر نے ایک جھرجھری سی لی۔ ”مجھے یقین ہے۔“ وہ بولا۔ ”اگرچہ اس کی لاش ابھی تک دستیاب نہیں ہوئی ہے تاہم جلد ہو جائے گی لیکن مجھے اپنی بیوی کو سب کچھ بتانے میں بڑی دقت پیش آئے گی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیسے وضاحت کروں گا۔“

”اس مشن سے تمہاری بیوی کا کیا تعلق؟“ ٹریگ حیرت سے پوچھ بیٹھا۔

”ارے، تو کیا میں نے تمہیں بتایا نہیں تھا؟“ میجر عام سے لہجے میں بولا۔ ”سورت تنگ میرا سالا ہے۔“



یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی یاد
تہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستو!
علی سفیان آفاقی آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

قسط نمبر: 234

ایسے نادر روزگار خال خال ہی نظر آتے ہیں جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روزاؤل کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے ذہن رسا کی
پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا فلم کبھی تھکن کا شکار نظر
آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں حیثیت کی
نشان اس کی پیشانی پر ثبت کر دیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دید و شنید
اور میل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل
رشتہ ہے۔ آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک دراز ایک داستاں دردِ استاں سرگزشت

لوگوں کو اس میں داخل ہونے سے روک لیتی تو بھی ہماری
فلمی صنعت رفتہ رفتہ گرتے ہوئے پستی کی گہرائیوں تک نہ
پہنچتی لیکن حکومتوں کی مسلسل بے پروائی اور نظر اندازی کے
باعث نہ صرف فلمی صنعت بد معاشرے کی آماجگاہ بن گئی بلکہ

پاکستان میں تو حکومتوں کی مسلسل بے پروائی بلکہ
ظالمانہ نظر اندازی کے سلوک کی وجہ سے پاکستان کی فلمی
صنعت اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔ اگر حکومت صنعت کی مدد نہ
کرتی لیکن کم از کم قمار بازوں، بد معاشرے اور جرائم پیشہ

دسمبر 2014ء

107

ماہنامہ سرگزشت

خیر مقدم کیا مگر ان جگہ گاتے صاف شفاف اسٹوڈیوز تعلیم یافتہ اور ذہین لوگوں کی عدم موجودگی میں ایک بیوہ کی مانند اجڑا ہوا نظر آیا۔ ماحول ایسا کہ دوبارہ اس طرف رخ کرنے کی ہمت نہ ہوئی حالانکہ فلم والے ہمیں بھولے نہیں تھے اور ہر تقریب پر مدعو ضرور کرتے تھے۔

اب دوبارہ فلم کے سینسر کا احوال پیش ہے جس کے فلم ساز کے طور پر حبیب جالب جیسے درویش صفت باغی شاعر کا نام دیا گیا تھا۔ سینسر کے اجلاس میں پہنچے تو بڑے بڑے جنادری فلم والوں کے علاوہ حبیب جالب بھی موجود تھے۔ ہم علیک سلیک کرتے ہوئے ہال میں داخل ہونے لگے تو حبیب جالب نے بازو تھام لیا اور کہا ”آفاقی صاحب! یہ میری فلم ہے۔“

جب فلم اسکرین پر نمودار ہوئی تو جیسے جیسے فلم آگے بڑھتی رہی ہماری اور دوسرے اراکین کی حیرت اور مایوسی میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ ذاکر، سلیم اختر اور دیگر بورڈ کے اراکین بھی صاحب علم انقہم تھے۔ فلم ختم ہونے پر ہم سب اکٹھے ہوئے تو ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔ اس فلم میں دیگر بے ہودہ باتوں اور خشن رقص کے مناظر کے علاوہ انتہائی قابل اعتراض مناظر شامل تھے جن میں یہ بھی تھا کہ بد معاش پستول کی نال ایس پی کے منہ میں ڈال کر اس کو دھمکیاں دیتا ہے۔

ہم سب کی متفقہ رائے تھی کہ یہ فلم کسی طرح بھی نمائش کے قابل نہیں ہے۔ نوٹ لکھنے کا فرض ہمیں سونپا گیا۔ ہم نے باہمی مشورہ کے بعد فلم کے بارے میں کوئی رائے دینے کی بجائے یہ لکھ دیا کہ اس فلم کو سینسر کرنے سے پہلے محکمہ قانون سے رائے لی جائے۔

باہر نکلے تو سارے جانے پہچانے فلمی چہرے اور حبیب جالب بے تابانی سے منتظر تھے۔ ہم سب ان کے درمیان سے کسی سوال کا جواب دیے بغیر گزر گئے۔ آخر میں حبیب جالب کھڑے تھے۔ بے تابانی سے پوچھا۔ ”آفاقی صاحب کیا فیصلہ ہوا؟“

ہم کیا جواب دیتے۔ صرف اتنا کہا۔ ”جالب صاحب! کیا یہ فلم آپ نے بھی دیکھی ہے؟“ اور اپنی کارکنی طرف بڑھ گئے۔

یہ خبر فلمی صنعت میں پھیل گئی کہ مقامی بورڈ نے فلم کو پاس نہیں کیا۔ کرپشن زدہ بورڈ کے عملے نے بھی اندرونی خبریں سب کو بتا دیں۔

معاشرے میں بھی ایسی خرابیاں پیدا ہو گئیں جنہوں نے پاکستان کو ایک ایسی مملکت بنا دیا ہے جس میں اب جرم کو جرم تصور نہیں کیا جاتا۔ اگر فلموں کے ذریعے لوگوں کو قانون شکنی کا سبق دیا جائے، قانون نافذ کرنے والے اداروں یہاں تک کہ عدالتوں تک کو مذاق بنا کر ان کا احترام خاک میں ملا دیا جائے۔ جن فلموں میں پولیس کے ایس پی کو بد معاش ہیرو ”اوڈی اسپیا“ کہہ کر مخاطب کرے جن میں رات کے بارہ بجے انصاف کا طلب گار عدالت میں پہنچ کر دھاڑ کر کہے کہ یہ کیا انصاف ہے اور کیسی عدالت ہے جس کے دروازے غریب کے لیے بند ہیں۔ جس فلم میں یہ مناظر دکھائے گئے وہ ہمارے بے انتہاد ذہین اور باصلاحیت ہدایت کار کی فلم میں شامل ہیں، کیوں کہ روزگار کے لیے وہ ہر قسم کی فلم میں کام کرنے پر آمادہ ہو گئے تھے سب سے زیادہ فلم کرپٹ اور ضمیر و احساس سے عاری سینسر بورڈ نے کیا جس نے آنکھیں بند کر کے ہر فلم کو کسی قطع و برید کے بغیر سینسر شیفٹ جاری کرنے شروع کر دیے۔ ایک زمانے میں ہمیں لاہور سینسر بورڈ کا رکن مقرر کرنے کا اعزاز دیا گیا۔ ساری معروفیات چھوڑ کر ہم چند صاحب ضمیر لوگ سینسر شو باقاعدگی سے ادا کرتے تھے لیکن جب یہ فلم مرکزی سینسر بورڈ تک پہنچتی تھی تو اس کو کسی اعتراض کے بغیر پاس کر دیا جاتا تھا۔ انصاف کی یہ بے حرمتی ناقابل برداشت تھی۔

جس فلم کے مناظر کا ہم تذکرہ کر رہے ہیں اس کا سرمایہ کار جرائم پیشہ افراد تھے لیکن انہوں نے اپنا مقام بڑھانے کے لیے فلم ساز کے طور پر حبیب جالب کا نام دے دیا تھا۔ سینسر کی تاریخ سے پہلے بڑی بڑی فلمی شخصیات اور خود جالب مرحوم نے بطور خاص ہم سے اپیل کی کہ دیکھنا یہ فلم حبیب جالب کی ہے۔ اس لیے لحاظ رکھا جائے۔ ہم اس وقت فلمی دنیا چھوڑ کر ایک ہفتہ وار میگزین کے ایڈیٹر بن چکے تھے اور زندگی کے کئی قیمتی سال نذر کرنے کے باوجود فلمی دنیا کا ماحول دیکھ کر زمانہ عروج میں ہی فلمی صنعت سے کنارہ کش ہو چکے تھے۔ ہماری آخری فلم ”عاشی“ تھی جو بہت کامیاب تھی لیکن دوستوں کے سمجھانے کے باوجود ہمیں فلمی صنعت کا مستقبل صاف نظر آرہا تھا اس لیے دکھ بھرے جذبات کے ساتھ فلم سے رابطہ ہی ختم کر دیا تھا۔ یہاں تک کہ فلم اسٹوڈیوز جہاں شب و روز گزرتے تھے دو تین بار کے سوا کبھی نگار خانوں میں قدم بھی نہیں رکھا لیکن جتنی بار بھی گئے پرانے شناساؤں اور کارکنوں نے بہت محبت سے

ہمارے ضبط کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ ہم نے کہا۔
”سجاد صاحب! پورڈ کو ہم جیسے لوگوں کی نہیں بلکہ ضمیر
فروشوں اور بک جانے والوں کی ضرورت ہے۔ مجھے حیرت
ہے کہ آپ کے ہوتے ہوئے فلم سینٹر پورڈ میں یہ سب کچھ
ہو رہا ہے۔“

وہ کچھ نہ بولے۔ چائے کے لیے آرڈر دیا مگر ہم
معذرت کر کے چلے آئے۔ اس فلم کا نام ”کالا چور“ اور
ہدایت کار نذر الاسلام تھے۔
دراصل یہ پاکستان کی فلمی صنعت کی جابی کی
وجوہات کا ایک نوحہ ہے۔

ہم ہمیشہ سے اس بات کے قائل ہیں کہ پاکستانی
اداکاروں، گلوکاروں اور ہنرمندوں میں جو صلاحیتیں ہیں وہ
بھارتی ہم پیشہ لوگوں سے کم نہیں ہیں۔ اس کا ثبوت ہمارے
سامنے ہے۔ مرحوم نصرت فتح علی خان نے بھارت کے
بڑے بڑے موسیقاروں اور فلم سازوں کو اپنا پرستار بنالیا
تھا۔ غلام علی اور مہدی حسن جب بھی بمبئی گئے بڑے بڑے
نامور ہدایت کار اور فلم ساز ان کے گرد منڈلاتے اور ان کی
تعریف کرتے رہے۔

پاکستانی فن کاروں کی نئی پوداب بھارت میں اپنے
فن کا جادو جگا رہی ہے۔ گلوکار علی ظفر بمبئی گئے تو دعو میں پچا
ویں۔ ان کی گلوکاری سے متاثر ہو کر انہیں اداکاری کی
دعوت دی گئی تو انہوں نے فلموں میں اداکاری حثیت سے
اپنا لوہا منوالیا۔ راحت فتح علی خان کی گلوکاری پر انہیں
بھارت کا سب سے قابل احترام فلم فیئر ایوارڈ بھی ملا۔
انہوں نے جس فلم میں گانے گائے وہ سب مقبول ہوئے اور
کئی فلموں کی کامیابی میں ان کے نغموں کا بھی نمایاں ہاتھ
ہے۔ گلوکار عاطف اسلم نے بھی بھارتی فلمی صنعت میں پہل
پچا دی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ متعصب بھارت میں
صلاحیتوں کی کس طرح پذیرائی کی جاتی ہے۔

اداکار فواد خان کی صورت میں ایک اور بڑا ”خان“
سامنے آیا ہے مگر یہ بھارتی نہیں پاکستانی ہے۔ فواد خان نے
شعب منصور کی فلم ”خدا کے لیے“ میں ہی اپنی صلاحیتوں کا
اظہار کر دیا تھا۔ پھر پاکستان کے نجی ٹی وی کے ڈرامے ”ہم
سنر“ نے ان کو ایسی مقبولیت بخشی کہ بھارت بلکہ دنیا بھر میں
اردو جاننے والے پاکستانی اور بھارتی ان کے پرستار بن
گئے۔ بھارت میں یہ ٹی وی ڈراما دیکھنے کے لیے دوسرے
تمام پروگرام نظر انداز کر دیے جاتے تھے۔ بھارتی ان کی



یہ فلم مرکزی سینٹر پورڈ کو ارسال کر دی گئی جس نے
محکمہ قانون کی رائے طلب کیے بغیر اور کسی کٹ کے بغیر پاس
کر دیا۔ اس زمانے میں سجاد حیدر صاحب مرکزی سینٹر پورڈ
کے چیئر مین تھے۔ نہایت بااخلاق اور شائستہ انسان تھے اور
ان کی دیانت کا بھی شہرہ تھا۔ اسلام آباد میں فلم کو کسی تراش
خراش کے بغیر نمائش کی اجازت مل گئی تو لاہور میں ہمارے
دیرینہ فلمی کرم فرماؤں نے فون کر کے طنز یہ انداز میں ہم
سے کہا۔ ”آقا صاحب! افسوس ہے کہ آپ نے اپنی
برادری کا بھی لحاظ نہیں کیا لیکن یہ فلم کسی کٹ کے بغیر پاس
گئی ہے۔“

ہم نے جواب میں صرف یہ کہا کہ ”ہم نے تو اپنے
ضمیر کے مطابق فیصلہ کیا ہے اور آپ یہ نہ بھولیں کہ اب ہم
فلمی برادری چھوڑ چکے ہیں۔“

حصہ رنج، مایوسی اور پورڈ کی کارروائی سے ہمیں
نا قابل برداشت تکلیف اور اذیت پہنچی۔ ہم نے اپنا استعفی
ایک طویل خط کے ساتھ چیئر مین صاحب کو ارسال کر دیا اور
اسکے دن یہ خبر اور خط اخبارات میں بھی شائع کر دیا اور
مپرسکون ہو گئے۔

چیئر مین سجاد حیدر صاحب چند دن بعد لاہور آئے
اور حبیہ ہاؤس میں قیام کیا۔ ہم ان سے ملاقات کے لیے
گئے وہ بہت خوش اخلاقی سے ملے اور اس بات پر حیرت اور
مایوسی کا اظہار کیا کہ ہم مستعفی کیوں ہو گئے۔ پورڈ کو تو ایسے
لوگوں کی ہی ضرورت ہے۔

ماہنامہ سرگزشت

دسمبر 2014ء

109

سوال: کیا آپ ہالی ووڈ کی مزید فلموں میں کام کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟ کیا ایسے کسی منصوبے کے لیے آپ سے بات کی گئی ہے۔

جواب: آج کل میں ایک پاکستانی فلم ساز سے ایک منصوبے پر بات کر رہا ہوں۔ ہالی ووڈ کے چند فلم سازوں نے بھی مجھ سے بات چیت کی ہے اس لیے میں ٹی وی ڈراموں سے کچھ عرصے دور رہوں گا۔

سوال: ہندوستان کے لوگ کہتے ہیں کہ اگر آپ ہالی ووڈ میں ہوتے تو ہالی ووڈ کے تینوں ”خانوں“ کے لیے مشکل پیدا کر دیتے۔

جواب: (قہقہہ لگا کر) یہ میرے لیے بڑے فخر اور خوشی کی بات ہے کہ میرا تین ”خانوں“ سے مقابلہ کیا جا رہا ہے۔ میں تو ابھی خود کون تینوں عظیم خانوں سے مقابلے کے قابل نہیں سمجھتا۔ میں ابھی ان کا مقابلہ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ میں ابھی اداکاری کے شعبے میں نیا ہوں اور ابھی مجھے بہت کچھ سیکھنا ہے۔

سوال: آپ اپنا فارغ وقت کیسے گزارتے ہیں؟

جواب: (مسکراتے ہوئے) فارغ دنوں میں میرا زیادہ وقت گھر پر اور رشتے داروں کے ساتھ گزرتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنا فارغ وقت گھر اور خاندان والوں کے ساتھ گزاروں۔ اس طرح ہم سب بہت لطف اٹھاتے ہیں۔ فواد خان نے فلم ”خوب صورت“ میں ایک راجستھانی شہزادے کا کردار ادا کیا ہے۔ فواد خان نے اس کردار میں ایسا جادو جگایا ہے کہ دیکھنے والے مسحور ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ دیکھ کر کئی دلوں کی دھڑکنیں رک جاتی ہیں۔ ابتداء میں وہ ایک عشق کے مارے شہزادے ہیں اس کے بعد انہوں نے ایک رقابت کے مارے اور حسد کرنے والا ٹریجڈی کردار بھی ایسے موثر انداز میں نبھایا ہے کہ دیکھنے والوں کو ان سے ہمدردی ہو جاتی ہے۔ فلمی مبصرین نے اس کو پاکستان کا پسندیدہ ترین رومانٹک ہیرو قرار دیا ہے۔ وہ انتہائی خوش لباس کردار ہے اور اس کی وجاہت آمیز شخصیت نے ہر ایک کا دل جیت لیا ہے۔ خواتین کے حلقوں میں اس کا نام لیتے ہی سنسنی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ ہر عمر کی خواتین کا پسندیدہ اداکار ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس نے اپنی شخصیت اور اداکاری سے ایک نیا انداز پیش کیا ہے جو دوسروں سے مختلف ہے۔ اس نے ایک ایسی فلمی صنعت میں جہاں بڑے بڑے اداکار موجود ہیں اپنی ذاتی پہچان بنالی

وجاہت، شخصیت اور اداکاری سے بے حد متاثر ہوئے۔ انہوں نے اداکاری کے میدان میں اپنا جھنڈا گاڑ دیا ہے۔ لاکھوں کروڑوں ان کے پرستار ہیں اور ان کی تعریف کرتے ہوئے نہیں چھکتے۔ ان میں پاکستانیوں کے علاوہ بھارتی فلم بین بھی شامل ہیں۔ وہاں تین خان (سلمان خان، عامر خان اور شاہ رخ خان) دو دہائیوں سے زیادہ عرصے سے سپر اسٹار ہیں۔ ہزار ہا کوشش کے باوجود بھارتی فلمی صنعت ان کا ہم پلہ پیدا نہ کر سکی۔ اب فواد خان چوتھے خان ہیں جو ایک ہی فلم میں کام کرنے کے بعد سپر اسٹارز اور ”خانوں“ کی صف میں شامل ہو گئے ہیں۔

ممبئی میں جب فلم ”خوب صورت“ کا آغاز ہوا اور فلم کی کاسٹ کے بارے میں سوچا گیا تو ہدایت کار کو ایک ایسے ہیرو کی ضرورت تھی جو نہ صرف ہیرو کی تعریف پر پورا اترتا ہو بلکہ اس کا لب و لہجہ اور تلفظ بھی بے عیب ہو۔ ہالی ووڈ کی فلموں کو یوں تو ہندی فلم کہا جاتا ہے لیکن دراصل یہ اردو فلمیں ہوتی ہیں۔ جن کے مکالمے خالص اردو میں ہوتے ہیں لیکن کہیں کہیں ہندی کا پوند بھی لگا دیا جاتا ہے۔ خوب صورت کے ہدایت کار کو ایک بہترین لب و لہجہ سے اردو بولنے والے ہیرو کی تلاش تھی۔ بالآخر ان کی نظر سرحد پار کے اداکار فواد خان پر ٹک گئی۔ بھارتی فلمی نقادوں نے لکھا کہ اگر فواد خان ہندوستان آجائیں تو فلمی صنعت میں ایک عدد وجیہ اور پرنسپل خان کا اضافہ ہو جائے گا۔ یہ فلم پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں سپر ہٹ قرار پائی۔ جب فواد خان سے پوچھا گیا: ”آپ کو فلمی اداکاری حیثیت سے جو مقبولیت حاصل ہوئی تو کیا آپ کو توقع تھی کہ یہ ہمہ گیر شہرت آپ کو حاصل ہوگئی؟“

انہوں نے جواب دیا: ”بالکل نہیں، مجھے اتنی زیادہ کامیابی کی امید نہیں تھی۔ پاکستانی اور بھارتی فلم بینوں کی یہ پذیرائی دیکھ کر مجھے بے حد خوشی بھی ہوئی اور حیرت بھی۔“

سوال: آپ فواد خان، خان اور وکرم سنگھ راٹھور کے مابین کوئی مشترکہ چیز محسوس کرتے ہیں؟

جواب: میں عملی اور اصلی زندگی میں بورنگ خاموش پسند نہیں ہوں جیسا کہ فلم میں میرے کردار کو دکھایا گیا ہے۔ وکرم سنگھ راٹھور ایک بہت سنجیدہ اور فضول باتیں کرنے کا عادی نہیں ہے جیسا کہ مجھے فلم خوب صورت میں دکھایا گیا ہے۔ دراصل میرے اور میرے اصل کردار میں کوئی یکسانیت نہیں ہے۔ ہم دو مختلف قسم کی شخصیات ہیں۔

THE ROYAL ROMANCE

MUHAMMAD KALSHOR

FAWAD KHAN



KHOOB SURAT

WATCH THE

WATCH THE

سوال: بالی ووڈ میں کام کرنے کا تجربہ کیسا رہا؟

جواب: یہ میرے لیے آزمائش تھی۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اس میں پورا اتر ا۔

سوال: آپ نے پاکستان اور انڈیا میں کام کرنے کے طریقے میں کیا فرق محسوس کیا؟

جواب: میں نے بالی ووڈ میں کام کر کے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اب پاکستانی فلمیں از سر نو مقابلے میں آگئی ہیں لیکن انڈیا میں فلم کے کاروبار

میں بہت زیادہ پیسا ہے۔ وہ بہت زیادہ پیسا خرچ کرتے ہیں اور کماتے بھی ہیں۔ وہاں کی فلمی صنعت دولت پیدا کرنے کی ایک مشین بن چکی ہے۔ وہاں کام بہت نظم و ضبط اور سنجیدگی سے کیا جاتا ہے۔ ہر شخص اپنے کام کی ذمہ داری

دسمبر 2014ء

ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب بالی ووڈ کی بڑی لاگت سے فلمیں بنانے والے فلم ساز بھی اسے اپنی فلم میں کاسٹ کرنے کے خواہش مند ہیں۔ وہ اپنی فلموں کی تسمیر کے لیے موزوں ترین اداکار سمجھتے ہیں۔ فواد خان کا مستقبل یقیناً بہت درخشاں نظر آتا ہے۔ انہوں نے ٹی وی ڈراموں اور فلموں کے ذریعے اپنی شناخت بنالی ہے۔ ان کے لیے کامیابیوں کا ایک درخشاں مستقبل ان کا منتظر ہے۔

انہوں نے ایک انٹرویو میں جن خیالات کا اظہار کیا وہ پیش کیے جا چکے ہیں۔ گفتگو کا کچھ اور حصہ بھی سن لیجیے۔

سوال: خوب صورت آپ کے فلم بینوں کے علاوہ فلمی مبصرین کے لیے بھی ایک سحر زدہ فلم بن چکی ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟

جواب: فلم کا جس طرح چرچا ہوا اور شہرت ملی یہ میرے لیے بھی حیران کن ہے مجھے خوشی ہے کہ فلم

فواد خان اور اداکارہ سونم کپور



بینوں اور مبصرین نے میرے کام کو سراہا۔ میں ان کا احسان مند اور شکر گزار ہوں۔ میں توقع کرتا ہوں کہ مستقبل میں بھی انہیں باپس نہیں کروں گا اور ان کی محبت اور تعریف کا مستحق بننے کی کوشش کروں گا۔

ماہینا مدرسہ گزشت

111

میں بے بس ہو گیا تھا اور بس ان کا منہ دیکھتا رہ گیا۔
سوال: ”خوب صورت“ کا منصوبہ کیسے شروع ہوا؟
آپ نے اس قلم میں کام کرنے کا فیصلہ کیوں کیا؟
جواب: مجھے قلم کا اسکرپٹ بہت پسند آیا تھا۔ یہ ایک کلاسیکی رومانی قلم ہے۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کروں۔ بس اسی وجہ سے میں نے ”خوب صورت“ میں کام کرنے کی ہامی بھری تھی۔ میرے لیے یہ ایک خوش گوار تجربہ تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ میں نے اپنے ملک کی عزت بڑھائی اور پاکستانی فن کاروں کی صلاحیتوں کا دوسرے ملک میں جا کر اظہار کیا اور اللہ نے مجھے کامیاب بھی کیا۔

نواد خان جس وقت ”خدا کے لیے“ میں نمودار ہوئے تھے ان سے بڑی توہمات وابستہ کر لی گئی تھیں جو انہوں نے پوری بھی کیں۔ پاکستان کو نواد خان، علی ظفر، عاطف اور راحت علی خان جیسے فن کاروں پر فخر ہے۔ یقیناً پاکستان کے فن کاروں میں دنیا کے کسی بھی ملک کے فن کاروں کے مقابلے میں کمی نہیں ہے۔ انہیں جب اور جہاں بھی موقع ملا انہوں نے اپنے ملک کا نام روشن کیا۔ کاش ہمارے حکمران اور سیاستدان ان ہی سے سبق حاصل کر لیں۔

☆-----

احمد راہی کا شمار اردو اور پنجابی کے معروف اور انتہائی کامیاب شاعروں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے دونوں زبانوں میں بے مثل شاعری کی ہے۔

اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا
اس موضوع پر فیض احمد فیض نے بھی بہت اچھی نظم لکھی ہے۔

اپنے بے خواب رکواڑوں کو مقتل کرو
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا
فیض صاحب کا یہ مصرعہ ان کی زندگی میں ہی احمد راہی نے ایک قلم کے لیے اپنایا تھا اور جس خوب صورتی سے اپنایا تھا اس کی فیض صاحب نے بھی داد دی تھی۔ ان کی پنجابی شاعری کا مجموعہ ”ترنجن“ پنجابی شاعری کی کلاسیک میں شمار ہوتا ہے۔ وہ 1923ء میں امرتسر کے مردم خیر شہر میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا اصلی نام غلام احمد تھا۔ متحدہ ہندوستان میں 1943ء میں ملازمت کے سلسلے میں دلی چلے گئے اور وہاں چار سال مقیم رہے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ امرتسر سے لاہور آ گئے۔ یہاں وہ مشہور

پوری کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم جہاں کبھی شوٹنگ کے لیے گئے، ایئر میزوں اور آڈیٹروں کی میم ہمارے ساتھ رہی۔ وہ ایک الگ کمرے میں بیٹھ کر کام کرتے تھے تاکہ کسی اور کو قلم کی اصل لاگت کا علم نہ ہو سکے۔ میں نے وہاں ہر شخص کو اپنے کام میں ذمہ دار اور محنت کرنے والا پایا۔ وہ کام کو کام سمجھ کر کرتے ہیں۔ پاکستانی اداکاروں کو بھی اس معاملے میں ان سے سبق سیکھنا چاہیے۔ ورنہ ان کے لیے ملک سے باہر کام کرنا مشکل ہو گا۔ دوسرے ملکوں میں کام کر کے ہم لوگ بہت کچھ حاصل کر سکتے ہیں۔ کامیابی کا گریک سکا ہوا۔ ہمیں اپنے آرام طلب رویے تبدیل کرنے ہوں گے۔ باہر جا کر زیادہ سے زیادہ سیکھے اور یہ تجربے اپنے ساتھ پاکستان لا کر ان کو اپنائیں۔ انہوں نے کہا کہ جب میں کوئی کردار قبول کرتا ہوں تو میں ایک ایسے شخص کا تصور کرتا ہوں جو ان حالات میں مبتلا ہو اور اس سے وہ کیسے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ میں اس کردار پر یقین کر کے اور خود کو اس کی جگہ رکھ کر کردار ادا کرتا ہوں۔ قلم کے لیے میرے ملبوسات معروف ڈریس ڈیزائنرز رگھو ویئر دارقوس نے تیار کیے ہیں۔ جب وہ اس سلسلے میں ملاقات کے لیے قلم ساز کے دفتر آتے تھے تو میں ان کی نقل و حرکت، بول چال، چال، چال ڈھال اور لوگوں سے ان کے بات کرنے کا بخور مطالعہ کرتا تھا۔ اس بات نے مجھے اپنے کردار کی ادائیگی میں بہت مدد کی۔

ان سے پوچھا گیا کہ آج کل آپ اداکاری کی طرف مکمل توجہ دے رہے ہیں۔ کیا گلوکاری کی طرف توجہ دیں گے یا نہیں۔ انہوں نے کہا ”میں گلوکاری سے محبت کرتا ہوں۔ میں نے آغاز گلوکاری کی حیثیت سے کیا۔“ تھا۔ مجھے گانے سے محبت ہے۔ میں گلوکاری کو کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ مجھے گانے میں اور موسیقی میں بہت لطف آتا ہے۔

سوال: آپ نے انڈیا میں قلم کی پرموشن کے لیے وہاں کے دستور کے مطابق مختلف شہروں کی تعریف میں شرکت کی۔ کیا آپ کو یہ اچھا لگا؟

جواب: بہت زیادہ۔ یہ ایک حیرت انگیز اور دلچسپ تجربہ تھا۔ ان تعاریف میں، میں نے حراجہ فخرے بھی ادا کیے حالانکہ میں ممبئی زندگی میں ایک ریزرو اور الگ تھلگ خاموش رہنے والا شخص ہوں۔ میں ٹی وی انٹرویوز سے دور بھاگتا ہوں۔ ایک بار میں نے عمر شریف کے ٹاک شو میں حصہ لیا۔ ان کے طریقہ اور حراجہ فخریوں کے جواب میں،

دسمبر 2014ء

112

ملہنامہ سرگزشت

میں نے بچپن میں شعر کہنے کی کوشش نہیں کی تھی البتہ میٹرک کے دوران میں مجھے افسانہ نویسی سے لگاؤ ہوا اس زمانے میں، میں نے دو چار طبع زاد افسانے لکھے لیکن زیادہ تر ترجمے کیے جو اس وقت کے معمولی رسالوں میں شائع ہوئے۔ کالج کے زمانے میں سیف الدین سیف، نقی الدین پال، ضمیر ظاہر، ظہیر کاشمیری ہم سے سینئر تھے۔ ظہور آسن ڈار بھی تھے۔ میں سیف صاحب سے بڑا متاثر تھا اور انہی کے زیر اثر میں نے شاعری شروع کی۔ یوں میں نے افسانہ نویسی چھوڑ دی اور شاعری کی طرف آ گیا۔

سیف الدین سیف کا ذکر آتے ہی کچھ سوچا اور کہنے لگے۔ ”سیف سب سے الگ تھلگ رہتے تھے، کسی ادبی جماعت سے ان کا واسطہ نہ تھا۔ انہوں نے بچپن ہی سے اچھے شعر کہنے شروع کر دیے تھے۔ ایک لڑکا جونویں دسویں جماعت کا طالب علم ہو اور ادبی دنیا میں میراجی اس کی نظم سب سے پہلے شائع کریں اس سے آپ ان کی شاعری کے معیار کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ فیض احمد فیض اور ن م راشد کے عروج کا دور تھا۔ سیف الدین سیف نے اس زمانے میں بڑی اچھی نظمیں کہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ ان کی بیشتر اچھی شاعری طالب علمی کے زمانے کی ہے بعد میں وہ فلم میں آ گئے۔ یہ نہیں کہ وہ لکھ نہیں سکتے تھے، ویسے وہ لکھنے میں سست تھے لیکن جب لکھنے بیٹھے تو بے تحاشا لکھتے تھے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب وہ چار پانچ دوستوں کی محفل میں مثنوی سنایا کرتے تھے۔ ایک دن ان کو ریڈیو سے فون آیا کہ مثنوی ہمیں بھیجوان دنوں سیف سیکنڈ ایئر میں پڑھتے تھے۔ اب سیف صاحب کو مصیبت پڑی کہ مثنوی تو تھی نہیں۔ وہ تو فی البدیہہ شعر سنایا کرتے تھے۔ چنانچہ جم کر بیٹھ گئے اور ڈیڑھ دو سو شعر دو دنوں میں کہہ کر مثنوی مکمل کر دی۔ لکھنے میں وہ اتنے تیز تھے مگر لکھتے اپنی مرضی سے تھے۔ قیام پاکستان کے بعد وہ فلم کی طرف آ گئے۔ کچھ ان کی تساہل پسندی کچھ ان کا لوگوں سے میل جول نہ رکھنا یہی وجہ تھی کہ وہ پیچھے رہ گئے۔ زمانہ آج بھی اور پہلے بھی گروپ بندی کا ہے۔ آج بھی چھ سات لڑکوں کا ایک گروپ ایسا بنا ہوا ہے جو کراچی سے پشاور تک ادبی شعبے میں سٹائش باہمی کے تحت چھایا ہوا ہے۔“

”آپ نے ابتداً اردو شاعری سے کی پھر یکدم پنجابی کی طرف آ گئے۔“

احمد راہی نے کہا۔ ”ماموں تو زیادہ تر نعت لکھتے

ادبی جریدے ”سوریا“ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ جب سعادت حسن منٹو اور مسعود پرویز نے بمبئی سے لاہور آ کر پنجابی فلم ”بیلی“ شروع کی تو منٹو صاحب نے اس کی کہانی لکھی۔ اس فلم کے گیت احمد راہی نے لکھے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے پرواز، مجرم اور شہری بابو کے گیت لکھے۔ شہری بابو کی کامیابی میں ان کے نعروں کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔ ان گیتوں کی مقبولیت کے بعد فلمی صنعت میں ان کی مانگ ہو گئی۔ انہوں نے سوریا کی ادارت چھوڑ کر فلم کے گیت لکھنے شروع کر دیے۔ ”ماہی منڈا“ اور ”پتن“ میں ان کے گیت بہت مقبول ہوئے۔ یہ دونوں پنجابی فلمیں ہیں۔ فلم ”باجی“ میں ان کے گیتوں نے دھوم مچا دی تھی۔ ہدایت کار ایس سلیمان اس فلم کے ہدایت کار تھے۔

”باجی“ پاکستان کی کلاسیکی فلموں میں شمار کی جاتی ہے۔ جب سلیمان صاحب نے اس کی ہدایت کاری کی اس وقت ان کی عمر بیس سال سے بھی کم تھی۔ اس فلم کا ایک نغمہ آج بھی سب کو یاد ہے

دل کے افسانے نگاہوں کی زباں تک پہنچے

احمد راہی سے ہماری بھی کافی ملاقاتیں رہی ہیں۔ وہ حسین چیزوں کے پرستار تھے۔ ان سے ایک طویل انٹرویو لیا تھا جو اپنی اہمیت کے اعتبار سے آج بھی احمد راہی کے بارے میں بہت سی حسین اور کارآمد یادیں تازہ کر دیتا ہے۔ اس انٹرویو کی اہمیت کا اندازہ اس کا مطالعہ کرنے کے بعد بخوبی ہو جائے گا۔ ہدایت کار مسعود پرویز، موسیقار خورشید انور اور گیت نگار احمد راہی نے پاکستانی فلمی صنعت کو بہت سی یادگار فلمیں دی ہیں۔ یہ تینوں بہت عظیم فن کار تھے۔ افسوس کہ آج ان کے نام بھی نئی نسل فراموش کر چکی ہے۔

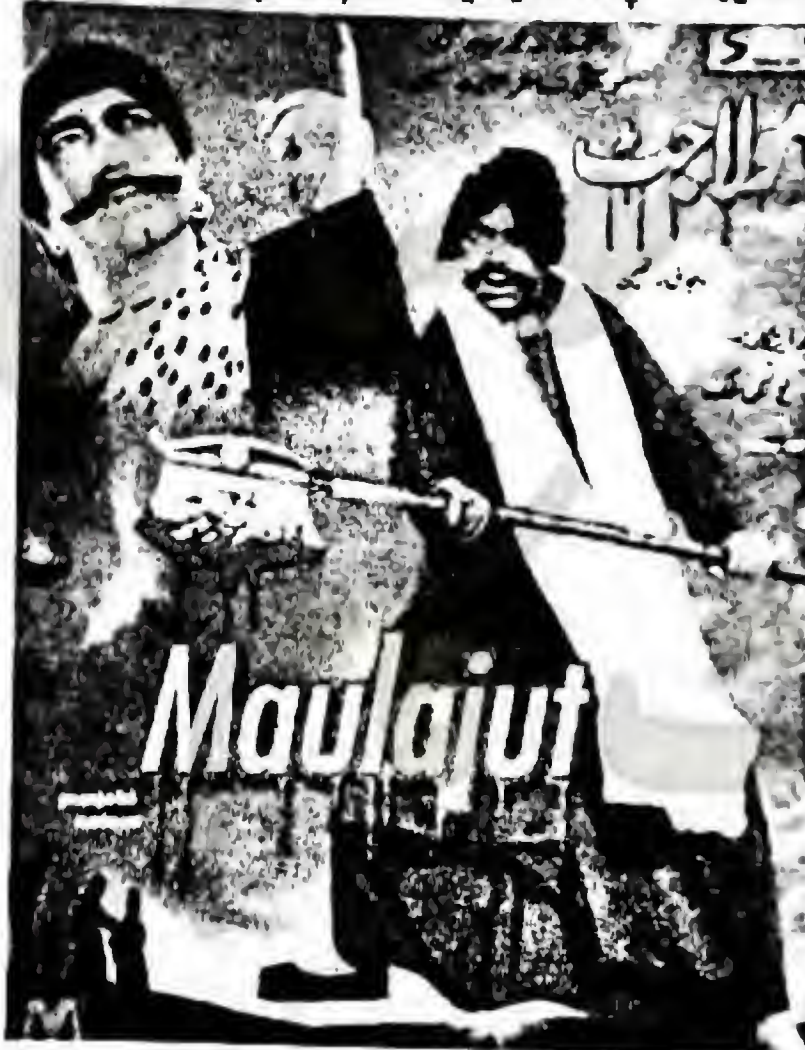
احمد راہی کم گو تھے لیکن جب کسی موضوع پر گفتگو کرتے تھے تو ان کی قابلیت کا اظہار ہوتا تھا۔ فلمی دنیا آغاز میں بہت مختصر اور ایک فیملی کی مانند تھی۔ ہر ایک دوسرے کو جانتا تھا۔ احمد راہی سے ہماری اکثر ملاقات رہتی تھی مگر بے تکلفی اور گپ شب تک خوب بھی نہیں پہنچی۔

ہم نے فلمی دنیا کو خیر باد کہا پھر بھی احمد راہی اور دوسرے فلمی دوستوں سے ملاقات ہوتی رہتی تھی لیکن گاہے گاہے۔

ایک دن اچانک وہ ہمارے دفتر آ گئے۔ دوران گفتگو احمد راہی نے بتایا کہ مجھے شاعری ورثے میں ملی تھی۔ میرے ماموں شاعر تھے اور اردو پنجابی میں نعتیں لکھا کرتے تھے۔

تھے اور مرضی سے کام کرنے والے تھے۔ ان پر کوئی دباؤ ڈال کر کام نہیں کروا سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو بچتے نہیں تھے ہم نے تو اپنے آپ کو بچا ہے اگر انہیں کہانی پسند نہیں آئی تو انہوں نے فلم لینے سے انکار کر دیا۔ تقسیم سے پہلے بھی اگر وہ چاہتے تو بہت کام کر سکتے تھے۔ اس لیے کہیں میں بھی انہوں نے زیادہ کام نہیں کیا لیکن جتنا کام کیا اچھا کیا۔ مسعود پرویز اداکاری سے ہدایت کاری کی طرف آئے۔ وہ ڈبلیوز بڈ احمد کی پوتا میں قائم فلم کمپنی شاپیار سے منسلک ہو گئے۔ یہ کمپنی سال میں دو تین فلمیں بناتی تھی۔ آفس کا ساما حول تھا۔ سچ لو بچے گئے، شام پانچ بجے آ گئے۔ مسعود پرویز کے منہ سے کبھی غصے کی برائی نہیں سنی۔ فلم میں بھی گروپ بازی ہے۔ اُن پڑھ لوگ زیادہ ہیں۔ مسعود پرویز اپنے جیسے لوگوں میں کام

تھے۔ مجھے ان سے شاعری کا حراج تو ملا لیکن ان کی شاعری کا مجھ پر اثر نہیں ہوا۔ پنجابی کہنے کا خیال اس طرح آیا کہ جب میں دیہات میں کسان کانفرنس میں جاتا تو دیکتا وہاں معمولی معمولی پنجابی شعر پر کسان داد دیتے تھے۔ اس زمانے میں بڑے شاعر فیض، احمد ندیم قاسمی سمجھے جاتے تھے۔ ان کی بڑی اچھی شکلیں ہوتی تھیں لیکن کسان ان کی فلموں سے اس طرح نفرت اندوز نہیں ہو پاتے تھے جس طرح وہ اپنی زبان پنجابی سے ہوتے تھے۔ اس طرح میں نے کانفرنس میں جانے کے لیے پنجابی شکلیں کہنا شروع کیں۔ 1951ء کے الیکشن میں بھی میں امروز اخبار میں ”میلا جٹ“ کے نام سے لکھتا رہا ہوں۔ میں نے اپنی شکلیں جب مسعود میر، احمد ندیم قاسمی اور کچھ دوسروں کو سنائیں تو



انہوں نے بڑی حوصلہ افزائی کی اور مسعود میر نے کہا تم پنجابی ضرور لکھو اس کے بعد میں نے کچھ پنجابی شکلیں کیں۔ دراصل میرے اندر ایک لاوا پنجابی کا تھا۔ کچھ باتیں بھی کہنے کی۔ ترجمان چھپنے کے بعد میرے دوست مجھے خط لکھتے تھے کہ خدا کے لیے اردو میں لکھنا بند کرو اور پنجابی ہی میں لکھو۔ یوں میرا ذہن غیر شعوری طور پر ان خطوط سے بھی متاثر ہوا۔ ترجمان چھپنے کے فوراً بعد میں فلم لائن کی طرف آ گیا۔ میں دراصل سنگل ٹریک ذہن کا آدمی ہوں جدھر چلا گیا سو چلا گیا۔

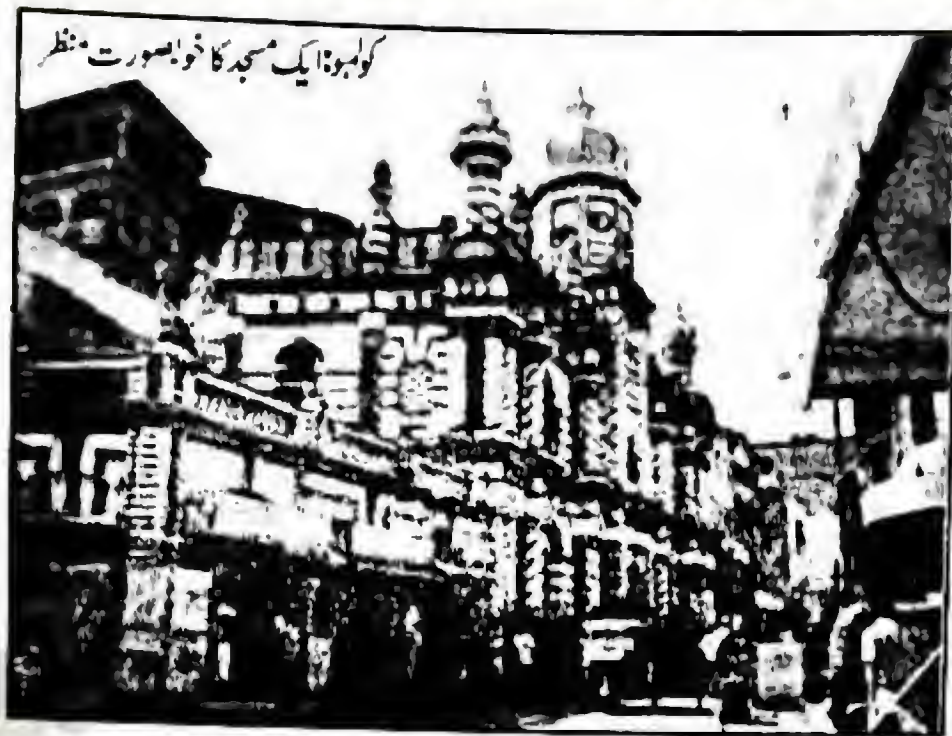
کیا اس دور میں ادب آمدنی کا ذریعہ تھا یا نہیں تھا۔

احمد راہی نے کہا۔ ”اس دور میں ادیب شاعر اپنے آپ کو اسٹیمپلش کرنے کے لیے لکھتے تھے۔ یہی حال میرا بھی تھا۔ دوسرے چوتھے ماہ بعد مشاعرہ آ گیا، پچاس روپے مل گئے ہم تو زیادہ تر نظریاتی قسم کے شاعروں میں جاتے تھے جہاں سے کچھ ملتا ہی نہیں تھا حتیٰ کہ کرایہ بھی بمشکل ملتا تھا۔ اس طرح اگر کبھی کہیں غزل چھپ گئی تو دس روپے مل گئے۔“

ہدایت کار مسعود پرویز اور موسیقار خورشید انور نے مل کر جو فلمیں تخلیق کیں اس حوالے سے احمد راہی کا کہنا تھا کہ میں نے خورشید انور اور مسعود پرویز کے ساتھ صرف دو فلمیں کیں لیکن ذاتی تعلقات تھے۔ وہ بڑے جینس انسان

کر کے خوش ہوتے تھے۔ اپنی کون سی فلم کے گانے اچھے لگے۔ احمد راہی نے کہا۔ ”اردو فلم باجی اور پنجابی فلم مرزا جٹ اور ہیرا رانجھا کے گانے اچھے تھے البتہ مجھے ذاتی طور پر فلم ”گڈ“ کے گانے زیادہ پسند ہیں۔ وہ فلم فلاپ ہو گئی کیوں کہ فلم ایک کمرشل بزنس ہے۔ اس میں آپ کی پسند کو

دسمبر 2014ء



کولمبو: ایک مسجد کا خوبصورت منظر

تھائی لینڈ کے علاوہ بنگلہ دیش جانے آنے کا سلسلہ بہت کثرت سے رہا۔ آخری بار ہم 1981ء میں سری لنکا گئے تھے۔ اس آمد و رفت اور فلمی حلقوں سے میل جول کی وجہ سے ہم نے سری لنکا کا ہر قابل ذکر حصہ دیکھا۔ مغرب میں نورالیا کے پل مل پر بھی گئے اور دو دن قیام کیا۔ یہ بہت ہدف نفا پھاڑی مقام ہے۔ کینیڈی اس کے راستے میں ہے جہاں سے خوشگوار موسم شروع ہوتا ہے۔

سری لنکا میں ہمیں وہاں کے لوگوں کی قابل تعریف خوبیوں کا بھی علم ہوا۔ اس وقت بھی سری لنکا میں خواندگی کا اوسط 98 فیصد تھا لیکن یہاں صرف سنہالی اور تامل زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے۔ انگریزی کی مدد بہت کم لوگوں کو ملتی ہے۔ تامل اور سنہالیوں کے درمیان فسادات بھی ہمارے کولمبو میں موجودگی کے وقت ہی شروع ہوئے۔ جب سنہالیوں نے تاملوں کے مکانات اور دکانیں نذر آتش کر دی تھیں۔ تامل رفتہ رفتہ کولمبو اور دوسرے سنہالی اکثریت کے علاقوں سے اپنے علاقے میں منتقل ہو گئے۔ تامل ٹائیگرز کی سرگرمیوں کا آغاز بھی اسی کشیدگی اور نفرت کا سبب تھا۔ یہ مسئلہ سری لنکا کی حکومت کے لیے کافی عرصہ تک درد سر بنا رہا۔ تامل دہشت گرد کارروائیاں بھی کرتے تھے جس کا سری لنکا کی سیاست پر بہت زیادہ اثر ہوا تھا لیکن پھر سیاح کولمبو اور دوسرے سنہالی علاقوں میں آنے لگے۔

ہم نے سری لنکا کے لوگوں کو بے حد نظم و ضبط اور قانون کا پابند، نرم گفتار اور خوش اخلاق پایا۔ اس زمانے میں پاکستان کی معیشت مضبوط تھی اور کرکٹ فیم کی دنیا بھر میں شہرت تھی وہاں میں نے 1980ء میں بھی کرکٹ کا یہ

اتحاد خل نہیں ہوتا جتنا لوگوں کی پسند کا ہے۔ مجھے جو فلم پسند آئی (اپنی لکھی ہوئی نہیں) وہ فلاپ ہوئی۔ جو بری لگی وہ سپر ہٹ ہوئی۔“

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء حضرت بابا فرید گنج شکر، پلے شاہ، بری سید دارت شاہ کے پاس عوام جاتے ہیں۔ آپ کیا سمجھتے ہیں معاشرے کی اصلاح میں ان صوفیائے کرام کا کیا مقام ہے؟

احمد راہی کا جواب تھا۔ ”ان کی بڑی کنٹری بیوشن ہے۔ انہوں نے عوام کی زبان میں عوام کے لیے شاعری کی، شاہ حسین، پلے شاہ، میاں محمد، خواجہ فرید یہ لوگ نہ ہوتے اور پنجابی شاعری نہ کرتے تو شاید آج پنجابی شاعری کا نام بھی سننے میں نہ آتا۔“

جدید پنجابی شاعری کے حوالے سے احمد راہی کا کہنا تھا۔ ”جدید پنجابی شاعری کا بانی موہن سنگھ ہے۔ وہ بنیادی طور پر رومانی شاعر تھے جب کہ امرتا پریم کے کلام میں سیاست آ جاتی ہے۔ میں امرتا کے کلام سے متاثر ہوں تو استاد امن ایچ کا بادشاہ تھا۔ ان کا اپنا انداز تھا۔ اچھا شاعر تھا۔“

احمد راہی جب ہمارے پاس فلمی میگزین میں آئے تو ہم دونوں دیر تک پرانی یادیں تازہ کرتے رہے۔ احمد راہی سے اتنی دیر تک اور اتنی زیادہ گفتگو پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ چند دن بعد خبر آئی کہ احمد راہی کا انتقال ہو گیا۔ ان کے ساتھ یہ ہماری طویل ملاقات تھی۔

☆.....

1978ء سے ہمارا فلموں کے سلسلے میں سری لنکا اور

مہینا مسرگزشت

میں ڈوب رہے ہیں۔ یہ ہمارے لیے عبرت ناک بھی ہے اور انتہائی افسوس ناک بلکہ شرمناک بھی۔ ہمارے حکمرانوں اور سیاستدانوں نے محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جیسے نبی اور قائد اعظم جیسے ہا اصول اور صاحب کردار اور دنیا بھر میں اپنے کردار اور قابلیت کے لیے معروف قائد کے ملک کو کوڑے دان بنا دیا ہے۔

آئیے سری لنکا کی تازہ ترین صورت حال کے بارے میں پڑھیے اور سوچیے کہ کیا یہ ہمارے سردوں کو شرم سے جھکانے کے لیے کافی نہیں ہے۔

ہم کرکٹ کے مقابلوں کی رپورٹنگ کے لیے کولمبو پہنچے تو ہوٹل کی بنگلہ ہم بذریعہ ٹیلی فون پاکستان سے روانگی سے قبل ہی کر دیا چکے تھے۔ اس لیے کسی قسم کی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ ہوٹل کے استقبال سے بھی ہم نے پوچھا کہ کیا اس وقت کسی جگہ سے بم کار ڈل جائے گا تو اس کا جواب نفی میں تھا۔ بہر حال سب نے اپنے اپنے پاسپورٹ دیے۔ ہوٹل کے عملے نے اس کی نوٹو کاپی کی اور کمرے کی چابیاں ہمارے حوالے کر دیں۔ یہاں ہوٹل کے ایک کمرے میں 24 گھنٹے گزارنے کا کرایہ 43 ڈالر بنتا ہے۔ یہ صرف ہوٹل کا کرایہ ہے۔ کھانے سمیت دیگر سہولتوں کے پیسے الگ سے ادا کرنا پڑتے ہیں۔ یہاں ہر شخص کو ایک پانی کی بوتل اعزازی طور پر مل جاتی ہے۔ پانی کی اس ایک بوتل کو ہی نعمت سمجھ کر قبول کیا۔ اب ہمیں کھانے کی فکر لاحق ہوئی، سب کے ذہن میں یہی خیال تھا کہ بم کار ڈکے حصول میں ناکامی کی طرٹ۔ رات کے کھانے میں بھی ہمیں ناکامی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ رات کا وقت تھا ہم اپنے ہوٹل سے زیادہ دور جانے کا خطرہ بھی مول نہیں لینا چاہتے تھے۔ پیدل ہی رات کے کھانے کی تلاش میں نکلے تو جو لیانا ہوٹل سے دائیں بائیں کوئی خاص کھانے پینے کی جگہ نہ ملی۔ ایک دو چھوٹے چھوٹے ہوٹلز میں گئے لیکن معیاری کھانا اور صفائی زیادہ بہتر نہ ہونے کی وجہ سے سب نے انکار کیا۔ کافی دیر تک تلاش کے بعد مکڈونلڈز ہی سب سے مناسب معلوم ہوا۔ یہاں زیادہ رش نہیں تھا۔ چند لوگ ہی موجود تھے۔ رات کے کھانے کے بعد تھوڑی چہل قدمی کی۔

گال روڈ پر جھگاتی بتیاں اور سمندر کی لہروں کا شور ماحول کو مسحور کن بنا رہا تھا۔ ہم ایسے ملک سے گئے تھے جہاں رات کے دو بجے بھی مارن بجاتی گاڑیاں اور کانوں کو پھاڑ دینے والے رکشوں کو بھگتنا پڑتا ہے لیکن یہاں ایسا کچھ نہیں

شوق دیکھا تھا کہ جب کسی میدان میں بچے کرکٹ میچ کھیل رہے ہوتے تھے تو کاریں اور پیدل چلنے والے رک کر میچ دیکھنے لگتے تھے۔

قلم ”کبھی الوداع نہ کہنا“ کی شونگ میں ہم کولمبو گئے۔ دس برس کے بعد جاوید شیخ کی فلموں میں واپسی ہوئی تھی جس کے بعد وہ آگے ہی بڑھتے رہے۔ سری لنکا کا ائر پورٹ مختصر مگر بہت صاف ستھرا اور متاثر کرنے والا تھا۔ ائر پورٹ کے لاؤنج میں کئی لوگوں نے ہم سے جاوید شیخ کے بارے میں دریافت کیا کہ کیا یہ عمران خان ہیں۔ عمران خان کے نام کا اس وقت دنیا بھر کے کرکٹ کے پرستار ملکوں میں ڈنگان رہا تھا۔

جاوید فلم ساز، ہدایت کار نذر شباب اور کیرامین ریاض بخاری کے ساتھ ایک دن ہم کولمبو کے بہت اچھے نواحی علاقے میں قلم کی ہیروئن سیتا سے ملنے ان کے بیٹگلے پر گئے۔ اندر ہم لوگ کاروباری بات چیت میں مصروف تھے مگر باہر پڑوسیوں کا ایک جھوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ انہیں کسی نے بتایا کہ عمران خان بھی یہاں آئے ہوئے ہیں۔ سیتا کے والد نے یہ خبر ہم لوگوں کو بتائی تو ہم جاوید شیخ کو ساتھ لے کر باہر گئے اور سیتا نے ان کو بتایا کہ یہ عمران خان نہیں اداکار جاوید شیخ ہیں۔

ہم نے سری لنکا کے بارے میں ایک سفر نامہ بھی لکھا۔ سری لنکا بہت مہذب اور قانون کا پابند ملک ہے۔ شہری نہایت آہستگی سے بات چیت کرتے تھے۔ ٹریفک قابل رشک تھا۔ ہم گال روڈ پر ہالی ڈے ان میں قیام کرتے تھے۔ سامنے ساحل سمندر تھا۔ نہایت صاف ستھرا اور خوب صورت۔ سری لنکا والوں کو ہم نے کالا انگریز پایا۔ نہایت مہذب، صفائی پسند اور اصولوں کے پابند۔ وہاں آس پاس اس کا ہوٹل تھا۔ ہالی ڈے ان کے سامنے ایک بلند عمارت گھا داری ہوٹل کے لیے زیر تعمیر تھی۔ اس وقت سری لنکا بہت زیادہ ترقی یافتہ ملک نہیں تھا اور کچی عمارتیں برائے نام تھیں۔ پچھلے دنوں نوائے وقت کے اسپورٹس رپورٹر حافظ عمران کرکٹ میچوں کے سلسلے میں سری لنکا گئے اور انہوں نے جو تجربات اور مشاہدات بیان کیے وہ حیرت انگیز ہیں۔ بد قسمتی سے پاکستان تو رفتہ رفتہ حکمرانوں کی مہربانی سے انتہائی پستی کا شکار ہو گیا۔

آئیے اس رپورٹ کی روشنی میں اندازہ لگائیں کہ دنیا کس تیزی سے ترقی کر رہی ہے اور ہم کس تیزی سے پستیوں

آفس بھی ہے۔ ہم یہاں آزادانہ گھوم رہے تھے۔ ہماری دائیں جانب بھی ایک سرکاری رہائش گاہ تھی جس کے باہر چند حفاظتی گارڈ موجود تھے۔ اہم دفاتر کے باوجود آزادانہ نقل و حرکت بھی ہمارے لیے حیرانی کا باعث تھی۔ جس عمارت کے باہر حفاظتی عملہ تعینات تھا بعد میں معلوم ہوا کہ یہ سری لنکن صدر راجا پالہسے کی رہائش گاہ یعنی ایوان صدر ہے۔ جس کے سامنے نہ کوئی رکاوٹ ہے نہ ہی آمد و رفت میں کوئی روک ٹوک، کیا ہمارے ہاں ایسا ممکن ہے؟ یہاں تو اہم شخصیات کی رہائش گاہ کو جانے والی سڑکیں بند کر دی جاتی ہیں۔ ایوان صدر، وزیراعظم اور وزیراعلیٰ ہاؤس تو بہت دور کی بات ہے۔

گال روڈ ایک مشہور و معروف اور معروف سڑک ہے۔ یہاں بلند و بالا عمارتیں اور بڑے بڑے ہوٹل ہیں۔ اتنی زیادہ بلند عمارتیں ہمیں اپنے ملک میں کم ہی نظر آتی ہیں۔ بلکہ شاخان نے یہ بھی کہہ دیا کہ ہمارے ملک میں اتنی اونچی عمارتوں کا رجحان نہیں۔ حالانکہ ایسی عمارتیں جگہ کم گھیرتی ہیں اور ان کے فوائد زیادہ ہوتے ہیں۔ چہل قدمی کے دوران میں اظہر خان کی دلچسپ گفتگو سے ہم محظوظ ہوتے رہے۔ یوسف انجم کوئی ایسا جملہ ضرور کہہ دیتے جو اظہر خان کے مسائل میں اضافہ کرتا اور پھر دیر تک انہیں اپنا آپ بھانا مشکل ہو جاتا۔

گولبوگال روڈ پر کیسینو، ڈانس کلب، بار اور مساج سینٹر بھی ہیں۔ یہاں آمد و رفت کا سب سے بڑا ذریعہ ٹک ٹک ہی ہے۔ اپنے ہوٹل سے دائیں اور بائیں جانب حالات کا جائزہ لینے کے بعد ہم ہوٹل واپس پہنچے۔ سب نے اپنے اپنے گھر اور دفتر بھی اطلاع کرنا تھی کہ ہم یہاں خیر و عافیت سے پہنچ چکے ہیں۔ کسی کے پاس بھی ہم کارڈ تو تھا نہیں۔ پھر ہوٹل کی لابی میں وائی فائی سے مستفید ہوئے۔ پاس ورڈ کے حصول کے بعد سوشل میڈیا اور انٹرنیٹ کے ذریعے رابطے قائم ہوئے۔ ہم نے اپنے قریبی دوست احمد حبیب کو فیس بک پر میسج کیا کہ وہ ہمارے گھر بھی اطلاع دے دیں کہ ہم سری لنکا پہنچ گئے ہیں اور گھر والوں سے رابطہ نہیں ہو سکتا۔ صبح ہم کارڈ خریدنے کے بعد ہی ہماری آواز ان کی سماعتوں تک پہنچی گی۔ یہاں ہم کارڈ کی فوراً عدم دستیابی کی وجہ ایک اور اہم واقعہ یہ ہوا کہ ہم اپنی اہلیہ محترمہ کے فیس بک فریڈ بھی بن گئے۔ ہماری شادی کو دو سال سے زائد عرصہ ہو چکا ہے۔ ہماری اہلیہ بھی سوشل میڈیا پر موجود

تھا۔ موٹر سائیکل بھی گزرتی تھی تو معمولی سی آواز سنائی دیتی۔ یہی حال گولبوگال روڈ پر دوڑنے والے ٹک ٹک رکشے کا تھا۔ ٹک ٹک میں میٹر لگا ہوتا ہے۔ میٹر کے مطابق ہی یہ وصول کیا جاتا ہے۔ یہاں آنے والے سیاحوں کو چونکہ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتے ہوئے فاصلے کا علم نہیں ہوتا اس لیے ڈرائیور سے میٹر کے علاوہ بھی معاملات طے پاتے ہیں کہ شاید اس طرح کچھ بچت ہو جائے لیکن اس کا فائدہ رکشا ڈرائیور کو ہی ہوتا ہے۔ گال روڈ پر ہمارے لیے آدھی رات گزرنے کے بعد سب سے حیران کن منظر زیر اصرار اسٹگ کا استعمال تھا۔ ہم نے پیدل چلنے والوں کو رات ایک بجے بھی زیر اصرار اسٹگ سے سڑک عبور کرتے دیکھا۔ یہ منظر ہمارے لیے حیران کن تھا۔ یہاں پاکستان میں تو اس کا کوئی تصور ہی نہیں۔ جس کا جہاں سے دل کرتا ہے سڑک پار کر لیتا ہے۔ بلکہ بہت سے ٹریفک حادثات پیدل سڑک پار کرنے والوں کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ ہم یہاں تیز رفتار گاڑیوں کے درمیان سے سڑک عبور کرنے کو بہادری اور عقلمندی سمجھتے ہیں۔ دوڑ کر سڑک پار کرنا ہمارے ہاں بہادری کا نشان سمجھا جاتا ہے۔ ہم تو جتنے عبور کرنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ وطن عزیز میں کئی جگہ اوور ہیڈ برج اور زیر زمین گزرگاہیں موجود ہونے کے باوجود اس کے استعمال کو شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔ یہاں زیر اصرار اسٹگ کے اس حد تک استعمال نے اہم سب کو بہت متاثر کیا۔

اس معروف سڑک پر رات کے وقت تعمیراتی کام بھی جاری تھا ہم نے سڑک کی تعمیر کرنے والے عملے سے یہ پوچھا کہ کیا آپ بھی دن رات کام کرتے ہیں تو جواب ملا کہ یہاں صرف رات کے وقت سڑک کی کھدائی اور تعمیر کا کام ہوتا ہے۔ دن کے وقت اس روڈ کی مصروفیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کسی قسم کا کام نہیں ہوتا۔ ہم تیزی کے ساتھ اپنا کام رات کے وقت جلد از جلد مکمل کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ صبح یہاں کسی بھی قسم کی رکاوٹ نہ رہے۔ ہم نے یہ بھی دیکھا کہ سڑک پر مختلف مقامات پر جہاں تعمیراتی کام ہو رہا تھا ”یلو ٹریک لائن“ پیلی پٹی لگا کر عوام کو اس سے دور رہنے کا پیغام دے دیا گیا تھا۔ ہم نے اس لوگو ایریا کے قریب قریب کسی کو نہیں دیکھا جب کہ ہمارے یہاں ایسی صورت حال میں اس رکاوٹ کو پھلانگنا اور عبور کرنا معمول کا کام ہے۔

گال روڈ پر امریکن سینٹر بھی ہے۔ انڈین ہائی کمشنر

ماہنامہ سرگزشت



اردو آتی ہے جو بھارت یا متحدہ عرب امارات میں کچھ وقت گزار چکے ہیں۔ بینک میں داخلی دروازے پر ہمیں ایک عیسائی سکیورٹی گارڈ ملا۔ اسے جب ہم نے بتایا کہ ہم پاکستان سے ہیں تو وہ بہت خوش ہوا۔ ہمیں بینک آفیسر کے پاس ساتھ لے کر گیا۔ بیٹھنے کے لیے کرسی اٹھا کر لایا۔ ثنا خان نے ضروری کاغذات بھرے، ہمارے دستخط کیے اور لائن میں لگ کر پیسے تبدیل کروائے۔ اس دوران میں ہم اس سکیورٹی گارڈ سے گفتگو کرتے رہے۔ اس نے بتایا کہ سری لنکن عوام پاکستانیوں سے بہت محبت کرتے ہیں۔ جب بھی کوئی پاکستانی آتا ہے تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد ہم ہم کارڈ خریدنے کے لیے ”ڈائلاگ“ کمپنی کی فرنیچر گئے۔ یہاں بھی خاصا وقت لگا۔ اس دن نیٹ ورک کا بھی کوئی مسئلہ تھا۔ یہاں بھی ہم نے دیکھا کہ دو افراد آپس میں بات کرتے ہیں تو سنائی نہیں دیتا۔ دھیمے انداز میں بات چیت سری لنکا کے لوگوں کی ایک خاص نشانی ہے۔

ہم کارڈ کے حصول کے بعد ہماری ایک اور مشکل آسان ہوئی۔ دفتر اور اہل خانہ سے رابطہ بحال ہوا۔ گال روڈ پر ٹریفک بہت منظم انداز میں رواں دواں تھی۔ ایک فٹ پاتھ ہے۔ پیدل چلنے والے اس کا ہی استعمال کرتے ہیں۔ ساتھ ہی ایک پارکنگ لین ہے۔ یہاں گاڑیاں بڑے منظم انداز اور ترتیب کے ساتھ کھڑی نظر آتی ہیں۔ کسی قسم کی بد نظمی ہم نے نہیں دیکھی۔ پیدل چلنے والے بھی باشعور اور ذمہ دار ہیں اور گاڑیاں چلانے والوں کو ذمہ داری کا بھرپور احساس ہے۔ گال روڈ پر بہت مشکل سے کوئی پولیس والا نظر آتا ہے جو ٹریفک کو کنٹرول کرنے کی ذمہ داری نبھائے لیکن اس کے باوجود ٹریفک اچھے انداز میں چلتی ہے۔ سرخ بتی کے روشن ہونے پر بریکیں لگ جاتی ہیں۔ زیراکر اسنگ سے پیدل سڑک عبور کرنے والوں کا اشارہ

ہیں اور ہم بھی لیکن ہم دونوں نے ایک دوسرے کو فرینڈ ریکووسٹ بھیجنے کی کبھی ہمت و جرأت نہ کی۔ بذریعہ احمد حبیب یہ پیغام بھی اہل محترمہ کو پہنچایا گیا کہ وہ ہمیں فیس بک پر دوستی کی درخواست بھیجیں تاکہ ہم اسے شرف قبولیت عطا کریں اور پھر سوشل میڈیا پر بھی ہمارے رابطے ہمیشہ کے لیے بحال ہو جائیں۔ یہ ساری کارروائی ہوٹل کی لابی میں بیٹھ کر ہوئی۔ اس دوران میں ثنا خان، یوسف انجم اور اظہر خان بھی وہاں موجود تھے۔ کوئی اپنے اپنے لیپ ٹاپ پر رشید کے ساتھ اور کوئی حمد کے ساتھ گفتگو میں مصروف تھا۔ سب نے ضروری کام بھی مکمل کیے اور پھر اگلے دن ملنے کی نیک تمناؤں کے ساتھ اپنے اپنے کمروں کو ہو لیے۔ اظہر خان، یوسف انجم کے روم میٹ ہیں جب کہ ثنا خان اور ہمارا ساتھ رہا۔

اگلے روز ہم اپنے ہم کارڈ اور کرنسی ایکسچینج کروانے کے لیے نکلے۔ گال روڈ پر ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا۔ یہ مسلمانوں کا ہوٹل تھا۔ صفائی ستھرائی کا نظام بھی اچھا تھا۔ ہم نے یہاں ناشتا کیا۔ ہوٹل میں سب کو اردو نہیں آتی۔ یہاں ایک شخص نے اردو میں ہم سے بات چیت کر کے ہمارا ناشتا تیار کروایا۔ ہوٹل میں خالی جگہ کوئی نہیں تھی۔ لوگ کھانے کے ساتھ باتوں میں مصروف تھے لیکن مجال کہ ساتھ والی میز پر بیٹھے لوگوں تک آواز پہنچ جائے۔ سری لنکن دھیمے انداز میں گفتگو کرتے ہیں۔ آہستہ بولتے ہیں۔ ہماری طرح زور سے بولنے کے عادی نہیں ہیں۔ اس جگہ سے ہم نے جو چائے پی اس کی خوشبو کی آج بھی کمی محسوس کی جاتی ہے۔ اتنی مزیدار اور خوشبو سے بھرپور چائے ہمیں کہیں نہیں ملی۔

سری لنکا میں بھارتی کھانے زیادہ مشہور ہیں۔ زیادہ تر لوگ یہی پوچھتے رہے کہ کیا ہم بھارت سے آئے ہیں لیکن جب ہم بتاتے کہ ہم پاکستانی ہیں تو پوچھنے والے کے چہرے پر مسکراہٹ اور محبت کے جذبات اُٹھ آتے۔ وہ خوشی سے بات کرتے، محبت کا والہانہ اظہار کرتے، یہاں ان لوگوں کو

کے ساتھ ساتھ ٹرین کے سفر کا اپنا ہی مزہ ہے۔ کولہو کے ساحل پر چہل قدمی کے دوران میں ہم نے نئے شادی شدہ جوڑے کو فوٹو شوٹ کرواتے بھی دیکھا۔ سری لنکا میں آؤٹ ڈور "ویڈنگ شوٹ" کا رواج عام ہے۔ پاکستان میں بھی یہ کلچر فروغ پا رہا ہے لیکن محدود پیمانے پر، ابھی یہ رواج عام نہیں ہوا۔

اسی روز ہم نے سری لنکن کرکٹ بورڈ کے دفتر کا دورہ کیا۔ اپنے اپنے ایکریڈیشن کارڈ وصول کیے۔ اظہر خان کی وجہ سے یہاں بھی ہمیں انتظار کرنا پڑا کیونکہ ان کا ایکریڈیشن کارڈ ہی تیار نہیں تھا۔ سری لنکن کرکٹ بورڈ کے آغا اکبر، رضا راشد اور شکیل خان بہت یاد آئے۔ پاکستان کرکٹ بورڈ کے میڈیا ڈیپارٹمنٹ کے تمام افراد تو پاکستان میں صحافیوں کا بہت خیال رکھتے ہیں ہم نے یہاں بھی یہاں والی پریکٹس کرنے کی کوشش کی لیکن متعلقہ عملے نے انکار کر دیا۔ یوں آدھا گھنٹا انتظار کے بعد ہم کارڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ کولہو میں بزنس مینجمنٹ کے تعلیمی ادارے بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں۔ فیشن بک اور فیشن ہاؤس سے مناسب قیمت میں خریداری کی جاسکتی ہے۔

یہاں معیاری کپڑے، جیولری دستیاب ہے۔ شہر میں گھومیں تو سجاوٹ کی اچھی چیزیں بھی مل جاتی ہیں۔ کھانے پر زیادہ خرچ نہیں آتا۔ جتنے پیسوں میں ہم پاکستان میں تین چار افراد ہوٹل سے کھانا کھاتے ہیں، اتنے پیسوں میں سری لنکا میں بھی اچھا کھانا کھایا جاسکتا ہے۔ یہاں روٹی بہت مہنگی ہے کسی جگہ اس کی قیمت 70 روپے اور کسی جگہ اس سے بھی زیادہ ہے۔ سڑکوں اور ہوٹلز میں برقع پوش خواتین بھی نظر آتی ہیں۔ سری لنکا میں چکن پکوانے کا جو طریقہ استعمال کیا جاتا ہے اس میں نہ جانے کیا مسئلہ ہے یا پھر وہ ہمارے پکانے کے انداز سے خاصا مختلف ہے۔ جتنی جگہ بھی ہم نے کھانا کھایا، چکن خاصا سخت تھا جسے چبانے کے لیے دانتوں کا مضبوط ہونا ضروری ہے۔ چاول مقامی افراد کی مرغوب غذا ہے۔ یہاں پر بریانی بہت لذیذ ملتی ہے۔ مختلف طریقوں سے چاول پکائے جاتے ہیں۔ ڈشز کے نام بھی مختلف ہیں اور ذائقے بھی لیکن لذیذ ہیں۔ کولہو میں گھومتے ہوئے بعض مقامات پر ٹریفک میں پھنسے بھی لیکن غیر ضروری طور پر کسی نے بھی جلدی نہیں دکھائی بلکہ اپنی باری کا انتظار کرتے رہے اور لین کی پابندی بھی کی۔ شہر کے اندر بھی گراؤنڈز اور درخت بڑی تعداد میں نظر آتے ہیں۔

بھی روشن ہوتا ہے تو پیدل چلنے والے بھی ڈیپرا کر اسنگ سے سڑک پار کرتے ہیں۔ شاید ہی کوئی پیدل چلنے والا فٹ پاتھ کے علاوہ سڑک پر چلتا دکھائی دے۔ کیا ہمارے ہاں ایسا ممکن ہے؟ ہمارے ہاں فوٹ پاتھ پر تجاوزات کی بھرمار ہے۔ فٹ پاتھ اپنی تعمیر کا مقصد ہی کھو چکے ہیں۔ ہمارے ملک میں پارکنگ کا مناسب انتظام یا تو ہوتا ہی نہیں یا پھر اگر کسی جگہ ہو تو بے ترتیب پارکنگ ہماری بے پروائی اور غیر ذمہ داری کو ظاہر کرتی رہتی ہے۔ سری لنکا میں ہم جہاں بھی گئے ٹریفک اور پارکنگ کا نظام ہر جگہ مثالی نظر آیا۔ سری لنکا میں لڑکے جینز شرٹ پہنتے ہیں۔ لڑکیوں کا پسندیدہ لباس بھی پینٹ شرٹ ہے۔ نوجوان لڑکیوں کی بڑی تعداد اسکرٹ بھی زیب تن کرتی ہے۔ خواتین عموماً ساڑی کو پسند کرتی ہیں۔ سری لنکا میں کوئی بھی موٹر سائیکل سوار ہیلمٹ کے بغیر نظر نہیں آئے گا۔ حتیٰ کہ موٹر سائیکل پر بیٹھے دونوں افراد ہی ہیلمٹ پہنے ہوں گے۔

کولہو کا ساحل بہت ہی صاف ستھرا ہے۔ غیر ملکی سیاح یہاں بہت اچھا وقت گزارتے ہیں۔ ساحل سمندر پر چہل قدمی کرتے ہوئے لہروں کے شور کے درمیان عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔ تاحد نگاہ پانی دیکھ کر انسان چند لمحوں کے لیے گم ہو جاتا ہے۔ یہاں سمندر کے کنارے رہنے والے سیاحوں کی رہنمائی کے ذریعے پیسے بکاتے ہیں۔ مقامی افراد نے آبی جانوروں کو بھی سنبھال رکھا ہے۔ سیاحوں کے لیے ان جانوروں کو دیکھنے کے ٹکٹ بھی مقرر ہیں۔ سری لنکا میں چنگ بازی بھی ہوتی ہے۔ کولہو کے ساحل پر چند مچھلیاں ہیں چنگ بازی کرتے دکھائی دیے۔ یہاں بعض مقامات پر "خطرہ" کا بورڈ بھی لگا ہوا ہے۔ اس کے ارد گرد کوئی بھی نظر نہیں آیا جب کہ ہمارے ہاں جہاں "دارنگ" لکھا ہو سب کی خواہش ہوتی ہے کہ وہاں جا کر دیکھا جائے کہ آخر ہے کیا۔ یہی حال "نوپارکنگ" کا ہے جہاں لکھا ہو نو پارکنگ وہاں پارکنگ کی جاتی ہے۔ کولہو ساحل کے ساتھ ہی ایک لوکل ریل گاڑی چلتی ہے۔ یہ مقامی افراد کے لیے سفر کا ایک آسان اور سستا ذریعہ ہے۔ گال روڈ پر اور اس کے گرد بڑے بڑے دفاتر ہیں۔ یہاں کام کرنے کے لیے آنے والوں کی بڑی تعداد اسی ٹرین سے مستفید ہوتی ہے۔ گوکہ یہ ایک مقامی ریل گاڑی ہے لیکن پھر بھی بروقت آتی ہے۔ صفائی کا نظام بھی بہت اچھا ہے۔ صبح آٹھ، نو اور پھر شام چار پانچ بجے ریلوے اسٹیشن پر بہت زیادہ رش ہوتا ہے۔ سمندر

ماہنامہ مسرگزشت

نغمات بھی لکھا کرتے تھے۔ قسمت کی ستم ظریفی نے کچھ عرصے بعد ان تینوں کو پاکستانی فلمی صنعت میں یکجا کر دیا اور تینوں نے فلمی دنیا میں بہت نام اور بلند مقام پیدا کیا۔

محمد علی کو فضل کریم فضلی کی فلم ”چراغ جلتا رہا“ میں معاون اداکار کا موقع دیا۔ اس فلم کے ہیرو تو غالباً ناظم تھے لیکن وہ کامیابی حاصل نہ کر سکے اور ایک ہی فلم کے بعد اپنے پرانے بیٹے جیولری کی طرف چلے گئے۔ فضل کریم فضلی، سبطین فضلی اور حسنین فضلی کے سب سے بڑے بھائی تھے۔ دونوں چھوٹے بھائیوں نے ہندوستان میں فلم سازی اور ہدایت کاری میں بہت نام پیدا کیا تھا۔ پاکستان آکر سبطین فضلی نے صرف دو فلمیں بنائیں۔ حسنین فضلی کی فلم ”وفا“ ان کی وفات کی وجہ سے مکمل نہ ہو سکی۔

فضل کریم فضلی ہندوستان میں ایک آئی سی ایس افسر تھے جو کسی ہندوستانی کے لیے بہت بڑا عہدہ تھا۔ پاکستان کے قیام کے بعد وہ پاکستان میں بھی سول سروس میں خدمات سرانجام دیتے رہے۔ وہ بہت کامیاب سول سروس کے رکن تھے لیکن ہمیشہ سے شاعری اور ادب کا شوق تھا۔ جس کے لیے وہ دیگر سرکاری مصروفیات کے باوجود شاعری کرتے رہے جو منظر عام پر نہیں آئی۔ ریٹائر ہونے کے بعد ان کے اندر کافن کار بیدار ہو گیا اور انہوں نے کراچی میں فلم ”چراغ جلتا رہا“ کا آغاز کیا۔ فضلی صاحب کی حوصلہ مندی اور عزم و ارادہ دیکھیے کہ انہوں نے اس زمانے کے بڑے بڑے نامور فن کاروں کی بجائے کراچی سے بالکل نو آموز اور نو وارد فن کاروں کا انتخاب کیا۔ زیبائے اس فلم میں ہیروئن کے طور پر کام کیا تھا۔ محمد علی، دیبا، کمال ایرانی اور دوسرے بہت سے نئے چہرے اس فلم کی زینت تھے۔ ”چراغ جلتا رہا“ کی صورت کی تقریب میں محترمہ فاطمہ جناح نے بھی شرکت کی تھی جو ایک بڑا اعزاز تھا۔

”چراغ جلتا رہا“ کو کاروباری کامیابی تو حاصل نہ ہو سکی لیکن فضلی صاحب نے ایک نئی تاریخ رقم کر دی اور پاکستان کی فلمی صنعت کا دامن بہت اچھے فن کاروں سے بھر دیا۔ ان کی فلم میں متعارف ہونے والے سب ہی اداکاروں نے (ہیرو کے سوا) فلمی صنعت میں بہت نام پیدا کیا۔ فضلی صاحب نے اپنی دوسری فلم ”ایسا بھی ہوتا ہے“ لاہور میں بنائی تھی جس میں زیبائے اور کمال مرکزی کردار تھے۔ مصنف، شاعر اور ہدایت کار وہ خود ہی تھے۔ یہ ایک ہلکی پھلکی روانی فلم تھی جو سارے پاکستان میں بہت کامیاب

گراؤنڈز میں اسکول کے طالب علم کرکٹ فٹ بال اور دیگر کھیل کھیلتے ہوئے نظر آئے۔ سری لنکا میں اسکول کرکٹ کا نظام بہت مضبوط ہے۔ یہاں بچوں کو صرف ایک ہی کھیل کی تربیت نہیں دی جاتی بلکہ ”بان ڈور“ اور ”آؤپن ڈور“ دونوں طرح کے کھیلوں کی تربیت دی جاتی ہے۔ اسٹیکس کی طرف بھی رجحان ہے۔

مصطفیٰ قریشی پاکستانی فلموں کے ممتاز ترین ویلن اور کیریئرٹرا ایکٹر تصور کیے جاتے ہیں۔ مصطفیٰ قریشی حیدر آباد میں پیدا ہوئے وہیں سندھ یونیورسٹی سے ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم کے حاصل کرنے کے باوجود ان کے اندر کے آرٹسٹ نے انہیں کسی سرکاری یا غیر سرکاری ملازمت اختیار کرنے سے روک دیا۔ ان کا رجحان آغاز ہی سے اداکاری کی جانب تھا۔ اس وقت کراچی میں بھی بڑے پیمانے پر فلم سازی نہیں کی جاتی تھی۔ اس لیے انہوں نے حیدر آباد ریڈیو کا رخ کیا اور ریڈیو اداکار بن گئے۔ محمد علی اور حمایت علی شاعر سے ان کی حیدر آباد ریڈیو میں ہی ملاقات ہوئی تھی جو بڑھ کر بھائی چارے میں تبدیل ہو گئی۔ محمد علی نے ان کی پیغم رو بینہ قریشی کو منہ بولی بہن بنایا تھا اور آخر دم تک اس رشتے کو نبھاتے رہے۔

مصطفیٰ قریشی کی شخصیت انتہائی شاندار ہے۔ ان کے دراز قد، بڑی بڑی آنکھوں اور متناسب جسم کو دیکھ کر ان کے دوست انہیں مشورے دیا کرتے تھے کہ وہ اداکاری کے میدان میں قدم رکھیں۔ محمد علی صاحب بھی ان دنوں حیدر آباد ریڈیو سے پروگرام کیا کرتے تھے۔ ان کی آواز اور لب و لہجہ ریڈیو کے لیے بہت مناسب تھا۔ مصطفیٰ قریشی کی آواز میں بھی گہرائی ہے اور سندھی ہونے کے باوجود ان کا اردو لب و لہجہ اور تلفظ بے عیب ہے۔ اس زمانے میں ریڈیو پاکستان کے ایم ڈی، زیڈ اے بخاری تھے جو ریڈیو اداکاروں کے لب و لہجہ اور تلفظ کی صحیح کرتے رہتے تھے۔ درحقیقت آواز اور لب و لہجہ میں اتار چڑھاؤ پر وہ خصوصی توجہ دیتے تھے۔ اسی وجہ سے وہ محمد علی اور مصطفیٰ قریشی پر خاص توجہ مبذول کرتے تھے اور انہیں بہت عزیز رکھتے تھے۔ اس طرح ان دونوں فنکاروں نے مکالموں کی ادائیگی میں کمال حاصل کر لیا تھا۔

حمایت علی شاعر کالج میں پروفیسر تھے لیکن انہوں نے شاعری میں بھی ایک مقام پیدا کر لیا تھا اور ریڈیو کے لیے

جب کمپیوٹر

غلطی کرتا ہے...

مارچ 2003 میں ناروے کی ایک سو چھ (106) سالہ خاتون کو محکمہ تعلیم کی طرف سے ایک خط بھیجا گیا جس میں لکھا تھا کہ آپ اسکول میں داخل ہونے کی عمر کو پہنچ چکی ہیں۔ اس لیے فوراً داخلے کے لیے رابطہ کریں۔ اسکول آنے جانے کے لیے آپ کو کوئی مسئلہ نہیں ہوگا کیونکہ اسکول سے بس روزانہ گھر سے لے جایا کرے گی۔ 106 سالہ انجمرگ برٹیا حیرت کی تصویر بن گئی۔ بعد میں وہ بے حد محفوظ ہوئی۔ اس نے صحافیوں سے بات کرتے ہوئے کہا کہ وہ 1903 میں اسکول داخل ہوئی تھی اور اسے ہر روز ایک گھنٹا پیدل چل کر اسکول جانا پڑتا تھا۔ برٹیا دراصل 1897 میں پیدا ہوئی تھیں، لیکن سرکاری کمپیوٹر نے اسے 1997 پڑھا۔ اس حساب سے اس کی عمر 6 سال بنتی تھی۔ عملے نے اسے خط جاری کر دیا تھا کہ وہ فوری طور پر اسکول میں داخلہ لے لے اور ان بچوں کے نام بھی بتائے جن کے قریب وہ رہنا چاہتی ہے۔ انجمرگ برٹیا نے محکمہ تعلیم کو لکھا کہ وہ داخلے کے لیے اسکول سے رابطہ کر رہی ہے اور میں یہ جان کر بہت خوش ہوں کہ مجھے 106 سال کی عمر میں داخلہ دے دیا گیا ہے۔ میں اس لیے بھی مسرور ہوئی کہ مجھے ٹرانسپورٹ کی سہولت میسر ہوگی۔ یہ خط ملتے ہی محکمہ تعلیم کے اہلکاروں میں کھلبلی مچ گئی۔ انہوں نے فوری طور پر تحقیقات کیں تو پتا چلا کہ یہ تو کمپیوٹر کی غلطی تھی۔ محکمہ تعلیم نے اس سے معذرت کی۔

مرسلہ: احسان محمد سیانوالی۔

فلم مولا جٹ میں اس وقت کے سپر اسٹار سلطان راہی نے ہیرو اور مصطفیٰ قریشی نے ہیرو کے حریف کا کردار ادا کیا تھا۔ سلطان راہی اونچی گرج دار آواز میں مکالمے بولنے کے لیے مشہور تھے۔ مصطفیٰ قریشی نے بہت سوچ کر

ہوئی۔ فضل کریم فضلی کی یہ آخری فلم تھی لیکن ان کے لگائے ہوئے پودے بعد میں پھل دار اور کھنے درخت بن گئے۔ ان کی یاد تازہ کرنے کے لیے ان کا یہ کارنامہ پاکستان کی فلمی صنعت کے لیے ایک بہت بڑا تحفہ اور احسان ہے۔

مصطفیٰ قریشی نے سندھی فلموں سے اداکاری کا آغاز کیا۔ پہلی فلم کا نام ”پردیسی“ تھا جو 1958ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ انہوں نے دوسری سندھی فلموں میں بھی کام کیا اور کامیاب رہے۔

ان کی پہلی اردو فلم ”لاکھوں میں ایک“ تھی۔ جس کے فلم ساز امجد حسین اور ہدایت کار رضا میر تھے۔ کہانی اور مکالمے ضیا سرحدی نے لکھے تھے جو پاکستان آچکے تھے۔ فلم کی روایتی ہیروئن شمیم آرا اور ہیرو اعجاز تھے، اس فلم کو پاکستان کی کلاسیک فلم قرار دیا جاتا ہے۔ مصطفیٰ قریشی نے اس فلم میں ولین کا کردار ادا کیا تھا اور ان کی اداکاری کو بہت سراہا گیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے کئی اردو فلموں میں اداکاری کی لیکن کوئی فلم کامیاب نہیں ہو سکی۔

مصطفیٰ قریشی نے اپنے حسن اخلاق اور شائستگی کے باعث فلمی صنعت میں بہت سے دوست بنا لیے تھے۔ وہ دوستوں کو دعوت دینے کے بھی بہت شوقین تھے۔ ان خوبیوں کی وجہ سے وہ پاکستان کی فلمی صنعت میں بہت جلد مقبول ہو گئے۔ ان کی اردو فلموں کی ناکامی کے پیش نظر اسلم پروڈیز نے انہیں پنجابی فلموں میں کام کرنے کا مشورہ دیا۔ اگرچہ وہ پنجابی زبان پر عبور نہیں رکھتے تھے لیکن پنجابی سیکھ چکے تھے۔ انہوں نے اسلم پروڈیز کا یہ مشورہ قبول کر لیا اور ان کی زندگی میں انقلاب آ گیا۔ ”چار خون دے پیاسے“ ان کی پہلی پنجابی فلم تھی لیکن جس فلم نے ان کو بلند یوں تک پہنچایا وہ یونس ملک کی فلم ”وحشی جٹ“ تھی جو بہت کامیاب ہوئی۔ اس کے بعد جب یونس ملک نے ”مولا جٹ“ بنائی تو اس فلم نے کہرام برپا کر دیا اور یہ مسلسل دو ڈھائی سال تک چلتی رہی۔ بعد میں جب بھی یہ فلم ریلیز ہوتی تو فلم بین سینما گھروں پر ٹوٹ پڑتے تھے۔

”مولا جٹ“ دانشور اور تعلیم یافتہ طبقے میں تنازعہ بھی رہی لیکن اس فلم نے دیکھنے والوں کے دلوں کی گہرائیوں کو چھو لیا تھا لیکن ایک انگریز فلمی نقاد نے اس فلم کو بہت سراہا تھا اور لکھا تھا کہ اگر یہ انگریزی میں بنائی جاتی پھر بھی کامیاب ہوتی۔

کردار ادا کیا تھا اور اس کردار میں جان ڈال دی تھی۔ تان سین کے کردار میں انہوں نے بہت اچھی اداکاری کی تھی۔ ان کا اٹھنے بیٹھنے اور چلنے پھرنے کا انداز اسی زمانے کا تھا۔ ان کی کامیاب اردو فلموں میں عندلیب، انیلا، ندیا کے پار اور دیگر بہت سی فلمیں ہیں۔

مصطفیٰ قریشی نے اردو پنجابی اور سندھی فلموں میں کام کیا اور ہر زبان کی فلم میں نام پیدا کیا۔

مصطفیٰ قریشی ایک انتہائی خوش مزاج، ہمدرد اور بامروت انسان ہیں۔ اسلامی معلومات اور دیگر موضوعات پر بہت جامع اور معلوماتی گفتگو کرتے ہیں۔ دوستوں کو وہ تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے اور حتی الامکان ان کا مسئلہ حل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سیاسی طور پر وہ ہینلز پارٹی کے حامی رہے ہیں لیکن کبھی سیاست کے موضوع پر بات نہیں کرتے مگر اب سننے میں آرہا ہے کہ ان کا جھکاؤ پی ٹی آئی کی طرف ہے۔ دوستوں کی محفل میں وہ جان ڈال دیتے ہیں۔ ان کا مسکراتا ہوا چہرہ محفل کو جگمگا دیتا ہے۔ مہمان نوازی ان کا شوق ہے اور مہمانوں کو گھبرا کر وہ بے حد خوش ہوتے ہیں۔

ان کی بیگم روبینہ نے گلوکاری ترک کر دی ہے مگر وہ بہت اچھی گلوکارہ ہیں اور شوہر کی طرح وہ بھی خوش مزاج اور ہنس مکھ ہیں۔ مصطفیٰ قریشی گلبرگ میں اندرونی سڑک پر ایک کرائے کے خوب صورت مکان میں رہتے تھے لیکن بعد میں انہوں نے اس کے نزدیک ہی اپنا بہت خوب صورت گھر بنا لیا جہاں دوستوں کا ہر وقت جھگھار ہوتا ہے۔

اب لاہور کی فلمی صنعت اجڑ چکی ہے اور فلمی اور ٹی وی کا مرکز کراچی بن چکا ہے۔ مصطفیٰ قریشی کا دل لاہور میں ایسا لگا کہ انہوں نے یہاں ڈیرہ جمالیا ہے۔ ہر شام وہ اور چند پرانے ہم خیال دوست ایورنیو اسٹوڈیو میں اکٹھے ہو کر گپ شپ کرتے ہیں اور پرانے زمانے یاد کر کے خوش اور ہنس مکھ ہو جاتے ہیں۔ ٹی وی کے ڈراموں میں کام کرنے کے لیے وہ کراچی جاتے ہیں تو کام کرنے کے بعد فوراً لاہور لوٹ آتے ہیں۔ پردین شاہ کا یہ شعر ان پر حرف بہ حرف صادق آتا ہے۔

وہ جہاں بھی گیا لوٹا تو مرے پاس آیا
اک یہی بات ہے اچھی میرے ہر جانی کی

(جاری ہے)

یہ فیصلہ کیا کہ وہ سلطان راہی کے مقابلے میں دھیمی آواز میں مکالمے بولیں گے۔ یہ تجربہ بے حد کامیاب رہا اور مصطفیٰ قریشی کے مکالمے بولنے کا یہ انداز اتنا مقبول ہوا کہ بعد میں انہوں نے اپنا لیا اور اس کی وجہ سے بہت شہرت حاصل کی۔ ”مولا جٹ“ کے بعد سلطان راہی اور مصطفیٰ قریشی کی جوڑی لازم و ملزوم ہو گئی اور بعد میں جس پنجابی فلم میں یہ دونوں ساتھ نہ ہوتے وہ فلم بینوں کو پسند نہیں آتی تھی۔ یہ دونوں پنجابی فلموں کی ضرورت بن گئے تھے۔ تماشا کی ہیرو ہیروئن کی بجائے ان کا نام دیکھ کر سینما گھر کا رخ کرتے تھے۔

پنجابی فلموں میں نام کمانے کے بعد انہوں نے دوبارہ اردو فلموں کا رخ کیا جن میں سے کئی فلمیں بہت مقبول ہوئیں۔ ان میں ”لاکھوں میں ایک“ کے علاوہ بینکاک کے چور، آسراء، آبرو، ہانگ کانگ کے شعلے، چوروں کا بادشاہ، بلیک وارنٹ اور آتش شامل ہیں۔ اب وہ پنجابی اور اردو فلموں کے مقبول اور بڑے اداکار بن چکے تھے۔

ہماری فلم ”آبرو“ میں ان کا کردار بہت مختلف تھا۔ وہ فلم کے آخری حصے میں ہمدردیوں کا مرکز بن گئے۔ وہ فلم کے اسکرپٹ کو غور سے پڑھ کر محمد علی کی طرح اعتراضات بھی کرتے تھے اور جب تک مطمئن نہ ہو جاتیں وہ بے کل رہتے تھے۔ ہمارے ان کے گہرے گھریلو تعلقات قائم ہو چکے تھے۔ روبینہ بھابی اور مصطفیٰ قریشی کے گھر آنا جانا تھا اور ہماری دوستی گہری تھی۔ ان کے گھر میں ہونے والی ہر تقریب میں ہمارا بلا والا ہی تھا۔ ”آبرو“ میں وہ محمد علی کے مقابلے میں کردار ادا کر رہے تھے اور کچھ مناظر میں انہوں نے محمد علی کو مشکل میں ڈال دیا تھا۔

اردو فلموں میں ان کا سفر بدستور جاری رہا اور ان کی فلمیں کامیاب ہوتی رہیں۔ وہ ہر قسم کے کردار میں خود کو ڈھالنے میں مہارت رکھتے تھے۔ فلم ”ندیا کے پار“ ان کی ذاتی فلم تھی جس میں انہوں نے محمد علی کے ساتھ جڑواں بھائیوں کا کردار ادا کیا تھا مگر انہیں شکایت تھی کہ محمد علی نے اس فلم میں ان کے ساتھ ایسا تعاون نہیں کیا جیسا کہ کرنا چاہیے تھا۔ ہم نے ان کا یہ شکوہ اپنی طرف سے محمد علی صاحب تک پہنچایا تو وہ ہنسنے لگے اور کہا کہ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔

بھلا میں اس کی فلم میں دلچسپی کیوں نہیں لوں گا۔
یہ فلم میوزیکل تھی جس میں انہوں نے تان سین کا

خونخوار

ابن کبیر

تاریخ کے دریچوں سے جہانگیر تو ایسے ایسے کردار نظر آئیں گے جو ورطہ حیرت میں ڈال دیں۔ ظلم و ستم اور سفاکی کی ایسی ایسی مثالیں نظر آئیں گی کہ رونگٹے کھڑے ہو جائیں۔ وہ بھی ایک بادشاہ تھا مگر انتہا درجے کا سفاک۔



ایک ذہنی بیمار بادشاہ کی سفاکی کا قصہ

نہیں بچھی تھی۔ انہیں مزید خون چاہیے تھا۔ نو و گوراؤ کی مظلوم عورتوں اور معصوم بچوں کا خون۔ لاچار بوڑھے اور بے بس معذوروں کا خون۔ شہر میں بس یہی لوگ بچے تھے کیونکہ سارے جوان تو جنگ میں کام آگئے تھے۔ جنگ جو ایک ظالم

دسمبر 2014ء

123

دھول کا بادل شہر کی سمت بڑھ رہا تھا۔ گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز وحشت ناک تھی۔ ان تیز رفتار گھوڑوں پر گویا درندے سوار تھے۔ ان کے ہتھیاروں سے خون فٹک رہے تھے۔ سیکڑوں انسانوں کی جان لے کر بھی ان کی پیاس

ماہنامہ سرگزشت

بادشاہ کے خلاف لڑی گئی۔ ایوان چہار... روی تاریخ کا ظالم ترین انسان۔ جسے آج خونخوار ایوان کہہ کر یاد کیا جاتا ہے۔
دھول بڑھتی جا رہی تھی... دشمن قریب آ رہا تھا۔
وہ 1570ء کا سال تھا، جو شہر نو دہ گورڈ کے لیے بد نصیبی لایا۔ نہ صرف اس کے گلے میں غلامی کا طوق ڈال دیا گیا، بلکہ اس سرزمین پر ظلم کی بہت ناک داستان رقم کی گئی۔ ایسی داستان کہ سننے والے انگشت بدنداں رہ جائیں۔

ایوان کے فوجی شہر میں داخل ہوتے ہی عورتوں پر جھپٹ پڑے۔ ان سے بچے چھین کر زمین پر پٹخ دیے۔ ان کے کپڑے تار تار کر دیے اور ان کے ساتھ اجتماعی آہودریزی کے بعد انہیں بے دردی سے قتل کر ڈالا۔ انہوں نے بوزحوں کو سڑکوں پر کھینٹا۔ پھر ان کے سر قلم کر دیے۔ انہوں نے شہر کے شرفا اور رئیسوں کو برباد کر کے بازاروں میں کھمایا۔ ان پر کوڑے برسائے۔ جب تھک گئے تو انہیں ایک ایک کر کے قتل کر دیا۔

قتل عام کے بعد وہ شہر کی جانب متوجہ ہوئے۔ انہوں نے بہت سامان لوٹا۔ تجوریاں خالی کر دیں۔ مردہ عورتوں کے جسم سے زیورات اتار لیے۔ اگر کوئی کہنا نہیں اتر سکا، تو عورتوں کے اعضا کاٹنے سے بھی دریغ نہیں کیا۔

رات بھر یہ وحشی کھیل جاری رہا۔ صبح انہوں نے بستی کو آگ لگا دی۔ نہ صرف بازاروں کو تباہ کر دیا، بلکہ رہائشی علاقوں کو بھی شعلوں کے حوالے کر دیا گیا۔ انہوں نے گرجے اور خانقاہیں بھی نہیں چھوڑیں۔ ہر شے جس جس کر دی۔ اور اس مکروہ کھیل کے دوران میں ان کے دل مطمئن تھے۔ ذرا سا بھی ملال نہیں تھا چہرے پر کیونکہ یہ سب وہ اپنے بادشاہ کے حکم پر کر رہے تھے۔ روس کے پہلے زار کے حکم پر جو انسان کے روپ میں ایک بھیڑیا تھا۔

ایوان چہارم کو مل جل کی خبر مل رہی تھی۔ فتح کی ہر خبر اس کے ہونٹوں پر مکروہ مسکراہٹ بکھیر دیتی۔

اس قیامت خیزی کے پیچھے ایوان کا خناس تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال راسخ ہو گیا تھا کہ نو دہ گورڈ کے باشندے پولینڈ کے ساتھ مل کر اس کے خلاف سازش کر رہے ہیں۔ وہ اس کا تختہ الٹنا چاہتے تھے اور اس سازش میں ماسکو کے کئی نواب بھی شامل ہیں۔ اس نے شہر پر چڑھائی کر دی۔ پہلے اس کی فوج کو بے دردی سے قتل کیا۔ پھر اس کے ظالم سپاہیوں نے شہر کو جس جس کر دیا۔ سب خاک میں ملا دیا۔ لاشیں جلادی گئیں۔ شہر کی نمایاں شخصیات اور رئیسوں کو مرکزی بازار میں

ملہنامہ سرگزشت

قتل کیا گیا۔ ان کی تعداد دو ہزار کے قریب تھی۔
مورخین کے مطابق بربادی کے اس موسم گرما میں مجموعی طور پر تیس ہزار افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔
لاشوں کی تعداد اتنی زیادہ تھی کہ پورے ایک ماہ گدھ اس تباہ حال بستی پر منڈلاتے رہے۔ وہ گدھ گوشت لوہتے لوہتے تھک گئے۔ ان کے پیٹ اتنے بھر گئے کہ کئی تو پھر اڑ ہی نہیں سکے۔ اس شہر کو آباد کرنے میں برسوں لگے۔ شہر کی تعمیر نو کے دوران لاشوں کی کھن سے جان چھڑانے کے لیے ہزاروں روپے خرچ کیے گئے، مگر یہ بدبو کسی آسیب کی طرح شہر میں پیوست ہو گئی تھی۔

☆☆☆

نو دہ گورڈ کو برباد کرنے کے بعد ظالم ایوان نے ماسکو میں بھرپور جشن منایا۔ شراب پانی کی طرح بہائی گئی۔ بھاری آتش بازی ہوئی۔

تین روزہ جشن کے بعد وہ ماسکو میں بیٹھے اپنے مخالفین کی سمت متوجہ ہوا۔ بڑے پیمانے پر گرفتاریاں ہوئیں۔ درجنوں جائیدادیں ضبط کی گئیں۔ کئی بے قصور گھرانے اس کے جنوں کی لپیٹ میں آ گئے۔

لگ بھگ تین سو آدمیوں کو گرفتار کیا گیا تھا۔ کئی تو ایسے تھے، جو اس کے بہت قریب تصور کیے جاتے تھے۔ اس نے شہر میں منادی کروادی کہ فلاں دن ان غداروں کو عبرت ناک سزائیں دی جائیں گی۔

اس نے ملک بھر سے اپنے وفاداروں کو اکٹھا کیا جو وحشت ناک سزائیں دینے کے معاملے میں شہرت رکھتے تھے۔ پورے دو دن سزاؤں کے تعین پر غور کیا گیا۔ روس بھر سے ایسے جلاوطن کو اکٹھا کیا گیا جو اپنے کام میں ماہر تھے۔

قہر کے اس منصوبے کو حتمی شکل دینے کے بعد ایوان نے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”یہ نو دہ گورڈ کی فتح کے جشن سے زیادہ بڑا جشن ہوگا۔“

سزا کا اہتمام شہر کے ایک بڑے میدان میں کیا گیا۔ وہاں ہزاروں لوگوں کی گنجائش تھی۔ بادشاہ اور وزیروں کے لیے اونچائی پر نشستوں کا اہتمام کیا گیا تھا۔ مقررہ دن وہ اپنی شان دار سواری میں میدان کی سمت روانہ ہوا۔ وزراء اس کے ساتھ تھے۔ وہ ایک پُر شکوہ قافلہ تھا جو ایک مکروہ کھیل سے لطف اندوز ہونے جا رہا تھا۔

میدان میں پہنچ کر جب بادشاہ نے چاروں طرف دیکھا تو ششدر رہ گیا۔ اگلے ہی لمحے اس کا چہرہ خضے سے

معاف ہو گئی تھی۔ وہ تعداد میں 180 تھے۔ اس دوران میں بادشاہ کے چہرے پر شفیق مسکراہٹ کھیلتی رہتی۔

یہ مسکراہٹ اوروں کو تو دھوکا دے سکتی تھی مگر شاہی مورخ بوڑھا میخائل سیلوف جانتا تھا کہ اس کے پیچھے ایک مکروہ چہرہ ہے۔ ایک خونخوار جالور۔ وہ جانتا تھا کہ قیدیوں کی سزا معاف کرنا بادشاہ کی وسیع الطافی نہیں بلکہ وہ رشوت ہے جو ان افراد کے اہل خانہ کی جانب سے دی گئی ہے۔ ہزاروں روپے کی رقم، جو گزشتہ شام شاہی خزانہ میں جمع کروائی گئی۔ اور جن کے رشتے دار مطلوبہ رقم کی ادائیگی میں ناکام رہے، آج ان کی زندگی کا چراغ بجھنے والا ہے۔

بوڑھا میخائل سمجھتا تھا۔ بے شک ان افراد کی زندگی کا چراغ بجھا، مگر اس کے لیے وہ بہانہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ آسمان پر سیاہ کھراچھا گیا اور زمین اضطراب سے ٹھہرنے لگی۔ ایک نواب کو کپڑے اتار کر الٹا لٹکا دیا گیا۔ پہلے جسم کے نازک حصے کاٹے گئے، مگر اس دوران میں اس ہات کا خاص اہتمام کیا گیا کہ خون زیادہ نہ بہے کیونکہ اگر شکار جلدی دم توڑ دیتا تو ظالم شکاری کے مکروہ جذبات کی تسکین کس طرح ہوتی۔

دھیرے دھیرے اس کے جسم کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کیے گئے۔ اس دوران میں شاہی طبیب مسلسل گمرانی کرتے رہے۔ پھر اس کی کھال اتاری گئی اور اس کی لاش کو جلادیا گیا۔ ایک سہ سالار جسے صرف اس کے لیے گرفتار کیا گیا تھا کہ ایوان کی تیسری بیوی اسے بہت پسند کرتی تھی، کھولتے ہوئے پانی میں ڈال دیا گیا۔ ایک نامور ادیب کے جسم کے ٹپلے حصے سے ہانس داخل کیا گیا اور ہانس کو سیدھا کھڑا کر دیا گیا۔ وہ شخص دھیرے دھیرے مرتا رہا۔ پرنس بورس نامی ایک شخص کے جسم میں میخیں گاڑ دی گئیں۔ اسے مصلوب کر دیا گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے گھر کی عورتوں کی مصیبت دری کی گئی۔

شاہی خزانچی بھی اس کے عتاب کا شکار بنا تھا، جس کے جسم پر پہلے تین بستہ پانی ڈالا جاتا اور پھر اسے گرم پانی کے عتب میں اتار دیا جاتا۔ وہ آخر تک ایوان کو یقین دلانے کی کوشش کرتا رہا کہ وہ اس کا وفادار ہے مگر ظالم نے ایک نہیں سنی۔

تو اس گرم دوپہر ماسکو کے مرکزی میدان میں سو سے زائد انسانوں کو وحشت ناک انداز میں قتل کیا گیا۔ اور اس پورے عمل کے دوران میں ایوان کے مکروہ چہرے پر ایک

سرخ ہو گیا۔ وہ مفلقات کہنے لگا۔ منتظمین کھڑے قہر قہر کانپ رہے تھے۔ انہیں یوں لگ رہا تھا کہ پلوں میں ان کے سراڑا دیے جائیں گے کیونکہ میدان خالی تھا۔ ماسکو کے شہریوں نے خون کی ہولی کا نظارہ کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اپنے گھروں سے نہیں نکلے۔ وہ اس مکروہ کھیل میں شامل نہیں ہونا چاہتے تھے۔

بادشاہ کو لگا، جیسے اس کی تذلیل کی گئی ہے۔ جیسے اس کے منہ پر تھوک دیا گیا ہو۔ اس نے اپنے فوجیوں کو حکم دیا کہ اگر دو گھنٹے میں لوگوں کو جمع نہیں کیا گیا تو ان سب کے سر ٹکڑے کر دیے جائیں گے۔ کئی دستے دیہی علاقوں کی سمت دوڑے۔ وہ ہزاروں کسانوں کو ہانکتے ہوئے میدان کی سمت لے آئے۔ خوف زدہ لاچار انسانوں کے پاس حکم ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

میدان اتنا وسیع تھا کہ فوجی دستوں کی بھرپور کوشش کے باوجود اس کا کچھ ہی حصہ بھر سکا۔ ایوان خوش تو نہیں تھا، مگر وہ آج کا دن ضائع نہیں کر سکتا تھا ورنہ اس کی بڑی بیٹی ہوتی۔ زبردستی لائے گئے تماشا سبوں کو اس کے عین سامنے بٹھایا گیا۔

ایوان کے اشارے پر زنجیر میں بند۔ بے قیدیوں کو لایا گیا۔ ان کی حالت انتہائی خستہ تھی۔ قید کے دوران میں ان پر شدید تشدد کیا گیا تھا۔ کچھ تو ذہنی توازن کھو بیٹھے تھے۔ انہیں ایک قطار میں کھڑا کر دیا گیا۔ جرائم پڑھ کر سنائے گئے۔

جب یہ رسم ادا ہو گئی، تو ظالم ایوان اپنی نشست پر کھڑا ہوا۔ اس نے پہلے اپنے باپ وادار کے کارنامے منوائے۔ نووگوراڈ کی فتح کو ایک عظیم کامیابی قرار دیا۔ اس عزم کا اعادہ کیا کہ خدا روں کو قرار و انہی سزا سنائی جائے گی۔ اور پھر اچانک... اس نے نصف قیدیوں کی سزا معاف کرنے کا اعلان کر دیا۔

یہ ایک ایسا اعلان تھا جسے تماشا سبوں نے حیرت سے سنا۔ قیدیوں کو بھی اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ وہاں موجودہ جلاد بھی حیران تھے۔ وہ حیرت کے زیر اثر تھے۔

شاہر بادشاہ مسکرایا۔ ”آہ، تم حیران ہو۔ اور اس کا سبب میں جانتا تھا۔ تم مجھے ایک ظالم اور جابر شخص سمجھتے ہو۔۔۔ مگر میرا یقین کرو، میں بھی تمہاری طرح ایک انسان ہوں۔ جاؤ، حالاں کہ تم نے مجھے دھوکا دیا مگر میں تم میں سے بہت سوں کی سزا معاف کرتا ہوں۔ جاؤ۔“

شاہی حکم پر ان افراد کے نام پکارے گئے جن کی سزا

ملہنامہ سرگزشت

مسکراہٹ گل رہی۔

شاعی سورخ اس طغور اور مسکراہٹ کو برسوں سے جانتا تھا۔ اس وقت سے... جب ایوان چہارم ابھی کم سن تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ گل کا بلند ترین مینار تھا۔ وہاں سے پورا شہر دکھائی دیتا تھا۔

غزاں کی اس اداس شام ہالائی منزل پر خاصی پہل تھی۔ شاعی محافظہ زولوف ایک اعلیٰ لسل کا خرگوش ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ اس کی آنکھیں ہانکل سرخیں۔ شاہ کا حکم بجالانا اس کی ذمہ داری کا اکلوتا مستعد تھا۔ اور اس وقت بھی وہ ایک حکم کا محضر تھا۔ ایسا حکم، جو شاید کسی اور کو دیا جاتا، تو وہ کانپ اٹھتا، مگر شاعی محافظہ زولوف ایک غیر جذباتی انسان تھا۔ وہ جانتا تھا کہ جذبات انسان کو کمزور اور ناکارہ بنا دیتے ہیں۔

ہالکونی کی منڈ پر کے پاس شاعی کرسی رکھی تھی جس پر ایک بچہ بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں گول اور ناک کچھ مڑی ہوئی تھی۔ وہ ان بچوں میں سے نہیں تھا جنہیں دیکھ کر آپ کے دل میں شفیق جذبات پیدا ہوں۔ اس کے ہونٹ ہار یک اور ٹھوڑی میں غم تھا۔ اور وہ آنکھوں میں عجیب و غریب طمانیت لیے اپنے ہاتھ خرگوش کو دیکھ رہا تھا۔

بالآخر اس نے اشارہ کیا۔ محافظہ آگے بڑھا۔ وہ شاعی کرسی کے نزدیک آیا۔ اور پھر... اس نے خرگوش کو دوسری طرف اچھال دیا۔ جانور کی ہلکی سی چیخ سنائی دی۔ شہزادہ اسے گرتے ہوئے دیکھتا رہا۔

مینار اتنا بلند تھا کہ خرگوش کو زمین تک پہنچنے میں کچھ سیکنڈ لگے۔ اس کے زمین سے گرانے کی آواز سنائی نہیں دی۔ شہزادہ تھوڑا مایوس دکھائی دیا۔ جب اس کا باپ اپنے دشمنوں کو اس اونچائی سے پھینکا کرتا تھا، تو نہ صرف اس کی چیخیں واضح ہوتیں، بلکہ ان کے زمین سے گرانے کی آواز بھی صاف سنائی دیتی۔ وہ دھب سے نیچے گرتے اور تڑپے بغیر جہان فانی سے کوچ کر جاتے۔ شاعی محافظہ زولوف نے آج ہی اسے بتایا تھا کہ اگر ایسے کسی موقع پر وہ ذیلی منزل پر ہو، تو گرنے والے کی ٹوٹی پسلوں کی آواز بھی سن سکتا ہے۔ مگر اس کے لیے اسے تھوڑا انتظار کرنا پڑتا۔ نہ جانے بادشاہ پھر کب اپنے دشمنوں کو سزا دینے کے لیے اس مینار کا انتخاب کرتا۔ نہ جانے پھر کب فضاؤں میں چیخ تھر تھراتی اور ایک انسان زمین سے گر کر اپنے ہی خون میں لت پت ہو جاتا۔ شہزادہ انتظار کرنے کے موڈ میں قطعی نہیں تھا۔ اس

نے اپنے ہاتھ جانوروں پر یہ تجربہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ پہلے خرگوش کو تختہ مشق بنایا گیا، مگر اس کی تسکین نہیں ہوئی۔ اب کتے کی ہاری تھی۔

محافظہ کتے کو چکارتے ہوئے ہالکونی میں تولے آئے۔ مگر جانور کو فوراً ہی خطرے کا ادراک ہو گیا، وہ بھونکے لگا۔ زولوف کے اشارے پر چار محافظوں نے اسے دباؤ لگایا۔

وہ اسے منڈ پر تک لے گئے۔ شہزادے نے اس کا سر چھپتایا۔ جانور کی آنکھوں میں بے بسی تھی۔ لڑکے نے سر سے اشارہ کیا۔ اگلے ہی پل کتا ہوا میں اچھال دیا گیا۔ وہ گولی کی رفتار سے نیچے گر رہا تھا۔ شہزادے کو اس کے چلانے کی آواز خرگوش کی چیخ سے زیادہ واضح سنائی دی۔ جب وہ زمین سے گر آیا، تو ہلکا سا دھول کا بادلوں کا تبادلہ اٹھا۔

”زولوف۔ اس بار میں غلی منزل پر کھڑے ہو کر یہ نگارہ کرنا چاہوں گا۔“ اس نے اپنے محافظ خاص سے کہا۔

”جو حکم شہزادے۔“ زولوف جھک گیا۔

اس پہل کی بازگشت بادشاہ تک بھی پہنچی۔

”وہاں اوپر کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے دذیر سے پوچھا۔

دذیر اس پورے محل کی ہایت متذبذب تھا۔ ”وہ... شہزادہ... اپنے جانوروں کو مینار سے نیچے... شاید اس نے آپ کو...“

”اوہ سمجھا۔“ بادشاہ کے چہرے پر مکروہ مسکراہٹ تھی۔ ”مشق کر رہا ہے۔ خوب ایوان سوم کے بیٹے میں یہ مکن تو ہونے چاہیں۔ آخر اسے باپ دادا کی سلطنت کو آگے بڑھانا ہے۔“

دربار میں ایک قہقہہ گونجا۔ خوشامدی درباریوں نے بادشاہ کا ساتھ دیا۔ اور ٹھیک اسی وقت ایک اور کتا زمین سے ٹکرایا۔ اس بار شہزادہ ہالائی منزل پر نہیں تھا۔ وہ ہانغ میں کھڑا تھا۔ کتے کی ٹوٹی پڈیوں کی آواز اس نے صاف سنی تھی اور اس بات پر وہ بہت خوش تھا۔

☆☆☆

وہ 16 جنوری 1547ء کی طوفانی رات تھی، جب ایوان چہارم کی پہلی چیخ محل میں گونجی۔ وہ کسی گیار کی طرح چلایا تھا۔ شاعی نجومی، جو پہلے ہی بے وقت طوفان سے پریشان تھا، اسے بدشگونی کی علامت سمجھا مگر اس نے بادشاہ کے سامنے اس بات کا اظہار نہیں کیا۔ آٹھ ماہ قبل ہی اسے یہ عہدہ ملا تھا اور اس سے قبل جس شخص کے پاس یہ منصب تھا، اس کے قتل کی وجہ ایک ایسی پیش گوئی بنی تھی، جو بادشاہ کو

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اندیشے ریگ رہے تھے، ایوان چہارم کی... ماسکو کے تخت کے وارث کی پیدائش ہوئی۔

ایلینا ایک تہذیب یافتہ عورت تھی اور تہذیبی اطوار کے مطابق بیٹے کی پرورش کرنا چاہتی تھی، مگر وہ ایک عیار اور ظالم خصلت لے کر پیدا ہوا تھا۔ خونخواری اس کی فطرت میں تھی۔ وہ تین برس کا تھا، جب سنہری مچھلیوں کو پانی سے نکال کر انہیں فرش پر بڑھا ہوا دیکھنے کا شوق اس پر سوار ہو گیا۔ وہ گھنٹوں اس کھیل میں مشغول رہتا، یہاں تک کہ اس کے گرد مردہ مچھلیوں کا ڈھیر لگ جاتا۔ شاہی نجومی اسے بھی بدشگونی کی علامت سمجھتا تھا مگر ایک بار پھر اس نے اس کا ذکر بادشاہ کے سامنے کرنے سے گریز کیا۔ ہاں، اس نے شاہی مورخ میخائل کو ضرور آگاہ کر دیا جو خود بھی کم سن شہزادے کی بابت اندیشوں کا شکار تھا۔

وہ ہمہ وقت اپنے باپ سے چمٹا رہتا۔ اس کے ساتھ ساتھ چلتا۔ دربار میں اس کے پہلو میں بیٹھتا۔ اور جب فاسلی کی آنکھوں میں غصہ ہوتا، جب اس کا چہرہ سرخ ہو جاتا، جب وہ ظلم پر مائل ہوتا... بھلا ایوان عجیب سی کشش محسوس کرتا۔ اور اسی کشش نے اسے اپنے باپ کی تقلید پر مائل کیا۔ جب اس نے بلند مینار سے نیچے پھینکنے جانے والے بد نصیبوں کی جھنجھیں سنیں، تو طمانیت محسوس کی۔ اور اب وہ اس احساس کو دوبارہ گرفت کرنے کے لیے اپنے پالتو جانوروں کو اسی مینار سے نیچے پھینکنے لگا۔

اس کریمہ حرکت پر اس کا باپ تو بہت خوش ہوا کرتا۔ البتہ اس کی ماں ایلینا شدید مایوسی کی لپیٹ میں آ جاتی۔ ہوا یوں کہ ایک روز بادشاہ ہارانی جنگلات میں شکار کو گیا، تو اسے کوہے میں شدید چھین کا احساس ہوا۔ جلد ہی جسم تپنے لگا۔ شاہی طبیب نے انکشاف کیا کہ یہ ایک پھوڑا ہے، جس میں پیپ بھر چکی ہے۔ بادشاہ کی حالت تیزی سے بگڑ رہی تھی۔ قریبی علاقے سے دو جرمن طبیب بلائے گئے۔ مگر ان کی دوا ٹیکشن کو پھیلنے سے نہیں روک سکی۔ جب بادشاہ اپنی زندگی سے مایوس ہو گیا، تو اس نے ماسکو لوٹنے کا فیصلہ کیا۔

وہ 25 نومبر 1533ء کو ماسکو پہنچا۔ سب سے پہلے اس نے ایک وصیت تیار کی کہ موت کے بعد اس کا بیٹا ایوان چہارم تخت کا وارث ہوگا۔ اس نے اپنے وفادار ساتھیوں کو اکٹھا کیا اور ان سے عہد لیا کہ وہ ہر بغاوت کا قلع قمع کرتے ہوئے ایوان چہارم کی حفاظت کریں گے اور بالغ ہونے کے بعد اس کی تاج پوشی کو ممکن بنائیں گے۔ تو ہم پرست بادشاہ نے بددعا بھی دی کہ اگر کسی نے وعدہ توڑا تو اس کی روح انتقام لینے لوٹ آئے گی۔

تاگوار گزری تھی اسی لیے۔ تو وہ چپ تھا۔

وہ ماسکو کے بادشاہ ایوان سوم کا پوتا تھا۔ ایوان سوم نے روس کے کئی علاقوں کو مسلمان تاتاریوں سے آزاد کروایا تھا۔ اس نے تاتاری قبیلوں کو بے درپے شکست دی اور پولینڈ تک اپنی ریاست بڑھائی۔ اس کے زمانے میں ماسکو کے دربار نے پہلی بار بین الاقوامی توجہ حاصل کی اور غیر ملکی سفیر اور فنکار وہاں آنے لگے۔ ان ہی کارناموں کی وجہ سے اسے ایوان اعظم بھی کہا جاتا تھا۔ زار کا لقب بھی پہلی بار اس نے برتا مگر 1505ء میں اپنی موت تک وہ اسے عروج نہیں بخش سکا۔ اس کے لیے اس کی نسل کو ابھی تھوڑا انتظار کرنا تھا۔

ایوان سوم کی موت کے بعد اس کے بیٹے فاسلی ایوانچ نے ماسکو کا تخت سنبھالا۔ اسے امیر اعظم ماسکو کے خطاب سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس نے چرچ اور قریبی ریاستوں کے گٹھ جوڑ سے باپ کی سلطنت کو بڑھایا، مگر وقت کے ساتھ ساتھ ایک مسئلہ تعمیر شکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ شادی کے بیس برس بعد بھی وہ وارث سے محروم تھا۔ اس کی بیوی نے بہت جتن کیے تو نے ٹوٹکے آزمائے، مگر کچھ کام نہیں آیا۔ مایوس ہو کر بادشاہ نے جادوگروں اور مستقبل بینوں سے رجوع کیا۔ انہوں نے دنیا کے سرد ترین خطے ساہیریا کی سمت اشارہ کر دیا۔ ”برف تیری مراد پوری کرے گی۔“

اس نے وہاں کے نواب گلنسکی کو پیغام پہنچا دیا کہ وہ اس کی بیس سالہ بیٹی ایلینا سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ جب نواب نے پس و پیش سے کام لیا، تو اس نے دھمکی دی۔ ”شرافت سے ہاں کر دو، ورنہ میں اپنی فوج ساہیریا کی سمت روانہ کر دوں گا۔“

ماسکو کے بیش تر شرفاء اس شادی کے خلاف تھے۔ شاہی خاندان کا تعلق آرتھوڈکس چرچ سے تھا جب کہ ایلینا کیتھولک تھی مگر فاسلی نے ایک نہ مانی۔ بلکہ نوجوان نظر آنے کے لیے اپنی داڑھی بھی منڈا دی۔

ایلینا کے محل میں آتے ہی یہ افواہ پھیل گئی کہ وہ بھی بادشاہ کی پہلی بیوی سولومینا کی طرح بانجھ ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ان افواہوں کے پیچھے خود سولومینا ہے جو حسد میں جل رہی ہے۔ بادشاہ اداس ہو گیا۔ اس نے شراب پینی شروع کر دی، مگر جلد اسے خوشخبری ملی۔ عورت حاملہ تھی۔ اس نے جشن کا اعلان کر دیا۔ کئی قیدی رہا کیے گئے۔

بالآخر 16 جنوری کی شام، جب ایک غیر متوقع طوفان شہر کی دیواروں سے ٹکرا رہا تھا اور شاہی نجومی کے دل میں

دوسرا کو اعتماد میں لیا گیا، قریبی ریاستوں کے امراء سے رابطہ کیا، جس کے بعد ملکہ کی موت کا اعلان ہوا۔ تاہم یہ بات عام نہیں کی گئی کہ عورت کو زہر دیا گیا ہے۔

ایوان، جو پہلے ہی درشت تھا، اب مزید ظالم ہو گیا۔ ماں کی موت والے روز اس نے اپنے ہاتھوں سے چار کبوتروں کی گردن مروڑ دی۔ تین بھیڑوں کو مینار سے نیچے پھینکا گیا۔

آنے والے دن ایوان اور اس کے چھوٹے بھائی پوری کے لیے انتہائی دشوار تھے۔ بے شک وہ شہزادے تھے، تخت کے وارث، مگر اب امور سلطنت بااثر نوابوں کے ہاتھ میں تھا جو اس بات سے خوش نہیں تھے کہ ان کے مستقبل کا بادشاہ نصف روی ہے۔ انہیں شک تھا کہ وہ ایوان اعظم، یعنی اپنے دادا کے مقاصد کی تکمیل میں ناکام رہے گا۔

پہلے پہل تو ایوان کو امور سلطنت سے متعلق ہونے والی نشستوں میں شامل کیا جاتا تھا، مگر پھر وہ اس کی بجائے ہاتوں اور فرمائشوں سے مایوس ہو گئے۔ ملکہ کی موت کے تین ماہ بعد ہونے والے جنگی جرگے میں کسی نے ایوان کو بلانے کی ضرورت بھی محسوس نہیں کی، جو اس وقت باغ میں تلوار بازی کی مشق کر رہا تھا۔

جب اسے واقعے کی خبر ہوئی تو وہ بہت آگ بگولا ہوا۔ اس نے تمام وزراء کو دربار میں طلب کر لیا اور انہیں بے طرح سنائیں۔ پیٹھ پیچھے ایوان کا مصحفہ اڑانے والے شاطر نواب اس کے سامنے بچھ گئے۔ دراصل وہ جانتے تھے کہ بادشاہ اور ملکہ کی ناگہانی موت کے باعث رائے عامہ ایوان کے حق میں ہے۔ پھر اسے اپنے نصیال کی بھی پشت پناہی حاصل ہے، جسے ملکہ نے اپنے مختصر دور میں بہت نوازا۔ ساجزیا کی ریاست خاصی پُر قوت ہو گئی تھی۔

دربار میں انہوں نے جواز دیا۔ ”ہم نہیں چاہتے تھے کہ اس چھوٹے سے کام کے لیے شاہ ماسکو کو زخم دی جائے، جو اپنے عظیم دادا کی طرح تلوار بازی کی مشق کا شائق ہے۔“

اس وقت تو ایوان مان گیا اور دربار پر خاست کر کے ریچھوں کی لڑائی دیکھنے چلا گیا، جس نے اسے دیوانہ بنا رکھا تھا مگر پانچ ہفتے بعد پھر اس نوع کا واقعہ ہوا۔ پھر اسے نظر انداز کیا گیا۔ اس بار جرگہ مشرقی سرحدی علاقوں میں

درباری بھی اس کی طرح توہم پرست تھے۔ انہوں نے بد دعا کو دماغ میں بٹھالیا۔

اس نے بااثر نوابوں کو خطوط لکھے، انہیں طرح طرح کے لالچ دیے۔ ان کا اعتماد حاصل کرنے کے بعد وصیت کی رہاست میں منادی کروادی۔ رائے عامہ بیمار بادشاہ کے حق میں ہونے لگی۔

اس جانب دارانہ وصیت کے بعد، جس میں اس کے بھائیوں کے ہاتھ کچھ نہیں آیا، بادشاہ نے خدا کو یاد کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے تخت چھوڑ دیا اور بھکشو بن گیا۔

”سوچو ہے کھا کر بلی حج کو چلی۔“ شاہی نجومی بڑ بڑایا۔ شاہی مورخ میخائل اپنے دوست کو دیکھ کر مسکرایا۔

”جناب، کیا میں یہ جملہ لکھ لوں؟“

نجومی پاؤں چٹختے ہوئے چلے گیا۔

4 دسمبر کو بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ اور ایوان چہارم کی زندگی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے بدل گئی۔

☆☆☆

خاموش راہداریوں میں سازشوں کی چاپ سنانی دینے لگی۔ تاریک کمروں میں افواہوں کے جھماکے ہونے لگے۔

ایوان ابھی کم عمر تھا، ابھی وہ امیر اعظم ماسکو کا خطاب سنبھالنے کے لیے قابل نہیں تھا۔ شاہی گھرانے کے اجتماعی فیصلے سے ملکہ ایلینا کو نائب سلطنت مقرر کر دیا گیا۔

یہ سا بھریا میں پلی بڑھی اس لڑکی کے لیے ایک مشکل مرحلہ تھا۔ ہر طرف دشمن تھے۔ کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ افواہوں کو جیسے پر لگ گئے تھے۔ کئی گھرانے اس کی مخالفت پر کمر بستہ تھے کہ وہ خالص روی نہیں۔

ان مشکل دنوں میں محل میں تعینات محافظ دستے کے امیر زولوف نے ملکہ کا بھرپور ساتھ دیا۔ اس نے کئی بغاوتوں کو ناکام بنایا۔ کئی غداروں کا سر قلم کیا۔

تاہم سازشیں تمام نہیں ہوئیں۔ تخت کی خواہش ظالم ہے۔ وہ خون مانگتی ہے۔ ایک صبح ایلینا اپنی آرام گاہ میں مردہ پائی گئی۔ اس کے ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ اسے زہر دے کر ہلاک کیا گیا تھا۔

محل میں کھرام مچ گیا، مگر شاہی نجومی اور محافظ دستے کے امیر زولوف کے کہنے پر اس خبر کو عام ہونے سے روک دیا گیا۔ انہیں اندیشہ تھا کہ کئی شہروں میں بغاوت شروع ہو جائے گی۔ انہوں نے.... تیزی سے انتظامات کیے۔ بااثر

ہونے والی بغاوت سے متعلق تھا۔

جب دربار میں اس نے متعلقہ نوابوں سے باز پرس کی تو وہ ماضی کی طرح ایک بار پھر اس کے ہیروں میں گر گئے۔ اس کے باپ دادا کی شان میں قصیدے پڑھے گئے۔ عہد کیا کہ وہ اس کی ماں کے قاتلوں کو جلد گرفتار کر لیں گے وغیرہ وغیرہ۔

نوجوان مطمئن ہو گیا مگر کچھ روز بعد پھر اسی صورت حال نے جنم لیا۔ اس بار اسے پہلے خبر مل گئی۔ وہ تلوار ہاتھ میں لیے جرمے میں پہنچ گیا اور بری طرح چلایا۔ ”تمہاری حکم عدولی کی ہمت کیسے ہوئی غدارو۔ میں تمہارا بادشاہ ہوں۔“

وہ دیوانوں کی طرح تلوار چلانے لگا۔ ایک بااثر نواب نے آگے بڑھ کر تلوار چھین لی اور وارث سلطنت کو ایک ٹھپڑ رسید کر دیا۔ ہال میں سناٹا چھا گیا۔ ایوان حیرت کے زیر اثر تھا۔ آج سے پہلے کوئی اُس سے اس طرح پیش نہیں آیا تھا۔

”تم اپنی ماں کی طرح کم نسل ہو۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ نواب چلایا۔

زولوف ایوان کو کھینچتے ہوئے ہال سے باہر لے آیا۔ وہ بہت دیر تک روتا رہا۔ اس کی وجہ کرب نہیں، بلکہ شدید غصہ تھا۔ بے عزتی کا احساس اسے گھائل کر رہا تھا۔ اس دوران میں زولوف اور شاہی مورخ اس کے ساتھ تھے۔ اس شام ایوان نے اپنے محافظ سے عہد لیا کہ وہ اس گستاخ نواب کا سر قلم کر کے اس کے پاس لائے گا۔

زولوف نے گہرا سانس لیا۔ ”ممکن ہے کہ آپ کو کچھ انتظار کرنا پڑے جناب۔ مگر اس کا سر جلد آپ کے قدموں میں ہوگا۔“

☆☆☆

ہاں انہیں انتظار کرنا تھا، مگر وہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے نہیں رہ سکتے تھے۔ ایوان چہارم نے ان نوابوں سے، جنہوں نے اس کے باپ کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا تھا، خفیہ رابطہ کیا۔ وہ شکار کا بہانہ بنا کر محل سے نکلا اور مختلف امراء سے ملاقاتیں کیں۔ اس نے ساجریا کے نواب جو اس کا ماموں تھا، سے مشورے شروع کر دیے۔ اپنے ایک چچا سے بھی ملاقات کی۔ اسے یقین دلایا کہ اگر وہ اس کی حمایت کرے، تو تخت سنبھالنے کے بعد وہ کئی اہم صوبوں کے

اسپائیڈر مین۔ 2002 میں آنے والی مشہور فلم۔ اس کے تو کئی حصے بن چکے ہیں۔ اس میں ایک منظر ہے کہ ایک اونچی عمارت ہے جس کے ایک کمرے میں ایک لڑکی چار عدد غنڈوں کے درمیان پھنسی ہوئی ہے۔ اچانک اسپائیڈر مین وہاں آ جاتا ہے اور دو غنڈوں کو اٹھا کر کھڑکی کی طرف پھینک دیتا ہے اور دونوں غنڈے کھڑکی کے بڑے بڑے شیشے توڑتے ہوئے دوسری طرف گر جاتے ہیں۔ اسپائیڈر مین اب بقیہ دو غنڈوں کی ٹھکانی کر رہا ہے اور کھڑکی کے شیشے بالکل سلامت ہیں۔ ہے ناکمال کی بات۔

ایک اور بہت مشہور فلم ہے Piratas of the crivean یہ فلم تقریباً ہر فلم بین نے دیکھی ہوگی۔ اس کا زمانہ بہت قدیم ہے۔ قدیم عہد کی کہانی ہے۔ اس کے ایک منظر میں جیک ملاحوں سے مخاطب ہے اور اس کے پیچھے جو ملاح کھڑا ہے اس نے کاڈ بوائے ہیٹ پہن رکھا ہے اور دھوپ کا چشمہ لگا رکھا ہے۔ اسپائیڈر مین۔

اسپائیڈر مین کے سلسلہ کی ایک اور فلم یہ فلم 2007 میں ریلیز ہوئی ہے۔ مقام ہے نیویارک۔

یعنی نیویارک کی کہانی ہے۔ بہت زوروں کی جنگ ہو رہی ہے۔ نیویارک کی اونچی اونچی عمارتیں اس جنگ کی زد پہ ہیں۔ اور سب سے پہلے جو عمارت دکھائی دے رہی ہے۔ وہ ایک دوسرے شہر کیولینڈ کا ٹریٹل ٹاور ہے جس کو میکولینڈ کی شناخت کہا جاتا ہے۔

مرسلہ: واحد شیخ، جمعہ صدر

اختیارات اسے سوچ دے گا۔

زولوف اور اس کے وفاداروں نے ان سرگرمیوں کو

دسمبر 2014ء

129

ماہنامہ سرگزشت

جاتی تھیں، وہاں کے گورنروں کو بھی خوب نوازا جاتا۔
امراء سلطنت کو اس معاملے کا تنجیدگی سے نوٹس لینا
چاہیے تھا، مگر وہ یہ سوچ کر چپ رہے کہ اچھا ہے، شہزادہ
عاشیوں میں لگا رہے، تخت پر اس کی گرفت جتنی کمزور
ہوگی، اتنا ہی ان کا اثر بڑھتا جائے گا۔

وہ نہیں جانتے تھے کہ شہزادہ تیزی سے سیاسی داؤ بیج
سیکھ رہا ہے۔ ہاں وہ مکروہ کھیلوں کا دلدادہ تھا، مگر انہیں اس
شدت سے اختیار کرنے کا ایک سبب امراء سلطنت کی
آنکھوں میں دھول جھونکنا بھی تھا، جو تنہائی میں تو اس سے
بڑی درستی سے پیش آتے اور دربار میں اس کے سامنے بچھ
جاتے۔ اب وہ اپنا پہلا وار کرنے والا تھا۔

☆☆☆

”نواب ولیزی کو اٹھا کر قید خانے میں ڈال دیا
جائے۔ یہ ہمارا حکم ہے۔“

چودہ سالہ ایوان کے اس جیلے سے دربار میں سناٹا چھا
گیا۔ امراء کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ زولوف ایوان کے
عین پیچھے کھڑا تھا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ یہ
پہلا موقع تھا، جب ماسکو کا شاہ اپنے انتہائی اختیارات
استعمال کر رہا تھا۔ انہوں نے ترب کا پتا پھینکا تھا، مگر چال
الٹی بھی پڑ سکتی تھی۔ نواب ولیزی انتہائی بااختیار اور طاقتور
فہم تھا۔ یہ وہی آدمی تھا، جس نے کچھ برس قبل جرگے میں
ایوان کو تھپڑ رسید کیا تھا۔ اس کے کئی حواری دربار میں موجود
تھے۔ الغرض یہ آریا پار والا معاملہ تھا۔

”اس گستاخ کو قید خانے کا ایندھن بنا دو۔ کیا تم
لوگوں نے سنا نہیں۔ کیا تمہاری ماؤں نے تمہیں بہرہ پیدا
کیا تھا۔“ ایوان دھاڑا۔

درباریوں کو محسوس ہوا، جیسے فاسیلی سوم ان سے کلام
کر رہا ہے۔ جیسے ایک پختہ اور تجربے کا بادشاہ حکم صادر کر
رہا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ نواب ولیزی بھی سہم گیا۔ اچانک
اسے خوف نے آن لیا۔ دربار میں چھائی خاموشی نے یہ
عیاں کر دیا تھا کہ بادشاہ کم عمر سہی، مگر کوئی اس کے حکم کے
خلاف جانے کی کوشش نہیں کرے گا۔ وہ دھیرے دھیرے
پیچھے کھسکے لگا۔

زولوف کی نظر اس پر پڑ گئی۔ ”پکڑو اسے۔“ وہ چلایا۔
اچانک دربار میں جگمی سی دوڑ مچی۔ کئی نواب، جن کا
اکھوتا مقصد بادشاہ کی خوشنودی حاصل کرنا تھا، نواب ولیزی
پر پل پڑے۔ انہوں نے مار مار کر اس کا بھرکس نکال دیا۔

کھل طور پر خفیہ رکھا۔ دوسری جانب امراء دربار بھی اس
عیاری کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ایوان
فقط رنجھوں کی لڑائی دیکھنے اور جانوروں کو قلعے کی فصیل سے
چھپے پھینکنے کے لیے پیدا ہوا ہے۔

وہ بالکل غلط تھے۔ ایوان چہارم تو اس لیے پیدا ہوا تھا
کہ فقط ماسکو کا نہیں، بلکہ پورے روس کا حکمران بن جائے
اور قہر کی ایک ہولناک کہانی رقم کرے۔

ظلم کرنے کی عادت بے شک اسے ورثے میں ملی
تھی، مگر اس کے اپنے اندر بھی کچھ ایسا تھا، جو اسے تشدد پر
اکساتا۔ اپنے ان سفلی جذبات کی تسکین کے لیے وہ شرمناک
طریقے اختیار کرنے لگا۔ جب قلعہ کی فصیل سے نیچے گرتے
جانوروں میں دلچسپی سمجھنے لگی، تو اس نے قید خانے میں پڑے
بھرموں پر تشدد کا سلسلہ شروع کر دیا۔ وہ انہیں طرح طرح کی
الٹیں دیتا۔ پہلے وہ رنجھوں کی لڑائی دیکھا کرتا تھا، اب اس
نے اپنے غلاموں کو ان سے لڑنے پر مجبور کر دیا۔ انسان اور
رنجھ کا کیا مقابلہ۔ کچھ ہی دیر بعد میدان میں غلاموں کی کئی
پھٹی لاشیں پڑی ہوئی۔ اور ایوان تالیاں بجا رہا ہوتا۔

جوں جوں وہ بڑا ہو رہا تھا، جتنی جذبات شدت
اختیار کرتے جا رہے تھے۔ اس کی داشتادوں کی تعداد بڑھنے
لگی۔ وہ ہر وقت فرہ لڑکیوں میں گھرا رہا، مگر کوئی دو شیزہ
زیادہ عرصے اس کے پہلو میں نہیں رہتی۔ سبب واضح تھا۔ وہ
انتہائی پرتشدد نوجوان تھا۔ وہ ان پر کئے برساتا۔ انہیں
زرد کو بگرتا۔

اسے ایک مکروہ شوق اور تھا۔ اس کے سپاہی وہی
علاقوں سے کسانوں کی لڑکیاں اٹھا لاتے۔ انہیں محل کے
پچھلے حصے میں لے جایا جاتا۔ سبزہ زار میں مرغیاں چھوڑ دی
جاتیں اور لڑکیوں کو بیٹا پکڑوں کے مرغیاں پکڑنے پر مجبور کیا
جاتا۔ اگر کوئی انکار کرتی، تو وہیں اسے ٹل کر دیا جاتا۔ غریب
لڑکیاں جان بچانے کے لیے اس مکروہ کھیل کا حصہ بن
جاتیں اور ایوان انہیں دیکھ کر بغلیں بجاتا۔ مگر اس کی درندگی
نہیں تمام نہیں ہوتی۔ وہ سپاہیوں کو ختم دیتا کہ جو کوئی لڑکی
ست پڑے، اس پر تیر برس سائے جائیں۔ اس عمل سے
لڑکیوں میں کھلبلی مچ جاتی۔ وہ اپنی جان بچانے کی کوشش
کرتیں اور ماحول میں ایوان کے مکروہ قہقہے گونجتے رہتے۔
کئی لڑکیاں اس ہولناک کھیل میں کام آجاتیں۔ بعد میں
ان کے ماں باپ کو کچھ رقم ادا کر دی جاتی تھی۔ بادشاہ کے
خلاف کون آواز بلند کرتا، پھر جن علاقوں سے لڑکیاں لائی۔

اس شخص کو قید خانے میں ڈالنے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ وہیں دربار میں اس کا گھانٹ دیا گیا۔

ایوان اس منظر کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ پہلی بار اسے اپنے بے پناہ اختیارات اور طاقت کا اندازہ ہوا۔ پہلی بار اس نے وہ سرستی محسوس کی، جو صرف شہنشاہوں کا نصیب بنتی ہے۔ پہلی بار اس نے جانا کہ وہ روس پر حکومت کرنے کے لیے پیدا ہوا ہے۔

”اس گستاخ کی لاش مینار پر لٹکا دی جائے، تاکہ خوف ہمارے دشمنوں کے ذہنوں کو چاٹ جائے، تاکہ ان کی ہمت ریت کی دیوار کی طرح ڈھسے جائے، تاکہ ان کی بیویوں کے حمل گر جائیں۔“

ایک چالپوس درباری آگے بڑھا۔ ”حضور، آپ تو ایوان اعظم کی طرح کلام کر رہے ہیں، کیا نصاحت و بلاغت ہے۔ بالکل اپنے دادا کی مانند آپ ایک عظیم بادشاہ ہیں۔“ ایوان مسکرایا۔ درباری چالپوس ضرور تھا، مگر وہ کچھ غلط نہیں کہہ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ ایک عالم انسان تھا، مگر وہ ادب کا بھی تورسیا تھا۔ اس کے اندر ایک شاعر چھپا تھا۔ زبان پر اس کی خوب گرفت تھی۔ اس کے عہد میں جہاں ظلم کی نئی داستان رقم ہونے والی تھی، وہیں وہ بنیاد بھی رکھی جانی تھی، جس پر چند صدیوں بعد عظیم روسی ادب کی عمارت کھڑی ہوئی۔

ایوان کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے دادا کا چہرہ بہمن رکھا تھا اور ہاتھ میں اپنے باپ کا عصا تھا۔ اس نے عصا تین بار زمین پر مارا۔ ”گدھ کا نصیب لاشیں ہوتی ہیں اور عقاب پہاڑ کی چوٹی پر بسیرا کرتا ہے۔ یہ ریاست روئے زمین کی چوٹی ہے اور ہمارے سامنے آسمان کی وسعتیں ہیں۔“

”بے شک۔“ سب نے یک زبان ہو کر کہا۔ ”شاہی نجومی۔ تاج پوشی کے لیے کون سا وقت بہتر ہے؟“ ایوان نے سوال کیا۔ اس کا ایک پیر لوہا بلیزی کی لاش پر تھا۔

”آپ کے قابل احترام باپ نے ستاروں کا جائزہ لینے کے بعد ہی تاج پوشی کی تاریخ مقرر کی تھی۔ سولہ برس کی عمر میں ماہ جنوری میں آپ کے سر پر عظیم سنہری تاج رکھا جائے گا۔ آپ امیر اعظم ماسکو کہلائیں گے۔“

”امیر اعظم ماسکو....“ وہ بڑبڑایا۔ ”اور وہ بھی ڈیڑھ برس بعد۔“

کچھ دیر خاموشی چھائی رہی۔ ”ہم اپنے باپ کی

وصیت کا احترام کریں گے، مگر ہم امیر اعظم ماسکو نہیں، بلکہ روس کے زار ہوں گے۔ آج کے بعد ہمیں اسی طرح مخاطب کیا جائے۔“

زار کے لفظ پر کچھ درباری بے چین ہو گئے۔ بے شک اس کے دادا ایوان سوم نے اپنے لیے زار کا خطاب استعمال کیا تھا، مگر وہ کبھی پورے روس پر اپنی سلطنت قائم نہیں کر سکا تھا۔ اور پھر تارویوں نے اس خطاب کو بے وقعت کر دیا تھا۔ ہر چھوٹی بڑی جاگیر کا شہزادہ اپنے لیے یہی خطاب استعمال کرتا۔

بوڑھا وزیر، جو بہت سے رازوں کا امین تھا، دھیرے سے آگے بڑھا۔ وہ سمجھ چکا تھا کہ ایوان چہارم کے عروج کا وقت آن پہنچا ہے۔

اس نے شاہی انگلی کو بوسہ دیا۔ ”زار کا لقب آپ ہی کے شایان شان ہے، مگر حضور اس ریاست میں بہت سے کم حیثیت اسے برت رہے ہیں، اس لیے یہ مناسب نہیں کہ آپ...“

”سورج طلوع ہونے کے بعد چراغوں کی روشنی مانند پڑ جاتی ہے۔ سمندر کے سامنے ندی کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔“ ایوان مسکرایا۔ ”منادی کروادو۔ زار روس کا ظہور ہو چکا ہے۔ آئندہ جس کسی نے یہ خطاب استعمال کیا، مقل اس کا نصیب بن جائے گا۔ اعلان کر دو کہ آج کے بعد یہ لقب فقط ہمارے سینے کا ستارہ بنے گا۔ پورے روس پر ہماری حکومت ہوگی۔ زولوف...“

وہ مڑا۔ وفادار ملازم قریب آ کر جھکا۔ ”آج سے تم ہماری فوج کے سپہ سالار ہو۔ بغاوت کی ہر فصل میں دراختی چلو دو۔ دشمنوں کا ہر قلعہ مسمار کر دو۔“

”جو حکم میرے آقا۔“ اس نے سر مزید جھکا لیا۔ اور اگلے ہی لمحے پورا دربار اس کے قدموں میں جھکا ہوا تھا۔ روس کو اپنا پہلا زار مل گیا تھا۔ ظلم کے بے انت دور کا آغاز ہونے کو تھا۔

☆☆☆

بازار میں کھلبلی مچ گئی۔ ایک فوجی دستہ سڑک سے گزرا۔ ٹھیلے پتھارے ہٹا دیے گئے۔ خاکروب کام پر لگ گئے۔ پھر خوشبو کا چھڑکاؤ ہوا۔ ڈھول کی آواز سنائی دینے لگی۔ منادی ہوئی۔ ”زار روس تشریف لارہے ہیں۔“ وہ ایک پر شکوہ سواری تھی۔ ہاتھی کی کمر پر رکھی پاکی پر سونے کا کام تھا۔ اس میں لگے جواہرات دھوپ میں چمک

روانہ کیے۔ ان میں نایاب موتی تھے، قدیم تھے اور مہربان تھیں۔ زرق برق لبادے تھے۔ تحائف لانے والے قافے اتنے طویل تھے کہ جہاں تک نظر جاتی، سری سر ہوتے۔ اس عمل نے نہ صرف عوام، بلکہ امراءے دربار پر اس کی دھماک بٹھادی۔ انہیں علم نہیں تھا کہ ان میں سے آدمے تحائف کا انتظام خود بادشاہ نے کیا تھا اور اس کا مقصد عوام پر اپنا دبدبا قائم کرنا تھا۔

ملک بھر کے گرجا گھروں میں دعائیہ تقریبات ہوئیں۔ روس کے پادری اعظم نے سولہ سالہ اموان کے سر پر تاج رکھا۔ اس نے اپنی تقریر میں اس خواب کا ذکر کیا۔ اس نے فرشتوں کا جبرمٹ دیکھا۔ وہ روشن لبادے میں لمبوس ایک شخص کے گرد دائرے میں گھڑے تھے۔ اس نے ان سرگوشیوں کا ذکر کیا، جو مرکزی کلیسا کے چھوٹے پادری کو صلیب سے سنا دیں، جن میں ایک سورما کے عہدور کی پیشگوئی کی گئی۔ اس نے اعتراضات کے لیے آنے والے ان نامعلوم افراد کا بھی تذکرہ کیا، جنہوں نے اسے اپنے خواب سنائے، جن میں انہوں نے ایک دیومالائی شخص دیکھا، جسے نور سے پتھر دیا جا رہا تھا۔

پادری کی طویل تقریر کا خلاصہ یہ تھا کہ ایوان چہارم جو آج کے بعد زار روس کہہ کر پکارا جائے گا، دراصل خدا کا منتخب کردہ انسان ہے۔ اس کی حیثیت الوہی ہے۔ اور اس کے سر پر تاج رکھنا قدرت کے عظیم منصوبے کا حصہ ہے۔ شاید پادری یہ سب نہیں کہتا، اگر سہ سالار زولوف کل رات اس کے گھر آکر اس کے بیٹے کی گردن پر گوارندہ دیتا۔

پادری کی تقریر کے بعد سب اپنے گھنٹوں پر بیٹھ گئے۔ زار روس زعمہ باد کے نعرے سے محل گونج اٹھا۔ جشن کئی روز چلا اور بادشاہ کو الوہی حیثیت دینے کی مہم زور پکڑتی گئی۔

قرب وجوار کی ریاستوں کو خطوط روانہ کیے گئے۔ ان خطوط میں بادشاہ کو الوہی ہستی قرار دیا تھا۔ دعویٰ کیا گیا کہ عظیم روس کا پہنچا ہو چکا ہے، یا تو وہ زار کی اطاعت قبول کر لیں، یا جنگ کے لیے تیار ہو جائیں۔

تاج پوشی کے جشن کے بعد زار نے اعلان کیا۔ ”قدرت کا حکم ہے کہ انسان اپنی نسل بڑھائے۔ اور خدا کے ایک عاجز بندے کی حیثیت سے مجھ پر لازم ہے کہ میں اپنا جوڑی دار تلاش کروں۔ ایک سادہ اور نفیس عورت، جو آپ کی ملکہ بننے کا حق ادا کر سکے۔“

اکساری کے ساتھ ادا کیے جانے والے یہ جملے فقط

رہے تھے۔ پردا تھوڑا کھسکا۔ ایوان چہارم ظاہر ہوا۔ وہ اپنی عمر سے خاصا بڑا لگ رہا تھا۔ اس کی گردن اونچی تھی اور آنکھوں میں نکبر تھا۔ سڑکوں کے دونوں طرف کھڑے اہل کار اس قافلے پر پھول اور مسطر پانی چھڑک رہے تھے۔ لوگ دم سادے کھڑے تھے۔

قافلہ آگے بڑھتا رہا۔ راستے میں ایک نان بابائی کی دکان آئی۔ وہ سڑک سے کچھ باہر نکلی ہوئی تھی۔ باہر پڑی لکڑیاں ایوان کو ناگوار گزریں۔ اس نے سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ اس کا قافلہ گزرنے کے بعد دکان کو توڑ دیا جائے۔ نان بابائی نے احتجاج کیا، تو اسے زد و کوب کیا گیا۔

یہ فقط آغاز تھا۔ اس دوپہر بہت سی دکانیں اور مکانات توڑے گئے۔ بہت سے لوگوں پر تشدد کیا گیا۔ کئی لڑکیوں کو اٹھا کر محل لے جایا گیا۔ شام کو جب اپنی گشت سے لوٹا، ماسکو کی رگوں میں خوف بیٹھ چکا تھا۔

☆☆☆

گلیوں میں پراسرار قہقہے گردش کر رہے تھے۔

شراب خانے میں کچھ لوگ ایک سنہری دم دار ستارے کی باتیں کر رہے تھے۔ بازار میں کچھ لوگ اس روشنی کا تذکرہ کر رہے تھے، جو رات گئے سڑکوں پر ظاہر ہوئی اور پھر غائب ہو جاتی۔ کچھ لوگوں نے ایک سورما کا ذکر کیا، جس نے تاریک گلیوں میں انہیں ٹھکوں سے بچایا۔ کئی عورتوں نے، جو برسوں سے بے اولاد تھیں، دعویٰ کیا کہ وہ حاملہ ہو گئی ہیں۔ کئی مسکین سڑکوں پر ناچتے نظر آئے کہ کوئی ان کے گھروں پر اشرفی کی چھٹی پھینک گیا تھا۔

یہ سب کیا تھا؟ اسے سمجھنے کی عام آدمی استعداد نہیں رکھتا تھا، مگر سیاست پر گہری نظر رکھنے والے جانتے تھے کہ اس کی جڑیں محل سے نکلتی ہیں۔ ایک بڑے واقفے کے لیے جموئے قصوں کی فصل تیار کی جا رہی ہے۔

محل میں چاند اتر آیا تھا۔ قیمتی اوراق کا اہتمام کیا گیا۔ ملک بھر کے مشاق خطاط دربار میں اکٹھے کیے گئے۔ انہیں انتہائی نفیس قلم سوچنے گئے، تاکہ وہ سنہری روشنائی سے ایوان چہارم کی تاج پوشی کی عظیم الشان روداد قلم بند کریں۔

یہ 16 جنوری 1547ء کا تذکرہ ہے، جب خاندانی تاج اس کے سر پر رکھا گیا اور سرکاری دستاویزات میں اسے زار اول کہہ کر مخاطب کیا گیا۔ اس رسم پر لاکھوں روپے خرچ کیے گئے۔ ملک بھر کے نوابوں نے قیمتی تحائف اور نذرانے

ایک ڈھونگ تھے۔ وہ کسی سیدھی سادی لڑکی کی میں تلاش میں نہیں تھا، اسے تو ایک اپہرا کی خواہش تھی۔ ایک عورت، جس کا حسن مالکوتی ہو۔ جو اس کے کاندھے سے کاندھا ملا کر کھڑی ہو سکی۔ جب بادشاہ کو الوہی حیثیت دے دی گئی، تو اس کی ملکہ بھی اساطیری حسن کی حامل ہونی چاہیے تھی۔ یہ ایک ملک گیر تلاش تھی۔ کئی مورخین نے لکھا کہ اگر اس پیمانے پر معدنی ذخائر تلاش کیے جاتے، تو روس ترقی کی راہ پر گامزن ہو جاتا۔

تمام نوابوں کو اپنے صوبے کی خوبصورت ترین لڑکیاں منتخب کرنے کا حکم جاری کر دیا گیا۔ حسن فقط ایک شرط تھی۔ لازم تھا کہ وہ اعلیٰ نسل ہو۔ اس کی پرورش اچھے ڈھب پر کئی گئی ہو۔ ساتھ ہی وہ تعلیم یافتہ اور مہذب بھی ہو۔ نوابوں نے اپنے صوبوں کے تمام امور کو پست پشت ڈال دیا۔ ان کا مقصد فقط ایک تھا، ایک حور کی تلاش، جو کل ملکہ بن سکے۔ بادشاہ نے وعدہ کیا تھا کہ جس صوبے کی لڑکی اس کے معیارات پر پوری اترے، اس کے گورنر کا منہ سونے کے سکوں سے بھر دے گا۔

بڑے پیمانے پر تلاش کی گئی۔ صوبائی سطح پر منتخب کردہ لڑکیاں امتحان کے کئی مراحل سے گزریں۔ ان کی ذہانت کی جانچ ہوئی۔ جائزہ لیا گیا کہ وہ محفل کے آداب جانتی ہیں یا نہیں۔ زار سے متعلق ان کے خیالات پر کچھ گئے۔ ہر صوبے نے اپنی منتخب کردہ لڑکیوں کو، جو بلاشبہ بے حد حسین تھیں، ماسکورا نہ کیا۔ ماسکو میں چاند اتر آیا۔ وہاں پندرہ سو کے قریب حوریں اکٹھی ہو گئی تھیں، جن میں سے ملکہ بننے کا اعزاز کسی ایک کے حصے میں آتا تھا۔

ایک کڑا امتحان ہوا۔ اتنا سخت کہ کئی لڑکیاں دباؤ برداشت نہیں کر سکیں اور صدمے سے ڈھ گئیں۔ جنہوں نے یہ مرحلہ طے کیا، ان کی تعداد فقط پانچ سو تھی۔

انہیں میسا بھی ان پانچ سو لڑکیوں میں شامل تھی۔ اکوٹھی کے مرحوم نواب کی یہ بیٹی جادوئی مسکراہٹ کی حامل تھی۔ اس کی آنکھیں نیلی اور گہری تھیں۔ اور گالوں پر گڑھے پڑتے تھے۔ وہ بلا کی ڈھین تھی اور گفتگو میں کمال رکھتی تھی۔

ایوان نے اپنے وفاداروں کے ساتھ پانچ سو لڑکیوں کا آخری امتحان لیا۔ اسی دوران میں اس کا پہلی بار انیس سے سامنا ہوا۔ اگر یہ کہا جائے کہ وہ اسے دل دے بیٹھا، تو کچھ غلط بھی نہیں ہوگا۔

منگل کے دن جہانگیر پورہ میں پڑاؤ ڈالا۔ یہ موضع میری مقررہ شکار گاہ ہے۔ اس موضع کے حوالی میں منسراج نامی ہرن کی قبر پر میرے حکم سے ایک مینار تیار کیا گیا ہے۔ یہ ہرن پالتو اور صحرائی ہرنوں کی لڑائی میں بے مثل تھا۔ اس مینار کے ایک پتھر پر ملا محمد حسین کشمیری نے جو اس زمانے کے سربراہ اور وہ خوش نویسوں میں تھا یہ نثر لکھی تھی اور یہ پتھر پر لکھ دی گئی ہے۔

”اس دلکش فضا میں جہاندار، خدا آگاہ نور الدین جہانگیر بادشاہ کے دام میں ایک ہرن آیا جو ایک مہینے کے عرصے میں جنگل کی وحشت سے نکل کر اس طرح سدھا کہ شاہی ہرنوں کا سردار ہو گیا۔“

اس ہرن کی ندرت کی بنا پر میں نے حکم دیا کہ کوئی شخص اس جنگل کے ہرنوں کا شکار نہ کرے اور یہاں کے ہرنوں کا گوشت ہندو اور مسلمانوں کے لیے وہی حکم رکھتا ہے کہ گویا گائے اور سور کا گوشت ہے۔ ساتھ ہی میں نے یہ حکم دیا کہ اس کی قبر کے پتھر کو ہرن کی شکل میں ترشوا کر نصب کیا جائے اور میں نے سکندر محسن سے جو اس پر گمنے کا جاگیردار ہے یہ کہا کہ جہانگیر پورہ میں ایک مضبوط قلعہ بنایا جائے۔

منسراج ہرن کی یاد میں جہانگیر نے جو یادگار قائم کی تھی وہ آج بھی موجود ہے اور ہرن مینار کے نام سے مشہور ہے۔ یہ ایک مشہور سیر گاہ ہے جو شیخوپورہ کے ریلوے اسٹیشن کے قریب ہے۔

شہنشاہ جہانگیر کی خود گوشت
”توڑک جہانگیری“ سے ایک اقتباس
مرسلہ: شاہد جہانگیر شاہد۔ پشاور

فیصلہ آگیا۔ تاج پوشی کے تین ہفتوں بعد روس کا زار روضہ ازدواج میں بندھ گیا۔ اس ٹر شکوہ تقریب میں نہ صرف ملک بھر کے نوابین نے شرکت کی، بلکہ پڑوسی ممالک کے شاہ بھی شریک تھے۔ تحائف کے قافلے ماسکو کی سمت آتے تھے۔ کئی روز تک جشن جاری رہا۔ اور شاید مزید چند ماہ جاری رہتا، اگر آگ دار الحکومت کو اپنی پلیٹ میں نہ لے لیتی۔

☆☆☆

جنہی آسیب زمین پر اتر آیا۔ عفریت کا لبادہ شعلوں کا تھا۔ اور اس کا منہ آگ اٹھاتا تھا۔

مل کے دوران میں سوتا رہا۔ خود کو دیتا سمجھنے والے انسان کو ہوش ہی نہیں تھا کہ اس کی رعایا پر کیا قیامت گزر چکی ہے۔ آگ بجھانے میں کئی روز لگے۔ یہ سانحہ ماسکو کے لیے بدترین غربت اور سوگ لایا۔ لاکھوں لوگ اس سے متاثر ہوئے۔ مرنے والوں کی تعداد میں ہزار کے قریب تھی۔ پورے ایک ہفتے تک سڑکیں لاشوں سے انی رہیں۔ شاہی اسلحہ خانہ، گر جاگھر اور محلات کھنڈر ہو گئے تھے۔

زندہ بچنے والے خوش نصیبوں میں اپنے عہد کا ممتاز ادیب اور پادری میکارولیس بھی شامل تھا۔ وہ ایک بااثر شخص تھا۔ بادشاہ اس کا شمار اپنے خیر خواہوں میں کرتا تھا۔ تاج پوشی اور شادی کے انتظامات اسی کے ذمے تھے۔

جب آگ قلعہ کریمین میں داخل ہوئی، وہ شاہی کلیسا میں سویا ہوا تھا۔ اس سے قبل کہ اسے خبردار کیا جاتا، آگ نے اس کی رہائش گاہ کا گھیراؤ کر لیا۔ جب اس کی آنکھ کھلی، بستر آگ پکڑ چکا تھا۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی، مگر شعلے اس کے لبادے پر حملہ آور ہو گئے۔ خوش قسمتی سے اس کا وفادار ملازم موقع پر پہنچ گیا۔ اس نے بہ مشکل آگ بجھائی اور قلعے کی دیوار سے بندھی ایک رسی کے سہارے پادری کو دریاے ماسکو میں اتار دیا۔ وہاں اگلے پانی میں ایک کشتی تیر رہی تھی، جس کا مالک آنکھوں میں دھت لیے جلتے ہوئے شہر کو دیکھ رہا تھا۔

پادری کا جسم خاصا جھلس چکا تھا۔ وہ شدید تکلیف میں تھا۔ اسے فوراً طبی امداد دی گئی، جس کے بعد اسے دار ایود پہنچا دیا گیا۔

بادشاہ جو شراب کے سہارے صدے کو زائل کرنے میں جتا ہوا تھا، اسے دیکھ کر کھل اٹھا۔ اس کا خیال تھا کہ پادری مر چکا ہے۔ پادری نے، جو وادی کی سمت آنے سے قبل کچھ دیر شہر میں گزار چکا تھا، اسے مطلع کیا کہ ماسکو میں بغاوت پھوٹ پڑی ہے اور اگر وہ یہیں اپنے احمق مشیروں کے ساتھ بیٹھا رہا، تو تخت اس کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔

بادشاہ خواب غفلت سے جاگا۔ اس کے اندر کا جانور بیدار ہو گیا۔ ظالم ذہن حرکت میں آیا۔ وہ اپنی فوج کے ساتھ شہر میں داخل ہوا، جہاں ہر سو تباہی اور راکھ تھی، جہاں لاشیں پڑی تھیں۔ بادشاہ نے ان کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ وہ سیدھا محل پہنچا۔ وزراء اکٹھے ہو گئے۔ اس نے کئی لوگوں پر بغاوت کا الزام عاید کرتے ہوئے انہیں گرفتار کرنے کا حکم دے دیا۔ کسی نے آواز بلند نہیں کی۔ ہر شخص

آگ۔ ہر طرف آگ ہی آگ۔ ہر طرف موت۔ ہر طرف کرب۔ ماسکو کا بڑا حصہ لکڑی کے مکانات اور عمارتوں پر مشتمل تھا اور ہر شے شعلوں کی لپیٹ میں تھی۔ اس کا آغاز شمالی حصے سے ہوا۔ آگ کیسی بھڑکی، اس کے بارے میں حتمی طور پر کچھ کہنا مشکل تھا۔ بعد میں سرکار نے اسے باغیوں کی سازش قرار دیا، مگر محققین کا خیال ہے کہ اس کا آغاز آتش گیر مادے کے گوداموں سے ہوا تھا۔ سب سے پہلے وہیں کھرام بچا تھا۔

یہ 24 جون کا واقعہ ہے۔ آگ ابتدا میں معمولی تھی، مگر جلد ہی اس نے دیگر گوداموں کو بھی لپیٹ میں لے لیا۔ لوگوں نے آگ بجھانے کی کوشش کی، مگر ان کے ہاتھ فقط ناکامی آئی۔ لکڑی کے مکانات نے تیزی سے آگ پکڑی۔ لوگوں کے کپڑوں میں آگ لگ گئی۔ وہ گھریاں چھوڑ کر جان بچانے کے لیے بھاگ نکلے، مگر آگ نے ان کا پیچھا کیا۔ اس نے گرے، بازار اور شراب خانوں کو نکل لیا۔ کئی زندگیاں دبوچ گئیں۔ اور پھر وہ شہر میں داخل ہو گئی۔

قلعہ کریمین کے ارد گرد شعلے دکھائی دینے لگے۔ انتظامیہ بادشاہ کے حکم کا انتظار کرتی رہی اور بادشاہ اپنی جیتی بھئی کے ساتھ شراب سے دل بہلاتا رہا۔ اس نے اس معاملے کو بنیدگی سے نہیں لیا۔ نشے میں دھت زار اپنی بیوی کی آغوش میں سو گیا۔ قلعہ کریمین کے میناروں سے شعلے بلند ہونے لگے۔ سرکاری دفاتر کو بھی آگ لگ گئی تھی۔ زولوف ہمت کر کے بادشاہ کی خواب گاہ میں داخل ہوا۔ زار گہرے خواب میں تھا، مگر ذہن انہیں عیسائیا معاملے کی سنگینی سمجھ گئی تھی۔

”آپ کو یہاں سے فوراً نکلنا ہوگا۔“ زولوف کی آواز لرز رہی تھی۔ ”ہر سوں جا ہی ہے۔ شہر کا ایک حصہ جل کر خاکستر ہو چکا ہے۔ ہزاروں لوگ ہلاک ہو گئے۔ اسلحہ خانے کا بڑا حصہ لپیٹ میں آ گیا ہے۔ شاہی گرجے کے میناروں سے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ خزانہ بھی آگ کی زد میں آنے والا ہے۔“

بادشاہ اور ملکہ کو ایک تیز رفتار کھلی سے قریبی پہاڑی مقام دار ایود روانہ کر دیا گیا۔ ملکہ نے بھی کھڑکی سے دیکھا۔ شعلے محل کے میناروں سے بھی بلند تھے۔ وہ دھوئیں سے بھری سڑکوں اور جلتی ہوئی دکانوں کے درمیان سے گزر رہے۔ کئی جھلسی ہوئی لاشیں دیکھیں۔ جلد بازی میں چند افراد بھی کے پیروں تلے کچلے گئے اور بادشاہ اس پورے

ماہنامہ سرگزشت

☆ یہ ضروری نہیں کہ جو کوئی خوب صورت ہو، نیک سیرت بھی ہو، کام کی چیز اندر ہونی ہے باہر نہیں۔ (شیخ سعدی)

☆ حقیقی خوب صورتی کا چشمہ دل ہے اگر یہ سیاہ ہو تو چمکتی آنکھیں کچھ کام نہیں دیتیں۔ (بوعلی سینا)

☆ محبت کے لحاظ سے ہر ایک باپ یعقوب اور حسن کے لحاظ سے ہر بیٹا یوسف ہے۔ (بوعلی سینا)

☆ ہر روز اپنا منہ آئینے میں دیکھا کرو۔ اگر بری صورت ہے تو برا کام نہ کرو، تاکہ دو برائیاں جمع نہ ہوں، اگر اچھی صورت ہے تو برا کام کر کے خراب نہ کرو۔ (اللاطون)

کہ فہرست میں کس کا نام درج ہے۔ جادوگروں والی بات فقط ڈھونگ تھی۔ مکار پادری نے فہرست میں ان لوگوں کا نام شامل کیا تھا، جو خرد پسندی کے حامی تھے اور کلیسا کے اختیارات کم کرنے کے مطالبات کر رہے تھے۔ وہ کلیسا اور ریاست کے گٹھ جوڑ کے خلاف تھے۔ اور پادری کے لیے ان علم دوستوں سے انتقام لینے کا اس سے اچھا موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔

آگے جو کچھ ہوا، وہ قابل فہم تو ہے، مگر قابل بیان نہیں۔ چھوٹے موٹے حامل، جنہوں نے کبھی بغاوت کے بارے میں سوچا بھی نہیں ہوگا، شاعری عتاب کی زد میں آ گئے۔ انہیں سڑکوں پر گھسیٹا گیا۔ سڑتھ سے جدا کر دیے گئے۔ کئی ایسے شعبہ باز، جو میلوں ٹھیلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے، اس ظلم کا شکار بنے۔ انہیں سرعام پھانسیا دی گئیں۔ کئی مظلوم افراد کو قلعے کی فصیل سے نیچے پھینک دیا گیا۔ ان کی لاشیں جلادی گئیں۔ تین سودا فروشوں کو کوڑے مار مار کر کھل کیا گیا۔

بڑے پیمانے پر قتل عام ہوا۔ کئی خاندان اجڑ گئے۔ اس جاہلی سے بادشاہ کا خوف کم ہوا ہو یا نہ ہوا ہو، چالاک پادری کو بڑی تسکین ملی۔ اس قتل و غارتگری کے ذریعے اس نے اپنے تمام دشمنوں کو ٹھکانے لگا دیا۔

☆☆☆

یہ زولوف تھا، جس نے اسے مشرقی سرحد وسیع کرنے کا مشورہ دیا۔

اس سمت سے بری خبریں موصول ہو رہی تھیں۔ دریائے دو لگا سے ملحقہ علاقوں میں تاری مسلمان قوت حاصل کر رہے تھے۔ قازان سب سے بڑا مسئلہ تھا۔ اس کا خان ارد گرد کی ریاستوں کو اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کر رہا تھا۔

اس کی آنکھوں سے جھانکتے حیوان کو دیکھ سکتا تھا۔

جن افراد پر بغاوت کا الزام لگایا گیا تھا، انہیں جلد ہی گرفتار کر لیا گیا۔ شہر میں پھیلے انتشار پر قابو پانے کے لیے بھرپور طاقت استعمال کی گئی۔ بھوک کے ہاتھوں مجبور ہو کر احتجاج کرنے والوں کو کوڑے مارے گئے۔ کئی کوسوں پر چڑھا دیا گیا۔

اگلے روز غدار ٹھہرائے جانے والے نوابوں کو عقوبت خانے سے نکال کر ایک بڑے سے میدان میں ستون سے باندھ دیا گیا۔ پہلے انہیں کوڑے مارے گئے۔ پھر ان پر پتھروں کی بارش کی گئی۔ ان کی چیخوں نے آسمان سبز پر اٹھا لیا۔ وہ روئے، گڑ گڑائے، فریاد کی، مگر بادشاہ رحم کرنے کا قائل نہیں تھا۔

تمام لاشوں کو آگ لگا دی گئی، جس کے بعد اس نے آرام سے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ شاہی دسترخوان حسب سابق طرح طرح کے پکوانوں سے سجا تھا۔

اسے اطلاع ملی کہ پادری میکا رو لیس ملنے آیا ہے۔ بادشاہ نے اسے دسترخوان ہی پر بلوایا۔ پادری کی حالت خستہ تھی، وہ شدید تکلیف میں تھا، مگر بادشاہ کے چہرے پر وہی سفاکی تھی، جو اس کے چہرے کا جزو بن چکی تھی۔

”باغیوں کا قلع قمع کرنا کافی نہیں حضور۔ اس کے پیچھے کچھ اور تو میں بھی ہیں؟“

بادشاہ رک گیا۔ اُس نے پادری پر نظر ڈالی۔ بوڑھے نے ہاتھ ہوا میں بلند کیے۔ ”جادوگر جناب جادوگر۔ وہ رذیل لوگ کلیسا کے دشمن ہیں۔ اور جب سے انہیں پتا چلا ہے کہ آپ خدا کے منتخب کردہ ہیں، پادری آپ کے ساتھ کھڑے ہیں، وہ آپ کے دشمن ہو گئے ہیں۔“

بادشاہ خاموشی سے سنتا رہا۔

”میں یہاں آنے سے پہلے مردہ خانے گیا تھا۔ کیا آپ کو علم ہے کہ بہت سی لاشوں کے دل غائب ہیں۔ ہاں، وہ انہیں ایک بڑے چلے کے لیے استعمال کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ وہ بد بخت اس عظیم تخت کے دشمن ہیں۔ لیجیے، میں نے آپ کے لیے ان مکروہ انسانوں کی ایک فہرست تیار کر لی ہے، جنہیں واصل جہنم کرنے کا وقت آن پہنچا ہے۔“

بادشاہ کھڑا ہو گیا۔ وہ غصے سے کانپ رہا تھا۔ اس زمانے میں تو ہم پرستی عام تھی۔ بادشاہ نے ان باتوں پر من و عن یقین کر لیا۔ یہ نہیں سوچا کہ اتنے مختصر وقت میں بوڑھے نے فہرست کیسے تیار کر لی۔ اور یہ جاننے کی کوشش بھی نہیں کی

ماہنامہ مسرگزشت

قازان کے مسلمانوں کی وفاداری سلطنت عثمانیہ کے ساتھ تھی۔ وہ مسلم خلیفہ کے حواری تھے۔ اور اسی بات پر ظالم ایوان ناخوش تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کا سرحدی علاقہ کسی عالمی طاقت کے دائرہ اثر میں آجائے۔

ایوان گٹھ جوڑ کا ماہر تھا۔ اس کے کارندے تیزی سے حرکت میں آئے۔ قازان کے گرد و نواح میں پیغام پہنچا دیا گیا کہ گھمسان کارن پڑنے والا ہے۔ اگر قازان کا ساتھ دیتا ہے، تو موت کے لیے تیار رہو، ورنہ خاموشی سے ایوان کی پناہ میں آ جاؤ۔

سب بھی نے سر جھکا دیے۔ جدید اسلحے سے لیس ایک بڑی فوج سے لڑنا سراسر حماقت ہوئی۔ موسم بہار میں روسی فوجیوں نے قازان کے قریبی علاقوں میں ٹھکانے بنا لیے۔ وہاں خاصا اسلحہ اکٹھا ہو گیا تھا۔ ارد گرد کے سردار خاموش رہے کہ اسی میں عافیت تھی۔

ماسکو میں زولوف نے ایوان اور دیگر لوہوں کو حالات سے آگاہ کیا۔ منصوبہ مکمل تھا۔ قازان کے پاس پہنچنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔

16 جون 1552ء کو ایوان ڈیڑھ لاکھ سپاہیوں کے ساتھ قازان کی سمت بڑھنا شروع ہوا۔ دیگر علاقوں سے دستے آن لے۔ جب وہ قازان کے دروازے پر پہنچے، یوں لگتا تھا کہ انسانوں کا سمندر قلعے کی دیوار سے آن ٹکرایا ہو۔

30 اگست کی صبح قازان پر قہر نازل ہوا۔ ان کے پاس ہارود اور جدید توپیں تھیں۔ ساتھ ہی ایسے مینار، جہاں سے پھینکنے جانے والے تیر با آسانی تفصیل عبور کر جاتے۔ ان کے پاس شاطر انجینئرز تھے۔ انہوں نے شہر کا فراہمی آب کا نظام معطل کر دیا۔ خفیہ سرنگیں بند کر دی گئیں۔ ان کے محاصرین نے قازان کے اعصاب توڑ دیے۔ 12 اکتوبر کو مقامی آبادی نے ہتھیار ڈال دیے۔

گو پہلے وعدہ کیا گیا تھا کہ اگر قازان شاہ روس کی اطاعت قبول کر لے، تو اسے بخش دیا جائے گا، مگر وہ وعدہ ہی کیا، جو وفا ہو جائے۔ شہر میں داخل ہوتے ہی ایوان اپنے اصلی روپ میں آ گیا۔ اس نے قتل و غارت گری کا حکم جاری کر دیا۔ اس کے وحشی سپاہیوں نے ظلم کی ہولناک داستان رقم کی۔ مردوں کو چوک پر پھانسی دی گئی۔ عورتیں کی آبروریزی ہوئی۔ بچے اور بوڑھے قتل کر دیے گئے۔ تین چوتھائی آبادی ہتھیاروں کی غذا بن گئی۔ سب نیست و نابود ہو گیا۔ اور بادشاہ شہر کے بلند ترین مینار پر کھڑا اس وحشت

اور بربریت کی تصاویر دیکھتا رہا۔

اس نے مقامی آبادی کے عقائد اور رسومات کا خوب مذاق اڑایا۔ مساجد، خانقاہیں اور محلات گرا دیے گئے۔ ان کی جگہ گرجا گھر تعمیر کیے گئے۔ کئی علماء کو شہر بدر کر دیا گیا۔ کئی افراد کو زبردستی عیسائی بنایا گیا۔ اس نے طنزاً کہا۔ ”سلطنت عثمانیہ کی حمایت کا نتیجہ دیکھ لو۔ کیا وہ تمہاری مدد کو آئے۔ یہ روس ہے۔ یہاں کا بادشاہ زار ہے۔ کوئی یہاں پر بھی نہیں مار سکتا۔ میری اطاعت ہی میں تمہاری بھلائی ہے۔“

جو ظلم اس نے قازان پر ڈھائے، اس سے گرد و نواح کی ریاستوں میں خوف بیٹھ گیا۔ اب وہ ایک اور تاتار مسلم علاقے استراخان کی سمت متوجہ ہوا۔ 1460ء میں اس ریاست کو محمود استراخانی نے ترک خانیت یا سنہری لشکر کے انتشار کے دنوں میں قائم کیا تھا۔ اقتدار میں آنے کے بعد اس نے تخت ماسکو کے خلاف ہونے والی بغاوتوں میں براہ راست تو حصہ نہیں لیا، مگر باغیوں کی معاونت ضرور کی تھی۔

قازان پر قبضے کے بعد ایوان چہارم نے اعلان کر دیا کہ جلد استراخان پر بھی ماسکو نواز حکومت قائم ہوگی۔ اس نے ہزاروں فوجی دستوں کو جدید آلات سے لیس کر کے استراخان کی سمت روانہ کر دیا۔ وہاں کا حکمران درویش خان قازان کے آخری سربراہ یا دگار محمد کا حشر دیکھ چکا تھا، ماسوائے ماسکو کی طاقت قبول کرنے کے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔

1554ء میں ماسکو نواز اشرافیہ اور نوگائے قبائل نے شہر پر قبضہ کر لیا۔ جب درویش خان نے خانان کریمیا سے گٹھ جوڑ کر کے اپنی سلطنت حاصل کرنے کی کوشش کی، تو ایوان نے روسی آباد کاروں اور کاسک فوج کی ایک بڑی تعداد استراخان پر قابض روس نواز اشرافیہ کی مدد کے لیے روانہ کر دی، جنہوں نے نہ صرف اسے مکمل طور پر تسخیر کیا، بلکہ اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ انہوں نے وہاں بھی قازان والی کہانی دہرائی۔ وحشت کی اس داستان نے درویش خان کو بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ بعد میں وہ گمنامی میں مارا گیا۔

تاتاری پسپا ہوئے۔ زار روس ایک خونخوار درندے کے مانند اپنے پر پھیلا رہا تھا۔

☆☆☆

”مشرق سرگوں ہو گیا، اب ہمیں مغرب کی سمت توجہ

مرکز کرنی چاہیے۔"

سہ سالار زولوف کے اس مشورے کی تھوڑی بہت مخالفت ہوئی۔ شاہی نجومی نے دے دے الفاظ میں کہا کہ یہ مہم پر خطر ثابت ہوگی۔ ممکن ہے، ہمیں بھاری نقصان اٹھانا پڑے۔ مگر ایوان کو نجومی کی مستقبل بینی سے زیادہ اپنی فوج کی قوت پر بھروسہ تھا۔

لیووینا جرمن نوآبادی تھی۔ اس علاقے کو فتح کر کے ایوان گرم پانیوں تک رسائی حاصل کر سکتا تھا۔ بحیرہ بالٹک زیر تسلط آنے کے بعد بڑی تجارتی گزرگاہ اس کے ہاتھ آ جاتی۔ یوں اس نے ایک ایسی جنگ کا آغاز کیا، جو اگلے چوبیس برس جاری رہی۔ وہ دیوانگی میں اتنا آگے بڑھ گیا کہ آنے والے برسوں میں اسے سویڈن، ڈنمارک اور ناروے کی فوجوں سے لڑنا پڑا۔

اس جنگ میں دونوں فریقین کا بھاری نقصان ہوا۔ کئی مراحل پر دشمنوں نے صلح کی پیشکش کی۔ چند مواقع ایسے بھی تھے، جب ایوان کی فوج مشکل وادیوں میں پھنس گئی تھی، موسم کا تہر ایک ایک کر کے اس کے سپاہی نکل رہا تھا، مگر اس زمانے میں اس کا پاگل پن، اس کی دیوانگی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی اور اس کا سبب یہ تھا کہ اس کی چہیتی بیوی، ملک کی سب سے خوب و عورت ملکہ انیس ٹیسیا اس سے جدا ہو چکی تھی۔ اور ایوان یہ جدائی برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔

اسے یقین تھا کہ ملکہ کو زہر دیا گیا ہے اور اس عمل میں اس کے مخالفین شامل ہیں۔ اس شک کی بنیاد پر کئی لوہوں کو قید خانوں میں ڈال دیا گیا۔ کچھ کو بازاروں میں سزائے موت دی گئی۔

جب بھی محاذ سے صلح کی پیشکش آئی، ایوان نے درستی سے اُسے رد کر دیا۔ جنگ جاری رہی۔ اس کے سپاہیوں کی حالت اتنی بگڑ چکی تھی کہ جب وہ کسی علاقے میں داخل ہوتے، تو جانوروں کی طرح کھانے پر جھپٹ پڑتے۔ پیٹ بھرنے کے بعد وہ عورتوں کی طرف متوجہ ہوتے۔ ان کی عزتیں تار تار کرتے، انہیں قتل کر ڈالتے۔ اور اس کے لیے وہ انتہائی وحشیانہ طریقے اختیار کرتے۔ وہ انہیں برہنہ کر کے درختوں سے لٹکا دیتے اور ان پر تیر برساتے۔ کبھی ان کے جسموں کو داغے۔ کبھی انہیں بے بستہ دریا میں پھینک دیتے۔ حسین عورتوں کو ماسکو بھیج دیا جاتا۔ انہیں بادشاہ، وزیر اور نوابوں کے سامنے پیش کیا گیا۔ جب ان وحشیوں کا دل بھر جاتا، تو انہیں بازار حسن کی زینت بنا دیا جاتا۔

بہت سے لوگ آج بھی فلموں میں کرنے والے اداکاروں کے بارے میں ایسے خیالات نہیں رکھتے مگر سب ہی ایسے نہیں ہوتے کہ ان کو برا سمجھا جائے۔ ہمارے ہاں معین اختر، سلطان راہی اور محمد علی اپنی انسان دوستی کے لیے خاصے مقبول تھے۔ آج وہ ہمارے درمیان نہیں مگر انہیں بڑی عقیدت اور احترام کے ساتھ لوگ یاد کرتے ہیں۔ بالی ووڈ میں بھی ایسے کئی فلمی لوگ تھے اور آج بھی موجود ہیں جو اعلیٰ انسانی اقدار کے حامل ہیں اور زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے بہت سے اہم لوگوں کے مقابلے میں زیادہ قابل احترام ہیں۔ نانا پاتیکر جو بھارتی فلموں میں عام طور پر منفی نوعیت کے کردار کرنے میں بہت مقبول ہے۔ اپنی عام زندگی میں بہت مختلف ہے۔ اسے اس بات کا بہت دکھ ہے کہ بہت سے لوگ نا آسودہ زندگی گزار رہے ہیں۔ مایوسی اور محرومی کی حالت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ اس سے جہاں تک ممکن ہو سکتا ہے وہ ایسے لوگوں کے لیے کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہے۔ ایک فلسفہ ساز نے اس کے بارے میں یہ راز کی بات بتائی ہے کہ نانا کسی بھی فلم کا نصف معاوضہ خود لیتا ہے اور باقی کی رقم کا چیک کسی آشرم یا فلاحی ادارے کو دینے کا کہہ دیتا ہے۔ جب کہ اس نے اس بات کی کبھی خود پہلی کی نہ لی ہے بتایا۔ وہ جو کہتے ہیں کہ اس ہاتھ دو تو دوسرے ہاتھ کو پتا نہ چلے تو اس پر وہ عمل کرتا ہے۔ اکثر اوقات چیک وصول کرنے والے ادارے کو بھی پتا نہیں چلتا کہ کس نے یہ چیک بھجوا یا ہے۔

مرسلہ: انور فخر ہاد بکراچی

لیووینا پر حملے نے سلطنت عثمانیہ کو چوکنا کر دیا۔ تازان اور استراخان پر قبضے کی وجہ سے سلطان اور اس کے حواریوں میں ظالم زار کے خلاف شدید غم و غصہ پایا جاتا تھا۔ ترک فوج تیاری میں جت گئی۔ تاتاری اور سرحدی قبائل ان کے ساتھ آن لے۔ جنگ لیووینا کی صورت ان کے ہاتھ ایک سنہری موقع آ گیا تھا۔ دشمن کی فوج کا بڑا حصہ مختلف محاذوں پر الجھا تھا، ایسے میں وہ اگر بھرپور حملہ کرتے،

دسمبر 2014ء

137

ماہنامہ سرگزشت

میں آتا تھا۔ اس زمانے میں دولت عثمانیہ کا کل انحصار محمد صوق وئی پاشا نامی وزیر کی ذہانت اور دانش پر تھا۔ عثمانی سلطنت کے دسویں فرمانرواں سلیمان اعظم کے بعد سلیم ثانی نے تخت سنبھالا، مگر وہ اپنے باپ سے یکسر مختلف ثابت ہوا۔ ریاست کمزور ہونے لگی۔ بغاوت۔ جنگیں۔ آخر کار سلیمان اعظم کے تربیت یافتہ صوق وئی کو آگے آنا پڑا۔ یہ صوق وئی ہی تھا، جس نے ایوان پر پہلا حملہ کرنے کا فیصلہ کیا۔

یہ ایک خطرناک حملہ تھا۔ اپنے وقت کی سب سے بڑی فوج ایوان خوانخوار کی سرحدوں میں داخل ہو گئی۔ تاتاریوں نے بھرپور ساتھ دیا۔ وہ قبائل جو خوف کے زیر اثر ایوان سے جا ملے تھے، انہوں نے بغاوت کر دی۔ عثمانی فوج روسیوں کو کچلتے ہوئے آگے بڑھتی رہی۔ ان کی منزل ماسکو تھی۔ خوانخوار ایوان کی گھبراہٹ بڑھنے لگی تھی۔ یہ پہلا موقع تھا، جب ماسکو پر اندیشے منڈلانے لگے۔ شاہی نجومی کو طلب کیا گیا، جس نے پہلا مشورہ یہ دیا کہ بادشاہ ماریا کو طلاق دے دے ورنہ اس کی نحوست پوری ریاست کو نکل لے گئی۔ بادشاہ خاموشی سے اس کی بات سن رہا۔ کچھ نہیں بولا۔ وہ ستمبر 1569ء تک خاموش رہا، پھر ایک صبح آرام گاہ میں ماریا کی لاش ملی۔ شاہی طبیب کا خیال تھا کہ اسے زہر دیا گیا ہے، مگر بادشاہ کی ہدایت پر اس نے منہ بند رکھا۔ مخالفین کا الزام تھا کہ بادشاہ اس کی موت کا ذمے دار ہے۔ مگر یہ بحث کا وقت نہیں تھا۔ عثمانی فوج ماسکو کے نزدیک پہنچ چکی تھی۔ تمام نواب اکٹھے ہوئے۔ عثمانیوں کو شاید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ دارالحکومت کے گرد و نواح میں روسی فوج کے مضبوط قلعے تھے۔ سخت مقابلہ ہوا۔ عثمانیوں کو خاصا نقصان پہنچا۔ ایوان ماسکو چھوڑ کر مغربی علاقے میں چلا گیا۔ اس نے اپنے حواریوں کو اکٹھا کیا، جنہوں نے مشورہ دیا کہ جنگ کی بجائے صلح کی راہ اپنائی جائے۔ ایوان کو یہ گوارا تو نہیں تھا، مگر اس کے وفادار زولوف نے اسے قائل کر ہی لیا کہ موجودہ حالات میں یہی بہترین فیصلہ ہے، کیونکہ عثمانی فوج نے مزید کمک بلوالی ہے۔

1570ء کے اوائل میں ایوان کے ذہین سفیروں نے صوق وئی سے رابطہ کیا۔ انہوں نے ایک معاہدہ تیار کیا، جس میں دونوں فریقوں کے مفادات کو پیش نظر رکھا گیا تھا۔ مشرقی علاقوں سے متعلق بھی ایک معتدل طریقہ وضع کیا گیا۔ عثمانیوں کے لیے یہ اچھا سودا تھا۔ روس کے ساتھ

تو ماسکو تک پہنچ سکتے تھے۔ انہیں یقین تھا کہ وہ خوانخوار ایوان پر قابو پالیں گے۔ وہ جانتے تھے کہ آج کل وہ ذہنی طور پر انتہائی منتشر ہے۔

ملکہ انیس ٹیسا کی موت کے بعد اس نے شالی صوبے کبار دیو کے نواب کی بیٹی ماریا سے شادی کر لی تھی۔ اس کا سبب عورت کا حسن تھا۔ جب اپنی بیوی کے غم میں ڈوبے ایوان کی نظر اس پر پڑی، تو وہ مہبوت رہ گیا۔ اس کی آنکھیں گہری تھیں اور جب وہ بولتی، تو جل ترنگ سا بچنے لگتا۔ رفقاء نے اس فیصلے کی مخالفت کی۔ لوگوں نے یاد دلایا کہ اس کی بیوی نے مرتے ہوئے تنبیہ کی تھی کہ وہ کسی بد عقیدہ عورت سے شادی نہ کرے اور ماریا کا خاندان عیسائی نہیں۔ وہ مرحوم انیس ٹیسا کے مانند بڑھی گئی اور تہذیب یافتہ بھی نہیں تھی۔ شہزادوں کی پرورش کے لیے اس کا انتخاب سم قاتل ثابت ہوگا۔ واضح رہے کہ ایوان کی پہلی بیوی سے دولڑکے پیدا ہوئے تھے۔

ایوان نے ایک نہ مانی۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اس ضد کا سبب وہ تعویذ تھا، جو اُسے ماریا نے کھول کر پلا دیا تھا۔ شاہی مورخ میخائل سیلوف اپنی نجی محفلوں میں اسے جادوگرئی کہہ کر پکارا کرتا تھا، جس نے بادشاہ کے حواس معطل کر دیے تھے۔

وجہ جو بھی رہی ہو، اپنی 31 ویں سالگرہ کے چار روز بعد اگست 1561ء میں اس نے ماریا سے شادی کر لی۔ اور جلد اسے اپنے اس فیصلے پر پچھتانا پڑا۔ لڑکی واقعی پھوہڑ تھی۔ وہ اشرافیہ کے رہن سہن اور طور طریقوں سے نا بلند تھی۔ وہ اچھی ماں ثابت نہیں ہوئی۔ دونوں شہزادے اس سے کھینچے کھینچے رہتے۔ اس کے باطن سے پیدا ہونے والا بچہ انتہائی کم زور اور کم رو تھا، جو کچھ ہی ماہ بعد انتقال کر گیا۔

65ء میں ایوان نے سخت ترین پالیسیاں اپنائیں۔ خفیہ پولیس کا محکمہ قائم کیا گیا۔ تجارتی قوانین میں ترمیم کی گئی۔ محصولات بڑھائے گئے۔ بوڑھا میخائل ان کا ذمے دار بھی ماریا ہی کو ٹھہراتا تھا۔

اس نئی پالیسی کے نتائج انتہائی مہلک رہے۔ ماسکو میں انتشار بڑھنے لگا۔ ایک طرف جنگ لیوویا، دوسری طرف ترک۔ دیرے دیرے بادشاہ قائل ہونے لگا کہ اس کی بد قسمتی کی وجہ کوئی اور نہیں، بلکہ اس کی بیوی ماریا ہی ہے۔ ایوان نے مشرقی سرحد کی ایک چوٹی پر بڑا اور مضبوط قلعہ تعمیر کیا تھا، تاکہ وہ وادی دولگا میں ہونے والی نقل و حرکت پر نظر رکھ سکے۔ یہ علاقہ سلطنت عثمانیہ کے حدود اربعہ

جنگ میں خاصا سرمایہ خرچ ہو چکا تھا۔

جب عثمانی فوجیں واپس جا رہی تھیں، ان کے سر بلند تھے۔ کاندھے چوڑے۔ فوجیوں کے لیوں پر گیت تھے۔ وہ ایک فاتح کے روپ میں لوٹ رہے تھے۔

ایوان کی انا کو اس واقعے سے شدید نہیں پہنچی۔ وہ اس بے عزتی کو برداشت نہیں کر سکا۔ پہلے اس نے اپنے وزیروں مشیروں پر ظلم کے پہاڑ توڑے۔ بہت سوں کو غفلت کا ذمے دار ٹھہراتے ہوئے قتل کر دیا۔ حکمت خوردہ سالاروں کو عوام کے سامنے پھانسی دی گئی۔ کئی مشیر قلعے کی بلند ترین فصیل سے نیچے بھیج دیے گئے۔ ایک موقع پر تو وہ اپنے چہیتے زولوف کو بھی قتل کرنے کا ذہن بنا چکا تھا، مگر شاہی مورخ کے سمجھانے پر اس ارادے سے باز رہا۔

اس نے خود کو عیاشیوں کے سپرد کر دیا۔ ہمہ وقت وہ نشے میں دھت رہتا۔ اپنی داشتاؤں میں گھرا رہتا۔ شاید وہ دھیرے دھیرے پاگل ہو رہا تھا یا پھر بد ہستی کے گھیرے میں آ گیا تھا۔

☆☆☆

ایک بار پھر انتخاب ہوا، مگر اس بار ملک گیر سطح پر کوئی مقابلہ نہیں کروایا گیا، بلکہ با اثر نوابوں کی بیگمات کی خدمات حاصل کی گئیں۔ مجموعی طور پر بارہ لڑکیوں کو چنا گیا، جن میں سے کسی ایک کو ملکہ بننا تھا۔ یوں تو ملکہ کا منصب ہر لڑکی کا خواب ہوتا ہے، یہ خوش نصیبوں کے حصے میں آتا ہے، مگر مارفا سو بیگمات کے لیے تو یہ منصب منحوس ثابت ہوا۔

مارفا نو وگوراؤ کے ایک رئیس تاجر کی بیٹی تھی۔ وہی نو وگوراؤ جس کی ظالم ایوان نے اینٹ سے اینٹ بجادی تھی۔ وہی شہر جہاں اس نے قہر کی ناقابل بیان داستان رقم کی۔ اسی شہر کی ایک لڑکی سے اس نے بیاہ رچانے کا فیصلہ کیا۔

شادی کے لیے 28 اکتوبر 1571ء کی تاریخ مقرر کی گئی۔ اور تب پراسرار واقعات کا سلسلہ شروع ہوا۔ لڑکی کا وزن تیزی سے گرنے لگا۔ اس نے ایک دو بار خون کی الٹی کی۔ حالات اتنے بگڑ گئے کہ شاہی طبیب کو معائنے کے لیے آنا پڑا۔ اسے حکم تھا کہ لڑکی کو زہر دیا جا رہا ہے۔ اس نے لڑکی کے ماں باپ کے سامنے اس اندیشے کا اظہار کیا۔ اس موقع پر لڑکی کی ماں نے کہا کہ وہ اسے ایک یونانی دوا پلا رہی ہے، تاکہ شادی کے فوراً بعد حمل ٹھہر جائے۔ کیونکہ اس کی بیٹی میں بائجھ پن کے اثرات ہیں۔

وزیر نے فی الفور دوا روکنے کا مشورہ دیا۔ شادی والے روز مارفا کے چہرے پر بہت سائیک اپ نمودار ہوا۔ تاکہ وہ بیمار نظر نہ آئے، مگر سچ تو یہی تھا کہ وہ صاحب فراش تھی۔ جلد عروسی میں اس نے خون کی تے کی۔ چند روز بعد اس کی موت ہو گئی۔

یہ تیسرا موقع تھا، جب ایوان کو اپنی ملکہ کو قبر میں اتارنا پڑا اور اس بار بھی شاہی طبیب نے یہی انکشاف کیا کہ ملکہ کو زہر دیا گیا ہے۔ ایوان غصے سے پھٹ پڑا۔ اس نے کئی ملازمین اور محافظوں کو سازش کے الزام میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان میں اس کی سابق بیوی کا بھائی میکائل میجرک بھی شامل تھا۔

خون کی ہولی کھیلنے کے فوراً بعد وہ ظالم پھر دولہا بننے کی تیاریاں کرنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ روسی کلیسا کی جانب سے چوتھی شادی کی اجازت نہیں ملے گی۔ اس وقت یہی قانون تھا۔ سو اس نے کلیسا سے رابطہ کرنے کی زحمت نہیں کی۔ اس کی چوتھی بیوی کا نام ایانا تھا۔ وہ بھی ایک نواب زادی تھی۔ وہ شادی کے لیے راضی نہیں تھی، مگر خونخوار ایوان کے سامنے انکار کرنے کا مطلب نہ صرف اپنی، بلکہ اپنے پورے خاندان کی موت کو دعوت دینا تھا۔

روس کے مرکزی کلیسا کی بجائے اس نے دیگر مسالک کے پادریوں کی خوشنودی حاصل کر لی تھی، تاکہ کسی نہ کسی طرح شادی کو مذہبی حیثیت دے سکے۔ 1572ء کے وسط میں یہ تقریب ہوئی۔ جلد ہی ایک منحوس انکشاف ہوا۔ اس کی بیوی بائجھ تھی۔ اس نے ایانا کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا، مگر طلاق دینے کی بجائے نن بننے پر مجبور کر دیا، تاکہ وہ کسی اور سے شادی نہ کر لے۔ ایانا نے سکون کا سانس لیا۔ ایوان کی زہریلی قسمت چار بیویوں کی جان لے چکا تھی۔ ایک خاموش گرجے میں رہنا بہر حال موت سے بہتر تھا۔

جب ایوان چہارم نے اگلی شادی کی، تو کسی مذہبی رہنما سے اجازت لینے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ کلیسا نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔ پادری اعظم نے، جو شادی کے کچھ روز بعد ایوان سے ملا تھا، ایک نجی محفل میں اعتراف کیا کہ وہ انتہائی درشت ہو گیا ہے۔ اور اگر کلیسا کا کوئی نمائندہ سوال اٹھاتا، تو اس کی موت یقینی تھی۔

اس کی بیویوں کی تعداد سے متعلق مورخین کی رائے مختلف ہے۔ البتہ اکثریت آٹھ کی تعداد پر متفق ہے۔ یہ اس کی چھٹی بیوی دیسلینا تھی، جسے انساووی شہرت ملی۔ کچھ

خوشی میں منعقد کی گئی۔ شہزادے ایوان کی دوسری بیوی جو بلا کی حسین تھی، اُس روز انتہائی چست اور جذبات کو اظہار کرنے والا لباس پہنے ہوئی تھی۔ جس کسی کی نظر اُس پر پڑی، وہ بت بن جاتا۔

بادشاہ کو اس کی بے باکی ناگوار گزری۔ اس نے وزیر کے ذریعے لباس تبدیل کرنے کا پیغام بھجوایا، مگر شہزادی نے کوئی توجہ نہیں دی۔ بلکہ وزیر کو بری طرح جھڑک دیا۔
”اس نے ابھی سے خود کو ملکہ سمجھ لیا ہے۔“ بادشاہ نے دانت پیسے۔ ”ابھی میں زندہ ہوں۔“

اس نے شہزادی کو طلب کر لیا۔ جوں ہی وہ آرام گاہ میں داخل ہوئی، وہ چھڑی سے اُسے پیٹنے لگا۔ عورت روئی مگر گزرائی، مگر اس پر تو جیسے وحشت سوار تھی۔

”حرا، تو خود کو ملکہ سمجھ بیٹھی۔ تیری اوقات ہی کیا ہے۔“ وہ مسلسل اُسے پیٹے جا رہا تھا۔ ”میں تیری قسمت کا مالک ہوں۔“

چھڑی ہوا کو کاٹتی۔ عورت کے بدن پر پڑی۔ ایک جگہ فضا میں تھرتاتی۔

وزیر دوڑا دوڑا اندر داخل ہوا۔ آج سے قبل اس نے کبھی ایوان کے سامنے آواز بلند نہیں کی تھی، مگر اس منظر کی وہ تاب نہیں لاسکا۔ شہزادی کے بدن پر نیل پڑ گئے تھے۔ اس نے ایوان کو روکنے کی کوشش کی، تو بادشاہ نے اُسے دھکیل دیا۔ وہ پھر سامنے آگیا اور چلا یا۔ ”حضور، شہزادی حاملہ ہے۔ چاہے فقیر کی جان لے لیں، مگر اسے بخش دیں۔“
بادشاہ رک گیا۔ کنیریں شہزادی کو اٹھا کر لے گئیں۔ طیب دوڑے۔

شہزادے کو بھی خبر ہوگئی۔ وہ اپنے محل پہنچا، جہاں ایک وحشت ناک خبر اس کی فکرتھی۔ حمل ضائع ہو گیا تھا۔ وہ غصہ سے آگ بگولا ہو گیا۔ دوڑا دوڑا دربار میں پہنچا۔ بادشاہ چہرے پر اطمینان سجائے بیٹھا تھا۔ اُس نے بیٹے کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔

”کیا ایوان حیوانیت کا دوسرا نام ہے؟“ شہزادہ دہاڑا۔

دربار پر ستانا چھا گیا۔ آج سے قبل کسی نے یوں ایوان کے سامنے بات نہیں کی تھی۔

”زبان سنبھال کر بات کرو شہزادے ورنہ...“ وزیر آگے بڑھا۔ آنکھوں میں التجا تھی۔

شہزادہ اُسے دھکیل کر مغلظات بکنے لگا۔ اُس نے

حلقوں کا ہمال ہے کہ وہ فقط اس کی داشتہ تھی، جو اتنی چیتی اور لاوا کی گھل میں کسی ملکہ کی طرح رہا کرتی۔ کچھ مورخین کا اصرار ہے کہ وہ سلیسیا نامی کوئی عورت بھی تھی ہی نہیں۔

وہ سلیمان کی سالوی شہرت کے پیچھے کچھ قسے ہیں۔ ایک کہانی یہ ہے کہ وہ دو شیرہ ایک لواب کی بیوہ تھی، مگر جب ایوان نے اس کا رشتہ مانگا، تو اس کے خاندان نے یہ بات چھپائی۔ بعد میں بھانڈا پھوٹ گیا، مگر اس وقت تک عورت بادشاہ کے دل میں گھر کر چکی تھی۔ سو اس نے وہ سلیسیا کو قبول کر لیا۔ ایک کہانی یہ بھی ہے کہ شادی کے بعد عورت ایک خوب و شہزادے کے عشق میں جلا ہوگئی تھی۔ عشق اور ملکہ چھپائے نہیں چھپتے۔ جلد ایوان کو خبر ہوگئی۔ اس نے اپنی بیوی کی جان تو بخش دی، مگر اس کے عاشق کو ہالس میں پڑ دیا۔ واضح رہے کہ رومی شاہی خاندان کے بھرے میں نہ وہ سلیسیا کا ذکر ملتا ہے، نہ ہی کسی قبرستان میں اس کی قبر ہے۔ موجودہ مورخین کا خیال ہے کہ وہ ایک داشتہ ہی تھی، جس کی چاہت میں ایوان نے اسے ملکہ کا درجہ دے دیا تھا۔

الغرض اس ظالم بادشاہ کی سیاسی زندگی کی طرح ذاتی زندگی بھی بے حد عجیب تھی۔ بلکہ یہ اس کی ذاتی زندگی سے جتنا ایک واقعہ ہی تھا، جو ایوان چہارم کی موت کا سبب بنا۔

☆☆☆

ایوان کی پہلی بیوی سے پانچ بچے پیدا ہوئے، جن میں سے تین اوائل عمری ہی میں انتقال کر گئے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ بدعاؤں کا اثر ہے۔ ایوان نے جن لوگوں پر قلم ڈھائے ان کی آپس آپ کا بچھا کر رہی ہیں، مگر پھر انہیں ٹیسیا نے دو لڑکوں کو جنم دیا، جو اتنے سخت جان تھے کہ ہر بدعا کا وار سہہ گئے۔ بڑے لڑکے کا نام ایوان اور چھوٹے کا فیوڈر رکھا گیا۔

وہ دونوں باپ کی طرح ظالم تھے۔ انہیں پالتو جانوروں پر ظلم کرنے کا شوق وراثت میں ملا۔ لڑکے بھی کمال کے تھے۔ وہ کئی جنگوں میں اترے اور فارج لوٹے۔

بڑا بیٹا ایوان تو دیو مالائی طاقتوں کا مالک تھا۔ اس کی نکواری کے سامنے بڑے بڑے سور ماڑھے جاتے۔ اس کی دہاڑ شیریں تھی۔ وہ عقاب سا تیز تھا۔ یوں لگتا تھا کہ کوئی اسے شکست نہیں دے سکتا۔ کوئی اسے قتل نہیں کر سکتا اور اس کی ضرورت بھی نہیں تھی... قدرت نے اس کا انوکھا انتظام کر رکھا تھا۔ اُس کا قتل اپنے باپ کے ہاتھوں ہونا تھا۔

وہ ایک پڑھنور تفریب تھی، جو بادشاہ کی صحت یابی کی

اپنے مظالم کو قدرت کے فیصلوں کی آڑ میں چھپانے کی بھونڈی کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے پراسرار پیش گوئیوں کا تذکرہ کیا، جنہیں وہ خدا کے احکامات سمجھ بیٹھا۔ اُن تحیر خیز مراسلوں کی کہانی، جو اُس کے بہ قول فرشتے اس کے نیچے کے نیچے چھوڑ جاتے۔ وہ پیغامات جو آپ بھی صبح اسے انسانی زبان میں سناتے۔

پادری اس کے ہر جھوٹ پر خون کا گھونٹ لی کر خاموش رہتا۔ ایوان بہت خستہ ہو گیا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کو اہل آئیں۔ صاف لگتا تھا کہ اسے سانس لینے میں دشواری ہوتی ہے۔ اسے رات میں برے خواب آتے اور وہ کسی پر اعتبار نہیں کرتا۔

”میں چاہتا ہوں کہ میرے پیارے بیٹے کے لیے دعائیہ تقریبات کا اہتمام کیا جائے، میں پانچ ہزار روپے پیش کرتا ہوں۔“

پادری نے گہرا سانس لیا۔ یہ ایک بھاری رقم تھی۔ آج تک کسی نے اتنا بڑا عطیہ نہیں کیا تھا۔ پادری نے ایک چال چلی۔ ”حضور، کلیسا کو آپ کی صحت کی بھی پروا ہے۔ آپ ہمارے بادشاہ ہیں۔ اور یہ قدرت کا فیصلہ ہے، جس کا مقصد روس کو عظیم ریاست بنانا ہے۔ ہم آپ کے لیے بھی خصوصی دعائیہ تقریبات منعقد کریں گے۔ اگر آپ اجازت...“ اس نے کمال مہارت سے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ادھواں... کیوں نہیں جناب۔ یہ میرے لیے اعزاز ہوگا۔ میں پانچ ہزار روپے مزید بھجوا دوں گا۔“

پادری کا تیر نشانے پر لگا۔ وہ مسکرایا۔ یہ پہلا موقع تھا، جب کسی مذہبی عالم نے ایوان کو چمکادیا تھا۔ خود ایوان کو بھی اس بات کا ادراک تھا، مگر اب وہ بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا۔

اسے ڈراؤنے خواب آتے۔ ان انسانوں کے چہرے دکھائی دیتے، جن کے اس نے سر قلم کیے تھے۔ ان بد نصیبوں کی آوازیں سنائی دیتیں، جنہیں اس نے قلعے کی فصیل سے نیچے پھینکا۔ لاشیں نظر آتیں، جن کے بدن جھلے ہوتے۔

1581ء میں اس نے اپنے بیٹے کو قتل کیا تھا، جس کے بعد اس کی صحت گرتی چلی گئی۔ اس کے دوسرے بیٹے فیڈرو اول کو آگے بڑھ کر ریاست کا قلم و نقش سنبھالنا پڑا۔ ایوان کا زیادہ وقت آرام گاہ میں گزرتا۔ شروع شروع

ایوان کو اُس کے تمام مکروہ جرائم یاد دلائے۔ اُسے ڈاکو، زانی اور قاتل کہہ کر پکارا۔

بادشاہ چھڑی سے زمین بجاتا رہا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں۔ جب زولوف آگے بڑھا، تو شہزادے نے اُسے دایاں ہاتھ جڑ دیا۔ زولوف پکرا کر زمین پر آ رہا۔

بادشاہ نے زور سے زمین پر چھڑی ماری۔ اب شاہی مورخ میخائل آگے بڑھا۔ اُس نے نرم لہجے میں بات کی، مگر شہزادے نے اُس کی داڑھی نوچ لی۔

بادشاہ کی برداشت جواب دے گئی۔ پھر جو کچھ ہوا، اُس کی کوئی توقع نہیں کر رہا تھا۔ بادشاہ نے آگے بڑھ کر چھڑی کی نوک پوری قوت سے شہزادے کے سر میں گھسا دی۔

چھڑی اُس کی کھوپڑی توڑتی ہوئی دماغ تک چلی گئی۔ لہجوں میں شہزادے کی روح پرواز کر گئی۔ وہ زمین پر گر پڑا۔ دربار سکتے میں تھا۔ نواب غیر یقینی کی حالت میں کیم خیم شہزادے کی لاش کو تک رہے تھے۔

سناٹا شاید دیر تک قائم رہتا، اگر دربار میں بادشاہ کی چیخ بلند نہیں ہوتی۔ اس نے چھڑی پھینکی اور آگے بڑھ کر شہزادے سے لپٹ گیا۔ وہ زمین پر بیٹھ گیا اور لڑکے کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اس کا لبادہ خون سے تر ہو گیا۔ اس نے ایک اور چیخ ماری اور شہزادے کے پوسے لینے لگا۔ جلد ہی اس کا چہرہ۔ خون میں تر ہو گیا۔

اس کے بال کھڑے ہو گئے تھے۔ آنکھیں باہر کو نکل آئیں۔ وہ اپنی عمر سے زیادہ بوڑھا اور منحوس معلوم ہو رہا تھا۔ مددے نے اُسے چاٹ ڈالا۔ اور یہ متوقع تھا۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے اس شخص کو قتل کر دیا تھا، جس سے وہ سب سے زیادہ محبت کرتا تھا۔ جس پر وہ فخر کرتا تھا۔ جو اس کا وارث تھا، اس کا اپنا بیٹا تھا۔

ایوان نے اپنے سپوت کو قتل کر ڈالا اور اب اُس کی لاش گود میں لیے سسکیاں لے رہا تھا۔ اور قدرت مسکرا رہی تھی۔ یہی اس کا انتقام تھا۔

☆☆☆

”ہاں، میں نے کئی قتل کیے، مگر میرا مقصد خدا کی مرضی کو پورا کرنا تھا۔ روس کو ایک عظیم ریاست بنانا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ میں ایک حساس انسان ہوں۔“

وہ اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہا تھا اور پادری بیچ و تاب کھارہا تھا۔ خونخوار ایوان لفظوں سے کھیل رہا تھا۔ وہ

میں استہزا... ہونٹوں پر طر۔

بادشاہ دہلی گیا۔ اس نے اپنی توجہ مہروں پر مرکوز کی، مگر یکدم اُسے دائیں سمت سے ایک چیخ سنائی دی۔ اس نے گردن موڑی۔ ایک فریبہ عورت بستر پر پڑی تڑپ رہی تھی۔ اسے زہر دیا گیا تھا۔ ایوان نے پہچان لیا۔ یہ اس کی دوسری بیوی ماریا تھی، جسے عثمانیوں کے حملے کے دنوں میں اس نے خودکشی کیا تھا۔

اچانک چیخوں کا تانتا بندھ گیا۔ اسے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ طبل جنگ بجا۔ کئی سرکشی لاشیں دربار میں داخل ہوئیں۔ اسے ہولناک قہقہے سنائی دیے۔ اس کی دھڑکن رک گئی۔ یہ باتیں وہ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا مگر سب سکتے کے عالم میں تھے وہ چیختے چیختے ڈھے گیا۔ وہ زمین پر اوندھا پڑا تھا۔ منہ سے جھاگ نکل رہے تھے۔

دنیا کا ظالم ترین انسان مرچکا تھا اور اس کے ظلم کا شکار بننے والی بدروحمیں قہقہہ لگا رہی تھیں۔ مورخین متفق ہیں کہ ایوان کو زہر دیا گیا تھا، مگر اس جانور کے لیے اتنی سہل موت کس نے چنی، اس کا کبھی تعین نہیں ہو سکا۔

ابتدائی اعلانات کے مطابق ایوان کی تدفین کی رسوم دس دن جاری رہی تھیں، مگر عوام کی سردمہری اور قریبی ریاستوں کے بادشاہوں کی عدم دلچسپی کے باعث انہیں تین دن میں نمٹا دیا گیا۔

جس روز ایوان کو دفن کیا، اُس روز طوفانی بارش ہوئی۔ قبرستان میں کچھڑ کھڑا ہو گیا۔ کئی نوابوں کی بکھیوں کے پیسے کچھڑ میں پھنس گئے۔ انہیں اس منحوس موسم میں پیدل لوٹنا پڑا۔

ایوان کے بعد اُس کے بے اولاد بیٹے فیڈر اول نے تخت سنبھالا۔ کچھ ہی عرصے بعد فیڈر روکی ذہنی حالت بگڑنے لگی۔ اس کے حواس معطل رہتے۔ ریاستی امور اس کا سالا سنبھالتا۔ یہ زمانہ انتشار سے بھرپور تھا۔ شاید ایوان کو دی جانے والے بدعاطیوں اس کے بیٹے سے چٹ گئی تھیں۔ کئی قدرتی آفات آئیں، بیماریاں پھوٹ پڑیں، جنگیں ہوئیں، جنہوں نے روس کی نصف آبادی کو چاٹ لیا۔ شہر لاشوں کے قبرستان بن گئے۔ کئی چھوٹے سرحدی علاقوں نے بغاوت کر کے آزادی حاصل کر لی۔ بدعنوانی عروج پر پہنچ گئی اور ریاست حکست در پخت کا شکار ہو گئی۔

میں تو نوابین اس کی خیریت پوچھنے آتے، مگر پھر وہ اس مشق سے باز آئے۔ اب وہ اگلے بادشاہ کی خوشامد میں لگ گئے تھے۔ وفادار ہاں بدل گئیں۔ ایک روز بوڑھے مورخ کی موت کی خبر آئی۔ بادشاہ نے گہرا سانس لیا۔

”وہ تو پہلے ہی مر گیا تھا۔“ اُس نے دھیرے سے کہا۔ ”اسی دن، جب میرے بیٹے نے اس کی داڑھی نوچی۔“

محاذ سے بری خبریں آرہی تھیں۔ جن مشرقی ریاستوں پر قبضہ کیا گیا تھا، ان کے حکمرانوں نے ایوان کی گرتی ممت سے بھرپور فائدہ اٹھایا۔ وہاں بغاوت پھوٹ پڑی۔ جب روسی فوجیوں نے چڑھائی کی، تو عثمانی فوج تاتاریوں کے شانہ بشانہ کھڑی ہو گئی۔ روسیوں کو منہ کی کھائی پڑی۔

شہزادے فیڈر نے اس حکست کی کل ڈتے داری سپہ سالار زولوف پر ڈال دی۔ وہ شاید اس کی گردن اڑا دیتا، مگر عین وقت پر بادشاہ کو خبر ہو گئی۔ اس روز وہ چھڑی ٹیکتا ہوا دربار آیا۔ شہزادے پر بہت گر جا۔ نوابین کو گالیاں دیں۔

شہزادے کے تاثرات میں کسی قسم کی تہدیلی نہیں آئی۔ وہ بادشاہ کو گھورتا رہا۔ جب ایوان مغلطات بک چکا، اسے نا اہل ٹھہرا چکا، تب شہزادے نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، میں نا اہل ہوں۔ تو اب کیا کیا جائے۔ کیا آپ میری کھوپڑی میں بھی چھڑی گھونپ دیں گے؟“

بادشاہ کانپ گیا۔ چھڑی ہاتھ سے گر گئی۔ وزیر فوراً آگے بڑھا۔ وہ شہزادے کو کونے میں لے گیا۔ سمجھا بھجا کر اسے وہاں سے رخصت کیا۔

بادشاہ جذبات کی شدت سے کانپتا رہا۔ اس کا سینہ پھٹا جا رہا تھا۔ پھر اس نے ہمت مجتمع کی۔ سر بلند کر کے اعلان کیا کہ کوئی اسے کمزور نہ سمجھے۔ اب وہ روزانہ دربار سجائے گا۔ تمام فیصلے خود کرے گا۔

شاید قدرت بھی یہی چاہتی تھی۔ جس تخت کے لیے اُس نے ہزاروں محسوسوں کا خون بہایا، اُس کی روح قبض کرنے کے لیے اس سے بہتر جگہ اور کیا ہو سکتی ہے۔

18 مارچ 1584ء کو جب وہ اپنے ایک درباری کے ساتھ شطرنج کی بساط بچھائے بیٹھا تھا، اچانک اُسے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ یوں لگا، جیسے کوئی چھڑی سے زمین بجا رہا ہو۔ اُس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ سامنے اُس کا بیٹا ایوان کھڑا تھا۔ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔ آنکھوں

دسمبر

منظر امام

عیسوی سال کا آخری مہینا اس مہینے میں ایسے کون کون سے اہم واقعات رونما ہوئے اس پر ایک طائرانہ نظر۔ مختصر الفاظ میں جامع مضمون۔

معلومات کے عاشقین لیے تحفہ خاص



DECEMBER

1946ء میں ڈیوڈ سیکوری کی پیدائش ہوئی۔ جب کہ 2 دسمبر 1859ء میں جارج میوا کی پیدا ہوا تھا۔ جارج ایک بہت بڑا مصور تھا اس نے اپنی زندگی میں ہی مقبولیت حاصل کر لی تھی۔

3 دسمبر۔ دنیا بھر میں معذوروں کا دن منایا جاتا ہے۔

3 دسمبر 1967ء میں دل کی تہذیبی کا پہلا کامیاب آپریشن کیا گیا تھا۔

3 دسمبر 1621ء میں کیلیوگیلی نے اپنا ٹیلی اسکوپ مکمل کر لیا تھا۔

4 دسمبر اس تاریخ کو امریکا میں نیشنل کوکیز ڈے منایا

یہ سال کا آخری مہینا ہے اور اکتیس دنوں کا ہوتا ہے۔

اس مہینے میں تاریخ میں بے شمار واقعات رونما ہوئے۔ ہم صرف چیدہ چیدہ واقعات کو لے رہے ہیں۔

یکم دسمبر 1948ء کو ایک ٹیم "اسکریمبل" پینٹ ہوا۔ ذہن اور زبان دانی کی صلاحیتیں بڑھانے کے لیے یہ کھیل پوری دنیا میں مقبول ہے۔

2 دسمبر۔ امریکا میں روز اپارکس ڈے منایا جاتا ہے۔ اس تاریخ کو ایک موذی مرض ایڈز کا دن بھی منایا جاتا ہے اور اس مرض سے آگاہی دی جاتی ہے۔

ماہنامہ سرگزشت

143

دسمبر 2014ء

- جاتا ہے۔ 4 دسمبر 1837ء میں فوٹو گراف متعارف ہوا تھا۔
- 5 دسمبر 1901ء میں ایک ایسے شخص کی پیدائش ہوئی جس نے دنیا بھر کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ خاص طور پر بچوں کو۔ کون ہے جو والٹ ڈزنی کو نہیں جانتا۔ اس کی پیدائش 5 دسمبر کو ہوئی تھی۔ 1955ء میں منگھری جس کا ہایکٹ کیا گیا۔ (امریکا کی تاریخ کا یہ ایک مشہور واقعہ ہے)۔
- 6 دسمبر 1865ء میں غلامی کے قانون میں ترمیم کی گئی۔
- 6 دسمبر 1955ء میں واکس ویکن ٹریڈ مارک ہوا۔ واکس ویکن وہ گاڑی ہے جس کو پیار میں فاکسی بھی کہا جاتا ہے۔ (ایک زمانے میں ہمارے یہاں بھی بہت عام ہوا کرتی تھی لیکن اب غائب ہوتی جا رہی ہے)۔
- 7 دسمبر 1761ء۔ ایک بہت ہی بڑی تخلیق کار کی پیدائش۔ مادام میری تساد وہ خاتون ہیں جنہوں نے دنیا کا پہلا ویکس میوزیم بنایا۔ اس قسم کے میوزیم میں دنیا کے مشہور ترین لوگوں کے مومی مجسمے رکھے جاتے ہیں۔ اسی تاریخ کو امریکا میں کاٹن کینڈی ڈے منایا جاتا ہے۔
- 7 دسمبر 1941ء کو امریکا میں مشہور پرل ہاربر کا واقعہ ہوا تھا۔ اس لیے اس تاریخ کو اس کی یاد منائی جاتی ہے۔
- 8 دسمبر کو ایک مشہور موجد ایلی ڈسٹن کی پیدائش ہوئی تھی۔ وہ 1785ء میں پیدا ہوا تھا۔
- 9 دسمبر 1884ء میں بال بیرنگ رولر اسکلیس متعارف ہوا۔ 1907ء میں کرسس کا پہلا نشان شائع ہوا۔
- 10 دسمبر کو انسانی حقوق کا دن منایا جاتا ہے۔
- 1830ء میں مشہور مصنفہ ایملی ڈکسن کی پیدائش ہوئی تھی۔
- 1896ء میں الفریڈ نوبل کی وفات ہوئی۔ اس شخص نے مشہور نوبل پرائز کا اجرا کیا۔
- 11 دسمبر کو یونی سیف کی سالگرہ منائی جاتی ہے۔ اس ادارے کا قیام 1946ء میں عمل میں آیا تھا۔
- 11 دسمبر 1620ء میں مہاجرین کی ایک بڑی تعداد پلائی ساؤتھ پہنچ گئی۔
- 1900ء میں رولنڈ میک نے جوڑے بنانے کی مشین بنائی۔
- 12 دسمبر 1899ء میں گولف کھیلنے کا نئی متعارف
- ہوا۔
- 1901ء میں مارکونی کارڈ پوسٹل سمندر کر اس کرتا ہوا دوسری جگہ پہنچ گیا۔ یہ ایک بہت بڑی سائنسی کامیابی تھی۔
- 12 دسمبر 1955ء میں ہوار کرافٹ سامنے آیا۔ جو اب دنیا بھر میں عام ہو چکا ہے۔
- 14 دسمبر 1929ء میں پہلا منی ایچر گالف کورس سامنے آیا۔
- 1911ء میں ساؤتھ پول دریافت ہوا۔
- 15 دسمبر۔ انسانی حقوق کا بل منظور ہوا۔
- 16 دسمبر 1770ء میتھوون کی پیدائش ہوئی۔ (میتھوون ایک عظیم موسیقار تھا)۔
- 17 دسمبر 1903ء رائٹ برادرز کی پہلی پرواز۔ ان دونوں بھائیوں نے اپنی مسلسل جدوجہد اور ہمت سے کام لے کر انسان کے ہوا میں پرواز کرنے کا خواب پورا کر دیا۔
- 18 دسمبر 1886ء۔ بیس بال (کھیل) کی مشہور شخصیت ٹائی کوپ پیدا ہوا۔
- 1946ء۔ تاریخ کا پہلا ڈراما سیریل "فار آؤٹ بیل" کا اختتام ہوا۔
- 19 دسمبر۔ چارلس ڈکنز کے مشہور ناول "اے کرسمس کارنول" کی اشاعت ہوئی۔ اسی تاریخ کو مارک ٹوائین نے اشاعت کے لیے اپنی کچھ کتابوں کے حقوق حاصل کر لیے۔
- 20 دسمبر 1879ء میں بجلی کے بلب کو جلا کر دکھایا گیا۔
- 21 دسمبر۔ پہلا کراس ورڈز پزل شائع ہوا۔
- 22 دسمبر 1882ء میں پہلا کرسس لائٹ فروخت ہوا۔
- 1714ء میں مرکزی قمر مائٹرا ایجاد ہوا۔
- 23 دسمبر 1879ء میں تھامس ایڈیسن نے ایک میکینیکل الیکٹرک مشین بنائی۔
- 24 دسمبر 1968ء اپالو 8 چاند تک پہنچ گیا۔
- 25 دسمبر۔ کرسس اور بابائے قوم کا یوم پیدائش۔
- 27 دسمبر 1945ء میں ورلڈ بینک قائم ہوا۔
- 28 دسمبر 1869ء میں چیونگم ایجاد ہوا۔
- 30 دسمبر کو ریڈیو کیپلنگ کی پیدائش 1865ء میں۔
- 31 دسمبر سال کا آخری دن۔ اسی دن 1935ء میں مولو پلس گیم کی ابتدا۔

عشق عشق

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی



جب کیوپڈ کا تیر دل کے آر پار ہوتا ہے تو پیار کرنے والے سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ عزت و شہرت، جاہ و جلال کی بھی پروا نہیں کرتے۔ انہیں یاد رہتا ہے تو صرف اور صرف محبوب کا پرتو وہ بھی ایک طاقتور ملک کی ملکہ تھی پھر بھی ایک معمولی سپاہی کے عشق نے اسے تخت و تاج تک بھلا دینے پر اکسا دیا۔

عشق کی فسوں خیزی کا شاخسانہ

شادی کے پیچھے ایک معروف سماجی اور تہذیبی ضرورت پیش نظر ہوتی ہے کہ مرد عورت ایک اٹوٹ رشتے کے بندھن میں بندھ کر کائنات کی بقاء اور بدستوری کے فطری اور قدرتی عمل ادا کرتے ہوئے ایک اصول کے تحت زندگی گزارنے کی ابتدا کریں۔ باقاعدہ ایک خاندان کو تشکیل دیں، جو نارمل معیار زندگی کے مرد و عورتوں پر مبنی ہو۔ لیکن..... اگر اس اعلیٰ و اقصیٰ بندھن کو مصلحت کی جھینٹ چڑھا دیا جائے تو متذکرہ بالا فطری اصولوں کی نفی ہی نہیں ہوتی بلکہ اس کا اصل مقصد بھی فوت ہو جاتا ہے۔ بعض سماجی اصطلاحات میں ایسی شادیوں کو شادی نہیں کاروبار کہا

کیا۔ ملکہ نے دھیمی دھیمی آنچ جیسی نگاہوں اور ہلکی مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا تو اس کے دل کی کیفیت عجیب سی ہونے لگی..... ایک نامعلوم سی بے قراری بھی جو ارتعاش زدہ وجود میں سرایت کرتی چلی گئی۔ ایسے ہی لمحات میں اس کے دل شفتہ و بے قرار نے چاہا کہ اس خوبصورت اور خوب و بھولے بھالے سے سپاہی کے گلے کا ہار بن کر جھول جائے اور اپنے دل ہی نہیں وجود تک میں بھڑکتے ادھوری محبت اور اربانوں کے خوابیدہ شعلوں کو سرد کر ڈالے۔ مگر اپنے مرتبے اور اپنی ذمہ دارانہ جاہ و حشمت کا احساس ہوتے ہی اسے اپنی اس ازلی خواہش کا گلا گھونٹنا پڑا۔

ملکہ نے سپاہی کا نام پوچھا۔ اس نے سر جھکا کر اپنا نام بتایا۔ ”میونس“
ملکہ کی گاڑی آگے بڑھ گئی۔

اس مختصر ملاقات کے بعد ملکہ کی آنکھوں میں رت جگے اتر آئے، نیند کو خواب سے اور خواب کو نیند سے یارانہ رہا۔ وہ تو اب گویا جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے لگی تھی۔ وہ پوری رات نہ سو سکی تھی۔ ہر وقت اس معمولی اور غریب سپاہی کا چہرہ اس کی شب گزیدہ چشم میں رقصاں رہا۔ خمار محبوبیت اور دل ناداں کے بحر الفت میں وہ ڈبکیاں کھاتی رہی۔ اپنے مرتبے کے بارے میں غور کرنے لگی۔ بالآخر عالم مایوسی میں اس کے لبوں سے نکلا۔
”ناممکن..... ناممکن..... ناممکن.....“

غرضیکہ ملکہ نے ہر ممکن کوشش کر کے دیکھ لی کہ کسی طرح یہ ای کا خیال دل سے نکال دے۔ مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ کتنی ہی راتیں جاگتی رہی۔ بیقرار رہی۔ آخر جب بیپناہ ممبر لبریز ہو کے چھلک پڑا، برداشت کی حدود و قیود دم توڑنے لگی تو اس نے اس سپاہی میونس کے گھر اور خاندان سے متعلق تحقیقات کیں۔

تحقیقات سے ملکہ کرچیانہ کو معلوم ہوا کہ میونس ایک نہایت ہی غریب والدین کی اولاد ہے۔ اس کے کئی بہن اور بھائی تھے۔ اور اس کا باپ کی میڈرڈ کے ایک غریب محلے میں چھوٹی سی دکان چلاتا ہے۔

ملکہ نے ارادہ کیا کہ خود جا کر سپاہی میونس کے خاندان... کا جائزہ اپنی آنکھوں سے لے۔ ملکہ کا یہ بھی خیال تھا کہ اس غریب خاندان کی حالت کسپہری کو دیکھ کر..... ممکن ہو اس وجہ سے ہی اس کے دل سے سپاہی میونس کا خیال نکل جائے۔ ظاہر ہے غربت ایک لعنت ہے۔ اور یہ کسے اچھی لگتی ہے؟

جاتا ہے۔ جب بات بادشاہوں کی ہوتوان میں ہونے والی شادیوں کی اکثریت سیاسی مصلحتوں پر ہی مبنی ہوتی ہے۔ جیسا کہ ملکہ کرچیانہ کی شادی، اسٹون کے ساتویں بادشاہ فرڈیننڈ کے ساتھ ہوئی اور بڑی دھوم دھام اور شاہانہ شان و شوکت سے ہوئی۔ یہ ایک سیاسی شادی تھی۔ کیونکہ ملکہ کرچیانہ کو فرڈیننڈ سے قطعی محبت نہ تھی، بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ ملکہ کرچیانہ کی جوانی برباد کر دی گئی۔ اور اس کے اربانوں کا خون ہو گیا..... تاہم باوجود اس کے کرچیانہ نے خود کو ایک وفادار بیوی اور ذمہ دار ملکہ ثابت کرنے کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

بہر طور..... محض چند سالوں بعد ہی فرڈیننڈ کا انتقال ہو گیا۔ اب ملکہ کی گود میں اس کی ایک ہی یادگار، ایک ننھی بیٹی کی صورت میں رہ گئی تھی۔ لہذا وہی لڑکی تخت و تاج کی وارث تھی۔ ملکہ اس کی سرپرست کی حیثیت سے حکومت کرنے لگی۔ ملکہ کرچیانہ ابھی جوان تھی۔ اس کے حسن کے چرچے دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ اس کے سینے میں اور دل میں اب بھی ہزاروں اربان چلتے رہتے تھے، مگر وہ محبت سے محروم تھی۔ دوسری طرف سلطنت کی ذمہ داریاں ایسی نہ تھیں جو ملکہ دوسری طرف توجہ دیتی۔ پہلے ہی اس نے اپنی ماضی کی شادی شدہ زندگی ایک با وفا بیوی کی طرح گزاری تھی، اور اب ایک فرض شناس ماں بن کر زندگی گزار رہی تھی۔ مگر کب تک؟ جوان جسم اور آرزوؤں بھرے دل کی ادھوری امتگیں کب جہن سے بیٹھنے دیتی ہیں؟ آخر اس پر بھی محبت کے دیوتا کیو پڑ تیر چل ہی گیا۔

☆☆☆

گرمی کا موسم تھا۔ اسپین کے دارالحکومت میڈرڈ سے کچھ فاصلے پر ایک معمولی سپاہی رہتا تھا۔ سڑک کے عین موڑ پر اچانک گاڑی کے پہیوں کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ گاڑی بالکل قریب آگئی جس میں ملکہ اسپین سوار تھی۔

سپاہی بت بن کر رہ گیا۔ تاہم اس نے ملکہ کو دیکھتے ہی اسے فوراً فوجی انداز میں سلام کیا۔ گاڑی آگے نکل گئی مگر ملکہ کا دل پیچھے رہ گیا۔ محبت کا دیوتا اسے اپنے عشق کی زد میں لے چکا تھا۔ کیونکہ وہ غریب سپاہی جب تھوڑا آگے بڑھا تو اس کی نظر ایک خوبصورت رقصی رومال پر پڑی۔ اس نے جھٹ سے رومال اٹھایا اور دیکھتے ہی جان گیا کہ یہ رومال ملکہ کا ہے مگر ملکہ کی گاڑی آگے نکل چکی تھی۔ سپاہی رومال تھامے گاڑی کے پیچھے دوڑا اور ذرا ہی دیر میں اس نے گاڑی کو جالیا اور نہایت ادب کے ساتھ وہ رومال ملکہ کی خدمت میں پیش

اگلے دن صبح کے وقت وہ اپنی ڈیوٹی پر جانے کی تیاری میں دردی بہن رہا تھا تو اسے اطلاع ملی کہ اسے شادی فوج کی ملازمت سے برطرف کر دیا گیا ہے۔ میونس جیران ہو گیا کہ آخر یہ کیا معاملہ ہے؟ مگر..... اسی دن شام کے وقت اسے یہ اطلاع موصول ہوئی کہ اب وہ ملکہ کے ہاڈی گارڈز دستے کا کپتان ہے۔ اسے نسبتاً ایک زیادہ اچھا زیادہ بہتر عہدہ تفویض کر دیا گیا تھا۔

لوگوں میں طرح طرح کی باتیں ہونے لگیں۔ اس اچانک تبدیلی کا سبب کسی کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا مگر میونس سب کچھ سمجھ رہا تھا۔ اس لیے اس نے چپ سا دھرم رکھی تھی۔

☆☆☆

ایک رات جب سارے سپاہی گہری نیند میں خراٹے لے رہے تھے کہ ملکہ باغ میں آئی، میونس نے ملکہ کو دیکھتے ہی فوراً آگے بڑھ کر ازراہ احترام اسے سلام کرنا چاہا تو ملکہ نے اسے ایسا کرنے سے منع کر دیا اور بے اختیار اس کے لبوں سے نکلا۔ ”پیارے میونس“ اور پھر دوسرے ہی لمحے ملکہ نے خود کو میونس کی آغوش میں دے دیا۔ ملکہ کی محبت کے سیلاب نے گویا ایک طوفان بلاخیز کی صورت اختیار کر لی۔ وہ میونس کے ساتھ چٹ گئی۔ میونس پہلے ہی بیقرار تھا۔ ملکہ کے اس طرز عمل نے حوصلوں کے بادبانوں کو ہوا دی، اور ایسے ہی وقت میں میونس نے ملکہ کے نرم دنازک لبوں پہ ایک طویل بوسے کی صورت اپنی مہر محبت ثبت کر ڈالی۔

چند ہفتے بعد ملکہ نے اس کے ساتھ شادی کر لی مگر اسے خفیہ رکھا گیا۔ میونس کو ”ڈیوک“ بنایا گیا۔ ادھر لوگوں کو جب ملکہ کرچیانہ کی داستان محبت اور خفیہ شادی کی خبر ملی تو ہر کوئی اپنی اپنی بولیاں بولنے لگا۔

کوئی ملکہ کے حق میں بات کرتا تو کوئی مخالفت میں..... لیکن چند مہینوں بعد ہی اس بحث کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

ملکہ اپنے محبوب میونس کو بادشاہ بنا کر تخت پر بٹھانا چاہتی تھی۔ مگر اسے بادشاہت کی خواہش نہ تھی۔ جب ملکہ کی بی بی جوان (بالغ) ہوئی، تو میونس نے ملکہ کو مشورہ دیا کہ اب وہ تخت و تاج اپنی بیٹی کے حوالے کر دے۔ ملکہ تو اپنے محبوب کی ہر بات ماننے کو تیار تھی، لہذا اس نے ایسا ہی کیا..... سلطنت کی باگ اپنی بیٹی کے حوالے کر کے وہ خود اپنے محبوب کے ساتھ فرانس چلی گئی۔ جذہر محبت کے ان دونوں متوالوں نے اپنی بقیہ عمر کا حصہ عشق و محبت اور عیش و نشاط کے جام پیتے ہوئے گزار دیا۔

سو، چار پانچ ہفتے اس کشش کی نظر ہو گئے۔ آخر کار ایک دن ملکہ اپنا بیس بدل کر میونس کے باپ کی دکان پر جا بیٹھی۔

سوئے اتفاق..... میونس کا بوزھا باپ اس وقت دکان پر موجود نہ تھا جبکہ میونس اپنے باپ کی دکان بند کر رہا تھا۔ ٹھیک ایسے ہی وقت میں میونس کو دیکھ کر ملکہ کے دل میں محبت کا ایک دوسرا حیران لگا۔

بس! اس رات سے ملکہ کی نیند حرام ہو گئی۔ جبکہ وہ تو اس خیال سے وہاں گئی تھی کہ میونس کے خاندان والوں کی خراب حالت دیکھ کر اسے میونس سے شاید نفرت ہو جائے گی مگر نتیجہ اس کے برعکس نکلا۔

ادھر میونس کو یہ معلوم ہی نہ ہوسکا کہ وہ ملکہ سے ہم کلام رہا تھا، مگر اس کے باوصف وہ نہایت شرافت اور ادب سے ہی خوش آیا تھا۔ اس وقت میونس کے انداز گفتگو اس قدر قابلِ تعریف تھا کہ ملکہ اس پر فدا ہی ہو گئی۔

دوسرے دن ہی ملکہ اسی طرح اپنا بیس بدل کر دکان پر آئی۔ اس وقت دکان میں میونس کا باپ بھی موجود تھا۔ مگر بے چارے کے سان و گمان میں بھی یہ نہ تھا کہ وہ ایک عام عورت نہیں بلکہ ایک ملکہ کے سامنے موجود ہے۔ تاہم میونس کا باپ بھی ملکہ سے نہایت عزت و احترام کے ساتھ پیش آیا۔ چنانچہ اس طرح ملکہ میونس کے خاندان سے نفرت کرنے کی بجائے بہت ہی اچھے جذبات اپنے اندر لیے واپس لوٹ آئی۔ اس طرح تیسری بار جب وہ دکان پر گئی تو وہاں سے رخصت ہوتے وقت میونس بھی ازراہ احترام، چند قدموں تک اسے چھوڑنے آیا تھا۔ کیونکہ رات کچھ زیادہ اتر آئی تھی اور سڑک پر اندھیرا بھی چھانے لگا تھا۔ لہذا جیسے ہی دونوں ایک لیمپ پوسٹ کی روشنی کے قریب پہنچے تو ملکہ کو جانے کیا سوچھی کہ اس نے یکدم اپنے چہرے سے پردہ ہٹا دیا۔ میونس دم بہ خود سارہ گیا، مگر ملکہ کو چھپاتے ہی اس نے فوراً اسے فوجی انداز میں سلام کر دیا، اور ملکہ اپنا خوبصورت سر سر میں ہاتھ اس کے بازو پہ رکھ کر بولی۔

”میونس! میں اس وقت اکیلی ہوں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔“

ملکہ کرچیانہ نے فقط یہ جملہ ادا کیا اور تیز تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ اس کے ساتھ ہی میونس کا صبر و قرار بھی جاتا رہا۔

ایک غریب سپاہی نے اپنے کانوں سے جو کچھ بھی سنا تھا اس کا تو اسے وہم و گمان بھی نہ تھا۔ وہ رات اس نے کرومیں بدلتے ہوئے گزار دی۔

ملکہ نامسرگزشت



سیراب

راوی: شہباز ملک
تحریر: کاشف زبیر

قسط نمبر 92

وہ پیدائشی مہم جو تھا۔ بلند وبالا پہاڑ، سنگلاخ چٹانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحر میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب..... ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراہوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی

دسمبر 2014ء

148

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



WWW.PAKSOCIETY.COM



ہا ہا کا اصرار تھا کہ مجھے کھانے کا بیج دیا جائے، جہاں میں آری میں ہا ہا نہیں جانتا تھا۔ میری بہت دیر نہ رہی۔ ہا ہا کا
مقرر ہادی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے حریف سے لکل آیا۔ اسی دوران ہادی نے گراؤ ہو گیا مگر لڑائی اتنا میں ہل گیا۔
ایک طرف مرشد علی، فتح خان اور ایدہ شاہی سے دشمن تھے تو دوسری طرف سلیم، ندیم اور وسیم تھے جہاں ہادی دوست۔ مگر ہنگاموں
کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی کڑیاں سرحد پار تک چلی گئیں۔ فتح خان نے مجھے مجبور کر دیا کہ مجھے ایدہ شاہی کے ہمراہ
سلاح کرنے ہوں گے، میں ہیروں کی تلاش میں لکل پڑا۔ فتح خان سے مقابلہ جاری تھا کہ مائیک سے اعلان ہوا کہ جو بھی
ہے، وہ ہاتھ اٹھا کر باہر آ جائے۔ وہ راجا صاحب کے آدمی تھے۔ وہاں سے میں لکل میں آیا۔ مگر عہد اللہ کی کوٹھی پر۔ ہم وہیں
تھے اطلاع ملی کہ شہلا کا فون آیا تھا۔ میں شہلا کے گھر کی تلاش لینے پہنچا تو باہر سے کیس بم پھینک کر مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔
ہوش آنے کے بعد میں نے خود کو اطمینان آری کی تحویل میں پایا مگر میں ان کو ان کی اوقات بنا کر لکل بھاگا۔ جیپ تک پہنچا تھا
کہ فتح خان نے گھیر لیا۔ ابھی زیادہ وقت نہیں گزرا تھا کہ کرل درویشی نے ہم دونوں کو پکڑ لیا۔ وہ مجھے پھر سے اطمینان آری کی
تحویل میں دینا چاہتا تھا۔ میں نے کرل کو ڈھکی کر کے بساط اپنے حق میں کر لی۔ میں دوستوں کے درمیان آ کر لی وی دیکھ رہا تھا
کہ ایک خبر نظر آئی۔ مرشد نے ہائی کوراستے سے ہٹانے کی کوشش کی تھی۔ مجھے شہلا کی تلاش تھی۔ خبر ملی کہ شہلا کسی صابری نامی
محض سے ملنے جا رہی ہے۔ میں دوستوں کے ساتھ اس کی تلاش میں لکل پڑا۔ مگر شہلا لکل گئی۔ ہم ماسکوہ کی طرف بڑھنے
لگے۔ وہاں وسیم کے ایک دوست کے گھر میں ٹھہرے۔ اس دوست کے بیٹے نے ایک خانہ بدوش لڑکی کو پناہ دی تھی وہ لڑکی مہرہ
تھی۔ وہ ہمیں بریف کیس تک لے گئی مگر وہاں بریف کیس نہ تھا۔ کرل درویشی بریف کیس لے بھاگا تھا۔ ہم اس کا پیچھا کرتے
ہوئے چلے تو دیکھا کہ کچھ لوگ ایک گاڑی پر فائرنگ کر رہے ہیں۔ ہم نے حملہ آوروں کو پکڑ دیا۔ اس گاڑی سے کرل درویشی
ملا۔ وہ زخمی تھا۔ ہم نے بریف کیس لے کر اسے اسپتال پہنچانے کا انتظام کر دیا اور بریف کیس کو ایک گڑھے میں چھپا دیا۔
واپس آیا تو فتح خان نے ہم پر قابو پا لیا۔ پستول کے زور پر وہ مجھے اس گڑھے تک لے گیا مگر میں نے جب گڑھے میں ہاتھ ڈالا
تو وہاں بریف کیس نہیں تھا۔ اسنے میں میری امداد کو اٹھلی جنس والے پہنچ گئے۔ انہوں نے فتح خان پر فائرنگ کر دی اور میں
نے ان کے ساتھ جا کر بریف کیس حاصل کر لیا۔ وہ بریف کیس لے کر چلے گئے۔ ہم واپس عہد اللہ کی کوٹھی پر آ گئے۔ سفیر کو دینی
بھیجا تھا اسے انٹرویو سے سی آف کر کے آرہے تھے کہ راستے میں ایک چھوٹا سا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ وہ گاڑی ممتاز حسن نامی
سلاست واں کی بیٹی غنی کی تھی میں نے ایک ہمار اس کی مدد کی تھی وہ زبردستی ہمیں اپنی کوٹھی میں لے آئی۔ وہاں پہنچ کر احساس ہوا
جو محض آیا اسے دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ وہ میرے بدترین دشمنوں میں سے ایک تھا۔ وہ راج کنور تھا۔ وہ پاکستان میں اس گھر
تک کس طرح آیا اس سے میں بہت کچھ سمجھ گیا۔ اس نے مجبور کیا کہ میں ہر روز نصف لیٹر خون اسے دوں۔ بحالت مجبوری میں
راضی ہو گیا لیکن ایک روز ان کی چالاکی کو پکڑ لیا کہ وہ زیادہ خون نکال رہے تھے۔ میں نے ڈاکٹر پر حملہ کیا تو نرس مجھ سے چٹ
گئی پھر میرے سر پر وار ہوا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ ہوش آیا تو میں اٹھ بیٹھا تھا۔ ہاں ابھی انہوں نے پہنچ چکی تھی۔ وہ لوگ ہمیں
گاڑی میں بٹھا کر لے جا رہے تھے راستے میں بی ایس ایف والوں نے رکنے کا اشارہ کیا۔ حیات اتر کر گیا اور کچھ ایسا کہا کہ وہ
لوگ واپس چلے گئے۔ مجھے راج کنور کی حریفی میں پہنچا یا گیا۔ وہاں اندرونی سازش عروج پر تھی۔ چھوٹے کنور نے سازش
کر کے ہانو کو اپنے بیڈروم میں بے ہوشی کی حالت میں بلوایا۔ میں نے برائن پر حملہ کر دیا۔ وہ مجھ پر قابو پاتا کہ فشی دل آ گیا
اور اس نے برائن کو پستول کے نشانے پر لے کر اپنے ساتھ چلنے کو کہا۔ ہانو کو میرے پاس بھیج دیا گیا۔ کئی روز کے بعد مجھے
کھانے میں بے ہوشی کی دوا دی گئی جس کا اثر نہیں ہوا۔ مائیک اور برائن اندر آئے۔ میں نے ان پر قابو پا لیا مگر راج کنور پر
قابو پایا لیکن جب دروازہ کھولا تو باہر بڑا کنور کھڑا کہہ رہا تھا "شہباز ہتھیار پھینک کر باہر آ جاؤ۔" میں نے بروقت راج کنور
کے ہاتھ پر ہاتھ ملا پستول نکل کر دور جا کر اچھروں سے لکل کر راستے میں شام کی گاڑی پر قبضہ کیا اور راج کنور کو گاڑی میں ڈال
کر بھاگ نکلا۔ راج کنور کو لے کر سرحد پار کر گیا۔ مگر جب اپنی سرزمین پر اترا تو خبر ملی کہ سعد یہ کو انہوں نے لکھا گیا ہے اور اسے
واپس اغریا لے جایا جا رہا ہے۔ میں نے واپسی کے لیے ایل کی گاڑی لے کر کہا۔ سٹکاری جب ایل کی گاڑی واپس لا رہا تھا کہ میزائل
پھٹ گیا اور ہمارا ڈھن تار یک ہو گیا۔ دھماکے سے ایل کی گاڑی پانی پر گر اٹھا مگر ہم سب محفوظ رہے، میں نے سڑک پر پہنچ کر ایک
ٹرک کو روکا اور اس پر سوار ہو کر چلا تو بی ایس ایف کے کچھ سپاہیوں نے ہمیں گھیر لیا۔ ان کو ٹھکانے لگا کر ہم آگے بڑھے اور
ایک طیارہ کراسے پر لے کر نئے سفر پر چل پڑے۔ شملہ پہنچے پھر وہاں سے راج کنور کے محل کی ناکا بندی کرنے جا پہنچے۔ میرا
خیال تھا کہ جب سعد یہ کو لا یا جائے گا تو راستے میں گاڑی کو روک لیں گے۔ کچھ دیر بعد ہائی وے پر ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس
چمکی بیٹوں نے سڑک پر ٹوکیلی کیلیں بچادی تھیں۔ گاڑی نزدیک پہنچتے ہی دھماکا سا ہوا۔ گاڑی سے فائر ہوا جو بیٹوں کے شانے میں

لگا۔ ہم نے گولی چلانے والے کو شوٹ کر دیا۔ گاڑی کی تلاشی لی مگر وہاں سجدی کی بجائے کنور تھا۔ ہم محل کی طرف دوڑے کہ ایک بیلے کا ہنر اتر رہا تھا۔ اس سے سجدی اتری اور اندر چلی گئی۔ میں بیٹو کو لے کر ڈاکٹر گپتا کے پاس پہنچا۔ اس نے طبی امداد دے کر ٹھہرنے کے لیے اپنی بہن سیتا کے گھر بھیج دیا۔ سینا کا شوہر اردن اسے حراساں کر رہا تھا اسے میں نے موت کی گود میں بھیج دیا پھر آگے بڑھا تھا کہ ہماری گاڑی کو دو طرف سے گھیر لیا گیا۔ وہ فتح خان تھا، اس نے ڈیوڈ شا کے اشارے پر مجھے گھیر لیا۔ میں اس کے ساتھ ڈیوڈ شا کے پاس پہنچا۔ ڈیوڈ نے پراسرار وادی میں چلنے کی بات کی۔ اس نے ہر کام میں مدد دینے کا وعدہ کیا۔ سجدہ کو کنور پبلس سے آزاد کرانے کی بات بھی ہوئی اور اس نے بھرپور مدد دینے کا وعدہ کیا۔ ہماری خدمت کے لیے پوجا جانی نوکرانی کو مقرر کیا گیا تھا۔ وہ کمرے میں آئی تھی کہ اس کے مانیکر دونوں سے منشی دل جی کی آواز سنائی دی "شا جی، شہباز ملک کسی عورت کو چھڑانے آیا ہے۔" ڈیوڈ شاہ کا جواب سن نہیں پایا کیونکہ پوجا نے مانیکر بند کر دیا تھا۔ اس دن کے بعد سے پوجا کی ڈیوٹی نہیں اور لگا دی گئی۔ میں ایک جھاڑی کی آڑ میں بیٹھ کر موبائل پر باتیں کر رہا تھا کہ کسی نے پیچھے سے وار کر کے بے ہوش کر دیا۔ مجھے پتا تھا کہ ہر جگہ ڈیکافون لگا ہوا ہے۔ بھی فائرنگ شروع ہوئی اور میں نے چیخ کر کہا "کنور ہوشیار" سادی کو لے کر چیمبر....." مگر جملہ ادھور رہ گیا اور سادی کی چیخ سنائی دی پھر منشی دل نظر آیا۔ اس کے آدمیوں نے بڑے کنور کے وفاداروں کو ختم کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اس سے منٹ رہا تھا کہ فتح خان نے آکر مجھے اور سادی کو نشانے پر لے لیا۔ بھی راج کنور آ گیا۔ اس نے گولی چلائی جو بیٹو کی گردن میں لگی۔ میں نے غصے میں پورا پستول راج کنور پر خالی کر دیا بیٹو مر چکا تھا۔ اس کی لاش کو ہم نے چتا کے حوالے کیا اور ایک بیلے کا پٹر کے ذریعہ سرحد تک پہنچے۔ کچھ ہی دور چلا تھا کہ میرا بھیر ایک بارودی سرنگ پر پڑ گیا۔ وسیم نے آکر اسے ناکارہ کیا پھر ہم کمال کھوکھر کی حویلی میں پہنچے وہاں سے اپنے شہر۔ وہاں پہنچا ہی تھا کہ ڈیوڈ کی کال آئی اس نے تصدیق کرانے کی بات کی اور کال کٹ گئی ہم اس مکان کو چھوڑ کر دوسرے مکان میں آئے تو وہاں پہلے سے ایک لڑکا اور لڑکی چپے ہوئے تھے اسے اتفاق کہیں کہ وہ مرشد کی بیٹی جتیا تھیں۔ ان کو قید کر کے میں رات میں چھت پر پھیل رہا تھا کہ دھماکا ہوا اور پک اپ اندر آ گئی۔ وہ لوگ فاضلی کو رہا کرانے آئے تھے ہم نے بہ حالت مجبوری اسے رہا کر دیا۔ ہم بچلے میں بیٹھے ہاتھیں کر رہے تھے کہ گیس پھینک کر ہمیں بے ہوش کر دیا اور جب ہوش آیا تو میں قید میں تھا۔ شا کی قید میں شانے مجھے کہا کہ میں فاضلی کی مدد کروں کیونکہ میرے ہاتھوں میں ایک ایسا کڑا پہنا دیا گیا تھا جو فاضلی سے 500 میٹر دور جاتے ہی ذہرا فیکٹ کر دیتا۔ میں حکم ماننے پر تیار ہو گیا فاضلی نے مرشد کی جعلی خانقاہ پر حملے کا پروگرام بنالیا۔ ہم نے فاضلی کے آدمیوں کے ساتھ مل کر حملہ کیا۔ اندر داخل ہوئے تھے کہ ایک دھماکا ہوا۔

(اب آگے پڑھیں)

سامع ہال کی طرف اپنی خوفناک ساخت کی اور سچ سچ بے پناہ خطرناک مشین گن سے گولیاں برسانا شروع کر دیں۔ اب تک دونوں جانب سے عام قسم کے خود کار ہتھیاروں اور مشین گنوں سے گولیوں کا تبادلہ ہو رہا تھا مگر اب اس جنگ میں باسوک مشین گن شامل ہو گئی تھی اور یہ اتنی خوفناک تھی کہ اس کی گولیاں کنکریٹ کی موٹی دیواروں کو پار کر کے ان کے عقب میں موجود دشمنوں کو نشانہ بن رہی تھیں۔ اس کا شور ایسا تھا کہ کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی مگر مجھے سامع ہال کی طرف سے فائرنگ میں فوری کمی سے اندازہ ہو گیا کہ دشمن اس نئے ہتھیار کی تاب نہ لا کر یا تو پسپا ہو گئے تھے یا پھر مارے گئے تھے۔ باسو نہایت مہارت سے ان کیڑیوں پر گولیاں برسیا رہا تھا جہاں سے فائرنگ کی جا رہی تھی۔ یہ اسی کی طاقت تھی جو اتنی بھاری اور تیز جھٹکے والا ہتھیار یوں استعمال کر رہا تھا ایسا صرف فلموں میں دیکھا تھا مگر فلموں میں ہاڈی بلڈر ہیرو بھی بلاسٹک کے بے ہتھیار استعمال کرتا ہے۔ باسو اصلی مشین گن چلا رہا تھا۔ اس نے چند برسٹ

دھماکے سے ذرا پہلے آنے والا عظیم الجثہ سایہ مجھ پر چھایا ہوا تھا اور اسی وجہ سے میں سچ گیا تھا۔ دھماکے کے بعد اس کی دبی ہوئی غراہٹ سنائی دی تو مجھے اندازہ ہوا وہ باسو ہے۔ وہ بروقت آیا اور میرے اور دستی بم کے درمیان میں حائل ہو گیا۔ اس نے زرہ بکتر نما لباس پہنا ہوا تھا جس نے اسے بم کی جاہ کاری سے محفوظ رکھا لیکن وہ کچھ نہ کچھ زخمی ضرور ہوا تھا یہ بات اس کی غراہٹ سے بھی ظاہر تھی۔ غراہٹ میں اذیت کا عنصر شامل تھا۔ بم دھماکے کے بعد وہ سامع ہال کی طرف سے کی جانے والی فائرنگ سے ڈھال بن گیا تھا۔ گولیاں اس پر برس رہی تھیں اور اچٹ رہی تھیں۔ زرہہ سچ جانے کے یقین کے ساتھ ہی میں حرکت میں آ گیا تھا اور اپنی رائفل تلاش کر رہا تھا۔ بالآخر وہ کیاری میں مل گئی۔ مگر کیاری اب اپنی اصل شکل میں موجود نہیں رہی تھی۔ دستی بموں کی برسات نے اس کا حشر کر دیا تھا۔ صرف کیاری ہی نہیں وہاں ہر چیز کا حشر ہو گیا تھا۔ جیسے ہی میں باسوک آڑ میں کھڑا ہوا اس نے محوم کر

اب تک نہیں بٹے تھے انہوں نے ان مرنے والوں سے سبق حاصل کیا تھا جو باسو کا نشانہ بنے تھے۔ کسی طرف سے فائر نہیں ہوا اور ہم آرام سے سماع ہال تک پہنچ گئے۔ عمارت کے نزدیک آتے ہی میں دیوار سے چپک گیا اور باسو نے اندر جھانکا اور مجھ سے کہا۔ ”اندر جاؤ۔“

بھاری مشین گن کے برسٹ نے صرف مرنے والوں کا ہی نہیں بلکہ کمرے کا بھی حشر کر دیا تھا۔ یہاں دو افراد اپنے ہی خون میں غلطاں پڑے تھے یہاں روشنی نہیں تھی مگر باہر سے آتی روشنی کے انعکاس میں سب نظر آ رہا تھا۔ میں چوکھٹ پر چڑھ کر اندر کودا۔ کمرہ مختصر سا تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ آرام کے لیے مخصوص تھا کیونکہ فرش پر سوائے دبیز قالین کے اس کمرے میں اور کچھ نہیں تھا۔ فاضلی نے تاخیر سے سہی لیکن باسو کو یہاں بھیج دیا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ وہ کوشی کی طرف فیصلہ کن پیش قدمی سے قبل ہر طرح کی مزاحمت ختم کرنا چاہ رہا تھا۔ اسی لیے باسو کو یہاں موجود افراد کو ختم کرنے کا ٹاسک دے کر بھیجا گیا تھا۔ میرے پیچھے باسو بھی اندر آ گیا۔ ابھی بھاری جسامت اور زخموں سے قطع نظر اسے چوکھٹ پھلانگنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی تھی۔ وہ با آسانی اندر آ گیا۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔ ”اندر یقیناً اور لوگ ہوں گے۔ مگر اس تاریکی میں ہم خود ان کا شکار بن جائیں گے۔“

جواب میں باسو نے اپنے لباس سے ایک عدد ٹائٹ ویژن عینک جو سوئمنگ کرنے والی عینک کی طرح تھی نکال کر مجھے تھما دی۔ اسے غالباً ضرورت نہیں تھی اس کے ویلٹ کا شیشہ ٹائٹ ویژن کا کام کر رہا تھا۔ میں نے ٹائٹ ویژن لگائی اور یک دم ماحول روشن نظر آنے لگا۔ یہاں بھی باسو آگے تھا جیسے ہی اس نے کمرے کے دروازے کو ہاتھ لگایا باہر سے برسٹ چلا اور گولیاں دروازے کو چھلنی کرنی ہوئی آکر باسو کو لگی تھیں وہ ایک بار پھر غرایا۔ ایک گولی اس کی دائیں ران چھیدتی ہوئی گزر گئی تھی اور اب یہاں سے بھی خون بہہ رہا تھا۔ مگر جب باسو نے اپنے زخم کی طرف توجہ نہیں دی تو مجھے بھی لگ نہیں ہوئی۔ وہ بہت جاندار تھا اور اس قسم کے زخم آسانی سے برداشت کر سکتا تھا۔ اس نے خستہ ہو جانے والے دروازے کو ٹکڑی مارا اور باہر نکل کر مشین گن کا فائر کھول دیا۔ میں نے اندھا دھند اس کے پیچھے جانا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

میں دیوار سے لگ کر انتظار کرنے لگا اور جب مشین گن کا شور تھا تو میں باہر نکل آیا۔ یہ مرکزی سماع ہال تھا۔ کم

میں ہی سماع ہال والوں کو خاموش کر دیا تھا۔ جیسے ہی مشین گن بد کی میں نے باسو سے کہا۔

”تم لوگ کہاں تھے، فاضلی کہاں ہے؟“

اس نے خاموشی سے ہاتھ اٹھا کر کوشی کی طرف اشارہ کیا اور مجھ سے بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ..... پہلے ان لوگوں کا خاتمہ کرنا ہے۔“ اس کا اشارہ سماع ہال کی طرف تھا۔

”وہاں کون ہے؟“

”میں نہیں جانتا فاضلی نے ان سب کو ختم کرنے کا حکم دیا ہے۔“ باسو نے پہلی بار باقاعدہ گفتگو کرتے ہوئے کہا۔ ورنہ اب تک میں اسے صرف غراتے یا چند الفاظ میں بات کرتے سنا تھا۔ ”میری آڑ میں رہنا ابھی خطرہ ہے۔“

وہ سماع ہال کی طرف گھوما۔ بجلی بند ہونے اور جنریٹر تباہ ہونے کے باوجود وہاں کہیں کہیں برقی روشنی نظر آ رہی تھی۔ یقیناً ان جگہوں پر یو پی ایس کام کر رہے تھے۔ اس جگہ روشنی کی کمی جنریٹر روم میں بھڑکتی اور جا بھ جا بھ آگ پوری کر رہی تھی۔ باسو مڑا تو میں نے اس کے بائیں بازو سے خون بہتے دیکھا اسے دستی بم کا کوئی ٹکڑا لگا تھا۔ میں نے اسے آگاہ کیا۔ ”تمہارے بازو سے خون بہہ رہا ہے۔“

”چلو۔“ وہ غرایا اور سماع ہال کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے مشین گن آگے کر رکھی تھی اور میں اس کی آڑ میں تھا۔ درگاہ کی طرف سے فائرنگ تقریباً ختم ہو گئی تھی۔ مگر آگ کا دھواں فائر ہو رہے تھے۔ ملک اور اس کے ساتھیوں نے باسو کو دیکھ لیا تھا اس لیے انہوں نے نیچے کی جانے والی فائرنگ روک دی تھی اور اب صرف سماع ہال کی اوپری سٹ گولیاں چلا رہے تھے۔ بلے اور حشر نشر لان ہے گزرتے ہوئے ہم سماع ہال کی عمارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اچانک سامنے سے ایک برسٹ چلا اور گولیاں آکر باسو سے ٹکرائیں مگر اس کا کچھ نہیں بگڑا تھا البتہ جب اس نے جوابی کارروائی کی تو جس کھڑکی سے برسٹ چلا تھا وہ معہ چوکھٹ کے اکھڑ کر اندر جا گری۔ مرنے والوں کی چیخیں باہر تک سنائی دے رہی تھیں۔ باسو جو پہلے دروازے کی طرف جا رہا تھا اس نے رخ بدلا اور اس کھڑکی کی طرف بڑھا۔ جیسے جیسے ہم آگے بڑھ رہے تھے میں غیر محفوظ ہوتا جا رہا تھا کیونکہ دائیں بائیں کے ساتھ اوپر کی طرف سے بھی میں نشانے کی زد میں آ رہا تھا۔ اگر کوئی گولی چلاتا تو میں اب باسو کی آڑ میں زیادہ محفوظ نہیں رہا تھا۔ مگر باسو کی دہشت نے کام دکھایا تھا اور ان تمام جگہوں سے فائرنگ کرنے والے پیچھے ہٹ گئے تھے اور جو

درمیان رگمین منتقل شد گئے ہوئے تھے۔ کسی عقیدت مند بدھ متی نے بہت محنت سے یہ شاہ کار کھڑکیاں بنائی تھیں۔ کھڑکی توڑ کر باسو دوسری طرف گیا اور پھر اس نے مجھے آنے کا اشارہ کیا۔ یہ چھوٹی سی گیلری تھی اور باہر آتے ہی میں باسو کی عقل مندی کا قائل ہو گیا کیونکہ دروازے پر باہر کی جانب بولی ٹریپ لگا ہوا تھا اور دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے والا فوری طور پر دنیا سے رخصت ہو جاتا۔ یہ جدید جسم کا ہم تھا جو دروازے کے دونوں پنوں پر چپک گیا تھا اور جب دروازہ کھولنے کی کوشش کی جاتی تو اس کا میکانزم حرکت میں آ جاتا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ سماع ہال میں موجود افراد نہ صرف بہت تربیت یافتہ تھے بلکہ وہ جدید جسم کے ہتھیار استعمال کرنے کے ماہر تھے۔ انہوں نے روشنی کے گرینڈ اور ہینڈ گرینڈ نہایت مہارت سے استعمال کیے تھے اور اب یہ بولی ٹریپ تھا۔ گیلری دائیں بائیں عمارت کی پوری لمبائی کے ساتھ پھیلی ہوئی تھی۔ اس پر قطاروں میں دیکھی ہی کھڑکیاں تھیں اور یہ حصہ درگاہ کے داخلی صحن کی طرف کھلتا تھا۔ میں نے باسو سے دریافت کیا۔

”اب کس طرف جانا ہے؟“

اس نے شانے اچکائے۔ ”تم بتاؤ۔“

گویا اسے ٹینک کے طور پر بھیجا گیا تھا اور اس ٹینک کی کمان اب میرے ہاتھ میں تھی۔ میں نے سوچا اور باسو کو پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک سمت بڑھا۔ یہ خاصی پیچیدہ سی عمارت تھی اور میں اس کا نقشہ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کے وسط میں سماع ہال تھا اس کے دائیں بائیں دوسرے حصے تھے۔ ہال دو منزلہ اونچا تھا مگر دوسرے حصے اتنے اونچے نہیں ہوں گے۔ مجموعی طور پر سماع ہال کی عمارت تین منزلہ تھی۔ اس کا اندازہ مجھے کھڑکیوں سے ہوا تھا۔ آگے بڑھتے ہوئے میں یہ بھی سوچ رہا تھا کہ کیا صرف دو افراد اس عمارت کو کلیئر کر سکتے تھے؟ جہاں اب تک سب سے زیادہ مزاحمت سے واسطہ پڑا تھا۔ درجن سے اوپر افراد مارے گئے تھے مگر اب بھی وہاں بہت سے مسلح لوگ موجود تھے۔ سماع ہال کے آخری حصے میں گھومتے ہی ایک کشادہ کھلا لاؤنج ملا۔ یہ عمارت کے آگے اور پیچھے دونوں طرف سے مل رہا تھا مگر یہاں سے باہر جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور نہ ہی کھڑکیاں تھیں۔ سامنے قطار میں تین کمرے تھے۔

جیسے ہی میں لاؤنج کے سامنے آیا ایک دروازے کی طرف سے ہلکی سی آہٹ ہوئی اور میری چشمی حس نے ہر وقت خبردار کیا۔ اس طرف سے قائر ہوا تھا مگر میں اس سے

سے کم ہیں گز طویل اور بارہ گز چوڑا تھا۔ اس کی چھت بھی کم سے کم پچیس فٹ اونچی تھی جس پر قطاروں میں کوئی درجن بھر فانوس لگے تھے۔ وہاں پتھے نہیں تھے بلکہ دیواروں پر بڑے سائز کے اسپلٹ لگے ہوئے تھے۔ فرش پر بھی جامدانی اس وقت خون سے سرخ ہو رہی تھی۔ وہاں چار افراد کی لاشیں موجود تھیں۔ باسو کی مشین گن کے شکار سے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ باسو دیوار سے ٹپک لگائے کھڑا تھا اور اس کی ران کے زخم سے خون روانی سے بہہ رہا تھا۔ کچھ دیر ساکت رہنے کے بعد اس نے اپنی زرہ کے کسی خانے سے ایک انجکشن کا سیٹ نکالا اور اس میں سے ایک انجکشن الگ کر کے اپنی ران پر اس کی سوئی رکھ کر بٹن دبا یا تو گیس کے بریشر سے اس میں پہلے سے موجود دوا باسو کے جسم میں داخل ہو گئی۔ اس نے خالی انجکشن پینک کر باقی سیٹ واپس رکھ لیا۔ اس میں مزید چار انجکشن تھے۔

ایک منٹ بھی نہیں گزرا تھا کہ باسو کے زخموں سے خون بہنا بند ہو گیا۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ یہ شاید خون روکنے والے انجکشن تھے۔ میں نے ان کے بارے میں سنا تھا کہ یہ محاذ جنگ میں اگلے مورچوں پر لڑنے والے فوجیوں کو مہیا کیے جاتے تھے اور عام حالات میں ان کا استعمال ممنوع تھا کیونکہ ان کے سائیڈ ایفیکٹس بھی خاصے ہوتے ہیں۔ یہاں حالات جنگ والے تھے اس لیے باسو کا یہ انجکشن استعمال کرنا جائز تھا۔ اس دوران میں میں سماع ہال کا جائزہ لے رہا تھا۔ سامنے ایک دروازہ تھا اور اس کے دائیں بائیں قطاروں میں کھڑکیاں تھیں۔ دوسری طرف اسی طرح چھوٹے چھوٹے کمروں کی قطار تھی۔ میں نے باری باری سارے کمرے چیک کیے مگر اب وہاں کوئی نہیں تھا۔ مگر عمارت میں مزاحمت کرنے والے موجود تھے اس کا اندازہ رہ رہ کر ہونے والی فائرنگ سے ہو رہا تھا۔

میں حیران تھا کہ مرشد نے کس قدر مسلح فورس جمع کر رکھی تھی۔ اس کے کم سے کم چالیس آدمی مارے گئے تھے اور اب بھی مزاحمت کرنے والے موجود تھے۔ اس کی کوشش میں موجود گارڈز کی تعداد اس کے علاوہ تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ان دنوں وہ اپنی حفاظت کے لیے خاص طور سے فکر مند تھا اور حالات نے ثابت کر دیا تھا کہ اس کی فکر مندی غلط نہیں تھی۔ میں ہال کے دروازے کی طرف بڑھا تھا کہ باسو نے مجھے روک دیا۔ وہ آگے بڑھا اور اس نے دروازے کی بجائے ایک کھڑکی کو ٹکڑا کر توڑ دیا۔ یہ نمائشی اور آرائشی کھڑکیاں تھیں جو فکس ہوتی ہیں۔ لکڑی کی جالیوں کے

پہلے ہی دیوار کی آڑ لے چکا تھا۔ میں نے جوانی فار کیا اور دروازے کے مقب سے ایک گھٹی ہوئی جھنجھٹائی دی اور پھر دھب سے گرنے کی آواز آئی۔ مگر میں آگے نہیں گیا۔ مجھے لگا کہ آواز میں بناوٹ تھی اور دھب کی آواز ایسی تھی جیسے کسی نے دیوار پر ہاتھ مارا ہو۔ میں نے ہاسو کو سامنے آنے کا اشارہ کیا۔ اس نے مشین گن اوپر کی تھی کہ میں نے اسے روک دیا۔ ”فار نہیں۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”اس شخص کو زندہ بچانا ہے۔“

اس نے سر ہلایا اور اطمینان سے لاؤنج میں داخل ہو گیا۔ اداکاری کرنے والے نے اپنے زندہ ہونے کا ثبوت دیا اور اس نے ہاسو پر فارنگ کی مگر اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکا تھا۔ ہاسو کمرے میں داخل ہوا اور اس بار جو جی وپکار سنائی دی اس میں اداکاری کا عنصر شامل نہیں تھا۔ وہ یقیناً ہاسو کی گرفت میں آگیا تھا اور برے حال سے گزر رہا تھا۔ باقی دو کمرے چیک کر کے میں وہاں پہنچا تو ہاسو نے اسے اوندھے منہ زمین پر گرا کر اس کی کمر پر پاؤں رکھا ہوا تھا اور اس کی جامہ تلاشی لے رہا تھا۔ اس سے پہلے اسے قابو کرنے کے لیے وہ اس کا بازو توڑ چکا تھا۔ ہاسو کے ہاتھی نما پاؤں تلے وہ کسسا بھی نہیں پار ہا تھا اور دبی آواز میں گرا رہا تھا۔ اپنا کام کر کے ہاسو نے پاؤں ہٹالیا اور اسے سیدھا ہونے کا حکم دیا۔ مگر اس سے سیدھا نہیں ہوا جا رہا تھا۔ غالباً ہاسو کے وزن سے اس کی ریڑھ کی ہڈی کو بھی نقصان ہوا تھا۔ ہاسو نے اسے ٹھوکر مار کر سیدھا کیا۔ وہ جوان آدمی تھا صورت سے بد معاش کی بجائے پڑھا لکھا اور مہذب شخص لگ رہا تھا مگر اس کی اصلیت ایک خود کار رائل کی صورت میں وہاں موجود تھی۔ میں نیچے جھکا۔

”تم میری آواز سن رہے ہو؟“

جواب میں اس نے ایک بار پھر مکاری سے کام لیا اور یوں پلکیں جھپکانے لگا جیسے اس کا دماغ کام نہیں کر رہا ہو۔ میں گہری سانس لے کر سیدھا ہوا اور ہاسو سے کہا۔ ”بیکار ہے اسے ختم کر دو۔“

وہ ٹپ کر یولا۔ ”میں..... سن رہا ہوں۔“

”اب آئے ہونا تم راہ راست پر۔“ میں نے جھک کر کہا اور ہاسو کی طرف اشارہ کیا۔ ”اسے تم بھگت چکے ہو اگر میں اسے اشارہ کر دوں تو یہ خالی ہاتھوں سے تمہاری ہڈیوں کا سرمہ کر دے گا اور تم سوچ سکتے ہو کہ تمہارا کیا حشر ہو گا۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اس نے ہونٹوں پر زبان پھیر

کر کہا۔ وہ خوفزدہ اٹھ آ رہا تھا۔ ”یہاں کتنے لوگ ہیں۔ میرا اشارہ اس مہارت کی طرف ہے؟“

”میں ٹھیک سے نہیں جانتا.....“ اس نے اتکائی کہا تھا کہ ہاسو نے اس کے گلے میں ہاتھ پیر پاؤں رکھ دیا اور وہ ذبح کیے جانے والے بکرے کی طرح بلبلایا۔ دباؤ چند لمبے جاری رہا تو وہ دھاڑیں مار کر رونے لگا اور میں نے اس کے منہ پر جوتا رکھا۔ با۔ چند لمبے بعد ہاسو نے پاؤں ہٹایا اور میں نے منہ سے جوتا تو اس نے زار و قطار رووتے ہوئے بتایا کہ یہاں اس کے دو درجن ساتھی تھے۔ کچھ اور مشکل مراحل سے گزر کر وہ مزید تعاون پر آمادہ ہوا اور اس نے انکشاف کیا کہ اس کا اور اس کے ساتھیوں کا تعلق ایک کاہنہ دہشت گرد قرار دی جانے والی تنظیم سے تھا اور مرشد نے منہ مانگے دامنوں ان کی خدمات حاصل کی تھیں۔ وہ سب تربیت یافتہ جنگجو تھے اور ان کے پاس فوجی نوعیت کا اسلحہ بھی تھا۔ یہ میں دیکھ چکا تھا کہ وہ یہ اسلحہ مہارت سے استعمال کر رہے تھے۔ ان دو درجن افراد کے علاوہ یہاں مرشد کے کوئی سات آٹھ ساتھی اور تھے۔ وہ سب بھی لڑنے مرنے والے تھے۔ گویا یہاں تیس سے زیادہ افراد تھے۔

مگر اب وہ تم نہیں تھے۔ کچھ تو پہلے ہی مارے جا چکے تھے یا زخمی تھے اور ہاسو کے ہاتھوں بھی تم سے کم چند افراد مارے گئے تھے۔ فرض کر لیا جائے کہ دشمن کی نصف فوری صاف ہو گئی تھی تب بھی آدھے دشمن باقی تھے اور ہمیں ان سے مقابلہ کرنا تھا۔ اب پتا چلا کہ اس جگہ سے اتنی شدید مزاحمت کیوں ہو رہی تھی۔ اس نے خاصا ہولناک انکشاف کیا تھا۔ اب دہشت گرد کرائے کے گوریلوں کا کردار بھی ادا کرنے لگے تھے اور کوئی بھی منہ مانگے معاوضے پر ان کی خدمات حاصل کر سکتا تھا۔ اس میں اپنے پرانے اور دوست دشمن کی تمیز نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اکثر دہشت گرد کلاہتوں میں بھارتی ساختہ اسلحہ اور امریکی ساختہ آلات استعمال ہوتے ہیں۔ نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ پیسے کے عوض خودکش حملہ آور بھی مل جاتے ہیں۔ اس کی حالت بہتر ہوئی تھی اور وہ کھڑا ہو سکتا تھا اس لیے کھڑا ہو گیا۔ میں نے اسے باہر کی طرف دھکیلا۔

”اب تم آگے رہو گے اور ہماری رہنمائی کر دو گے۔“

”میرے ساتھی مجھے مار دیں گے۔“ اس نے مزاحمت کی۔

”دوسری صورت میں ہم مار دیں گے۔“ میں نے

بچے کا کوئی امکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے آنسوؤں سے سر ہلایا۔

”اوپر چلو۔“ ہاسو نے آگے جاتے ہوئے کہا۔ اس نے قیدی کے فرار اور اس کی صبر ت ناک موت پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا تھا۔ اب ایسا لگ رہا تھا کہ تمام مزاحمت کرنے والے اسی منزل تک محدود ہو کر رہ گئے تھے۔ جنگی حکمت عملی کے لحاظ سے انہوں نے نہایت احمقانہ حرکت کی تھی۔ اب وہ اس جگہ پھنس گئے تھے اور فرار کے واحد راستے پر ہم موجود تھے۔ ہاسو آگے تھا اور میں اس کے پیچھے تھا۔ ہم اوپر اسی طرح کے سردس ایریا میں نکلے وہاں واش روم تھے اور ایک لاؤنج کے ساتھ کچن تھا۔ لاؤنج میں چاندنی چھٹی تھی۔ سامنے کی طرف سے ایک گیلری دوسری سمت میں جا رہی تھی اور بیڑھیاں یہاں سے تیسرے اور آخری فلور کی طرف بڑھ گئی تھیں۔ میں نے ہاسو سے کہا۔

”تم گیلری کے دوسری طرف موجود حصہ کیسٹر کر کے

آؤ جب تک میں یہاں گھات لگائے ہوئے ہوں۔“

وہ سر ہلاتا ہوا اس طرف بڑھ گیا۔ میں نے سیڑھیوں کا جائزہ لیا۔ تاریکی میں وہاں کسی قسم کی سرگرمی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ کچن کی طرف باہر سے کچھ روشنیاں جھلک رہی تھیں۔ اسی جگہ سے درگاہ والی عمارت پر فائرنگ کی جاتی رہی تھی کیونکہ یہاں جوابی فائرنگ کے آثار نمایاں تھے۔ ایک اوپری کیبنٹ ٹوٹ گئی تھی اور سنک میں گولیوں کے سوراخ تھے۔ سنک کے اوپر لگا فل دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ مجھے شدت کی پیاس لگی ہوئی تھی۔ میں نے جھک کر فل سے پانی پیا اور کچھ اپنے چہرے پر ڈالا تھا۔ اس جگہ کی بجلی بند ہونے سے یہاں شدید جھس اور دشمن ہو گئی تھی۔ منہ پر ٹھنڈا پانی پڑا تو سکون ملا تھا۔ اسی لمحے گیلری کے دوسری طرف سے ہاسو کی مشین گن گرجی تھی۔ یقیناً اسے وہاں اپنے شکار مل گئے تھے۔

اوپر والوں نے بھی یہ آواز سن لی تھی کیونکہ ان کی طرف سے رد عمل ہوا تھا اور کوئی چیز اوپر سے گری اور لاؤنج میں آکر ہلکی سی آواز سے پھٹ گئی اس سے دھواں اور گیس خارج ہو رہی تھی۔ میں سانس روک کر اس کی طرف لپکا اور اسے اٹھا کر کچن کی ٹوٹی کھڑکی سے باہر اچھال دیا۔ مجھے گیس بم اٹھا کر باہر پھینکنے میں بہ مشکل بیس سیکنڈ لگے ہوں گے۔ لیکن اس کے باوجود لاؤنج میں کچھ گیس جمع ہو گئی تھی۔ یہ آنسو گیس تھی، یہ سانس کے ساتھ آنکھوں پر بھی اثر کرتی تھی۔ میں نے اپنی شرٹ کا دامن پھاڑ کر اسے پانی

رائفل کا رخ اس کی طرف کر دیا۔ ”تمہارے پاس فیصلہ کرنے کے لیے صرف تین سیکنڈ ہیں، ایک..... دو.....“

تین من کے پہلے ہی وہ مان گیا تھا۔ میں نے باہر جانے سے کل اس سے مزید معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا کہ سماع ہال کے دوسری طرف سردس ایریا تھا اور وہیں واش روم بھی تھے۔ دوسری منزل پر رہائشی کمرے تھے اور تیسری منزل بھی کمروں پر مشتمل تھی۔ ان میں سے اکثر رہائش کے لیے مخصوص تھے۔ سب سے زیادہ مزاحمت اسی منزل سے ہو رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ حملہ ہونے کے بعد اس کے اکثر ساتھی اوپر چلے گئے تھے۔ اوپر جانے کا راستہ سردس ایریا سے تھا گویا ہمیں سماع ہال کے دوسری طرف جانا تھا۔ میں اور ہاسو اسے لے کر روانہ ہوئے۔ ہاسو گیلری سے گزرتے ہوئے ہمارے آگے ڈھال بنا ہوا تھا۔ جیسے ہی ہم سردس ایریا کے لاؤنج میں داخل ہوئے سیڑھیوں کی طرف سے فائر ہوئے اور گولیاں ہاسو کے زرعہ کبتر پر بے اثر لگیں۔

جواب میں اس کی بھیانک مشین گن نے حملہ آوروں پر قیامت ڈھادی۔ ان کو بچ کر فرار ہونے کا موقع بھی نہیں ملا تھا اور وہ سیڑھیوں پر ہی مارے گئے۔ ان کی لاشیں دیکھ کر ہمارے قیدی کی حالت خراب ہو گئی۔ اس نے گھٹکیا کر کہا۔

”خدا کے لیے مجھے مت مارتا۔“

”خدا کے واسطے مت دو۔“ میں نے اسے آگے دھکیلا۔ ”کبھی تم نے بھی کسی کے منہ سے یہ واسطے سنے ہوں گے۔“

وہ بادل نا خواست لرزتے قدموں سے آگے بڑھا تھا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ صرف اس کی خاطر اس کے ساتھی سیز فائر نہیں کریں گے اور وہ بھی مارا جائے گا۔ اس لیے اس کے ذہن میں فرار کا خیال آیا اور اس پر اس نے بڑے بڑے ڈھکنے پن سے عمل کیا۔ میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ ایسی حرکت کرے گا۔ وہ آگے تھا اور جب سیڑھیاں چڑھ کر وہ گھوم کر اوپر جانے والی جگہ پہنچا جہاں ایک شیشے اور لکڑی کی آرائشی کمڑکی تھی اس نے اچانک چھلانگ لگائی اور فلمی انداز میں کمڑکی توڑ کر باہر نکل گیا۔ عموماً فلموں میں ہیرو کو اسی طرح دشمنوں سے بچتے دکھایا جاتا ہے مگر یہ نہ تو فلم تھی اور نہ وہ ہیرو تھا جب میں نے جھانک کر دیکھا تو وہ ایک منزل نیچے اس طرح گرا تھا کہ کمڑکی کا ایک ٹوٹنے والا شیشہ اس کی گردن میں پیوست ہو گیا اور وہ خرخراتی آوازوں کے درمیان اسے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر جیسے ہی شیشہ اس کی گردن سے نکلا خون کا فوارہ پھوٹا تھا۔ بہ ظاہر اس کے

جتنی قوت سے گیس کے فولادی پائپ توڑ دیئے اور ان سے تیزی کے ساتھ گیس خارج ہونے لگی۔ اب میں سمجھ گیا تھا اور باسو سے پہلے نیچے کی طرف لپکا۔ باسو بھی پیچھے آیا تھا جب ہم چلی منزل تک پہنچے تو اوپر دھماکا سنائی دیا تھا گیس نے آگ پکڑ لی تھی اور شعلوں کی لیٹ نیچے تک آئی تھی۔ یہاں بھی باسو نے نچلے کچن میں گیس آزاد کرنے کی کارروائی کی۔ اوپر سے آگ بھڑکنے کی آوازوں کے ساتھ کچھ لوگوں کے چیخنے چلانے کی آوازیں بھی آرہی تھیں۔ باسو نے گیس بھرنے کا انتظار کیا اور پھر ایک گریڈ پن نکال کر کچن میں رکھا اور ہم ایک کھڑکی توڑ کر اگلے کچن میں باہر نکل آئے تھے اور دیوار کے ساتھ دبک گئے اور گریڈ کے دھماکے کو گیس کی موجودگی نے کئی گنا بڑھا دیا تھا۔

اس طرف سے دیوار کا ایک حصہ گر گیا تھا اور اندر آگ بھڑک رہی تھی۔ دھماکا ہوتے ہی باسو دیوار سے ہٹ گیا اور اس کا منہ اوپر کی طرف تھا۔ اس نے مشین گن چھوڑ کر پستول نکال لیا تھا۔ پھر اس نے اچانک کے بعد دیگرے کئی فائر کیے اور دو افراد اوپر سے کے آم کی طرح نیچے گرے تھے انہیں گولیاں لگی تھیں اور وہی سہی کسر کرنے سے پوری ہو گئی۔ سیڑھیاں تباہ ہونے سے اب اوپر پھنسنے والے براہ راست اترنے کی کوشش کر رہے تھے اور باسو اسی لیے اس طرف لگا تھا۔ وہ پوری طرح پُر عزم تھا کہ ایک آدمی بھی بچ کر نہ جائے پائے۔ اسے معلوم تھا کہ سیڑھیاں تباہ ہونے اور آگ پھیلنے کے بعد اوپر والے کھلی چھت سے نیچے اترنے کی کوشش کریں گے اور وہ ان کے استقبال کے لیے پہلے سے تیار تھا۔ دو افراد کے مارے جانے کے بعد اوپر سے گولیوں کی بوچھاڑ آئی تھی مگر میں چمچے تلے اور باسو اپنی ذرہ بکتر میں محفوظ تھا۔ اس نے پھر پستول سے جوابی کارروائی کی اور بولا۔ ”وہ عمارت کی چھت پر ہیں ان کو نشانہ بناؤ۔“

پہلے میں سمجھا کہ شاید وہ مجھ سے مخاطب ہے لیکن جلد مجھے احساس ہوا کہ وہ ریڈیو پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ شاید اس نے درگاہ میں موجود افراد سے کہا تھا کیونکہ فوراً ہی درگاہ کی چھت سے جوابی کارروائی شروع ہوئی اور دونوں طرف سے جواب دیا جانے لگا تھا۔ سامع ہال کی عمارت کسی قدر نیچی تھی مگر اس کے اوپر باؤنڈری والی تھی اس لیے مزاحمت کرنے والے بالکل ہی کھلی جگہ نہیں تھے۔ وہ دیوار کی آڑ میں بچ سکتے تھے مگر اب وہ نیچے اترنے کی کوشش نہیں کر سکتے تھے۔ سامنے درگاہ کی عمارت پر ملک اینڈ مینی موجود تھی اور یہاں باسو موت کے فرشتے کے نمائندے کی حیثیت سے ان

دسمبر 2014ء

156

سے تر کیا اور اسے منہ پر رکھ کر پھر سانس لی تھی۔ گیس کے اخراج کے لیے میں نے لاقوں سے مار کر مٹی دو کھڑکیاں توڑ دی تھیں۔ دشمن کا یہ حربہ بھی ناکام رہا تھا۔

ایسا لگ رہا تھا کہ اب اوپر زیادہ لوگ نہیں رہے تھے اور اسی وجہ سے وہ دفاعی پوزیشن اختیار کرنے پر مجبور ہو رہے تھے۔ مرشد نے انہیں اپنی حفاظت کے لیے بلایا تھا مگر اس وقت ان کو اپنی جان کے لالے پڑے تھے مرشد کا خیال کہاں سے آتا۔ مجھے خیال آیا کہ انہیں یہیں چھوڑ کر روانہ ہو جانا چاہیے، شاید وہ ہمارے پیچھے آنے اور اس معرکے میں مزید حصہ لینے سے گریز کرتے۔ مگر مجھے معلوم تھا باسو ہر صورت فاضلی کے حکم کی تعمیل کرے گا اور یہاں موجود آخری فرد کے خاتمے تک وہی کام بھی نہیں لے گا۔ اوپر والے اتنی آسانی سے فوت ہونے پر آمادہ نہ ہوتے اور اپنی جان بچانے کے لیے ہر ممکن حربہ استعمال کرتے۔ ایک منٹ بعد باسو گیلری کی طرف سے نمودار ہوا اور ماحول کو کسی قدر دھندلا دیکھ کر اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”اوپر والوں نے گیس کا بم مارا وہ میں نے باہر پھینک دیا۔“

وہ آرام سے سانس لے رہا تھا اس کا مطلب تھا کہ اس کا ہیلمٹ گیس ماسک بھی تھا۔ یہ خاصی حیرت انگیز چیز تھی شاید مستقبل کی جنگوں کے لیے تھی جسے اس طرح ٹیسٹ کیا جا رہا تھا۔ باسو سیڑھیوں کی طرف بڑھا مگر جھٹکے سے پیچھے آیا کیونکہ اس بار اوپر سے ہینڈ گریڈ آکر گرا تھا۔ میں تو خیر فوراً کچن کی آڑ میں ہو گیا تھا مگر باسو نے بھی حیرت انگیز تیزی سے ایک ستون کی آڑ لی تھی۔ اگرچہ ستون اس کے دیوہیکل جسم کو پوری طرح چھپانے سے قاصر تھا مگر پھر بھی خاصی بچت ہو گئی۔ دھماکے نے سیڑھیوں کے آس پاس کی جگہ تباہ کر دی تھی اور وہاں موجود فرنیچر اور فرش پر بھی چاندنی نے آگ پکڑ لی تھی۔ یہ آگ سرعت سے پھیل رہی تھی۔ جب میں نے کچن سے جھانک کر دیکھا تو باسو سیڑھیوں کے پاس کھڑا تھا اور وہ ہاتھ اوپر کر کے سیڑھیوں کے اوپری حصے میں کچھ رکھ رہا تھا۔ یہ کام کرتے ہی وہ تیزی سے واپس ستون کی آڑ میں آیا اور اس کا انداز دیکھ کر میں بھی واپس کچن میں روپوش ہو گیا۔

اس بار دھماکے نے سیڑھیاں تباہ کر دی تھیں۔ اب اوپر والے نیچے نہیں آ سکتے تھے اور نیچے والے اوپر نہیں جا سکتے تھے۔ مگر میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ باسو کیا کر رہا تھا۔ دھماکا ہوتے ہی وہ تیزی سے کچن میں آیا اور اس نے اپنی

ماہنامہ سرگزشت

کے استقبال کو بالکل تیار تھا۔ سماع ہال کی عمارت میں لکڑی کا کام بہت زیادہ تھا اور اس لیے وہاں آگ تیزی سے پھیل رہی تھی۔ ابتدائی ہدایت کے بعد باسو پھر غرایا۔

”کوئی کسی طرف سے بچ کر نہ جانے پائے۔“

عقب میں ہم موجود تھے۔ عمارت کے دائیں بائیں سے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ صرف آگے اور پیچھے سے نکلا جاسکتا تھا۔ سامنے درگاہ کی عمارت تھی اور بہ ظاہر اوپر موجود افراد کے لیے بچ نکلنے کا کوئی راستہ باقی نہیں رہا تھا میں نے محسوس کیا کہ یہاں میری اتنی ضرورت نہیں تھی اس لیے میں دیوار سے لگے لگے مرشد کی رہائشی کوشی والے حصے کی طرف بڑھا۔ فی الحال اوپر سے خطرہ نہیں تھا مگر میں نے کھلی جگہ آنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔ اس وقت میں مشن سے زیادہ ذاتی حفاظت کو ترجیح دے رہا تھا۔ میں نے عمارت کے کونے سے جھانکا تو اس طرف تاریکی میں کئی افراد دکھائی دیے وہ مورچہ بند تھے اور کوشی کے احاطے سے کی جانے والی فائرنگ کا جواب دے رہے تھے۔ مورچہ بند افراد فاضلی کے تھے اور یقیناً ان میں فاضلی بھی موجود تھا۔ اتفاق سے وہ سب میرے نشانے پر تھے اور مجھے خیال آیا کہ اگر مجھے علم ہوتا کہ ان میں سے فاضلی کون ہے تو میں اس سے چھٹکارا حاصل کر سکتا تھا مگر ٹائٹ ویژن صرف دکھا رہی تھی چیزوں اور انسانوں کو بہت واضح نہیں کر رہی تھی۔

فاضلی کا دعویٰ تھا کہ اس نے مرشد کے زرا کیا باہر سے اس کے لیے مدد آنے کا کوئی راستہ نہیں چھوڑا تو مکر میں سوچ رہا تھا یہاں جس قسم کا تباہ کن اور شور شرابے والا اسلحہ استعمال ہوا تھا کیا یہ ممکن تھا کہ پولیس اور انتظامیہ کان بند کر کے پڑی رہتی۔ اس وقت ایک بچ رہا تھا اور کارروائی شروع ہوئے ایک گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا تھا۔ یہ وقت اسلام آباد سے پولیس کی آمد کے لیے کافی تھا۔ مگر فی الحال ایسے کوئی آثار نظر نہیں آرہے تھے کہ یہاں پولیس آنے والی تھی۔ سماع ہال کی عمارت میں آگ اتنی سرعت سے پھیل رہی تھی کہ اب اس کے شعلے اور تپش کھڑکیوں سے باہر آنے لگی تھی۔ میں نے ذرا پیچھے ہٹ کر اوپری منزل کا جائزہ لیا تو وہاں صورت حال زیادہ اہتر دکھائی دی۔ شعلے تقریباً تمام کھڑکیوں سے لپٹے ہوئے تھے کیونکہ یہ سب لکڑی کے کام والی کھڑکیاں تھیں۔ میں فکر مند ہو گیا کیونکہ معاملات اس طرف جارہے تھے کہ حکومتی اداروں کی طرف سے مداخلت لازمی تھی۔ شعلوں کے ساتھ دھواں بھی اٹھ رہا تھا اور یہ خاصی دور سے نظر آتا۔

ماہنامہ مسرگزشت

کوشی کے گارڈز اور فاضلی کے آدمیوں کے درمیان فی الحال ہلکی پھلکی چل رہی تھی۔ باسو نے فائرز کیے تو میں چونکا۔ اس نے نیچے آنے کی کوشش کرنے والے ایک اور آدمی کو مار گرایا تھا۔ پھر عمارت کے دوسری طرف سے ایک چیخ سنائی دی اور پھر دھب کی خوفناک آواز سے نیچے گرا تھا اس نے غالباً آگ سے لہرا کر چھلانگ لگا دی تھی اوپری چھت سے زمین تک کا فاصلہ کم سے کم پینتالیس فٹ تھا اور اگر گرنے والا بچ بھی گیا تھا تو یقیناً اس کی کئی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں۔ باسو ملنگ اینڈ پارٹی سے رابطے میں بھی تھا۔ اس نے سر ہلایا اور میری طرف آیا۔ ”اوپر کوئی باقی نہیں رہا ہے۔“

”ممکن ہے کوئی ہو اور چھپ گیا ہو؟“

”تب وہ چل کر مرے گا۔“ باسو نے کہا اور مرشد کی کوشی کے احاطے کی طرف بڑھا۔ اس طرف بڑا سا خالی میدان تھا اس میں شاید رش کے دنوں میں گاڑیاں پارک کی جاتی تھیں۔ مشن کا آخری مرحلہ شروع ہونے والا تھا یعنی مرشد کی کوشی تک رسائی حاصل کرنا اور بالآخر اسے قابو یا دنیا سے رخصت کرنا۔ میں اس مرحلے میں شامل ہونا چاہتا تھا مگر جب میں نے باسو کے ساتھ جانا چاہا تو اس نے مجھے روک دیا۔ ”تم پیچھے سے درگاہ کی طرف جاؤ۔“

”کیوں؟“

”فاضلی کا حکم ہے۔“ وہ غرایا۔ ”تم وہاں رک کر اگلے حکم کا انتظار کرو گے۔“

باسو کا انداز بتا رہا تھا کہ مجھے اس کے کہنے پر عمل کرنا ہی تھا۔ وہ مجھے گھور رہا تھا۔ میں زیر لب فاضلی کو بے نقط سنا تا ہوا دوسری طرف مڑ گیا۔ غالباً فاضلی نہیں چاہتا تھا کہ میں مسلح حالت میں اس کے پاس آؤں۔ سماع ہال کی عمارت کے دوسری طرف پہنچا جہاں اوپر سے چھلانگ لگانے والا جاکنی کی کیفیت میں دم توڑ رہا تھا۔ اس کی کئی ہڈیاں ٹوٹ گئی تھیں اور منہ ناک سے خون جاری تھا۔ اس کی مکن اس کے برابر میں پڑی تھی مجھے دیکھ کر اس نے سسکتے ہوئے کچھ کہنا چاہا مگر اس کے منہ سے سوائے خون کے ہلبلوں کے اور کچھ نہیں نکلا تھا۔ اس کے باوجود وہ کچھ کہنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کی حالت بہت عبرتناک تھی۔ مجھے اس پر ترس آنے لگا۔ جب وہ بول نہیں پایا تو اس نے اشارے سے مجھے پاس آنے کو کہا۔ میں اس کی طرف جھکا تو مجھے اندازہ ہوا وہ کہہ رہا ہے کہ ”مجھے مار دو۔“

وہ بہت اذیت میں تھا اور اس سے چھٹکارا چاہتا تھا میں نے کہا۔ ”معاف کرنا میں صرف اسے مارتا ہوں جو مجھے

سے کہا تو میں اس سے سرکھانے کی بجائے اندر آیا یہاں ملنگ تقریباً بے ہوشی کی حالت میں مرشد کے ہاں اور دادا کے مزار شریف کے پاس پڑا ہوا تھا۔ گولیاں دائی بازو کے جگہ لگی تھیں اور انہوں نے اعضا کے چیتڑے اڑا دیئے تھے۔ خون روانی سے بہہ رہا تھا اور اس کے بے حس ساقیوں نے خون روکنے کے لیے کچھ نہیں کیا تھا جب کہ ان کے پاس بیک بیک میں مرہم پٹی کا سامان بھی تھا۔ خود ملنگ کی پشت پر بندھے بیک میں بھی موجود تھا۔ اس ہم سے پہلے انہیں اس ہارے میں بتایا تھا۔ میں نے اس کا بیک اتارا اور اس میں سے خون جذب کرنے والے پیڈز نکال کر ملنگ کے زخم پر رکھے اور ایک آدمی سے کہا۔

”اسے پکڑ کر رکھو۔“

اس نے بادل نا خواستہ پیڈ دھاپا تو میں نے اوپر سے ٹیپ لپیٹ دیا۔ زخم کو چھونے پر ملنگ ہلکا کر ہوش میں آ گیا تھا میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارے پاس خون روکنے والا انجکشن ہے جیسا کہ ہاسو کے پاس ہے۔“

”نہیں۔“ اس نے محف لہجے میں کہا۔ ”میرے پاس ایسا کوئی انجکشن نہیں ہے۔“

”تم فاضلی سے رابطہ کر کے اس سے کہو کہ تمہیں وہ انجکشن بھیج دے۔ خون اسی طرح بہتا رہا تو تم مر جاؤ گے۔“

ملنگ کے چہرے پر دہشت نظر آنے لگی۔ اس نے کانپتے ہاتھ سے اپنے بالوں میں چبھے ہاتھ رکھا اور بولا۔ ”میں زخمی ہو گیا ہوں گولیاں..... لگی ہیں جی خون بہت بہہ رہا ہے۔“

”ایک منٹ مجھے بات کرنے دو۔“ میں نے کہا تو ملنگ نے ریڈیو کا میڈیٹ نکال کر میرے حوالے کر دیا۔ اصل ریڈیو اس کے لباس میں چھپا ہوا تھا میں نے فاضلی سے کہا۔ ”اس کے لیے خون روکنے والا انجکشن بھیج دو ہاسو کے پاس ہے۔“

”وہ صرف ہاسو کے لیے ہے۔“ فاضلی نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”کسی اور کو نہیں مل سکتا۔“

”یہ تمہارا آدمی ہے اور اگر اس کا زیادہ خون بہہ گیا تو.....“

”تو یہ مر جائے گا۔“ فاضلی نے میری بات کاٹ کر استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”آدمی میرا ہے اور لکڑی نہیں ہو رہی ہے۔“

”ابھی تمہارا مشن پورا نہیں ہوا ہے اور تمہیں آدمیوں کی ضرورت ہے۔“

مارنے کی کوشش کرتا ہے ہاں تمہارے لیے یہ کر سکتا ہوں۔“

میں نے کہتے ہوئے اس کے سر پر نقل کا دستہ مارا اور وہ ساکت ہو گیا۔ اللہ جانے بے ہوش ہوا تھا یا دنیا سے گزر گیا تھا۔ مگر اس کا مقصد پورا ہو گیا تھا اب وہ اذیت میں نہیں تھا۔ وہ پچتا نہیں لگ رہا تھا اور اچھا تھا کہ بے ہوشی میں دنیا سے رخصت ہو جاتا۔ مزید اذیت سے بچ جاتا۔ میں نے عمارت کے اوپری حصے کی طرف دیکھا۔ اب فٹلے اس طرف بھی پہنچ گئے تھے۔ اور موجود کسی فرد کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ درگاہ کے اس طرف گئے درختوں کے جھنڈ تھے۔ یہ ظاہر یہ جگہ ایسے ہی چھوڑ دی گئی تھی۔ اس پر برگد، پھل اور نیم کے بڑے درخت اک آئے تھے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ یہ درخت درگاہ بننے سے پہلے سے یہاں موجود ہوں اور کیونکہ اس جگہ کی ضرورت نہیں تھی اس لیے ان درختوں کو چھینا نہیں گیا تھا۔ درختوں کے پاس درگاہ کی بلند چار دیواری تھی۔ یہ چار دیواری تقریباً بارہ فٹ اونچی تھی اور اس پر اندر باہر اس طرح سے خاردار ہار لگائی تھی کہ اسے عبور کرنا آسان کام نہیں تھا۔

میں سامع ہال کے کونے تک پہنچا اور ہمایک کر درگاہ کی عمارت کی طرف دیکھا تو مجھے ملنگ کے دو ساتھی سامنے نظر آئے تھے وہ بھی آس پاس کا جائزہ لے رہے تھے اور جس طرح بے فکری سے کھلی جگہ پر کھڑے تھے ایسا لگ رہا تھا کہ سامع ہال کی طرف سے مزاحمت کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ وہ سگریٹ پی رہے تھے اور آپس میں گپ شپ کر رہے تھے۔ میں نے آگے بڑھنے سے پہلے انہیں آواز دے کر اپنے بارے میں بتایا ورنہ کوئی بھروسہ نہیں تھا وہ بھڑک کر مجھ پر فائر کھول دیتے۔ خبردار کر کے میں ان کے پاس پہنچا اور ملنگ کے بارے میں پوچھا۔ ان میں سے ایک نے سر ہلایا۔ ”اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“

میرا ماتھا ٹھنکا۔ ”کیا ہوا وہ زخمی ہے؟“

دوسرے نے بھی گھڑے جیسا سر ہلایا۔ ”پیٹ میں دو گولیاں لگی ہیں۔“

”پیٹ میں کیسے لگ گئیں اس نے بلٹ پروف پہنا ہوا تھا؟“

اس پر پہلے نے ذرا کھل کر بتایا کہ گولیاں کہاں لگی تھیں اور اگر ملنگ بچ گیا تو کن امور کے قابل نہیں رہے گا۔ میں نے لا حول پڑھی۔ ”تم لوگوں کو اس وقت بھی یہی سوچ رہی ہے۔ اس کی جان بچانے کے لیے کچھ کیا ہے؟“

”ادھر ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔“ اس نے مایوسی

”اگر یہ بچ بھی گیا تب بھی بیکار ہے مزید کچھ نہیں کر سکے گا اس لیے اسے چھوڑ دو۔“

”جہنم میں جاؤ۔“ میں نے ہانک نیچے بیچ دیا۔ ملنگ نے میری ایک طرفہ گفتگو سے سمجھ لیا تھا کہ فاضلی نے کیا جواب دیا ہے۔ اس نے پھکی سے مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کوئی بات نہیں اسی بات کا تو معاوضہ دیا ہے اس نے۔“

”تمہارے گھر والوں کو چند لاکھ مل جائیں گے اور تم یہاں خون بہنے سے مر جاؤ گے۔“

ملنگ کے پاس اس کا جواب نہیں تھا۔ میں گہری سانس لے کر کھڑا ہو گیا۔ اب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ میں ان معاملات میں غیر ضروری طور پر کس پر ہاتھ جب کہ مجھے اپنی گلو خلاصی پر توجہ مرکوز رکھنی چاہیے تھی میں نے وہاں موجود افراد سے پوچھا۔ ”اب انچارج کون ہے۔“

اس پر وہ ہنسا جس نے قید خانے سے نکلنے کے بعد میرا پوچھا تھا۔ ”انچارج پوچھتا ہے کہ انچارج کون ہے؟“

”بکومت۔“ میں نے بد مزگی سے کہا۔ ”میں نام نہاد انچارج ہوں پہلے یہ ملنگ تھا اب کون ہے؟“

میرے کچھ پر اس کی آنکھوں میں چمک آئی تھی اور اس نے کاٹ دار انداز میں کہا۔ ”مجھے سمجھ لو۔“

”اچھا تو انچارج صاحب اب ہمیں کیا کرنا ہے؟“

”پاس کے حکم کا انتظار۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہاں کتنے آدمی بیچ ہیں؟“

یہاں آنے والے سترہ افراد میں سے چھ مارے جا چکے تھے اور ملنگ سمیت تین شدید زخمی تھے یعنی وہ کسی کام کے نہیں رہے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ لڑنے کے قابل مجھ سمیت نو افراد بچے تھے۔ مگر دوسری طرف مخالف پارٹی میں سے کوئی نہیں بچا تھا۔ پرانا سماع ہال، درگاہ کی عمارت اور نیا سماع ہال تینوں گھیر ہو چکے تھے۔ اب صرف مرشد کی کوٹھی رہ گئی تھی۔ فاضلی کے ساتھ اب بھی ایک درجن مسلح افراد تھے اور وہ سب محفوظ تھے کیونکہ انہوں نے مار دھاڑ کی کارروائی میں بہت احتیاط سے حصہ لیا تھا۔ سب سے آگے میرا گروپ تھا اس لیے نقصان بھی زیادہ اسی کا ہوا تھا۔ شاید اسی لیے اسے آگے رکھا گیا تھا۔

پھر فاضلی کے پاس باسوجیسا خطرناک آدمی تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ اس کا اصل دستہ وہی تھا اور یہ کرائے کے گوریلے تھے۔ ان کے جینے مرنے سے اسے خاص فرق نہیں پڑتا ہاں ان کی طرف سے ڈتے داری پوری کرنا لازمی

تھا۔ مجھے ان کے ساتھ لگانے کا مقصد یہی تھا کہ میں اپنا تجربہ کام میں لاؤں اور ان کی مدد کروں۔ اس کے باوجود فاضلی نے مجھے نام نہاد انچارج بنایا تھا۔ میرے معاملے میں وہ ذرا خطرہ مول لینے کو تیار نہیں تھا۔ وہ مجھے ایسی کوئی رعایت نہیں دے رہا تھا جو بعد میں خود اس کے گلے پڑ جائے۔ نئے انچارج کا نام گل جی تھا۔ مجھے اس گل جی کو دیکھ کر افسوس ہوا جو مصور گل جی کے بالکل برعکس تھا۔ قدرت نے اسے معصوم پیدا کیا ہوگا مگر اس نے اپنے کروت سے اپنے نفس و ناکار خود بنا لیے تھے۔ اس نے بتایا کہ ان تینوں مقامات پر دشمن کے کم سے کم ساٹھ آدمی مارے گئے تھے۔

گویا دو گھنٹے سے بھی کم وقت میں ستر کے قریب افراد اپنی جان ہار چکے تھے۔ مگر فاضلی اور مرشد جیسے لوگوں کو اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ وہ ساری دنیا کے انسانوں کے مرنے سے بھی مطمئن ہو سکتے تھے بشرط کہ ان کی جان کو خطرہ نہ ہو۔ لیکن اس جنگ میں جو اس وقت یہاں جاری تھی۔ مرشد اور فاضلی میں سے کسی ایک ہی کو زندہ رہنا تھا۔ زیادہ امکان یہی تھا اور حالات بتا رہے تھے کہ موت کا گھیرا مرشد کے گرد جنگ ہو رہا تھا۔ اب تک ہونے والا جانی نقصان تقریباً تمام ہی مرشد کے آدمیوں کا ہوا تھا۔ درگاہ کی تین اہم ترین عمارتوں پر فاضلی کا قبضہ ہو گیا تھا یا پھر وہ مرشد کے قبضے میں نہیں رہی تھیں۔ اچانک مجھے ان عورتوں کا خیال آیا جو درگاہ والی عمارت کے تہ خانے میں تھیں۔ میں نے گل جی سے پوچھا۔ ”ان کا کیا ہوا؟“

”وہی جو دوسرے لوگوں کا ہوا۔“ اس نے بے پروائی سے کہا۔

میرا خون سمجھ کر سر میں آ گیا تھا اور میں نے غرا کر پوچھا۔ ”کیوں؟ وہ عام عورتیں تھیں اور اس جگہ قید تھیں، پھر انہیں کیوں مارا؟“

”اوہ سر جی، میں نے کب کہا کہ انہیں مار دیا ہے۔“ اس نے تسخیرانہ انداز میں کہا۔ ”ہو سکتا ہے کوئی تہ خانے کی طرف گیا ہو اور انہیں مار دیا ہو۔“

”اگر انہیں مار دیا گیا ہو تو یہ مارنے والے کے حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا اور تہ خانے کی طرف بڑھا وہاں مرشد کے ان تین آدمیوں کی لاشیں موجود تھیں۔ جسے میں نے بے ہوش کیا تھا اس کے سر میں بھی کسی نے سوراخ کر دیا تھا۔ مگر مجھے فکر ان عورتوں کی تھی۔ تہ خانے میں یو پی ایس کام کر رہا تھا اور یہاں روشنی تھی۔ تلاش

روشنا آگے آئی۔ ”تم اچھے آدمی ہو مجھے اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتے۔ جب تک میں یہاں سے نکل نہ جاؤں۔“

”تم میرا حلیہ دیکھ رہی ہو۔ موت کتنی ہی ہمارے پاس سے گزری ہے اور آگے بھی گزرتی رہے گی۔ میرے ساتھ رہنے والے اکثر لوگ مارے جاتے ہیں۔ تم یہیں رہو اور تمہیں ڈر کس بات کا ہے؟“ آخری جملہ میں نے بے ساختہ کہا تھا حالانکہ میرا وہ مقصد نہیں تھا مگر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس نے دل گرفتہ لہجے میں کہا۔

”ہاں مجھے کس بات کا ڈر ہے، میرے پاس کھونے کو ہے ہی کیا؟“

”معاف کرنا میرا یہ مقصد نہیں تھا اور نہ ہی یہ وقت جذباتی ہونے کا ہے، صرف اپنی جان بچانے کا سوچو۔“

میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”دروازہ اندر سے بند کرلو۔“

میں کوٹھری سے نکلا اور کچن کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے وہاں بڑے سائز کے کئی فریج دکھائی دیئے میں نے ایک چھوٹے فریج کا دروازہ کھولا تو اس میں منبرل واٹر اور سوٹ ڈرنکس سے زیادہ ہاٹ ڈرنکس بھری ہوئی تھیں۔

میں نے لاجول پڑھی اور تلاش کے بعد ایک سوٹ ڈرنک ٹن مل گیا اور میں نے اسے ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ اتنی قلیل دغارت گری کرنے اور دیکھنے کے بعد دماغ گرم ہونا لازمی تھا اور مجھے کسی بخار بستہ مشروب کی ضرورت تھی۔ اس ٹن نے مجھے کسی قدر ٹھنڈا کر دیا تھا۔ میٹرھیوں کی طرف سے آہٹ ہوئی اور گل جی دو آدمیوں کے ساتھ نمودار ہوا۔ اس نے طنزیہ نظروں سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”کیا بات ہے سر جی تم تو یہیں کے ہو کر رہ گئے۔“

”اوپر کیا پوزیشن ہے؟“ میں نے اس کی بات نظر انداز کر کے پوچھا۔ اس نے شانے اچکائے۔

”کوئی پوزیشن نہیں ہے سر جی۔“

وہ عام کسم کے مجرم تھے جو معمولی ذہنی سطح کے حامل تھے اور جانوروں کی طرح ری ایکٹ کرتے تھے۔ وہ کسی پوزیشن میں اپنی ذہانت استعمال کرنے کے قابل نہیں تھے۔

میں نے دیکھا کہ مار دھاڑ بند ہونے کے بعد وہ بے پروائی سے بکھرے ہوئے تھے اور ان کی چوکی ختم ہو گئی تھی ایسے میں اگر اچانک کسی طرف سے مرشد کے آدمی آجاتے تو انہیں اپنا دفاع کرنے میں بھی کچھ وقت لگتا۔ میں نے ان سے کہا۔ ”تم نیچے کیوں آئے ہو، ابھی لڑائی ختم نہیں ہوئی ہے۔“

”ہمارے لیے تو ختم ہو گئی ہے۔“ گل جی نے

کہتا ہوا میں ایک راہداری کے آخری حصے میں پہنچا جہاں ایک چھوٹی سی کوٹھری کا دروازہ تھا اور وہاں لوہوریں ایک دوسرے سے جھٹ کر بیٹھی تھیں۔ خوف اور گری سے وہ پسینے میں نہائی ہوئی لیکن زندہ تھیں۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا مگر مجھے دیکھ کر ان کی ہلکی پھلکی چیخیں نکل گئی تھیں۔ میرا حلیہ ہی ایسا ہو رہا تھا سر سے پاؤں تک زخموں اور لہو میں ڈوبا ہوا تھا جگہ جگہ جلنے اور گھٹنے کے نشانات تھے۔ چہرہ بھی ان سے خالی نہیں تھا اس لیے میں عورتوں کو بھیا تک لگا تھا مگر روشنائی مجھے شاخت کر لیا اس نے دبی آواز میں رونے والی عورتوں کو خاموش کر لیا۔ ”چپ..... چپ یہ اچھا آدمی ہے اسی نے مجھے یہاں بھیجا تھا۔“

”تم لوگ یہیں رہو اور کوٹھری کا دروازہ اندر سے بند کرلو۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی اوپر مار دھاڑ چل رہی ہے اور کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کیا ہو۔ اپنی جان بچانے کے لیے تمہیں خود کو شش کرنا ہوگی۔“

”ہم ہمیشہ تو یہاں نہیں رہ سکتے۔“ ایک ادھیڑ عمر عورت بولی۔ ویسے وہ سب ہی معمولی صورت کی اور عمر رسیدہ عورتیں تھیں مگر ان کو یہاں یہ کام سونپے گئے تھے ورنہ شاید وہ بھی مرشد اور اس کے گرگوں کی دل بستی کا سامان بنی ہوتیں۔ یہ بھی ممکن تھا کہ جوانی میں وہ اس مرحلے سے گزر چکی ہوں اور اب بیکار ہو گئی تھیں۔ اس لیے کباڑ کی طرح یہاں تہ خانے میں ڈال دی گئی تھیں۔ جب وہ یہاں آئی یا لائی گئی ہوں گی تو ان کے خاندان گھریار ہوں گے مگر اب ان کا کوئی تقابلی تو اس نے انہیں قبول کرنے سے انکار کر دیا ہوگا۔ وہ زندگی کی آخری سانس تک یہاں رہنے پر مجبور تھیں۔ ان میں صرف روشنا جوان اور خوب صورت تھی اور اس کا تعلق یہاں سے نہیں تھا۔ باقی عورتوں کی نسبت حوصلہ مند بھی تھی۔ حوصلے والے نہ ہوتی تو اتنا خطرہ مول لے کر یہاں تک کیسے آتی؟ اس نے مجھے بتایا۔

”ابھی کچھ دیر پہلے یہاں دو آدمی آئے تھے تو میں چھپ گئی تھی۔ وہ ان عورتوں کو دیکھ کر چلے گئے۔“

”ہاں ہمیں کچرا قرار دیا تھا۔“ اسی ادھیڑ عمر عورت نے بتائی سے کہا۔

”مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ روشنا بولی۔ ”وہ پھر آئے اور مجھے یہاں دیکھ لیا تو.....“ اس نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا مگر مکمل خدشہ اس کے لہجے میں موجود تھا۔ میں نے اسے تسلی دی۔

”اب کوئی نہیں آئے گا وہ سب اوپر مصروف ہیں۔“

کہا۔ ”نیچے اس لیے آئے ہیں کہ ذرا موج مستی کر لیں۔“
”موج مستی بعد میں کر لینا اگر بیچ گئے تو۔“ میں نے
طنز کیا۔ ”تمہارے گردنے تمہیں مرنے کے لیے کرائے پر لیا
ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔
”آؤ میرے ساتھ۔“ میں نے اوپر کی طرف جاتے
ہوئے کہا۔

”میں نے کہا نا ہم ذرا موج مستی کرنے آئے ہیں
آپ جاؤ... ہم آتے ہیں۔“ گل جی نے ٹھہرے لہجے میں کہا
تو میرا ماتھا ٹھکا۔ وہ یقیناً عورتوں کے چکر میں نیچے آئے
تھے۔ وہ اسی درگاہ میں رہتے تھے اور انہیں یہاں موجود
عورتوں کے بارے میں علم تھا۔ گل جی میری طرف متوقع
نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے اسے خیال ہو کہ میں اسے منع
کروں گا اور پھر اس سے آنکھوں کا ٹکڑا میں نے سر ہلایا اور
خاموشی سے اوپر کی طرف بڑھ گیا۔ میں نے فی الحال نہ
الجسے والی حکمت عملی اپنائی تھی۔ جب دشمن توقع کر رہا ہو تو
اس سے محاذ آرائی سے گریز کرنا چاہیے۔ وار اس وقت کرو
جب وہ اس کی توقع نہ کر رہا ہو۔ میں پہلے اوپر والوں کو دیکھنا
چاہتا تھا۔ میں سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آیا تو گل جی کے تقریباً
سارے آدمی درگاہ والے ہال میں آچکے تھے۔ ان کی تعداد
چار تھی۔ میں نے انہیں گھورا۔

”تم لوگ یہاں کیا کر رہے ہو؟“
”تو کیا کریں گی کرنے کو کچھ ہے ہی نہیں۔“ ایک
کسمسا کر بولا۔

”ابھی یہاں مرشد کے آدمی موجود ہیں۔ تم میں سے
ایک سامنے رہے اور دو پیچھے جائیں ایک اسی جگہ رہے گا۔“
میں نے ان کو بہ ظاہر کام ہائٹا لیکن درحقیقت انہیں ہانٹ دیا
تھا۔ وہ جانا نہیں چاہتے تھے کیونکہ وہ موج مستی میں اپنی
ہاری کا انتظار کر رہے تھے مگر میں نے انہیں یقین دلایا کہ
جب ان کی ہاری آئے گی تو انہیں اجازت ملے گی اور جب
تک کے لیے وہ باہر رہیں۔ ہادل نا خواستہ وہ حرکت میں
آئے اور باہر نکل گئے۔ میں نے ملنگ کا معائنہ کیا وہ بے
ہوش ہو گیا تھا مگر فی الحال اس کی زندگی کو خطرہ نہیں تھا خون
بھی رک گیا تھا۔ اگر وہ بیچ جاتا تو اسے آنے والی زندگی میں
خاصی محرومیوں کا سامنا کرنا پڑتا۔ اب ہال میں میرے
ساتھ صرف ایک آدمی رہ گیا تھا۔ یہ ظاہر وہ ٹھہل رہا تھا لیکن
ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہو۔ شاید گل جی
نے اسے کوئی ہدایت کی تھی۔ میں سیڑھیوں کی طرف بڑھا تھا

ماہنامہ سرگزشت

کہ اس نے عقب سے کہا۔

”آپ کہاں جا رہے ہو؟“

میں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور سخت لہجے میں بولا۔ ”انچارج میں ہوں یا تم، جو مجھ سے سوال کر رہے ہو؟“

”وہ میں یہاں اکیلا رہ جاؤں گا۔“

”تو تمہیں کوئی کھا نہیں جائے گا تمہارے تین ساتھی یہیں موجود ہیں۔“ میں نے کہا اور سیڑھیوں کے پاس پہنچ گیا۔ اس نے رائفل تھام لی اگرچہ اس کی نال نیچے کی طرف تھی مگر اس کے ہاتھوں کا تناؤ بتا رہا تھا کہ وہ اسے استعمال کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ میں کن آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا اور میں نے سیڑھی پر پہلا قدم رکھا تھا کہ اس نے کہا۔

”آپ فیچے نہیں جاسکتے جی۔“

میں نے مصنوعی حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا مطلب؟ کیوں نہیں جاسکتا؟“

”کل جی نے کہا ہے کہ آپ یہاں ہمارے ساتھ رہیں گے۔“

”اوہ اچھا یہ کل جی کا حکم ہے۔“ میں نے نارمل انداز میں کہا اور پلٹ کر واپس آ گیا۔ اس نے سکون کا سانس لیا اور رائفل پر اس کے ہاتھوں کی گرفت نرم پڑ گئی تھی۔ میرے روپے سے وہ دھوکا کھا گیا۔ میں نے پاس جاتے ہی اچانک اس کی گردن پر سامنے سے ہاتھ مارا۔ اس کی سانس رک گئی تھی اور ضرب نے اسے مفلوج کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی قابل ہوتا میں نے رائفل کا دستہ اس کے سر پر رسید کیا اور اس کے گرتے ہی اسے کھینچ کر مزار کے احاطے میں ڈال دیا جہاں وہ اپنے ساتھیوں کی نظروں سے اوجھل تھا جب تک کہ وہ خاص طور سے آکر یہاں نہ دیکھتے اور پھر میں پھرتی سے نیچے کی طرف بڑھا دے قدموں سیڑھیاں اتر کر تہ خانے میں آیا تو دور سے عورتوں کے چلانے کی آواز آئی۔ میرا خون کھولنے لگا تھا۔ لیکن جب میں کچن کے پاس پہنچا تو میں نے رابداری میں کل جی کے ایک ساتھی کو چوکس پایا اس نے مجھے دیکھتے ہی رائفل کا رخ میری طرف کر دیا اور غرا کر بولا۔

”یہاں کیوں آئے ہو واپس جاؤ۔“

”یہ عورتیں کیوں چلا رہی ہیں۔“

”عورتوں کا کام ہی چلانا ہے۔ تم نے سنا نہیں میں نے کیا کہا ہے؟“

”اگر میں تمہاری بات ماننے سے انکار کروں تو تم کیا کرو گے؟“

”میں تمہیں گولی مار دوں گا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”ٹھیک ہے میں واپس جا رہا ہوں۔“

میں پلٹا اور کچن کے پاس سے گزرتے ہوئے جیسے ہی دیوار کی آڑ میں آیا بیلٹ سے پستول نکال کر اس پر لگا تار فائر کیے۔ اس نے شاید سوچا بھی نہیں تھا کہ میں ایسی حرکت کر جاؤں گا اس لیے دوسری گولی نے اس کے سر میں سوراخ کیا تو گرنے سے پہلے وہ مر چکا تھا۔ بیلٹ پروف کی وجہ سے میں نے جان کر اس کے سر کا نشانہ لیا تھا۔ فائرنگ کا شور گونجا تو مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا۔ مجھے بے آواز رائفل استعمال کرنی چاہیے تھی مگر جلد بازی میں پستول استعمال کر بیٹھا اور اب اوپر نیچے سب کو پتا چل گیا تھا فوراً ہی عورتوں کے چلانے کی آواز ٹھم گئی اور کل جی نے چلا کر قادر سے پوچھا۔ ”قادر بے کیا ہوا ہے؟“

مگر قادر بے اوپر جا چکا تھا۔ کچھ دیر جاتی تھی کہ جب اوپر والے آجاتے اور کل جی اپنے دوسرے ساتھی سمیت مجھے اس جگہ ٹھہر لیتا۔ ابتدائی غلطی کے بعد میں اس کے مداوے کا سوچ رہا تھا۔ پھر میں حرکت میں آیا اور برتن مانجھنے والی سوئی تار سے ایک کھڑا نکال کر نزدیکی ساکٹ میں داخل کیا۔ سوئچ آن کرتے ہی شعلہ لپکا اور اس جگہ کی بجلی قائب ہو گئی۔ اپنی کارکردگی پر سر ہلاتے ہوئے میں نے ٹائٹ ویڈن آنکھوں پر کی اور آنے والوں کے استقبال کے لیے تیار ہو گیا۔ اب کل جی کے ساتھی اوپر والے بھی چلا چلا کر پوچھ رہے تھے کہ کیا ہوا ہے؟ اپنی جانور فطرت کے ساتھ انہوں نے خطرہ بھانپ لیا تھا۔ قادر بے کی طرف سے کوئی جواب نہ ملنے کا مطلب واضح تھا کہ قادر بے جواب دینے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میں نے ایک مناسب جگہ پوزیشن سنبھال لی جہاں سے میں بیک وقت اوپر اور نیچے والوں کو آتے دیکھ سکتا تھا۔ مگر کئی منٹ گزرنے کے باوجود کوئی نہیں آیا تھا۔ وہ سمجھ گئے تھے کہ روشنی بند کر کے میں نے ان کے لیے ٹریپ تیار کر لیا تھا۔ وہ اس ٹریپ میں آنے کو تیار نہیں تھے۔

مجھے ان کے ساتھ ساتھ عورتوں کی فکر بھی تھی۔ ان کی آوازیں بند ہو گئی تھیں لیکن وہ کل جی اور اس کے ساتھی کے قبضے میں تھیں۔ میرے کان آہٹوں پر مرکوز تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ سیڑھیوں سے کوئی اتر کر نیچے تک آیا تھا مگر وہ سامنے

نہیں آیا تھا۔ وہ خاموشی سے مجھے گھیر رہے تھے۔ درگاہ میرشد یہ میں میرے لیے ایک اور صبر آزمایہ جنگ شروع ہو گئی تھی۔ میرا مقابلہ پانچ مہینے ہوئے بد معاشوں سے تھا اور میں اپنے اعصاب پر قابو رکھ کر ہی اس جنگ میں کامیابی حاصل کر سکتا تھا۔ اچانک کسی عورت کے چلانے کی آواز آئی۔ اس کے انداز میں اذیت نمایاں تھی۔ پھر گل جی بولا۔ ”شہباز تم میری آوازیں سن رہے ہو میں نے اس عورت کی گردن پر چاقو رکھا ہوا ہے اگر تم سامنے نہیں آئے تو میں اس کا گلا کاٹ دوں گا۔“

میرے کان گل جی کی طرف مگر اب آنکھیں میڑھیوں سے آنے والے راستے پر لگی تھیں مجھے لگا جیسے گل جی نے کوئی پلان بنایا ہے اور اب اس پر عمل کیا جا رہا تھا اتنا تو وہ بھی سمجھتا تھا کہ میں کسی عورت کی خاطر اس کے سامنے ہتھیار نہیں ڈالوں گا۔ جب کہ پہلے ہی ان عورتوں کی زندگی کا بھروسہ نہیں تھا۔ گل جی اور اس کے ساتھی ان کی آبروریزی کے بعد انہیں قتل بھی کر سکتے تھے اور شاید وہ اپنا گھناؤنا جرم چھپانے کے لیے ایسا ہی کرتے۔ میرا اندازہ درست نکلا جب اوپر والوں میں سے ایک نمودار ہوا اس نے راقل سامنے کی ہوئی تھی اور بہت چوکس تھا مگر اس کی چوکی اس گولی سے نہ بچا سکی جو میں نے اس کے سر کا نشانہ لے کر چلائی تھی وہ اس کے حلق میں اتر گئی۔ میں بروقت پیچھے ہوا تھا کیونکہ راقل کی نال پر اس کی انگلی بے ساختہ دب گئی اور دبی آواز میں فائرنگ ہونے لگی۔ میں جس ستون کے پیچھے تھا کئی گولیاں آکر اس پر لگیں۔ گولیوں کے ساتھ ساتھ اس کے خرخرانے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں اور پھر دونوں آوازیں ایک ساتھ ختم ہو گئیں۔

میں نے جھانک کر دیکھا تو وہ چپٹ پڑا ہوا تھا اور اس کے گردن کے سوراخ سے رہ رہ کر خون ابل رہا تھا۔ اگر وہ مرا نہیں تھا تب بھی خون سے محرومی نے اس کے دماغ کو ناکارہ کر دیا تھا۔ میرا ایک دشمن کم ہو گیا تھا مگر ابھی چار باقی تھے۔ مجھے پہلے بھی اس قسم کی خوش فہمی نہیں تھی کہ یہ لوگ ٹائٹ ویژن سے محروم تھے۔ ان کے پاس ٹائٹ ویژن کی موجودگی میں ممکن تھی اور یہ اس مشن کا تقاضہ بھی تھا۔ مرنے والے نے تصدیق کر دی تھی کیونکہ اس کی آنکھوں پر ٹائٹ ویژن عینک موجود تھی اور اگر میں بے احتیاطی سے کسی کھلی جگہ ہوتا تو وہ آتے ہی مجھے دیکھ لیتا۔ آڑ میں ہونا مجھے بچا گیا تھا۔ ستون خاصا بڑا تھا کیونکہ ان ہی ستونوں پر درگاہ کی وزنی عمارت کا بوجھ تھا اس لیے ان کا سائز بڑا رکھا گیا تھا۔

واصف علی واصف فرماتے ہیں کہ پاکستان نور ہے اور نور کو زوال نہیں۔ پاکستان میں ایک عظیم روحانی دور آنے والا ہے۔ اسلامی ریاست کا قیام منشاء اسلام ہے۔ حسن محمود نے کتاب ”وفا کا کعبہ“ میں دلائل کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے کہ پاکستان کا روحانی اور جسمانی ظہور ہوا ہے اور کتنے ہی بزرگ، ولی اللہ یہ بشارتیں دے رہے ہیں کہ پاکستان امر الہی ہے اور دنیائے اسلام کا مرکز بننے والا ہے۔ اسی لیے پوری دنیا کا کفر پاکستان پر ٹوٹ پڑا ہے مگر نقصان پہنچانے والے اس بات سے بے خبر ہیں کہ پاکستان حضرت صالح کی اونٹنی کی طرح اللہ کا معجزہ ہے۔ حضرت صالح نے اپنی قوم سے فرمایا تھا کہ تم نے اتنا حسد کیا کہ ایک اونٹنی کا پانی پینا گوارا نہ کیا۔ اب اللہ کی طرف سے تین روز بعد عذاب آنے والا ہے۔ اگلے تین دن بعد مالک کی طرف سے آگ آئے گی جس کی تین نشانیاں ہیں، تم سب کے چہروں کا رنگ تبدیل ہو جائے گا، پہلے دن زرد، دوسرے دن سرخ اور تیسرے دن سیاہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد اللہ کا عذاب آئے گا۔ اگر اس دھمکی کی علامت چاہتے ہو تو ابھی جا کر دیکھو اونٹنی کا بچہ پہاڑ کی طرف بھاگا جا رہا ہے اگر اس کو پکڑ سکو تو یہ عذاب سے بچنے کی ایک تدبیر ہے ورنہ امید کا پرندہ جال سے نکل چکا ہے۔ جب انہوں نے یہ سنا تو کتنے کی طرح بھاگے مگر کوئی شخص بچے تک نہ پہنچ سکا۔ پاک روح جسم کی نفرت سے خدا کی طرف بھاگتی ہے۔ یہ اونٹنی کا بچہ کس کی مثال ہے؟ یہ اس دل کی مثال ہے جس کو تم نے نقصان پہنچایا۔ اگر دل صاف ہو جائے تو عذاب چھٹ جائے گا ورنہ ناامید اور حسرت زدہ رہو گے۔ حضرت صالح کا حکم صحیح ثابت ہوا۔ مہلت ختم ہوئی۔ پہلے ان کے چہرے زرد ہوئے وہ ناامیدی سے ٹھنڈی آہیں بھرنے لگے۔ اگلے دن سرخ ہوا، امید اور توبہ کا وقت ختم ہو گیا۔ تیسرے دن سیاہ ہوا اور وہ اونٹنی کی طرح گھٹنوں کے بل آئے قہر کی چوٹ کے شہر ہو گئے، قہر ٹوٹا اور شہر نیست و نابود ہو گیا۔

پاکستان اللہ کا نور ہے اور حضرت صالح کی اونٹنی ہے۔ یہ معجزہ اس لیے عمل میں آیا ہے کہ عالموں کو سزا دی جائے جو لوگ اور ملک اس اونٹنی کی کونھیں کاٹ رہے ہیں اور اس کا پانی بند کر رہے ہیں۔ اس کو حقیر سمجھ رہے ہیں۔ اللہ کا قہر ان پر ٹوٹے گا دیکھنا یہ ہے وہ قہر کس شکل میں آسمان سے ظاہر ہوتا ہے۔ اونٹنی کا بچہ پہاڑ کی طرف بھاگ رہا ہے پکڑ سکتے ہو تو پکڑ لو۔

افتخار: نزاد ہے..... از اشفاق احمد
مرسلہ: عائشہ انصاری۔ لاہور

اگر یہ چھوٹا ہوتا تو اس کے عقب سے میرے جسم کی حرارت جھلک سکتی تھی اور میں آنے والے کو آڑ میں ہونے کے باوجود دکھائی دیتا۔

میں فکر مند ہو گیا مجھے نائٹ ویژن کا توڑ کرنا تھا۔ لیکن میں دیواروں پر ایمرجنسی لائٹس لگی تھیں میں نے ان کا معائنہ کیا۔ یہ مینول تھیں اور تاریکی مدد سے بجلی کے نظام سے منسلک تھیں۔ آٹو میک حالت میں یہ لائٹ جاتے ہی آن ہو جاتی تھیں مگر اس وقت ان کا سسٹم آف تھا۔ یہ طاقتور ایل ای ڈی لائٹس تھیں اور ایک لائٹ میں کوئی تیس پینتیس ایل ای ڈی لگی تھیں۔ یہ نہایت جدید قسم کی ایمرجنسی لائٹس تھیں جو ریموٹ سے بھی آن آف کی جاسکتی تھیں۔ خوش قسمتی سے ان کے ریموٹ ان کے ساتھ ہی موجود تھے۔ میں نے لیکن کی دونوں لائٹس اتار لیں اور آڑ میں لا کر باری باری انہیں اپنے جسم سے لگا کر آن کر کے دیکھا۔ یہ پوری طرح چارج تھیں اور ان کی روشنی خاصی تیز تھی۔ جسم سے لگا کر اس لیے چمک گیا کہ نائٹ ویژن سے ہلکی سی روشنی بھی ان لوگوں کو فوراً نظر آ جاتی اور میں نہیں چاہتا تھا کہ انہیں علم ہو کہ میرے پاس روشنی کا ذریعہ آگیا تھا۔ میں نے انہیں پاس رکھا اور دوبارہ سکون سے بیٹھ کر مزید کسی دعوے کا انتظار کرنے لگا۔

گل جی نے اپنی دھمکی کا رد عمل اپنے ساتھی کی خرافاتوں کی صورت میں سن لیا تھا اس لیے اس نے دوبارہ دھمکی دینے کی حماقت نہیں کی۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا تھا۔ اس کی پلاننگ سے ظاہر تھا کہ ان لوگوں کے پاس ریڈیو تھے اور ان کا آپس میں رابطہ تھا بھی گل جی نے یہ منصوبہ بنایا تھا۔ اسے اپنی جان عزیز تھی اس لیے اس نے اپنے ساتھیوں کو استعمال کیا تھا۔ فاضلی نے مکاری سے کام لیتے ہوئے مجھے نائٹ ویژن سے محروم رکھا تھا مگر خدا بھلا کرے ہاسو کا جس نے مجھے نائٹ ویژن دے دی تھی۔ اب میں اس سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ مجھے خیال آیا کہ اگر فاضلی نہیں چاہتا تھا کہ مجھے نائٹ ویژن ملے تو ہاسو نے مجھے کیسے دی تھی۔ کیا اسے ڈیوڈ شا کی طرف سے کوئی ہدایت تھی کہ وہ بہ وقت ضرورت میری مدد کرے۔ تبھی وہ مجھے بچانے کے لیے جن کی طرح نمودار ہوا تھا اور اس نے مجھے نائٹ ویژن بھی دی تھی۔

اوپر والوں کو اپنے ایک ساتھی کی موت سے عبرت حاصل ہوئی تھی اور اب ان میں سے کوئی آگے آنے کو تیار نہیں تھا جہاں سے براہ راست میرے نشانے پر آ جاتا۔ اس لیے اب میرے پاس موقع تھا میں دبے قدموں اپنی جگہ

سے نکلا اور ذرا آگے تک آیا۔ سیڑھیوں کے پاس مجھے حرارت کی جھلک دکھائی دی وہ سیڑھی پر موجود تھے۔ وہاں سے میں کوٹھری کی طرف جانے والی راہداری تک آیا۔ گل جی اور اس کے ساتھی کوٹھری میں تھے اس کا دروازہ ذرا سا کھلا تھا اور اندر سے حرارت کی لہریں باہر آرہی تھیں۔ دونوں جگہ زندہ انسان موجود تھے۔ مجھے ان سے نمٹنا تھا۔ رات کے تین بج چکے تھے اور محرکہ شروع ہوئے تین گھنٹے سے زیادہ وقت گزر گیا تھا۔ پولیس اور سرکاری حکام بدستور حلقہ تھے۔ میں سوچ رہا تھا کہ فاضلی نے اب تک کوٹھی پر قبضہ کر لیا ہو گا یا مرشد کے آدمی بدستور مزاحمت کر رہے ہوں گے؟ دونوں صورتوں میں میرا جلد از جلد اس جگہ سے نکل جانا مناسب تھا۔ کھائی پر موجود کڑے کے ہوتے ہوئے ایک ہی طریقہ تھا کہ میں کسی طرح فاضلی پر قابو پاؤں یا اس.... انگوٹھی سے نجات حاصل کر لوں۔

لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ میں حرکت میں آؤں ہوں بیٹھے رہنے سے مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ یہاں سے جانے کے لیے مجھے دو افراد سے نمٹنا تھا اور یہ اتنا مشکل نہیں تھا۔ مشکل یہ تھی کہ پیچھے وہ نو عدد عورتیں پھر گل جی اور اس کے ساتھی کے رحم و کرم پر رہ جاتیں اور وہ رحم نام کی چیز سے نا آشنا تھے۔ وہ انہیں بے آبرو کرتے اور پھر مار دیتے۔ کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے فی الحال انہیں اپنے ذہن سے جھٹکنے کا فیصلہ کیا۔ میں آڑ سے نکل کر بلند آہنگ چاب کے ساتھ سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ وہاں موجود دونوں افراد نے یقیناً میری آمد کی اطلاع سن لی تھی۔ وہ الارٹ ہو گئے مگر انہوں نے سوچا نہیں تھا جو میں کرنے جا رہا تھا لیکن کی دیوار کی آڑ سے نکلنے سے پہلے میں نے ریموٹ کا بیٹن دیا اور سیڑھیوں کے رخ پر رکھی ہوئی ایمرجنسی لائٹ آن ہو گئی۔ میں نے نائٹ ویژن اتاری اور رائفل سیدھی کیے آگے بڑھا۔ ان کی بوکھلائی آوازیں مجھ تک آرہی تھیں۔ تیز روشنی نے نائٹ ویژن کے ہوتے ہوئے ان کی آنکھوں کو چکا چوند کر دیا تھا اور فی الحال انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا جب تک وہ اپنی نائٹ ویژن اتارتے میں ان کے سروں پر پہنچ گیا تھا۔ میں نے ہاتھوں اور پیروں کو نشانہ بناتے ہوئے برسٹ مارا اور وہ سیڑھیوں پر گر کر چیخنے دھاڑنے لگے تھے۔ انہوں نے نائٹ ویژن اتار دی تھی اس لیے میں نے ریموٹ سے ایمرجنسی لائٹ آف کر کے نائٹ ویژن لیکن لی اور پھر ان کے ہتھیار ان سے دور کر دیئے۔ ایک گھنٹے دونوں پاؤں چھلٹی ہو گئے تھے اور دوسرے کا ایک پاؤں اور

رہا تھا شاید مجھے دھکی دے رہا تھا مگر اس کے الفاظ سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ گل جی کے آدمی کو مارتے ہی میں نے ایمر جنسی لائٹ آف کر دی تھی اس وقت میں اسے بن سے آن آف کر رہا تھا۔ ٹائٹ ویژن آنکھوں پر سیٹ کر لی۔

دروازہ ذرا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے ہاتھ اندر کر کے اوپر کی طرف پستول کر کے فائر کیے۔ اس محدود جگہ گولی کی آواز بہت زیادہ محسوس ہوئی تھی۔ عورتیں جو کسی قدر چپ ہو گئی تھیں فائرنگ ہوتے ہی انہوں نے ایک بار پھر چیخ و پکار کر کے کمرے کی چھت سر پر اٹھالی تھی۔ میں گل جی کا ممبر آزار رہا تھا اور اس کا ممبر جواب دے گیا۔ اس نے جواب میں دروازے کی طرف پورا برسٹ چلایا۔ گولیاں دروازے سے گزر رہی تھیں لیکن میں دیوار کی آڑ میں محفوظ تھا۔ پھر اس کی رائفل خالی ہو گئی اور گنگناہٹ کی جگہ خالی کلک کی آواز آنے لگی۔ میں اسی موقع کا منتظر تھا۔ میں نے ٹائٹ ویژن اتاری اور دروازے کو لالت مارتے ہوئے ایمر جنسی لائٹ آن کر لی۔ میں نے خطرہ مول لیا تھا کیونکہ عین ممکن تھا کہ گل جی نے بھی ٹائٹ ویژن اتاری ہوئی ہو اور ایمر جنسی لائٹ اس کے لیے لائٹ ٹاور کا کام کرتی اور میں اس کے لیے آسان ہدف ثابت ہوتا مگر ایمر جنسی لائٹ بند ہونے کے بعد اس نے ٹائٹ ویژن لگا لی تھی۔ اس لیے روشنی اس کے حق میں معزز ثابت ہوئی اس سے بچنے کے لیے اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھا اور اس کا دوسرا ہاتھ پستول نکال رہا تھا۔ لیکن اس سے پہلے وہ پستول استعمال کرتا میں نے اس کا ہاتھ تمام کر کھینچا اور اسے پوری قوت سے ایک طرف دیوار پر دے مارا۔ وہ اس کے لیے تیار نہیں تھا اس لیے بے اختیار گرا اور دیوار سے ٹکراتے ہوئے اس کے حلق سے کڑوا نکلی۔ عورتیں ایک کونے میں دبکی ہوئی تھیں اور ان میں سے دو فرش پر بے سدھ پڑی تھیں ان کے جسموں سے خون نکل کر فرش پر پھیل رہا تھا ایک کے سینے میں کئی گولیاں لگی تھیں اور دوسری کی کینٹی میں سوراخ تھا۔ دونوں مر چکی تھیں۔ اشتعال کے عالم میں میں نے اٹھنے کی کوشش کرنے والے گل جی کو اٹھایا اور اس بار اسے دروازے سے باہر پھینک دیا۔ اس کا پستول اور رائفل وہیں گر گئی تھی۔ میں باہر آیا تو گل جی اوندھے منہ ساکت بڑا تھا لیکن میں اس کی مکاری میں آنے والا نہیں تھا۔ وہ اتنا غیرت مند کہاں سے ہو گیا کہ دو چوٹیں کھا کر بے ہوش ہو جاتا۔ میں نے اسے پاؤں سے ٹھوکر ماری تو اس نے تڑپ کر ہاتھ چلایا اور میں پیچھے ہو گیا اس کے ہاتھ میں دبا تنجر میری پینڈی کو تقریباً چھوٹا ہوا گزرا

ایک ہاتھ شدید زخمی تھا۔ وہ شدید تکلیف میں تھے اور میں نے دونوں کے سروں میں ایک ایک گولی مار کر ان کو اس تکلیف سے ہمیشہ کے لیے نجات دلا دی۔ ان کی چیخ و پکار کی تو عقب سے عورتوں کے چلانے کی آواز آئی۔ ان کی چیخوں میں خوف اور ہسٹریا کا عنصر نمایاں تھا۔ وہ تکلیف میں نہیں تھیں۔ شاید گل جی اور اس کا ساتھی انہیں ڈرا دھمکا رہے تھے۔ اچانک رائفل کے برسٹ کی گنگناہٹ سنائی دی اور اس بار چیخنے والی عورتوں کی آوازوں میں کرب شامل تھا۔ گل جی یا اس کے ساتھی نے ان نہتی عورتوں پر فائر کھولا تھا۔

میرے اندر تپش سی بڑھنے لگی تھی۔ یہ کھٹا لوگ ان بے بس عورتوں پر ظلم کر رہے تھے جو اپنا دفاع بھی نہیں کر سکتی تھیں اور ان کا اس سارے معاملے سے کوئی تعلق بھی نہیں تھا۔ میں کچھ دیر سوچتا رہا پھر میں جھٹکے سے مڑا۔ ایمر جنسی لائٹ اٹھائی اور راہداری کی طرف بڑھا جس کے آخر میں کوٹھری تھی۔ میں نے دیوار سے جھانک کر دیکھا تو کوٹھری کا دروازہ بند تھا۔ میں دبے قدموں آگے بڑھا۔ یہ ٹھوس لکڑی کا بنا ہوا دروازہ تھا جس کے اندر باہر کنڈیاں تھیں اور کوئی ایسا رخسہ نہیں تھا جس سے باہر جھانکا جاسکتا۔ جیسے جیسے میں کوٹھری کے پاس جا رہا تھا عورتوں کے رونے اور سسکنے کی آوازیں نمایاں ہو رہی تھیں۔ جو زخمی تھیں وہ سسک رہی تھیں اور جو بچ گئی تھیں وہ خوف سے رو رہی تھیں۔ گل جی انہیں دلی زبان میں ڈانٹ پھنکارتا رہا تھا۔ ناقابل اشاعت الفاظ کے ساتھ وہ انہیں دھمکا بھی رہا تھا پھر اس نے اپنے ساتھی کو نوازہ جو باہر نظر رکھنے کی بجائے ان حالات میں بھی عورتوں پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ دروازے کی طرف آیا تھا کہ میں تیار ہو گیا۔

جیسے ہی اس نے دروازہ ذرا سا کھولا میں نے اس کے عین منہ پر ایمر جنسی لائٹ آن کی۔ روشنی براہ راست اس کی آنکھوں میں گئی اور اس نے دھاڑ ماری مگر یہ دھاڑ پستول کی گرج میں دب کر رہ گئی تھی۔ میں نے اس کے کھلے منہ میں گولی ماری تھی۔ وہ جھٹکے سے پیچھے گیا اور میں بدقت پیچھے ہوا تھا کیونکہ گل جی نے اندر سے برسٹ مارا اور گولیاں دروازے میں سوراخ کرتی گزر گئی تھیں لیکن میں جوابی برسٹ نہیں مار سکتا تھا۔ اندر عورتیں بھری ہوئی تھیں اور یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ میں ان کو بچا کر صرف گل جی کو شوٹ کر سکتا۔ عورتوں نے پھر ہسٹریائی انداز میں چلنا شروع کر دیا تھا اور ان کے شور میں گل جی کی آواز دب گئی تھی وہ کچھ کہہ

ماہنامہ سرگزشت

ہوئے ایک مرنے والی عورت کی چادر اس کے سپرد کی۔ "معاف کرنا مجھے آنے میں دیر ہوئی۔"

"کوئی بات نہیں۔" اس نے نم لہجے میں کہا۔ "آپ نے ٹھیک کہا تھا میرے پاس گنوانے کو کچھ نہیں تھا۔"

اس نے چادر لپیٹ لی تھی اور میں نے موضوع بدل دیا۔ "میں نے کہا تھا کہ دروازہ اندر سے بند رکھنا۔"

"اس نے کھول دیا تھا۔" راشنا نے ایک مرنے والی کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ گل جی کو جانتی تھی اور سمجھی کہ وہ مدد کے لیے آیا ہے۔"

"تم نے دیکھ لیا کہ اس نے کیسی مدد کی۔"

عورتوں میں دو زخمی تھیں مگر ان کے زخم جان لیوا نہیں تھے انہوں نے خود پٹی کر لی تھی۔ صورت حال بدل گئی تھی اب مجھے اپنی جان بچانی تھی اور اپنے ساتھ ان عورتوں کی جان بھی بچانی تھی۔ روشنا کے ساتھ جو دوسری عورت گل جی کے سامنے کی دست درازی کا شکار ہوئی تھی اس کا لباس بھی پھٹ گیا تھا۔ میں نے عورتوں سے پوچھا۔ "تم لوگ یہاں رہتی ہو تمہارے پاس کپڑے ہوں گے۔"

"بالکل ہیں جی۔" ایک عورت بولی۔

میں نے روشنا سے کہا۔ "ان کے ساتھ جاؤ اور کپڑے پہن کر آؤ اسے بھی لے جاؤ۔"

دوسری عورت پر سکتہ طاری تھا۔ دو عورتیں اسے سہارا دے کر لیں گئیں۔ لاشیں اسی کوٹھری میں چھوڑ کر ہم باہر آئے۔ جب تک روشنا اور دوسری عورت ڈھنگ کا لباس پہن کر آئیں میں سوچ چکا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ وہ اتنی دیر سے بھوک پیاسی قید تھیں اس لیے باہر آتے ہی پانی پر ٹوٹ پڑی تھیں۔ میں نے روشنا سے کہا۔ "ان کو تم کنٹرول کرو گی اور جب میں تمہیں باہر نکال دوں تو انہیں ساتھ لے جانا۔"

"میں انہیں کیسے لے جاسکتی ہوں۔" اس نے ذرا انک کر کہا۔ میں اس کی بات سمجھ گیا۔

"انہاں کرمت کرنا اور ان عورتوں کو بھی سمجھا دینا۔ ان سے کہنا کہ پولیس کے پاس نہ جائیں اپنے گھروں کو جائیں۔ تم اپنے گھر سے لگلی ہی نہیں۔ ہانی تمہارا شوہر سب جانتا ہے۔"

اس کا چہرہ شرمندگی سے سرخ ہوا پھر اس نے سر ہلایا۔ "میں ایسا ہی کروں گی جی۔"

"میرے ساتھ آؤ لیکن بالکل خاموشی سے۔"

ہم تہہ خانے سے نکل کر اوپر آئے سیڑھیوں پر موجود لاشوں نے عورتوں کو خوفزدہ کر دیا۔ اوپر تہا ہی کے مناظر اس

دسمبر 2014ء

تھا۔ اس کا ہاتھ آگے لکلا تو میرا پیچھے ہونے والا پاؤں اسپرنگ کی طرف واپس آیا اور اس نے عقب سے کہنی پر بھر پور ٹھوک ماری۔ کہنی چٹختی گئی۔ گل جی نے بلبل کر دوسرے ہاتھ سے کہنی تھامی۔ منجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ میں نے منجر اٹھا کر اس کی ران میں گھونپ دیا۔ اس نے دل خراش چیخ ماری۔

ایمر جنسی لائٹ کی روشنی باہر تک آرہی تھی۔ ٹائٹ ویژن کی ضرورت نہیں تھی میں کچھ دیر اسے دیکھتا رہا اور وہ داؤد چلا جاتا رہا۔ یہ سورا کچھ دیر پہلے کسی عورت پر اپنی مردانگی آزمایا رہا تھا۔ میں نے منہ میچ کر منجر نکالا اور اس کی دوسری ران میں گھونپ دیا۔ اس وقت میرے دل میں اس کے لیے اتنا ہی رحم تھا جتنا کسی قسائی کے دل میں بکری کے لیے ہوسکتا ہے۔ بلکہ میں نے غلط کہا قسائی پروٹیشنل ہوتا ہے۔ میں مجسم انتقام بنا ہوا تھا۔ راہداری میں اس کا خون پھیل رہا تھا۔ منجر نے اس کی شریان کاٹ دی تھی اور خون بہت تیزی سے بہہ رہا تھا۔ جب اس کا داؤد یلا کم ہوا بلکہ اس میں چلانے کی سکت بھی باقی نہیں رہی تو میں نے پوچھا۔ "کس کے کہنے پر تم نے یہ سب کیا؟"

"فاضلی کے حکم پر۔" اس نے سسک کر جواب دیا۔

"میرے بارے میں اس نے کیا کہا تھا؟"

"یہی..... اگر تم..... مزاحمت کرو تو..... تمہیں مار دیا جائے۔"

اس نے کہا اور منت سماجت کرنے لگا کہ میں اسے بخش دوں۔ مجھے یہی توقع تھی یہ حکم کے غلام تھے اپنے طور پر ایسا قدم نہیں اٹھا سکتے تھے۔ فاضلی کی نیت پر مجھے شک ہی شک تھا اور اب یہ شک یقین میں بدل گیا تھا کہ وہ مجھے اس جگہ سے زندہ جانے کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھا قطع نظر اس کے کہ وہ ڈیوڈ شا سے کچھ وعدے وعید کر کے آیا ہوگا۔ وہ مرشد کی اولاد تھا اور اس نے وہی کیا تھا جو مرشد نے کیا تھا یعنی ڈیوڈ شا کو جوتے کی نوک پر رکھا تھا۔ میں نے گل جی کی تلاشی لی اس کے پاس مزید کوئی ہتھیار نہیں تھا اس سے مطمئن ہو کر میں اندر آیا۔ عورتیں اب مرنے والیوں کا بین کر رہی تھیں۔ میں نے روشنا کو تلاش کیا تو وہ عورتوں کے پیچھے دبلی ہوئی نظر آئی۔ یہاں سے صرف اس کے بال دکھائی دے رہے تھے جو بری طرح بکھرے ہوئے تھے۔ میں نے پوچھا۔ "تم ٹھیک ہو۔"

اس پر وہ یوں سامنے آئی کہ میں اپنے سوال پر شرمندہ ہو گیا۔ اس کا اوپری لباس مکمل طور پر غائب تھا اور اس نے ہاتھوں سے ستر پوشی کی ہوئی تھی۔ میں نے نظریں جھکاتے

ماہنامہ سرگزشت

سے کہیں زیادہ بھیاں تھیں۔ عمارت کے اندر باہر جا رہا تھا۔

میں نے اس طویل جھنڈ کو دیکھا تو درگاہ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک دیوار کے ساتھ پھیلا ہوا تھا۔ اس کی چوڑائی تیس گز سے زیادہ نہیں تھی اور لمبائی کوئی پانچ سو گز تھی۔ فی الحال یہ تفتیش کا موقع نہیں تھا کہ میں مرشد کی اس حرکت کا جواز تلاش کرتا کہ اس نے زہریلے سانپ

لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ میں سات عورتوں کے قافلے کے ہمراہ درگاہ کے سامنے والے حصے سے باہر آیا جہاں نئے سامع ہال کی عمارت پوری طرح شعلوں کی لپیٹ میں آچکی تھی۔ پتا نہیں فاضلی اینڈ کمپنی کو میری بغاوت اور یہاں ہونے والی قتل و غارت گری کا علم تھا یا نہیں مگر ان کی طرف سے مداخلت کے آثار نہیں تھے اگر فاضلی جان بھی گیا تھا تو یہ لوگ اتنے اہم نہیں تھے کہ وہ ان کے لیے مکہ روانہ کرتا۔ ویسے بھی اس کے پاس محدود افرادی قوت تھی۔ کوٹھی کی طرف جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ ہم بائیں طرف مڑ گئے۔

نئے سامع ہال اور درگاہ کی عمارت کے درمیان کوئی نہیں تھا اور نہ ہی دائیں طرف کوئی نظر آ رہا تھا۔ ہم عمارت کے ساتھ خالی میدان تک پہنچے۔ میں نے احتیاطاً ہر طرف نظر دوڑائی۔ خوش قسمتی سے یہاں بھی کوئی نہیں تھا اور اس کی وجہ تھی۔ میرے ساتھ آنے والے فاضلی کے تمام گرجے جہنم رسید ہو چکے تھے اور اب یہاں صرف فاضلی کے ساتھ آنے والے بچے تھے اور وہ فاضلی کے ساتھ مرشد کی کوٹھی کے گرد گھیرا ڈال کر بیٹھے ہوئے تھے۔ عورتیں اب تک عمارت کی آڑ میں کھڑی تھیں۔ مطمئن ہو کر میں نے مڑ کر اشارہ کیا اور ہم قطار میں چلتے ہوئے درختوں کے جھنڈ تک پہنچے۔ میرا خیال تھا کہ جھنڈ کے پار دیوار میں شاید ایسا کوئی مقام ہو جہاں سے دیوار عبور کی جاسکے۔ درگاہ کے سامنے والے حصے سے لکٹا آسان نہیں تھا اور شاید ممکن بھی نہیں تھا۔ مگر جب میں اندر جانے لگا تو ایک عورت نے مجھے روک دیا۔

”ادھر نہ جاؤ صاحب۔“

”کیوں ادھر کیا ہے؟“

”ادھر زہریلے سانپ ہوتے ہیں۔“ اس نے انکشاف کیا۔

میں رک گیا۔ ”زہریلے سانپ وہ کیسے؟“

”مرشد عالی نے ادھر زہریلے سانپ چھوڑے ہوئے ہیں۔“ عورت نے انکشاف کیا۔ ”ان کی وجہ سے اس طرف کوئی نہیں جاتا ہے اور اگر کوئی غلطی سے بھی چلا جائے تو اسے یہ سانپ ڈس لیتے ہیں وہ منٹوں میں مر جاتا

قارئین متوجہ ہوں

پرچا
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر چاند ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چاہا مقابلاً نہ ہو۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل فون نمبر

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرم

C-63 فیروز پور، لاہور، پاکستان

مرشد عالی نے ادھر زہریلے سانپ چھوڑے

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

کیوں چھوڑے تھے۔ شاید اس لیے وہ خود بھی زہر سے بھرا ہوا تھا اور زہر طے جانوروں کی ہم نشینی پسند کرتا تھا۔ اب اسی طرف سے جانا ممکن نہیں تھا۔ میں وہیں سے درگاہ کے سامنے والے حصے کی طرف مڑ گیا۔ یہاں مکمل تاریکی تھی اور صرف مجھے نظر آ رہا تھا۔ میرے پاس دو ایمر جنسی لائٹس تھیں مگر روشنی کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ میں نے عورتوں سے کہا۔ ”سب ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیں اور ایک پیچھے سے میری قمیص پکڑ لے۔ خاموشی سے میرے پیچھے آنا ہے۔“

روشنا نے میری قمیص پکڑ لی اور باقیوں نے درجہ بہ درجہ ایک دوسرے کا ہاتھ تھام لیا اور ہم قطار میں سفر کرنے لگے۔ میرا خیال تھا کہ نائٹ ویژن سے سانپ بھی نظر آئے گا۔ مگر ایسا نہیں تھا مجھے خیال نہیں آیا کہ سانپ ٹھنڈے خون والے جانور ہوتے ہیں اور ان کے جسم کا درجہ حرارت وہی ہوتا ہے جو ماحول کا ہوتا ہے اس لیے وہ نائٹ ویژن میں الگ سے نظر نہیں آتے ہیں۔ مگر اللہ نے اس کو برا کو تو فتنہ دی کہ اس نے ہمیں پاس پا کر ڈسنے کی بجائے پھنکار ماری۔ جواب میں عورتوں نے کورس میں سریلی چیخ ماری اور میں نے بوکھلا کر ایمر جنسی لائٹ روشن کر دی۔ مجھ سے صرف دو گز کے فاصلے پر ایک بڑا کوبرا سانپ تیزی سے درختوں کی طرف رینگ رہا تھا۔ غالباً وہ ہوا خوری کے لیے کھلی جگہ نکل آیا تھا اور ہم اس کے سر پر پہنچ گئے۔ عورتیں واپس بھاگنے پر آمادہ تھیں میں نے بڑی مشکل سے انہیں باز رکھا کہ پیچھے زیادہ زہر پیلے ناگ تھے۔ جوان کی عزت آبرو کو ڈسنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا۔ ”ہمیں آگے جانا ہے۔“

”ادھر سانپ ہیں۔“ ایک عورت بولی۔
میں نے سوچا اور حکم دیا۔ ”سب زمین پر زور زور سے پاؤں مار کر چلو۔“

”نہیں اس طرح تو سانپ ہماری طرف آجائیں گے۔“ روشنا نے ڈر کر کہا۔

”سانپ اور دوسرے کیڑے مکوڑے انسان سے ڈرتے ہیں۔ تم نے دیکھا یہ کوبرا بھی بھاگ رہا تھا۔ جب تم زور سے پاؤں مار کر چلو گی تو یہ ڈر کر بھاگیں گے۔“
خواتین بڑی مشکل سے اس پر تیار ہوئی تھیں کہ وہ زور زور سے پاؤں مار کر چلیں۔ میں نے لائٹ بند کر دی اور اب درختوں سے ذرا فاصلے پر ہو گیا۔ میں خود زمین پر زور سے جوتا رکھ کر چل رہا تھا اور خواتین بھی پاؤں مار کر چل

رہی تھیں اس لیے کسی قدر پریڈ جیسی آواز آرہی تھی۔ لائٹ جلانے اور خواتین کی چیخوں کا آس پاس کوئی رد عمل نہیں ہوا تھا اس لیے میں مطمئن تھا کہ پاؤں مار کر چلنے سے بھی کوئی متوجہ نہیں ہوگا۔ درگاہ کے اگلے حصے میں کچا ہموار میدان تھا۔ یہ ظاہر یہ عام زائرین کے لیے مخصوص تھا۔ نذر نذرانے دے کر ذلت کے ساتھ یہیں سے عرس میں شرکت کر کے واپس چلے جاتے ہوں گے جب کہ خاص زائرین بارگاہ خاص میں شریک ہوتے تھے۔ یہ تو میں نے دیکھ لیا تھا کہ اندرون خانہ یہاں کیا ہوتا تھا اور مجھے اسی کی توقع تھی۔ کیونکہ یہ جھوٹا مزار اور خانقاہ بنا کر اسلام کو بدنام کرنے کی سازش زور شور سے ہو رہی تھی۔ مرشد جیسے جہنمی ہی ایسا کر سکتے تھے۔

درختوں کے آخری سرے تک آ کر اب دائیں جانب مین گیٹ تک صرف دیوار تھی۔ تاریکی میں گیٹ کا ہیولہ دکھائی دے رہا تھا اور نائٹ ویژن سے یہ ظاہر کوئی فرد نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے عورتوں کو وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور رائفل تھام کر محتاط قدموں سے آگے بڑھا۔ دیوار کے ساتھ میں اس بڑے سے فولاد کی گیٹ تک آیا تو اسے مقفل پایا۔ اس کے دونوں پتوں میں چھوٹے دروازے بھی تھے اور وہ بھی اندر سے تالے ڈال کر بند کیے ہوئے تھے۔ مجھے مایوسی ہوئی۔ یہ عورتیں گیٹ یا دیوار کسی صورت نہیں پھلانگ سکتی تھیں۔ گیٹ کے اوپری حصے میں ایسی ڈیزائن والی کانٹے دار گرل تھی جسے عبور کرنا بہت مشکل تھا۔ فولادی کانٹے انسان کی کھال پھاڑ دیتے۔ تالے بہت بھاری اور مضبوط قسم کے تھے انہیں توڑنا ممکن نہیں تھا اور کسی کانٹے والی چیز سے بھی بہت مشکل دہرے کانٹے جاتے۔ مگر اول تو یہاں ایسی کوئی چیز دستیاب نہیں تھی اور دوسرے اگر فولاد کاٹنے والی آری مل بھی جاتی تب بھی میرے پاس وقت نہیں تھا۔ میں واپس آیا اور خواتین کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ وہ فکرمند ہو گئیں اور کئی ایک تورونے لگی تھیں۔ میں نے کہا۔

”رونے سے کام نہیں چلے گا یہ بتاؤ یہاں سے باہر جانے کا اور کوئی راستہ ہے؟“

”ادھر دیوار کے ساتھ ایک دروازہ ہے۔“ روشنا نے درختوں کے جھنڈ کے وسطی حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”میں ایک ہاں اس طرف سے آئی تھی۔“

میں چونکا۔ ”وہ کیسے، یہاں سانپ ہوتے ہیں؟“
”مجھے نہیں معلوم جی۔“ اس نے سادگی سے

اسماعیل بن الحسین جرجانی

زین الدین، ابوالفضل حسینی ایک طبیب و مصنف جو اسماعیل کے نام سے مشہور تھا۔ 504ھ/1110ء میں وہ خوارزم چلا گیا اور قطب الدین محمد خوارزم شاہ کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ اس نے عربی اور فارسی زبان میں تصانیف اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ اس نے اپنی کتاب ذخیرہ خوارزم شاہی قطب الدین محمد خوارزم شاہ ہی کے نام سے معنون کی ہے۔ اسماعیل نے بعد میں التمسوا بن محمد کے دربار سے وابستگی اختیار کر لی جس کے حکم سے اس نے ”المخفی العلانی“ کی تصنیف کا کام شروع کیا۔ اس کے بعد میں وہ مرو میں جو التمسو کے حریف سلطان خجندیہ بن ملک شاہ کا دار الحکومت تھا کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ اسماعیل کی تصانیف میں ”ذخیرہ خوارزم شاہ“ سب سے عمدہ تصنیف ہے۔ اسے فارسی زبان کا غالباً پہلا دائرۃ المعارف کہنا بجا ہوگا۔ اس میں ساڑھے چار لاکھ کے قریب الفاظ ہیں۔ اس کتاب کا عربی اور ترکی کی زبان میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔ عبرانی میں اس کا خلاصہ ملتا ہے۔ اس تصنیف کے علاوہ اس کی تقریباً ایک درجن کے قریب اور تصانیف ہیں۔ عربی زبان میں دنیا کی بے شبانی پر اس کا ایک رسالہ ”المنہ“ ہے۔

مرسلہ: محمد عفان عطاری۔ میرپور خاص

جرم

عربی میں اس کے ایک معنی ذنب (گناہ) کے ہیں۔ قرآن مجید میں مجرمین اور مجرمون کے الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔ اسلامی شریعت میں جرم کی سزا کی دو اقسام ہیں۔ 1۔ حد۔ 2۔ تعزیر۔ حد کا پتہ اس کے قواعد و ضوابط مقرر ہیں۔ جب کہ تعزیر میں حاکم وقت یا قاضی کی صوابدید کو بھی دخل ہوتا ہے۔ اسے اختیار ہوتا ہے کہ مختلف جرائم کے لیے کسی قسم کی سزا دی جائے۔ جرمانہ بھی تعزیر کے ضمن آتا ہے۔ فارسی میں جرم بمعنی جرمانہ (تاوان) بھی آتا ہے۔

مرسلہ: نعمان اکبر۔ لاہور

کہا۔ ”مجید لے کر آیا تھا۔ مجھے تو ابھی معلوم ہوا ہے کہ یہاں سانپ بھی ہوتے ہیں۔ اگر اس وقت معلوم ہوتا تو میں مرکز بھی نہ آتی جی مجھے سانپوں سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

حالانکہ اسے انسانوں سے ڈرنا چاہیے تھا اس سے زیادہ بڑا موذی کوئی نہیں ہے۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ ان عورتوں کا یہاں سے لکنا لازمی تھا۔ وہ میرے گلے پڑ گئی تھیں۔ میں جہاں جاتا وہ جلوس کی صورت میں ساتھ ہوتیں اور ان کی وجہ سے میں کچھ کرنے کے قابل نہ رہتا۔ انہیں واپس درگاہ کی عمارت میں پہنچانا بھی ممکن نہیں تھا۔ عین ممکن تھا کہ اب فاضلی کے آدمی وہاں آگئے ہوں اور اپنے آدمیوں کے بدلے ان بے گناہ عورتوں کو موت کے گھاٹ اتار دیں۔ اس کا بھی امکان تھا کہ وہ فاضلی سے بچ جائیں مگر بعد میں پولیس انہیں لے جاتی اور ان کا کوئی والی وارث بھی نہیں تھا جو انہیں چھڑاتا۔ کچھ غور و فکر کے بعد میں نے مسئلہ ان کے سامنے رکھ دیا۔ ”اب تم لوگ بتاؤ، یہاں سے نکلنے کا واحد راستہ سانپوں کے درمیان سے گزرتا ہے کیا تم جاسکو گی؟“

”میں تیار ہوں۔“ روشا بولی۔ ”مجھے سانپ سے ڈر لگتا ہے لیکن یہاں بھی موت ہی ہے۔“

”میں نہیں جاسکتی۔“ ایک عورت نے صاف انکار کیا۔ وہ سب دو حصوں میں بٹ گئی تھیں تین جانے سے انکار کر رہی تھیں اور پانچ جانے کے لیے تیار تھیں۔ میں نے تین سے کہا۔

”ٹھیک ہے اس صورت میں تم یہیں رہو گی میں ان لوگوں کو چھوڑنے جا رہا ہوں۔“

اسکیلے رکنے کی بات پر کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ باقی تین بھی تیار ہو گئیں، میں بھی یہی چاہتا تھا اس لیے میں نے یہ بات ذرا دھمکی آمیز انداز میں کہی تھی اور اس کا فوری اثر بھی ہوا۔ ہمارا قافلہ واپس جھنڈ کے وسطی حصے کی طرف چل پڑا۔ ایک درخت کے پاس پہنچ کر روٹھانے کہا۔ ”ہم یہاں سے نکلے تھے۔“

”پکایا دے نا؟“

”ہاں۔“ اس نے اعتماد سے کہا۔ ”ہم درگاہ والی عمارت سے تھوڑا پہلے نکلے تھے۔ مجھے یاد ہے وہ پھیل کا درخت تھا اور یہاں پھیل کا بس یہی ایک درخت ہے۔“

میں نے دونوں امیر جنسی لائٹ آن کی اور ان سے کہا۔ ”سب ایک قطار میں چلیں گی اور سانپ دیکھ کر کوئی چیخ نہیں مارے گی۔ چلنے کا وہی طریقہ ہوگا یعنی پاؤں مار کر

دور گیا تو اس کڑے کا میگزیم حرکت میں آجائے گا اور اس میں بھرا ہوا مہلک زہر مجھے چشم زدن میں موت کے کھاتے اتار دے گا۔ میں نے ٹھنڈی سانس لے کر نفی میں سر ہلایا اور بولا۔ ”میں نہیں جاسکتا، تم جاؤ اور ان عورتوں کی مدد کرنا ان کا باہر شاید کوئی نہیں ہے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”میں آپ کو ہمیشہ یاد رکھوں گی۔“
”مجھے یاد رکھو یا نہ رکھو لیکن یہ بات ضرور یاد رکھنا کہ تاریک راہوں پر چلنے والے اچانک ہی انجام کا شکار ہوتے ہیں اور ان کو واپسی کا موقع نہیں ملتا ہے۔ تم خوش قسمت ہو کہ تم کو ایک موقع مل رہا ہے اس سے فائدہ اٹھاؤ۔ اگر اپنی فطرت پر صبر نہیں کر سکتیں تو بہتر ہے شوہر سے طلاق لے لو مگر تاریکی میں گناہ کے سانچے مت تلاش کرو۔ اس کا انجام میں نے اس دنیا میں برا ہی دیکھا اور دوسری دنیا کا حساب تو تمہیں پتا ہوگا؟“

اس کا رنگ سرخ ہوا تھا مگر اس نے سر ہلایا اور باہر نکل گئی۔ اس کے پاس لائٹ تھی اور وہ اندھیرے میں اس کی مدد سے راستہ تلاش کر سکتی تھی۔ میں واپس چل پڑا لیکن میں جھنڈے سے فوری نکلنے کی بجائے دیوار کے ساتھ ساتھ درگاہ کے عقبی حصے کی طرف بڑھا۔ یہاں درخت اتنے گھنے اور ان کے تنے پاس پاس تھے کہ درگاہ کے کسی حصے سے روشنی نظر آنا مشکل تھا اس لیے میں بے فکری سے ٹائٹ ویژن کی بجائے لائٹ کی روشنی پر انحصار کر رہا تھا۔ کچھ دیر کے اس سفر میں میں نے کئی سانپ دیکھے اور یہ سب نہایت زہریلے قسم کے سانپ تھے۔ ایک شاید ناگن تھی سفید رنگ پر ہلکی سرمئی رنگ کی دھاریاں تھیں اور وہ بلاشبہ نہایت حسین تھی۔ مگر اس کی ہلاکت خیزی میں شبہ نہیں تھا۔ جب میں اپنے اندازے کے مطابق سابق سامع ہال کے سامنے پہنچ گیا تو میں نے رخ بدل دیا اور اب میں جھنڈے سے باہر آ رہا تھا۔ باہر نکلنے سے پہلے میں نے آخری بار راستے کا معائنہ کر کے ایمر جنسی لائٹ بند کر دی اور آگے بڑھا۔

ایک محاذ رہ ہے کہ جہاں پر سٹے جال وہیں قفس ہوتا ہے۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا جب میں اپنے طور پر بیچ کر نکل رہا تھا تب میرے ہاتھ پاؤں میں درد کی شدید لہر اٹھی اور میں نے جلدی سے لائٹ آن کی تو ایک درمیانے سائز کا سانپ لہراتا ہوا تیزی سے جا رہا تھا۔ ایک لمحے پہلے تک وہ میرے سامنے نہیں تھا اور ایک لمحے بعد وہ مجھے ڈس کر جا چکا تھا۔ خوف کی ایک لہر سی میرے جسم میں دوڑ گئی۔ میں نے بتایا کہ مجھے سانپ سے ڈر لگتا ہے۔ میں نے

چلنا، سانپ خود ڈر کر بھاگ جائے گا۔ ٹھیک ہے نا؟“
سب نے سر ہلایا۔ جان بچانے کے لیے وہ اس جگہ سے گزرنے کو تیار ہو گئی تھیں مگر سب کی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں سب سے آگے تھا اور ایک ایمر جنسی لائٹ میں نے رکھی تھی دوسری روشنا کو دے دی۔ وہ درمیان میں تھی۔ ہم درختوں میں داخل ہوئے تو سب بہت محتاط تھے۔ خواتین سامنے سے زیادہ آس پاس دیکھ رہی تھیں۔ مگر یہ خیال کسی کو نہیں آیا کہ سانپ درختوں پر ہو سکتے ہیں۔ ان میں سے ایک اچانک گرا اور ایک عورت کی گردن پر گرا۔ اس نے دل خراش چیخ ماری تھی اور بے ساختہ سانپ کو دور جھٹک دیا۔ پہلی چیخ کے بعد اس نے بس نہیں کیا تھا بلکہ مسلسل چلا رہی تھی میں پلٹ کر اس کی طرف آیا اور اسے خاموش کرانے کی کوشش مگر جب اس نے ہشریانی انداز میں چلانا جاری رکھا تو مجبوراً مجھے پھپھر سے کام لینا پڑا۔ دو تھپڑ کھا کر اس کی چیخیں بند ہو گئیں اور اس نے گھکیائے انداز میں کہا۔

”سانپ نے مجھے ڈس لیا ہے۔“
”وہ صرف گرا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”کہاں ڈسا ہے۔“

اس نے بھی محسوس کر لیا تھا کہ سانپ نے اسے ڈسا نہیں تھا اس لیے وہ ڈرے ڈرے انداز میں ہنس دی۔ ”نہیں ڈسا جی۔“

”اب جلدی چلو یہاں سے۔“ میں نے کہا اور وہ سب تقریباً دوڑنے کے انداز میں چل پڑیں۔ میں نے روکا نہیں کیونکہ اس وقت ہمارا جلد از جلد یہاں سے نکل جانا ہی مناسب تھا۔ اس بار کسی سانپ نے راستہ نہیں کاٹا اور ایک منٹ سے بھی پہلے ہم دیوار کے پاس نکلے۔ روشنا کو ٹھیک سے یاد نہیں تھا مجید اسے کھما پھرا کر لایا تھا شاید اسے علم تھا کہ سانپ کہاں کہاں ہو۔ تے ہیں؟ اور کون سا راستہ محفوظ ہے۔ دروازے تک کچھ فاصلہ اور طے کرنا پڑا۔ یہ بھی فولادی دروازہ تھا مگر اس پر لگا ہوا تالا عام قسم کا تھا۔ میں نے اس میں راتقل کی نال پھنسی اور جھٹکا تو وہ ٹوٹ گیا اور دروازہ کھل گیا تھا۔ ہٹ کھلتے ہی خواتین نے غلٹ میں نکلنے کی کوشش کی اور کسی قدر پھنس کر اور رگڑ کھا کر وہ نکل بھی گئیں۔ انہیں چونیں آئی تھیں لیکن اس کی پروا نہیں تھی۔ اندر صرف روشنا رہ گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”آپ بھی چلیں۔“

تب مجھے یاد آیا کہ میری کلائی پر ایک کڑا تھا اور اگر میں یہاں سے باہر نکلا اور فاضلی سے پانچ سو گز سے زیادہ

بیٹھ کر پٹلی سے چٹون اور پرکی تو دو سوراخوں سے سیاہ خون کی بوندیں ٹپک رہی تھیں۔ دونوں سوراخوں کے درمیان فاصلہ دیکھ کر میری تشویش بڑھ گئی کیونکہ اس سے پتا چل رہا تھا کہ سانپ بڑے سائز کا تھا اور سانپ جتنا بڑا ہوتا ہے اس میں اتنا ہی زیادہ زہر ہوتا ہے۔ میرے پاس چاقو نہیں تھا ورنہ میں اس کی مدد سے کٹ لگا کر خون بہا دیتا اور زہر کا اثر کم ہو جاتا۔ میں نے راکٹل کی اسٹریپ اتاری اسے کس کر زخم سے ذرا اوپر باندھ لیا اور پھر کھڑا ہو گیا۔ ایک لمحے کو مجھے چکر آیا تھا۔ مگر فوراً ہی سنبھل گیا۔ میں نے ابتدائی خوف پر قابو پا لیا تھا۔

”شہباز میاں قسمت میں کیا لکھا کر آئے ہو۔“ میں نے خود سے کہا۔ ”ابھی ایک مصیبت سے نکلے نہیں ہو کہ دوسری آفت آتی ہے۔“

میری زندگی میں یہ دوسرا واقعہ تھا جب مجھے کسی زہریلے سانپ نے ڈسا تھا۔ پہلی بار کو برانسل کے سانپ نے ڈسا تھا اور اوشا کے باپ سدھو نے علاج کے نام پر مجھے بھر ڈسا تھا۔ فوج میں ویسے ہی گیا تھا اور مجھے یقین ہے کہ یہ سب حکیم قادس کی دی ہوئی معجزاتی دواؤں کا اثر تھا جو زہریلے ترین سانپ کا زہر بھی مجھ پر اثر انداز نہیں ہو سکا تھا۔ مگر ان دواؤں کے استعمال کو بہت دن گزر چکے تھے اور ضروری نہیں تھا کہ ان کا اثر اب تک باقی ہو اس لیے مجھے فوری طبی امداد کی ضرورت تھی اور اس سے پہلے مجھے اپنے زخم پر کٹ لگانا تھا۔ میں جھنڈ سے باہر نکلا تو درگاہ کی عمارت دیکھ کر مجھے خیال آیا کہ اس کے آس پاس بیٹارٹو نے شیشے بکھرے تھے اور میں ان سے کام لے سکتا تھا۔ میں لنگڑاتا ہوا عمارت کی طرف بڑھا۔ تیز حرکت سے گریز کر رہا تھا جس سے دوران خون میں تیزی آتی اور زہر زیادہ تیزی سے پھیلتا۔ اس کے باوجود جب میں درگاہ کی عمارت کے پاس پہنچا تو میرے ذہن پر غنودگی سی چھانے لگی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس سانپ کا زہر سلانے والا تھا۔ یہ زہر دماغ کے ان حصوں کو ناکارہ کر دیتا ہے جو دل کی دھڑکن اور سانس لینے کے عمل کو قابو کرتے ہیں۔ نتیجے میں دل اور سانس رک جاتے ہیں اور آدمی مر جاتا ہے۔ یہ زہر اذیت دینے کی بجائے ذہن پر سکون سا طاری کرتا ہے۔

عمارت کے سامنے شیشے ہی شیشے بکھرے تھے مجھے لائٹ آن کر کے ایک موزوں ٹکڑا تلاش کرنا پڑا اور میں نے اس کی ٹوک سے سانپ کے کانٹے کی جگہ کو چیرنا شروع کر دیا۔ درد کی ایک تیز لہر گے ساتھ ہی سیاہ خون کا فوارہ سا اچھلا

ماہنامہ مسرگزشت

بخڑوہ ایک شہر۔ ہسپانیہ کے اسی نام کے صوبے کا صدر مقام۔ ولایت قطلونبے کے چار صدر مقامات میں سے ایک۔ ابتداء میں یہ انپیر یا کا ایک گاؤں تھا جسے بعد میں رومیوں نے ترقی دے کر ایک شہر کی حیثیت دی۔ یہ شہر سمندر سے 25 کلومیٹر دور جبل البرانس کے پیردنی دامن میں ایک چھوٹے سے ٹیلے پر واقع ہے۔ جو تیر اور ادنا کی ندیوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہ شہر چونکہ فرانس اور اسپین کے مشرقی راستے پر واقع ہے۔ اس لیے اس کی جائے وقوع دفاعی نقطہ نظر سے بہت زیادہ اہم ہے۔ اس کو مختلف ادوار میں مسلسل حملوں کا سامنا کرنا پڑا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا نام محاصروں کا شہر بن گیا۔ اس شہر پر باری باری قوطوں، عربوں، ہسپانیہ کے سرحدی فرانکوں اور قطلونی ارفونیوں کا قبضہ ہوا اور رفتہ رفتہ اس نے ایک بڑے جنگی قلعے کی شکل اختیار کر لی۔ جب عبدالعزیز بن موسیٰ بن نصیر کی قیادت میں مسلمانوں نے حملے شروع کیے تو انہوں نے جبل البرانس کے دامن کے تمام علاقے پر قبضہ کر لیا۔ جرندہ بھی ان مقبوضات میں شامل تھا۔

مرسلہ: نعمان اکبر۔ لاہور

تھا۔ درد نے ذہن پر چھاتی غنودگی کو بھی عارضی طور پر ختم کر دیا تھا۔ ذرا دیر بعد خون بہنے کی رفتار سست ہو گئی اور اس کا رنگ بھی بدلنے لگا تھا۔ یہ کسی قدر سرخ ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ زہر کم ہوا تھا۔ میں نے ایک بار پھر کٹ لگایا اور خون دوبارہ روانی سے بہنا شروع ہو گیا۔ زہر جتنا نکل جاتا میرے لیے اتنا ہی اچھا ہوتا۔ اس بار بھی خون ایک منٹ بعد رک گیا۔ دونوں بار کٹ لگانے پر کوئی باؤ بھر خون نکلا تھا۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ سارا زہر نکل گیا تھا یقیناً زہر کا ایک حصہ میرے خون میں اب تک موجود تھا۔ میں کھڑا ہوا تو ہلکا سا چکر آیا تھا مگر اس کے بعد میں سنبھل گیا اور اب خود کو بہتر محسوس کر رہا تھا۔ اگر مجھے کہیں سے سیاہ بخ کاٹی یا چائے مل جاتی تو یہ غنودگی بھگانے میں اکسیر ہوتی مگر یہاں دونوں چیزوں کی دستیابی کا امکان نہیں تھا۔

میں واپس درختوں کی طرف آیا مگر ان سے دور رہ کر پرانے ساع ہال کی طرف بڑھا یہاں کوئی سرگرمی نظر نہیں آ رہی تھی۔ حیرت انگیز طور پر شد کی کوٹھی کی طرف خاموشی تھی اور ابھی تاریکی بجلی بحال نہیں ہوئی تھی کیونکہ تمام روشنیاں بند تھیں۔ میں نے بڑے گیٹ کے رختوں سے ساع ہال کے اندر جھانکا۔ ٹائٹ ویڑن سے جہاں تک دکھائی دے رہا تھا وہاں کوئی نہیں تھا البتہ چند چوہے کونے کھدروں میں موجود تھے اور اپنی جسمانی حرارت کی وجہ سے دکھائی دے رہے

دسمبر 2014ء

171

میرے لیے مزید مشکلات کا پیغام لا سکتی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ ان حالات میں میں کیا کر سکتا تھا۔ میں آزاد تھا اور میرے پاس اسلحہ بھی تھا۔ میں فاضلی کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا تھا جب تک میں اس تک نہ پہنچ جاتا اور اس کے آدمی یقیناً میری راہ میں حائل ہوتے۔

فاضلی کے آدمیوں سے مجھے خیال آیا کہ کیوں نہ میں ان میں کسی کی کوشش کروں۔ فاضلی اور مرشد جیسے لوگ کرائے کے قاتلوں پر اکڑتے تھے ان میں کسی کی ہوتی تو یقیناً ان کی اکڑ میں بھی کسی آتی۔ ایک راہ سمجھ میں آتے ہی میں حرکت میں آ گیا۔ میں جتنی دیر ساکت رہا تھا ذہن پر غنودگی کا دباؤ بڑھ رہا تھا اور اب مجھے حرکت میں آ جانا تھا تاکہ میں غنودگی سے لڑ سکوں چلنے سے پاؤں کے زخم میں ٹیسس اٹھتی تھیں اور یہ جگانے میں معاون ثابت ہو رہی تھیں۔ میں پرانے سامع ہال سے نکلا اور محن سے ہوتا ہوا مرشد کی کوشش کی طرف بڑھا۔ لیکن میں دیوار کے ساتھ ساتھ تھا اور تاریک حصوں سے گزر رہا تھا۔ اب اس طرف فاضلی کے مورچے بند آدمی نظر نہیں آ رہے تھے۔ ٹائٹ ویژن کی ضرورت نہیں تھی مگر روشنی مجھے گراں گزر رہی تھی خاص طور سے مرشد کی کوشش کی چار دیواری پر بہت طاقت والی سرچ لائٹس روشن تھیں۔ اس کے پاس جانے والا کوئی شخص نگرانی کرنے والوں سے بچ نہیں سکتا تھا۔ اگرچہ وہاں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا مگر میری چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ فاضلی کے آدمی وہاں موجود ہوں گے۔ کم سے کم کوشش کا احاطہ ان سے خالی نہیں ہو گا۔ دوسرے لفظوں میں فاضلی تک پہنچنا آسان نہیں تھا۔

اس طرف سے اندر جانا ممکن نہیں تھا۔ کوشش میں داخلے کا راستہ سامنے سے تھا مگر اس طرف فاضلی کے آدمی ہوتے۔ کچھ دیر غور کے بعد میں نے درگاہ کے عقبی حصے کا رخ کیا۔ یہاں زمین پر بنزیاں اور پھلدار درخت تھے اور یہ سب یقیناً مرشد اور اس کے اہل خانہ کے لیے تھا۔ سنگتروں کے باغ سے گزرتا ہوا میں مرشد کی کوشش کے عقبی حصے میں آیا۔ یہاں بھی اس کی چار دیواری بلند اور خاردار ہاڑ سے ڈھکی تھی۔ اسے عبور کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔ میں پلٹ کر باغ میں آیا۔ ذرا سی جستجو کے بعد مجھے مالی کی کوشش مل گئی اور وہاں سے ایک سیڑھی مل گئی۔ ہانس کی بنی یہ سیڑھی ہلکی پھلکی تھی میں اسے ہا آسانی کوشش کی دیوار تک لے آیا۔ کوشش میں ہی مجھے شاخیں کاٹنے والا ایک پاور کٹر مل گیا تھا جس سے فولادی تار بھی کاٹی جاسکتی تھی۔ سیڑھی دیوار کے ساتھ لگا کر میں اوپر پہنچا اور پہلے ایک فولادی اوزار تاروں پر مارا

تھے۔ میں اندر داخل ہوا۔ عقبی حصے میں خاموشی تھی۔ میں نے اس کے دروازے سے ہمالا تو وہ عمارت بھی خاموش دکھائی دی جس میں سرنگ لکھ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا فاضلی نے اس طرف کسی کو پھولنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ ظاہر ہے اسے عقب میں کسی سے خطرہ نہیں تھا جو خطرہ تھا وہ اندر موجود لوگوں سے تھا اور ان میں سے اکثر فٹا کے گھاٹ اتر چکے تھے۔ اس کے ساتھ ہی فاضلی نے کوئی ایسا بندوبست بھی کیا تھا کہ اب تک پولیس یہاں نہیں آئی تھی۔ در نہ اتنی فائرنگ، دھماکوں، روشنی کے گریڈ چلنے اور پھر سامع ہال کی عمارت کو لگنے والی آگ کے بعد یہ ممکن نہیں تھا کہ کوئی رپورٹ نہ کرتا۔

دیکھا جائے تو میرے فرار کے لیے اس سے زیادہ سازگار حالات دشمن کی قید میں بھی میسر نہیں آئے تھے مگر دشمن نے ایک کڑا پہنا کر مجھے اپنا اسیر بنالیا تھا اور میں چاہتا بھی تو یہاں سے نہیں جاسکتا تھا۔ بلکہ میں تو سرنگ تک بھی نہیں جاسکتا تھا کیونکہ مجھے خطرہ تھا کہ اس صورت میں پانچ سو گز کی حد ختم نہ ہو جائے اور میں کڑے میں موجود پونا شیم سائٹیز کا شکار ہو جاؤں۔ کوشش یہاں سے کوئی ڈھالی سو گز کے فاصلے پر تھی لیکن خود فاضلی کہاں تھا میں اس سے بے خبر تھا۔ ممکن تھا کہ وہ جان کر کسی جگہ چلا جاتا کہ پانچ سو گز کی حد آ جاتی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اچانک ہال کے اندر کچھ روشنیاں جل اٹھیں۔ ان کی روشنی اس وسیع اور تاریک ہال کو روشن کرنے سے قاصر تھی مگر اس سے مجھے پتا چل گیا درگاہ کی بجلی بحال ہو گئی ہے۔ اس کا ایک مطلب یہ بھی تھا کہ فاضلی نے مرشد یا کم سے کم اس کی کوشش پر طلبہ پالیا تھا اور مرشد اگر اس کے ہاتھ نہیں آیا تھا تب بھی وہ دفاعی پوزیشن میں چلا گیا تھا اور اب حالات فاضلی کے کنٹرول میں تھے۔ نہ جانے کیوں یہ سوچ کر ہی میرا دل ڈوبنے لگا تھا۔

فاضلی اور مرشد دونوں میرے بدترین دشمن تھے۔ یہ میری اور بہت سے مظلوموں کی خوش قسمتی کہ وہ دونوں آپس میں لڑنے لگے۔ یہ اڑدے اور مگر پچھ کی لڑائی تھی جو ہارتا غلط خدا ایک موذی سے محفوظ ہو جاتی تھی مگر اس وقت مجھے فاضلی کا حالات پر حاوی ہو جانا ایک آنکھ نہیں بھایا تھا۔ کیونکہ میں اس کا قیدی تھا اور وہ جتنا مضبوط ہوتا میری رہائی اور زندگی کے امکانات اتنے ہی کم ہوتے جاتے۔ کل جی نے تصدیق کی تھی کہ فاضلی میرے لیے قاتلانہ عزائم رکھتا تھا اور مجھے اس طرح دنیا سے رخصت کرنا چاہتا تھا کہ براہ راست اس پر الزام نہ آئے۔ ایسے میں اس کی کامیابی

ماہنامہ سرگزشت

مگر کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ شاید ان تاروں میں بجلی تھی تو اسے فاضلی کے آدمیوں نے منقطع کر دیا تھا۔ اس کے باوجود میں نے ہنگامے ہوئے پاؤں کڑ سے وائر پھینزی اور جب مجھے بجلی کا جھکا نہیں لگا تو میں نے سکون کا سانس لیا۔

یہ کڑ معمولی طاقت سے کہیں زیادہ مضبوط اور موٹی اشیاء کو کاٹنے کے لیے بنایا گیا تھا اس لیے اس نے ہا آسانی وائر کاٹ دی۔ پانچ منٹ میں میں نے اتنی جگہ بنائی کہ دیوار کے دوسری طرف جا سکتا تھا مگر اب مسئلہ یہ تھا کہ اس بارہ فٹ اونچی دیوار کے دوسری طرف کیسے اترتا۔ اس طرف لان تھا اور دیوار کے ساتھ پھولدار پودوں کے جھنڈے تھے۔ مجھے ایک ہی طریقہ سمجھ میں آیا۔ میں نے کڑ دوسری طرف پھینک دیا۔ گھاس میں گرنے سے بہت ہلکی سی آواز آئی تھی اور میں راتقل سنبھال کر کچھ دیر انتظار کرتا رہا کہ کہیں ایک دو کتے پہریداری پر معمور تھے تو وہ آجائیں تو پہلے میں ان سے نمٹ لوں مگر کسی طرف سے کوئی رد عمل نہیں ہوا۔ میں نے راتقل بھی پیچھے ہٹ گئی اور دوسری طرف لٹک گیا۔ جب زمین میرے پیروں سے پانچ فٹ نیچے رہ گئی تو میں نے دیوار کا کنارہ چھوڑ دیا۔ میں پودوں پر گر کر اور کوئی چوٹ نہیں آئی مگر ٹانگ کے زخم میں شدید ٹیس اٹھی تھی۔ میں کچھ دیر کے لیے بیٹھا رہ گیا اور پھر ہمت کر کے اٹھا۔

مرشد کی کوٹھی زیادہ بڑی نہیں تھی یہ شاید ایک کنال کے رقبے پر بنی تھی اور دو منزلہ تھی لیکن جس احاطے میں یہ کوٹھی تھی وہ کم سے کم دس ہزار گز یا ایک ہیکٹر رقبے پر محیط تھا۔ اس رقبے کا بیشتر حصہ سرسبز لان اور درختوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ عقی لان بھی خاصا بڑا تھا اور اس کے دائیں کونے میں ایک نیلگوں ٹائل والا سوننگ پول نظر آ رہا تھا۔ پول کے اندر لائٹس آن تھیں اور یہ باہر تک آکر ماحول کو عجیب سی جھلکاتی روشنی سے منور کر رہی تھیں۔ احاطے کے اندر بھی روشنی کا بھرپور بندوبست تھا اور اگر کوئی اس طرف آکھتا یا کوٹھی کی کسی کھڑکی سے جھانک لیتا تو میں اسے صاف نظر آتا۔ کوٹھی کے عقب کی طرف کھلنے والی بیشتر کھڑکیاں تاریک تھیں یا ان کو تاریک دکھانے کا انتظام کیا گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر احاطے کے اندر بھی خاموشی اور سکون تھا۔ مجھے تعجب ہوا کیا فاضلی حالات پر قابو پا کر معہ ساتھیوں کے سو گیا تھا یا سب نے اجتماعی خودکشی کر لی تھی اور اب یہاں کوئی ذمہ فرد نہیں تھا۔ مگر ایسا ممکن نہیں تھا فاضلی خودکشی کرنے والوں میں سے نہیں تھا۔

کوٹھی کے عقبی حصے سے اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں

تھا اور اوپری منزل کا میرا اس قسم کا تھا کہ اس تک رسائی بھی ناممکن تھی جب تک رسی یا سیڑھی کا سہارا نہ لیا جاتا۔ میں نے آگے بڑھنے کے لیے دائیں طرف کا انتخاب کیا اور سوننگ پول کی طرف آیا۔ یہ کوٹھی کے عقبی اور دائیں حصے میں واقع تھا۔ پول خاصا بڑا تھا ہم اسے اولمپک سائز تو نہیں کہہ سکتے مگر یہ کوٹھیوں اور بنگلوں میں پائے جانے والے مروجہ پولز سے خاصا بڑا تھا۔ مرشد نے نہ جانے صرف کوٹھی کی زینت بڑھانے کے لیے بنوایا تھا یا پھر اسے یا اس کے اہل خانہ کو تیراکی کا شوق تھا۔ میں پول کے پاس آیا تو اس کے اندر موجود لائٹس یوں مدھم مدھم تھیں جیسے ان کے سامنے کوئی چیز آگئی ہو۔ پول میں کوئی تھا۔ میں چونکا ہوا گیا اور احتیاط سے آگے بڑھا اور پول میں جھانکا۔ ایک لمحے کو مجھے اپنی آنکھوں پر شبہ ہوا۔ لیکن پول میں تقریباً نصف درجن افراد زیر آب تیراکی کر رہے تھے۔ یہ صرف ایک لمحے کے لیے لگا تھا اور میں راتقل سیدھی کرنے جا رہا تھا کہ مجھے احساس ہوا کہ وہ زندہ نہیں تھے بلکہ یہ چھ افراد کی لاشیں تھیں جنہیں قتل کر کے سوننگ پول میں ڈال دیا تھا۔ ان کی لاشیں تیر رہی تھیں۔

غور کرنے پر مجھے احساس ہوا کہ وہ سب عام افراد تھے۔ شاید مرشد کے مرید تھے جنہیں اس نے اسلحہ تھا کر یہاں حفاظت کے لیے رکھا تھا اور وہ سب فاضلی کا نشانہ بن گئے تھے۔ ان کے خون سے پول کا پانی کسی قدر سرخ ہوا تھا مگر یہ سرخی اتنی نہیں تھی ایسا لگ رہا تھا لاشیں مرنے کے کچھ دیر بعد یہاں ڈالی گئی تھیں۔ پول کے آس پاس جگہ جگہ چھوٹے قد کے آرائشی درختوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا جو کوٹھی کے اگلے حصے تک چلا گیا تھا۔ درخت چھوٹے تھے لیکن یہ ایک بندے کو چھپانے کے لیے کافی تھے میں ان کی آڑ میں آگے بڑھنے لگا۔ دیوار سے اترتے ہوئے پاؤں میں ٹیس آئی تو غنودگی کا حملہ پسا ہوا تھا مگر اب میں پھر غنودگی محسوس کر رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ کہیں لیٹوں اور سو جاؤں۔ مگر میں جانتا تھا کہ یہ نیند ہمیشہ کی بھی ہو سکتی تھی۔

وسطی اور جنوبی پنجاب میں مختلف اقسام کے زہریلے سانپ بہت زیادہ ملتے ہیں لیکن پنڈی اور اس کے نواح میں سانپ بہت زیادہ نہیں پائے جاتے ہیں اور ان کی بیشتر اقسام زہریلی نہیں ہوتی ہیں۔ مرشد نے یہ زہریلے سانپ خاص طور سے حاصل کر کے یہاں چھوڑے تھے۔ ممکنہ طور پر ان کی خوراک کا خیال رکھا جاتا ہو گا تا کہ یہ بیکار نہ رہیں اور مرشد کے لیے چوکیداری کا فرض انجام دیتے

تھی۔ اس سوال کا جواب بھی روچے نے دیا۔ اس نے کہا۔ ”وہ پاگل ہو رہا ہے، کوٹھی سے ہونے والی فائرنگ میں اس کے تین آدمی مارے گئے اور اسی لیے ہر آدمی کو مار رہا ہے۔“

”ہاں پتا نہیں ہم کیسے بچ گئے، پر مجھے لگ رہا ہے ابھی اس کے آدمی آئیں گے اور ہمیں بھی مار دیں گے۔“ دوسرا روہانے لہجے میں بولا۔ ”میں تو ایک معمولی سا مالی ہوں۔“

”میں کھانا بتاتا ہوں۔“ روچے نے کہا۔ ”ہمارا تو کوئی قصور نہیں ہے۔“

”اس کے ساتھ جو وہ خوفناک آدمی ہے۔ اسی نے سب سے زیادہ لوگوں کو مارا ہے۔“

ان کی باتیں سننے کے لیے میں ذرا گھوم کر ایک کرائٹ ہاؤس کے پیچھے آ گیا جو پورچ کے ساتھ لگی ہوئی تھی اور وہ دونوں وہیں موجود تھے۔ کوٹھی پر چلے فاضلی کے تین آدمی مارے گئے تھے اور اس نے پیش میں آ کر کوٹھی میں موجود ہر فرد کو قتل کرنے کا حکم دیا تھا۔ اس کے آدمیوں نے جن جن کر سب کو مارا تھا۔ جو کہیں چھپ گئے تھے ان کو تلاش کر کے گولی ماری۔ یہ دونوں فاضلی کے قدموں میں گر گئے تھے اور روہانے دھوکہ دیا کہ اپنی جان بچا لی تھی مگر انہیں خدشہ تھا کہ فاضلی انہیں بھی نہیں بخشے گا اور مجھے یقین تھا کہ وہ انہیں مار دے گا۔ وہ دونوں اس قتل عام کے یقینی گواہ تھے جو فاضلی کے حکم پر وہاں ہوا تھا۔ اس قتل و غارتگری میں سائیکس رائلز استعمال ہوئی تھیں اس لیے کوٹھی سے باہر پتا نہیں چلا کہ اندر کیا ہوا تھا۔ میں جس ہاؤس کے پاس کھڑا تھا اس طرف سیات افراد کی لاشیں پڑی تھیں اور ان میں ایک عورت بھی تھی۔ یہ بھی عام یا خاص ملازم تھے۔

ان لوگوں کی گفتگو سے مجھے خیال آیا کہ فاضلی سب کو اس لیے مردار بنا رہا تھا کہ کوئی یقینی گواہ باقی نہ رہے جو بعد میں اس کا ردوائی کے بارے میں کہیں بتا سکے۔ مرشد خاندان کا کچھ پتا نہیں تھا اور خود مرشد کا بھی پتا نہیں تھا۔ اگر وہ فاضلی کے ہتھے چڑھا ہوگا تو زیادہ امکان یہی تھا کہ وہ بھی مارا گیا تھا۔ فاضلی اسے مارنے ہی تو آیا تھا اور اس چکر میں سو سے اوپر افراد اپنی جانوں سے گئے تھے۔ ذہن پر چھاتی غنودگی سے بچنے کے لیے میں نے ایک بار پھر اپنا ذہن گریدا تھا۔ اب خون سرخ ہی آ رہا تھا اس کا مطلب تھا کہ باقی ماندہ زہر دماغ تک رسائی حاصل کر کے اپنا کام کر رہا تھا۔ اگر یہ ایک حد سے زیادہ ہوتا تو مجھے ہمیشہ کی خیند سلا دیتا اور اگر کم ہوتا تو

رہیں۔ ایک سانپ نے اپنا کار منصبی بہ خوبی انجام دیا تھا۔ اس کا زہر اب مجھے سلانے پر آمادہ تھا اور میں جاننے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک درخت کی آڑ سے جب میں کوٹھی کا معائنہ کر رہا تھا تو مجھے ایسا چکر آیا کہ میں تقریباً گر گیا۔ غنودگی سے لڑتے ہوئے جب میرے حواس بحال ہوئے تو میں نے خود کو ایک گھٹنے اور ہاتھ کے تل زمین پر رکے پایا۔ نہ جانے میں گرنے سے کیسے بچا تھا؟ شاید گر جاتا تو سو جاتا۔ سر جھٹک کر میں دوبارہ کھڑا ہو گیا اور کوٹھی کے اگلے حصے کی طرف بڑھا۔

یہ حصہ پورچ اور کرائٹ ہاؤس سے ڈھکے لان پر مشتمل تھا۔ پورچ تک آنے کے لیے بل کھاتا ہوا ڈرائیو دے تھا جس کے دونوں طرف کرائٹ ہاؤس لگا کر لان کی پردہ پوشی کی گئی تھی۔ آنے اور جانے کے لیے الگ الگ راستے تھے اور دونوں آکر اس نیم دائرے نما وسیع کار پورچ میں مل رہے تھے جس میں کم سے کم نصف درجن گاڑیاں پارک کی جاسکتی تھیں۔ اس وقت بھی وہاں دو اعلیٰ درجے کی نہایت قیمتی کاریں موجود تھیں۔ پورچ کے نزدیک آنے پر مجھے وہاں موجود افراد کا احساس ہوا تھا۔ کم سے کم دو افراد آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ زبان پنجابی اور لہجہ دیہاتی اور نچلے درجے کے افراد کا سا تھا۔ میں نے کان لگا کر سنا ایک کہہ رہا تھا۔ ”روچے بھاگ چل ورنہ ہم بھی مارے جائیں گے۔“

”بھاگ کر کدھر جائیں؟“ روچے نے سوال کیا۔ ”یہ لوگ سیدھے ہمارے گھر آئیں گے اور جب ہم نہیں ملیں گے تو ہمارے گھر والوں کا کیا ہوگا؟“

”پر یار مجھے ڈر لگ رہا ہے انہوں نے تو کسی کو نہیں چھوڑا۔ جس نے ہتھیار نہیں ڈالے اسے بھی مار دیا اور جس نے ہتھیار ڈالے اسے بھی مار دیا۔“

ان لوگوں کا تعلق غالباً مرشد سے تھا اور وہ فاضلی اینڈ پارٹی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ یہ میرے لیے انکشاف تھا کہ فاضلی اور اس کے آدمیوں نے یہاں موجود ہر فرد کا خاتمہ کر دیا تھا۔ چھ افراد کی لاشیں میں پول میں دیکھ چکا تھا اور باقی لاشیں پتا نہیں کہاں تھیں؟ اس سے ایک سوال اور میرے ذہن میں آیا کہ فاضلی بولے اندھا دھند قتل و غارتگری کیوں کر رہا تھا۔ اس کی دشمنی مرشد سے اور اس کے خاص آدمیوں سے تھی ان عام لوگوں کا قتل عام بلا جواز تھا۔ یہ لوگ درگاہ میں کام کرتے تھے اور فاضلی ان سے کام لے سکتا تھا یا اگر اسے کوئی خدشہ تھا تو وہ انہیں نکال کر دوسرے آدمی لے آتا۔ انہیں مارنے کی ضرورت نہیں

بیچے ہے۔"

انہوں نے بیک وقت اپنے ہسٹول نکالے اور میری طرف اندھا دھند فائرنگ کرنے لگے مگر میں ان کی فائرنگ سے بے نیاز اس شخص کو نشانہ بنارہا تھا جس نے رومانہ کو بہت مستی میں پکڑ رکھا تھا اور اپنے ساتھیوں کو مرتے دیکھ کر اس کی ساری مستی ہو ہو گئی تھی۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور وہ وحشت زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور اسی عالم میں گولی نے اس کے سر میں سوراخ کر دیا۔ اس کا لہو اچھل کر رومانہ پر گیا اور اس نے چیخ ماری۔ وہ دیوانہ وار اپنے چہرے پر آنے والا خون صاف کر رہی تھی اور پھر اچانک وہ کوٹھی کی طرف بھاگی۔ راشد جو حیران پریشان گھڑا تھا رومانہ کو بھاگتے دیکھ کر اس کے پیچھے لپکا۔ میں نے چلا کر انہیں رکھنے کے لیے کہا مگر فائرنگ کے شور میں میری آواز ان تک نہیں پہنچی تھی یا پہنچی بھی تو انہوں نے اسے قابل توجہ نہیں سمجھا تھا۔

گولیاں میرے آس پاس سے گزر رہی تھیں مگر ابھی تک کوئی مجھے چھونے میں ناکام رہی تھی۔ البتہ ان دونوں کو مزید موقع ملا تو وہ مجھے نشانہ بنانی لیتے اب تک تو وہ بدحواسی میں فائرنگ کر رہے تھے اور انہوں نے ڈھنگ سے نشانہ لینے کی کوشش نہیں کی تھی۔ میں نے راتقل کو آٹو بینک موڈ پر کرتے ہوئے ان دونوں پر ایک طویل برسٹ مارا اور وہ چھلٹی ہو کر رہ گئے تھے۔ ان کے گرتے ہی وہاں سناٹا چھا گیا۔ میں نے ہاڑ پھلانگی اور راشد کو آواز دی۔ درمیان میں دین اور دوسری گاڑیاں تھیں۔ وہ دونوں میری نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ دین سے اترنے والے پانچ میں سے تین مارے جا چکے تھے اور دو زندہ تھے۔ ان میں سے ایک نے خودکشی کر لی اس نے اپنا ہسٹول نکالا جو اسے نہیں نکالنا چاہیے تھا اور میں نے میگزین میں بیج جانے والی گولیاں اس پر چلا دیں۔ آخری آدی بے ہوش تھا اور جاگنی میں تھا کیونکہ اس کا سینہ سانس لینے کی کوشش میں اچھل رہا تھا۔ میں آگے بڑھا تو رو بے اور اس کا ساتھی پورج کے کونے میں دبکے ہوئے تھے مجھے دیکھ کر رو بے گھٹکیا یا۔

"خدا کے لیے ہمیں نہ مارنا۔"

"وہ لڑکا اور لڑکی کہاں گئے ہیں؟" میں نے پوچھا میرا نہیں مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر میں نے راتقل کو دھمکانے والے انداز میں سامنے ہی رکھا تھا۔ ان دونوں نے اپنے ہاتھ اوپر کر رکھے تھے۔ دوسرا بولا۔

"وہ جی اندر چلے گئے ہیں۔ رومانہ بی بی اور راشد

امکان تھا کہ میں بیج جاؤں۔ میں شاہ کو برا کے زہر سے بھی بیج گیا تھا مگر اس میں کچھ دخل سدھو کی کوششوں کا بھی تھا۔ اس نے مجھے بعض جزی بوٹیاں استعمال کرائی تھیں اور پھر اس وقت میں نے مکیم قاذب کی دوائیاں بھی تازہ تازہ نوش فرمائی ہوئی تھیں۔ اس بات کو خاصا عرصہ گزر گیا تھا۔ اس لیے یہ کہنا مشکل تھا کہ اب ان دواؤں کا اثر باقی تھا یا نہیں اور وہ زہر کو ناکارہ بنا سکتی تھیں؟

اچانک درگاہ کے سامنے والے حصے سے کسی گاڑی کے انجن کی جیز آواز آئی تھی۔ میں نے ذرا اچک کر دیکھا یہ ایک بندوین تھی جو تیزی سے ڈرائیوے کی طرف آ رہی تھی۔ مجھ سمیت تمام افراد سرنگ کے راستے اور پیدل آئے تھے۔ پھر یہ کون ہو سکتے تھے۔ اگر فاضلی کے آدی گاڑی میں آتے تو وہ سرنگ والے راستے سے آسکتے تھے مگر پھر مجھے خیال آیا کہ سرنگ کا آخری حصہ اتنا نہیں کھلا تھا کہ اس سے کوئی گاڑی اندر آسکتی۔ یہ گاڑی یقیناً سامنے والے حصے سے اندر داخل ہوئی تھی۔ مین گیٹ لاک تھا مگر کسی نے لاک کھول دیا ہوگا۔ ابھی میں سوچ رہا تھا کہ دین میرے پاس سے گزر کر پورج میں رکی۔ اگلے حصے سے دو آدی اترے اور پھر انہوں نے اس کا عقبی دروازہ کھولا فوراً کسی لڑکی کی چیخوں اور آدی کے چلانے کی آوازیں آنے لگیں۔ دین کے عقبی حصے سے بھی پانچ آدی نکلے تھے ایک نے ایک لڑکی کو دیوچ رکھا تھا اور اس کا انداز بہت گھٹیا تھا۔ وہ اسے قابو کرنے سے زیادہ اس سے جسمانی خطہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ باقی دو نے ایک لڑکے کو قابو کیا ہوا تھا جو خود کو چھڑانے کی از حد کوشش کر رہا تھا۔

لڑکی رومانہ تھی اور لڑکا راشد تھا۔ میرا دل ایک لمحے کو رکنا تھا۔ اگر وہ یہاں آگئے تھے تو میرے ساتھی کہاں تھے؟ اگر انہوں نے کسی ڈیل کے تحت انہیں نہیں چھوڑا تھا تو پھر حویلی میں کیا ہوا تھا؟ فاضلی کے آدمیوں نے انہیں کیسے حاصل کیا تھا؟ یہ سوالات لمحے میں میرے ذہن میں گونجنے اور ایک اشتعال اور دہشت کی لہر نے میرے وجود پر قبضہ کر لیا اس کے بعد میں نے جو کیا وہ جیسے خود بہ خود ہوا تھا۔ میں نے راتقل بلند کی اور اسے سنگل موڈ پر کر کے پہلے اسے شوٹ کیا جس نے راشد کو پکڑ رکھا تھا وہ سامنے اور کھلا نشانہ تھا۔ گولی اس کے سینے میں اتری اور وہ ڈکرایا۔ اس سے پہلے کہ دوسرے صورت حال کو سمجھتے میں نے دوسرے کو بھی نشانہ بنایا۔ دین سے آگے سے اترنے والے دونوں افراد نے صورت حال کو سمجھ لیا تھا ایک چلا یا۔ "وہ ادھر باڑ کے

احساس ہوا اور پھر میں نے بے ساختہ جھکتے ہوئے الٹی کر دی تھی۔

پیٹ سے پانی لکلا تھا کیونکہ کچھ کھائے ہوئے مجھے خاصی دیر ہو گئی تھی اور میں نے یہاں صرف پانی اور کولڈ ڈرنک لی تھی۔ الٹی کر کے مجھے سکون یا محسوس ہوا تھا اور ذہن پر چھائی غنودگی بھی کم ہونے لگی تھی۔ شاید زہر کا کچھ حصہ الٹی کے ساتھ نکل گیا تھا۔ چند گہری سانسیں لے کر میں نے ہینڈل پر ہاتھ رکھا مگر دروازہ... اندر سے بند تھا۔ اس مضبوط دروازے کو ہلانا بھی ممکن نہیں تھا۔ اب اندر جانے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ میں نے رائفل کی ٹال لاک پر رکھ کر فائر کرنا چاہا مگر رائفل کلک کر کے رہ گئی۔ اس کا میگزین خالی ہو گیا تھا۔ میں نے دوسرا میگزین نکالنا چاہا تو پتا چلا کہ میرے پاس کوئی میگزین نہیں رہا تھا وہ اس ہنگامہ آرائی میں کہیں گر گیا تھا کیونکہ میں نے دو ہی استعمال کیے تھے اور ایک باقی تھا۔ مجھے کسی اور کے میگزین لینے کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ اب میرے پاس صرف ایک ہسٹول اور اس کا ایک فاضل میگزین تھا۔ میں نے رائفل نیچے ڈال دی اور ہسٹول کی ٹال تالے پر رکھ کر فائر کیا۔ دھماکے کے ساتھ تالے کے انچر پھڑپھڑے ہو گئے اور اس بار لٹو گھمایا تو دروازہ کھل گیا۔

میں اندر داخل ہوا۔ یہ ایک چھوٹا سا ہال وے تھا۔ یعنی ہال نما راہداری، جس میں کچھ فرنیچر بھی تھا دیواروں پر آرٹ اور فن کے اعلیٰ نمونے آویزاں تھے۔ فرش پر دبیز قالین تھا اور ہال ویے کے ایک طرف قطار سے کمرے تھے۔ ان کی تعداد چار تھی۔ یہاں فالوس روشن تھے اور ایک ایک چیز واضح نظر آ رہی تھی۔ کچھ دیر سن گن لیتا رہا مگر وہاں خاموشی تھی۔ پھر میں دبے قدموں ایک کمرے تک آیا اس کا دروازہ کھولنا چاہا مگر وہ لاک لکلا۔ دوسرا اور پھر تیسرا کمرہ بھی لاک تھا۔ ہال ویے آگے جا کر گھوم رہا تھا۔ میں نے چوتھا دروازہ چیک نہیں کیا اور اس کے پاس سے گزر رہا تھا کہ اچانک دروازہ کھلا اور کسی نے مجھے پکڑ کر اندر کھینچ لیا۔ میں بالکل تیار نہیں تھا اس لیے بے اختیار کھنچا چلا گیا اور کسی نے آگے ٹانگ اڑائی تو منہ کے بل زمین پر گیا۔ اگر فرش پر دبیز قالین نہ ہوتا تو مجھے تارے نظر آ جاتے مگر اب بھی چکر ضرور آیا تھا اور اس سے فائدہ اٹھا کر وہاں موجود دو افراد نے مجھے قابو کرنے کی کوشش کی تھی۔ البتہ ان کا انداز اناڈیا نہ تھا۔ ایک نے میرا بازو پکڑ کر پیچھے کھینچا اور دوسرے نے دوسرا بازو پکڑا اور انہوں نے خود مجھے اٹھا دیا۔ حالانکہ ان کو

صاحب۔
گو یا وہ انہیں جانتے تھے اور کیسے نہیں جانتے، ایک مرشد کی دختر تھی اور دوسرا اس کا بیٹا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ اگر زندہ رہنا چاہتے ہو۔“

”ہم کہاں جائیں گی؟“ رو بے نے پوچھا۔
”اپنے گھر جاؤ اگر فاضلی بعد میں پوچھے تو کہہ دینا کہ ایک آدمی نے حملہ کیا تھا اور تم ڈر کر بھاگ گئے تھے۔“
انہوں نے سر ہلایا اور بچ بچ دوڑ لگا دی۔ ان کا رخ سامنے والے حصے کی طرف تھا۔ میں نے پلٹ کر دین کی طرف دیکھا۔ اس کے پاس پانچ افراد پڑے تھے یعنی یہاں مزید پانچ لاشوں کا اضافہ ہو گیا تھا۔ میں اندر کی طرف بڑھا اور جب برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا تو مجھے لگا جیسے میرے قدم منوں وزنی ہو رہے ہوں۔ میری رگ و پے میں جیسے سستی اور تھکاوٹ سرایت کر رہی تھی۔ جیسے تپے میں اس شاعر برآمدے میں آیا جہاں ایک طرف ماربل کی میز کے گرد وحالت اور قابو کی کرسیاں رکھی تھیں۔ یہاں تین دروازے تھے ایک بڑا دروازہ جو دوپٹ کا تھا اور اس کے دائیں بائیں ذرا فاصلے پر دو چھوٹے دروازے تھے اور یہ سب کھل کی مضبوط ترین لکڑی کے بنے تھے اور ان پر دو دھیا رنگ کی پالش تھی۔ اس کوشی کی ایک ایک چیز سے امارت چمک رہی تھی۔ درمیان والا دروازہ کھلا ہوا تھا مگر میں اس سے اندر نہیں گیا۔ رومانہ اور راشد کو اندر گئے ہوئے مشکل سے ایک منٹ ہوا تھا مگر اب ان کی آواز نہیں آ رہی تھی۔

کیا وہ فاضلی کے آدمیوں کے ہتھے چڑھ گئے تھے یا صورت حال بھانپتے ہوئے کہیں خاموش ہو کر دبے ہوئے تھے؟ یہ ناممکن تھا کہ اندر موجود افراد کو باہر ہونے والے ہنگامے کا علم نہ ہوا ہو۔ میری رائفل بے آواز تھی مگر دین والوں کے ہسٹول بے آواز نہیں تھے۔ فائرنگ کی آواز اندر تک پہنچی ہو گی۔ ایسے میں منہ اٹھائے سامنے والے دروازے سے جانا عقل مندی نہیں تھی۔ غنودگی کا اثر میری سوچنے کی صلاحیت پر بھی اثر انداز ہو رہا تھا اور مجھے فیصلہ کرنے میں ذرا دیر لگی کہ مجھے دائیں طرف سے جانا چاہیے یا بائیں طرف سے۔ بالآخر میں بائیں طرف بڑھا۔ یہاں بھی مارا ماری کے آثار نمایاں تھے دیواروں پر گولیوں کے نشانات تھے اور کئی جگہوں پر اچھا خاصا خون پھیلا ہوا تھا ایک جگہ خون کے ساتھ مغز کا کچھ حصہ بھی پڑا تھا۔ گولی نے کسی کا دماغ نکال دیا تھا۔ یہ سب دیکھتے ہوئے مجھے مٹی کا

ملہنا مسرگشت

اس سے لگ رہا تھا وہ میرے خاتے کے مشن پر تھے۔ میں نے دانتوں سے محروم شخص کو کھینچ کر کھڑا کیا اور اس کی تلاشی لی۔ وہ مجھول رہا تھا اور درحقیقت دونوں ہی بہت کم حوصلہ ثابت ہوئے تھے۔ اتنی مار پیٹ معمولی بات تھی اور وہ اسی میں بے حال ہو گئے تھے۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا اور دوسرا بھی خالی تھا۔ میں نے اسے پتھر مارا۔ ”کون ہو تم؟“

جواب میں اس کے منہ سے جو کلام وہ کچھ یوں تھا۔ ”میں..... زلی..... زامی..... زوں۔“

میں نے جواب واضح کرنے کو کہا مگر ہر بار اس نے وہی زے کی بولی بولی اور میں سمجھتا تھا کہ اسے دانتوں سے کیوں محروم کیا۔ مجبوراً مجھے اندھے ہو جانے والے سے رجوع کرنا پڑا اس سے پہلے میں نے بے دانت کے منہ پر ایک گھونسا رسید کر کے اسے لٹا دیا یقیناً اس کے مزید کچھ دانت اسے داغ مفارقت دے گئے تھے۔ زلی اب کراہ رہا تھا۔ میں نے اسے کھڑا کیا اور اس کی بھی تلاشی لی۔ اس کے پاس سے ایک عدد کھٹکے والا چاقو نکل آیا جو ہن دہانے سے نکلتا تھا۔ انہیں نہتا پا کر مجھے پہلی بار شبہ ہوا کہ وہ فاضلی کے آدمی نہیں تھے بلکہ مرشد کے ملازم تھے اور قتل و غارت گری کے بعد یہاں چھپ گئے تھے۔ جلد اس کی تصدیق بھی ہو گئی۔ بے دانت اصل میں مرشد کا حقہ بردار تھا اور آنکھوں سے محروم ہو جانے والا مالشیہ تھا۔ مرشد جب رات بھر کچے کئے گوشت کے ساتھ ام حرام سے مشغول کر کے بے حال اور بکھرا ہوا ہو جاتا تو یہ مالشیہ ہی تھا جو اس کی زبردست مالش کر کے اسے دوبارہ کسی قابل بناتا تھا۔

حقہ بردار کا کام نازک مگر آسان تھا۔ وہ مرشد کے لیے خاص تمباکو بلیڈ کر کے حقے میں جھاتا تھا۔ مالشیہ نے بتایا کہ جب کوئی پر حملہ ہوا تو وہ اس کمرے میں چھپ گئے تھے۔ بہت دیر بعد فائر کی آواز آئی اور میں اندر داخل ہوا تو انہوں نے مجھ پر قابو پا کر یہاں سے نکلنے کا فیصلہ کیا مگر بد قسمتی سے وہ خود میرے قابو میں آ گئے تھے۔ مجھے افسوس ہوا کہ میں نے غلط لوگوں پر ہاتھ اٹھایا مگر یہ وقت افسوس کا نہیں تھا۔ اس لیے میں نے اس سے مزید معلومات حاصل کرنا جاری رکھی۔ وہ عام ساملازم تھا اور نہ اتنی آسانی سے مجھے یہ سب نہ بتاتا ویسے اسے اپنی آنکھوں کی بہت فکر تھی۔ وہ ہر سوال کا جواب دے کر آخر میں یہ ضرور پوچھتا تھا کہ اس کی آنکھیں ٹھیک ہو جائیں گی اور میں ہر بار اسے تسلی دیتا تھا کہ وہ ٹھیک ہو جائے گا۔ اس سے حاصل شدہ معلومات سے یہ بات

چاہیے تھا مجھے گرا کر قابو کرتے۔ کھڑے ہوتے ہی میں نے ایک کے منہ پر کبھی ماری اور اس نے چلا کر اپنی والدہ کو یاد کیا۔ ”ہائے ماں جی۔“

”ماں کے.....“ دوسرے نے تپ کر غلط انداز میں اس کی والدہ کو یاد کیا۔ ”ٹھیک سے پکڑ..... ہائے۔“

اس دوران میں میں دوسرے کے گھٹنے پر اپنے ہاتھیں پاؤں کی لڑی مار چکا تھا اور جیلے کے آخر میں ہائے اسی کی وجہ سے نکلی تھی۔ کبھی کا وار زیادہ شدید تھا اور پہلے والے کے سامنے کے دانت جواب دے گئے تھے۔ اس نے مشتعل ہو کر میری شان میں مدح سرائی کی تو اس کا ایک لفظ بھی سمجھ نہیں آیا تھا۔ اس نے میرا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا اس لیے مجھے آسانی ہوئی اور میں نے دونوں کے ہاتھ پکڑ کر انہیں یوں چکر دیئے کہ میں خود درمیان میں تھا اور وہ میرے گرد گھوم رہے تھے۔ وہ حرکت کرنے پر مجبور تھے ورنہ ان کی کہیاں اپنے جوڑوں سے نکل جاتیں پھر میں نے انہیں بیک وقت چھوڑا۔ ان میں سے ایک تقریباً ڈیڑھ فٹ نیل کے شیشے سے ٹکرایا اور اس کے ساتھ چکنا چور ہو گیا۔ کم سے کم اس کی چیخ و پکار سے تو ایسا ہی لگ رہا تھا۔ دوسرے کو جو اصل میں پہلا تھا اور اپنے کچھ دانتوں سے محروم ہو چکا تھا۔ میں نے مزید ایک چکر دے کر کوٹے میں رکھے لیپ کی طرف پھینکا اور وہ اس کے ساتھ نیچے گرا۔

اس دوران میں پہلا والا کھڑا ہو گیا تھا اور اس نے منہ پر ہاتھ رکھا ہوا تھا۔ اس کے منہ سے بدستور چیخیں نکل رہی تھیں۔ میں نے اس کے پیٹ پر لات ماری تو وہ پھر ڈیڑھ فٹ نیل کے بلے پر جا گرا۔ لیپ کے ساتھ گرنے والا کچھ دیر تو لیپ کی طرح بچھا پڑا ہا پھر حرکت میں آیا مگر اس کی حرکت سلوموشن میں تھی۔ میں نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھینچا جس سے اس کی حرکت میں خاطر خواہ تیزی آئی۔ اسے چکر دیا تو تصادم سے پہلے ہی اس نے ہو ہو کی آواز نکالی اس بار میں نے اسے اس کے سامنے پر پھینکا اور اس سے ٹکرا کر وہ لمبا ہوا تو ایک ہی صف میں دونوں پڑے تھے۔ تب میں نے پہلی بار ڈیڑھ فٹ نیل سے ٹکرانے والے کا منہ دیکھا۔ اس کے چہرے پر خون ہی خون تھا اور آنکھوں میں شیشے گھب گئے تھے۔ میرے روکنے کھڑے ہو گئے نہ جانے وہ کیسے ٹکرایا تھا کہ شیشے ٹوٹ کر اس کی آنکھوں میں گھس گئے تھے اور وہ اسی لیے چیخ و پکار کر رہا تھا۔

مگر مجھے اس پر ذرا بھی ترس نہیں آیا۔ وہ یہاں میری دعوت کے لیے نہیں بیٹھے تھے۔ انہوں نے جس طرح حملہ کیا

ملہنامہ سرگزشت

البتہ ان کی سرگوشیاں بھی اتنا بلند تھیں کہ مجھے صاف سنائی دے رہی تھیں۔ ایک کہہ رہا تھا۔ ”آواز اسی کمرے سے آئی ہے۔“

”اب کیوں نہیں آرہی ہے؟“ دوسرے نے سوال کیا۔

”شاید اندر موجود لوگوں نے ہماری آواز سن لی ہے۔“

”تو اتنی زور سے بولنے کی کیا ضرورت تھی؟“ دوسرے نے اپنا طارق عزیز شو جاری رکھا یعنی سوالات کرتا رہا۔

”اپنی بکواس بند کر۔“ پہلے نے کہا۔ ”دروازہ کھول۔“

دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اب مجھے ذرا شبہ نہیں تھا کہ باہر موجود دونوں افراد فاضلی کے آدمی تھے۔ میں نے پستول سیدھا کیا اور یکے بعد دیگرے کئی گولیاں اندازے سے چلائیں۔ جواب میں ایک چیخ سنائی دی تھی۔ چوتھی گولی چلاتے ہی میں دیوار کی آڑ میں ہو گیا اور فوراً ہی باہر سے برسٹ دروازے کو پھٹتی کرتا اندر آیا اور بے سدھ پڑے بے دانت کے حقہ بردار کو پھٹتی کر گیا۔ وہ بے ہوشی میں ہلکا سا تڑپ کر ساکت ہو گیا۔ مالشیہ کو میں نے ذرا ہٹا کر لٹایا تھا اس لیے وہ بچ گیا۔ فائرنگ کرنے والے نے اس زاویے سے گولیاں چلائی تھیں کہ گولیاں میری مخالف سمت میں گئی تھیں اور مجھے لگا کہ وہ اب دوسری طرف سے فائرنگ کرے گا تاکہ کمرے کا زیادہ سے زیادہ حصہ کور کر سکے۔ یہ خیال آتے ہی میں نے فرش پر قلابازی کھائی اور دوسری طرف چلا گیا۔ اگلے ہی لمحے پھر برسٹ چلا اور اس بار گولیاں اس طرف آئیں جہاں میں دیوار سے دبکا ہوا تھا۔ بچنے والا نہایت شاطر تھا اور اس نے درست قدم اٹھایا تھا۔

جیسے ہی اس نے فائرنگ روکی میں نے ہاتھ آگے کر کے اندازے سے اس طرف دو فائر کیے۔ اس بار بھی چیخ سن کر میرا دل باغ باغ نہیں ہوا کیونکہ وہ اپنی عیاری ثابت کر چکا تھا اس لیے میں دروازے کے سامنے آنے کی بجائے پیچھے ہٹا اور پھر نیچے گرنے والا گولی کا خول اٹھا کر دروازے پر مارا ہلکا سا کھٹکا ہوا اور باہر سے اس نے بھرپور برسٹ چلایا۔ وہ صرف سامنے ہی نہیں بلکہ دائیں بائیں بھی فائر کر رہا تھا۔ اس کا شکار اندھا ہو جانے والا مالشیہ ہوا تھا وہ اٹھ رہا تھا کہ فائرنگ کی زد میں آ گیا اور دل خراش چیخ کے ساتھ دوبارہ لیٹ گیا۔ فائرنگ کرنے والے نے ایک گالی

سامنے آئی کہ مرشد نے اپنے تمام اہل خانہ کو شہر میں مرشد ہاؤس بھیج دیا تھا۔

یہاں مرشد خود صرف چند ملازمین اور بے شمار مسلح افراد کے ساتھ تھا۔ درگاہ اور کوٹھی میں کام کرنے والے سو کے قریب ملازمین کو چھٹی دے کر گھر بھیج دیا گیا تھا اور یہاں مشکل سے دو درجن ملازم تھے۔ ان کے علاوہ مرشد کے تئیں سے پینتیس خاص محافظ اور ان سے زیادہ باہر سے منگوائے ہوئے مسلح افراد تھے۔ روکے جانے والے ملازم محرم راز تھے اور وہ بھی مسلح تھے۔ میں نے سن کر کسی قدر اطمینان محسوس کیا تھا۔ یعنی یہاں کوئی ایسا فرد نہیں تھا جو عام ہو۔ میرے دل پر وہ بوجھ کم ہونے لگا جو اتنی اموات دیکھ کر فطری طور پر آگیا تھا۔ کچھ بے گناہ بھی مارے گئے تھے مگر زیادہ تر اسی انجام کے مستحق تھے۔ وہ اب تک شرافت سے جواب دے رہا تھا پھر اس نے اپنی آنکھوں کو ہاتھ لگانے کی کوشش کی اور اس میں جیسے شیشے ہاتھ پر لگے تو وہ چیخ اٹھا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”یہ شیشے ہیں جو تمہاری آنکھوں میں اتر گئے ہیں۔“ میں نے اسے آگاہ کیا مگر میری توجہ اس کی طرف نہیں بلکہ باہر سے آنے والی آہٹوں پر تھی۔ میں اس سے بہت دیر سے لہجہ میں بات کر رہا تھا کیونکہ میرے ذہن میں تھا کہ اس پاس فاضلی کے گھر کے موجود ہوں گے۔ اسے بھی آہستہ آواز لگانے کو کہا تھا اسی لیے میں باہر سے آنے والی آوازیں سننے میں کامیاب رہا۔ وہ چپ ہوا تو باہر سے کسی کے بولنے کی آواز آئی اور میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے تڑپ کر ہاتھ ہٹانا چاہا مگر میں نے اسے جکڑ لیا۔ اس بار میں نے واضح کسی کو بولتے سنا تھا۔ میں نے اس کے کان میں کہا۔ ”شش..... باہر کوئی ہے اب آواز مت نکالنا.....“

دروازہ دونوں مارے جائیں گے۔“ مگر وہ جس طرح ٹپک رہا تھا اگر میں اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیتا تو اس نے لازمی داویلا کرنا تھا۔ زخمی ہونے سے زیادہ آنکھوں سے محرومی کے صدمے نے اس کے حواس گم کر دیئے تھے۔ میری بات کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تو خطرہ محسوس کر کے میں نے اسے خاموش کرنے کے لیے اس کے سر پر ایک ہاتھ مارا۔ وہ ڈھیلا ہوا تھا مگر اس کی مزاحمت ختم نہیں ہوئی تھی۔ البتہ دوسرے ہاتھ پر وہ بے سدھ ہو گیا۔ اسے زمین پر ڈال کر میں دروازے کے پاس آیا اور کان لگا کر سنا تو باہر دو افراد سرگوشیوں میں محو گفتگو تھے۔

دی اور دروازے پر لات مار کر اندر آیا۔ اس نے آتے ہی اندر پڑے دو افراد پر پھر برسرِ مارا حالانکہ وہ پہلے ہی دنیا سے گزر چکے تھے۔ میری موجودگی کا اسے ذرا تاخیر سے احساس ہوا اور پھر وہ منجمد ہو گیا۔ میں نے پستول تان رکھا تھا اور بالکل ساکت تھا میں نے آہستہ سے کہا۔

”رائفل نیچے رکھ کر دونوں ہاتھ سر پر رکھ لو میں جہیں مارنا نہیں چاہتا آگے تمہاری مرضی ہے۔“

میں نے کہا نا وہ عیار تھا۔ اس نے اندازہ لگایا کہ وہ مجھ سے نہیں جیت سکے گا جب تک وہ رائفل کا رخ میری طرف کرے گا میں اسے شوٹ کر چکا ہوں گا۔ بادل نا خواستہ اس نے سر ہلایا اور آہستہ سے جھک کر رائفل نیچے رکھ دی اور دونوں ہاتھ سر پر رکھ لیے۔ میں نے اگلا حکم دیا۔ ”دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ لو اور پاؤں پھیلا لو۔“

اس نے اس بار بھی حکم کی تعمیل کی۔ دروازہ بند ہو گیا تھا اور وہ اس پر ہاتھ رکھے کھڑا تھا۔ میں نے اس کی تلاشی لی اور اس کی قمیص سے ایک عدد پستول اور نکل آیا۔ اس کے پاس بھی وہی سائنسر والی رائفل تھی اس لیے اس کا شور نہ ہونے کے برابر تھا البتہ میرے پستول کا شور خاصا تھا اور اس کی آواز یقیناً کونٹھی کے دوسرے حصوں تک گئی ہوگی۔ اس کی تلاشی لیتے ہی میں نے اس کی گدی پر پستول کا دستہ مارا۔ ضرب بٹکی رکھی تھی اس لیے وہ کراہ کر گر اُگر بے ہوش نہیں ہوا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ ایک تو وہ میری سفاکی کا اندازہ لگا لے دوسرے مزاحمت کے قابل نہ رہے۔ میں نے اسے سیدھا کیا اور دو زوردار تھپڑ رسید کیے۔ اس کے حواس ٹھکانے آ گئے اور اس نے احتجاج کیا۔ ”مجھے کیوں مار رہے ہو؟“

”صرف یہ بتانے کے لیے کہ میں کتنا رحم دل ہوں فاضلی کا آدمی ہونے کے باوجود تم کو قتل نہیں کیا۔“ میں نے کہا اور پستول کی نال اس کے ماتھے پر رکھ دی۔ ”لیکن یہ مت سمجھنا کہ میں جہیں نکل کر نہیں سکتا۔“

اس کی آنکھیں پھیل گئی اور ان میں دہشت نمایاں نظر آنے لگی۔ ”سک..... کیا چاہتے ہو؟“

”فاضلی کہاں ہے اور مرشد کس حال میں ہے۔“

”وہ دونوں اوپری منزل پر ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”تم دونوں کے علاوہ فاضلی کے اور کتنے آدمی ہیں۔“

”سات آدمی ہیں۔“ اس بار بھی وہ جلدی سے بولا۔

”آٹھواں وہی ہے دیو۔“

ملہنامہ سرگزشت

اس کا اشارہ باسو کی طرف تھا۔ مجھے جان کر تعجب ہوا کہ مرشد زندہ تھا۔ ”فاضلی نے مرشد کو کیوں زندہ رکھا ہوا ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم میری اور صورت کی ڈیوٹی یہاں نیچے تھی۔“

صورت اس کا ساتھی تھا اور وہ باہر جیت پڑا ہوا تھا۔ گولی اتفاق سے اس کے دل سے ذرا نیچے لگی تھی اور وہ ایک چیخ کے بعد ختم ہو گیا تھا۔ ”نیچے اور کتنے لوگ ہیں؟“

”دو اور ہیں وہ پیچھے کی طرف ہوتے ہیں۔“

گویا اوپر فاضلی کے ساتھ پانچ آدمی تھے اور چھٹا باسو تھا جو اکیلا درجن کے برابر تھا۔ ”تم جانتے ہو یہاں مرشد کی بیٹی اور اس کا بھتیجا آئے ہیں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”ہم نے انہیں قابو کر کے اوپر پہنچا دیا تھا۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ گویا رومانہ اور راشد فاضلی کے ہتھے چڑھ گئے تھے۔ فاضلی مرشد کے ساتھ اس کے سارے خاندان کا خاتمہ بھی چاہتا تھا سوائے اپنے کیونکہ وہ بھی اسی خاندان کا ایک ان لکھا حصہ تھا۔ جب ڈیوڈ شانے بلا واسطہ فاضلی کی یہ خواہش مجھ تک پہنچا کی تب میں اسے محض ایک انتقامی جنون سمجھا تھا لیکن بعد میں مجھے احساس ہوا کہ فاضلی کسی مقصد کے تحت رومانہ اور راشد کو اپنے قبضے میں چاہ رہا تھا اور وہ کامیاب رہا تھا۔ میں نے جلد بازی میں انہیں لانے والوں کو دنیا سے رخصت کر دیا تھا۔ اگر ان میں سے کوئی بچ جاتا تو وہ ہٹا سکتا تھا کہ انہوں نے رومانہ اور راشد کو کیسے حاصل کیا تھا؟ پھر رومانہ ہسٹریا کا شکار ہو کر کونٹھی کی طرف بھاگی تھی اس کا ردعمل فطری تھا ہر انسان مشکل وقت میں اپنی جائے پناہ یعنی اپنے گھر کی طرف جاتا ہے۔ اسے علم نہیں تھا کہ اس کا گھر اس کے لیے جائے پناہ کی بجائے عقوبت خانہ بننے والا تھا۔

جھانک کر دیکھا تو ایک شخص دیوار سے لٹکا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں رائفل تھی مگر اس کی توجہ نہیں تھی اور تاریکی میں اسے نظر بھی کہاں آتا۔ میں نے رائفل سیدھی کی اور اس کے سامنے آیا تھا۔ شاید اس کی چھٹی حس نے اسے چونکایا اور اس نے جلدی سے رائفل سیدھی کرنا چاہی لیکن اس سے پہلے میں گولی چلا چکا تھا۔ میں نے اس کے دائیں بازو کا نشانہ لیا تھا مگر گولی بازو چھیدتی ہوئی جسم میں اتر گئی۔ اس نے ایک جھٹکا لیا اور دیوار کے ساتھ پھسلتا ہوا نیچے گر گیا۔ میں نے لات مار کر اس کی رائفل دور پھینک دی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور بہ ظاہر وہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں نے اس کے کان پر لگا ہوا ریڈیو اتار کر یہ جدید قسم کا چھوٹا سیارڈیو تھا جو کان میں فٹ ہو جاتا تھا اس کی رینج زیادہ نہیں تھی۔ میں نے کان سے لگایا مگر دوسری طرف سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ ریڈیو پھینک کر میں سیدھا ہوا تو پھر چکر آیا تھا اور مجھے دیوار کا سہارا لیتا پڑا تھا ورنہ اس بار شاید میں گر جاتا۔

دیوار کے سہارے آگے بڑھا۔ ابھی مجھے نیچے ایک فرد سے اور نمٹنا تھا تب ہی میں اوپر جاسکتا تھا۔ صورت حال خاصی مشکل تھی میں پہلے ہی فاضلی کا قیدی تھا اور اب مجھے سانپ نے بھی ڈس لیا تھا اس کا زہر مجھے ناکارہ کر رہا تھا اور مجھے سات مسلح افراد سے نمٹ کر فاضلی کو قابو کرنا تھا تاکہ یہاں سے نکل سکوں۔ بہ ظاہر یہ ماؤنٹ ایورسٹ سر کرنے کے برابر لگ رہا تھا۔ مگر اپنی جدوجہد کے دوران میں نے ایک سبق اچھی طرح سیکھ لیا تھا کہ مجھے حالات اور امکانات سے قطع نظر عمل کرنا چاہیے۔ آگے راہیں نکالنے والا اوپر بیٹھا تھا۔ یعنی کسی بھی حال میں مایوس ہو کر جدوجہد ترک نہیں کرنی ہے۔ ویسے بھی میں پختہ دل سے مایوسی کو کفر سمجھتا ہوں۔ اس لیے اس حال میں بھی فاضلی تک پہنچنے اور اسے قابو کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

ہال دے اس طرف گھومنے کے بعد پہلی سی راہداری کی صورت اختیار کر گیا تھا اس کے دونوں طرف کمرے تھے۔ آخری حصے میں ایک لاؤنج جیسا نظر آ رہا تھا اور وہاں ہلکی روشنی تھی۔ فیوز صرف اسی حصے کا اڑا تھا۔ میں راہداری کے وسط میں تھا کہ دوسرا فرد اچانک ہی لاؤنج کی طرف سے نمودار ہوا اور میں نے غلٹ میں اس پر فائر کیا۔ اسی وجہ سے وہ بچ گیا۔ اس نے مجھے دیکھا نہیں تھا۔ مگر فائر نے اسے چونکایا اور وہ تیزی سے واپس آڑ میں گیا تھا۔ اپنی حاسقت کا احساس ہوتے ہی میں غلٹ میں پسپا ہوا کیونکہ یہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ پہنچنے کے بعد وہ چند سیکنڈ بعد واپس

اور پھر جس طرح اچانک اندھیرا چھایا تھا اسی طرح اچانک ختم بھی ہو گیا اور میں نے خود کو اسی حالت میں پا کر خدا کا شکر ادا کیا ورنہ یہ عیار دشمن اب تک میرا کام تمام کر چکا ہوتا۔ میں اس پر جھکا ہوا تھا اور پستول اس کے ماتھے پر رکھا ہوا تھا۔ البتہ وہ الجھ گیا تھا شاید اس نے میری کیفیت میں تغیر بھانپ لیا تھا مگر یہ نہیں جان سکا کہ میں بالکل اندھا ہو گیا تھا۔ میں نے پستول کی نال اس کے ماتھے سے ہٹائی اور اچانک گھما کر اسے اس کی کپٹنی پر رسید کیا۔ اس کا سر گھوما اور وہ بے ہوش ہو گیا۔ اس سے پہلے میں بے ہوش یا ناکارہ ہو جاتا اسے بے ضرر کرنا لازمی تھا۔ میں اٹھا اور بڑی مشکل سے اٹھا مجھے لگ رہا تھا جیسے میرے جسم سے جان نکل گئی ہو۔

میں نے اس کی رائفل قائلین سے اٹھائی۔ اس کا ایک اضافی میگزین اس کے لباس میں تھا وہ بھی نکال لیا اور پھر دروازے کے پاس آ کر باہر کی سن گن لی۔ بہ ظاہر وہاں سناٹا تھا مگر یہ سناٹا غیر فطری تھا کیونکہ فائرنگ کی آواز نیچے موجود مزید دو افراد نے لازمی سن لی تھی اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ان کے ساتھی کہاں گئے تھے؟ اس لیے وہ اب اسی طرف آئے ہوں گے اور باہر گھات لگائے بیٹھے ہوں گے۔ دشمن کو بے خبر کرنے کے لیے میں نے آزمودہ طریقہ آزمایا اور ٹوٹ جانے والے ٹیمبل لیمپ کا تار کھینچ کر چاقو سے اس کا ایک ٹکڑا کاٹ کر اس کے دونوں سرے پھیلے اور پھر کمرے کے سوئچ بورڈ کے ساکٹ میں ڈال کر بشن دہایا تو شعلہ لپکا اور کمر اتار یک ہو گیا۔ میں نے ٹائٹ ویژن آنکھوں پر لگی اور ذرا سا دروازہ کھول کر باہر دیکھا۔ وہاں بھی تاریکی تھی یعنی اس جگہ کا فیوز ایک ہی تھا۔ البتہ عمارت کے دوسرے حصوں میں الگ فیوز ہی ہوتے۔ شاید اس جگہ کی وائرنگ پرانی تھی ورنہ اب تو ایسا فیوز سسٹم آگیا ہے کہ ہر کمرے کا الگ فیوز ہوتا ہے اور کسی خرابی یا شارٹ ہونے کی صورت صرف اسی کا فیوز اڑتا ہے۔

میں باہر آیا ہال دے کے آخری حصے میں روشنی جھلک رہی تھی اور یہ عام روشنی نہیں بلکہ ٹائٹ ویژن سے نظر آنے والی انفرا ریڈ شعاعیں تھیں۔ اس کا مطلب تھا اس طرف کوئی زندہ فرد موجود تھا جس کا جسم حرارت خارج کر رہا تھا۔ میں دبے قدموں اس طرف بڑھا تو کوئی دہلی آواز میں کہہ رہا تھا۔ "ادھر روشنی بند ہو گئی ہے جی..... نہیں جی پوری جگہ کی بند ہوئی ہے۔"

دوسری آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ بولنے والا شاید ریڈیو پر کسی کو اطلاع دے رہا تھا۔ میں نے کونے سے

ماہنامہ سرگزشت

آیا اور اس نے راہداری میں رانقل کر کے برست چلا یا۔
میں اس سے پہلے ہی گر گیا تھا اور گولیاں میرے اوپر سے
گزریں اور کچھ میرے آس پاس فرش پر لگی تھیں اس نے
اندھی فائرنگ کی تھی کیونکہ وہ خود آڑ میں تھا۔ اس نے صرف
ہاتھ نکال کر اندازے سے برست مارا تھا۔

میں لینے لینے پیچھے کی طرف سرکا۔ پیچھے جانے کے
دوران پہلے آدمی سے ٹکرایا جو دیوار سے ٹکا بیٹھا تھا میں اس
کے دوسری طرف چلا گیا اور اس کی آڑ میں دوسرے برست
سے بچ گیا۔ چند گولیاں اسے لگی تھیں اور اس نے جھٹکا لیا مگر
ہلائیں۔ پانچویں وہ زخمی تھا یا مر گیا تھا۔ اتنی گولیاں لگنے کے
بعد اس کا بچنا مشکل ہی تھا۔ یہاں ہر فرد دیکے بعد دیکے
موت کا شکار ہو رہا تھا اور چند ایک خوش نصیب تھے جو زخمی
بچے تھے۔ ان میں سے ایک میں بھی تھا۔ میں اس کی آڑ میں
ہی پیچھے سرکا اور پھر ہال دے میں آ گیا۔ ایک بار پھر میں بھا
کیونکہ میری طرف سے جواب نہ پا کر اس نے سامنے آ کر
اس بار سیدھی فائرنگ کی۔ جیسے ہی وہ رکامیں نے اسی کے
انداز میں رانقل آڑ سے نکال کر اندھا برست مارا۔ میری
طرح وہ بھی بچ گیا اور تیزی سے آڑ میں ہو گیا۔

میں دیوار سے ٹک لگا کر بیٹھ گیا مجھے لگ رہا تھا جیسے
میرے جسم کا درجہ حرارت بڑھ رہا ہو۔ رگوں میں سنسناہٹ
سی ہو رہی تھی۔ ہاتھ اور پاؤں سن کی سی کیفیت میں تھے۔
میری حالت اس شرابی کی سی تھی جس نے اوقات سے زیادہ
پی لی ہو۔ سر گھوم رہا تھا اور حواس قابو سے باہر ہو رہے
تھے۔ یہ شاید زہر کا مزید کوئی اثر تھا کیونکہ اب تک اس نے
سوائے نیند طاری کرنے کے مجھے اور کوئی تکلیف نہیں دی
تھی۔ یہ بھی تکلیف نہیں تھی بلکہ بے چینی تھی جو گرمائش اور
سنسناہٹ کے ساتھ جسم میں پھیل رہی تھی۔ آنکھوں کے
آگے ہال دے کی دیواریں اور وہاں رکھا ہوا سامان متحرک
ہو گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ اسی طرح بیٹھا رہا تو سو
جاؤں گا یا حواس گم کر بیٹھوں گا۔

اس لیے میں کھڑا ہو گیا اور ہال دے کی دوسری
طرف بڑھا اس کا ایک دروازہ یقیناً کونٹھی کے مرکزی
دروازے کی طرف کھل رہا تھا اور اس طرف نہ جانے کیا
تھا۔ فاضلی کے آدمی ریڈیو سے آپس میں منسلک تھے اس کا
مطلب تھا کہ اوپر والوں کو نیچے جاری جنگ کا علم ہو گیا تھا اور
ان کی طرف سے مزید کمک روانہ کر دی گئی ہوگی۔ یہ امکان
بھی تھا کہ اس دروازے کے باہر فاضلی کے گرگے گھات
لگائے بیٹھے ہوں کہ میں نمودار ہوں اور وہ میرے جسم میں

چند دوسرا طوں کا اضافہ کر دیں۔ اب فاضلی واضح طور پر
میرے خاتمے پر مل گیا تھا۔ اس لیے میں اسی دروازے سے
باہر آیا جس سے اندر داخل ہوا تھا۔ کئی لمبائیں آنے کے
بعد بے چینی کا احساس کم ہوا تھا مگر جسم کی گرمی بڑھ رہی تھی
اور سنسناہٹ کچھ زیادہ ہی ہوتی جا رہی تھی۔ یہ ایسی
سنسناہٹ تھی کہ میں ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے چھوتا تو ہلکا سا
کرنٹ لگتا تھا۔ نہ جانے یہ زہر کا اثر تھا یا کبیا تھا؟

برآمدے میں مارٹل ٹیبل پر ایک منرل والر کی بوتل
رکھی تھی پہلے میں نے اسے نظر انداز کر دیا تھا مگر اب اندر کی
آگ سے گھبرا کر میں نے اسے اٹھایا اور منہ سے لگا کر اس
وقت تک پیٹا رہا جب تک آخری قطرہ بھی حلق سے نہیں اتر
گیا تھا۔ تقریباً پان لیٹر پانی پی کر مجھے سکون ملا تھا اور اندر
ابھرتی آگ میں کمی محسوس ہوئی تھی۔ ہاتھ بیروں کی
سنسناہٹ بھی کم ہوئی تھی۔ میں خود کو بہتر محسوس کرنے لگا
تھا۔ چند گہرے سانس لے کر میں مرکزی دروازے سے
چھوٹے دروازے کی طرف بڑھا۔ یہ بھی لاک تھا اور اسے
بھی کھولنے کے لیے گولی کا سہارا لینا پڑا۔ البتہ اب میرے
پاس خاموش رانقل تھی اس لیے یہ کام خاموشی سے ہو گیا۔
میں اندر داخل ہوا تو یہ ایک بڑی نشست گاہ ثابت ہوئی
تھی۔ شاید ارشم کے صوفوں اور فرنیچر سے مزین یہ جگہ خالی
تھی۔ یہاں ہلکی روشنی کے قلعے روشن تھے اور کچھ خوابناک
سامان حول تھا یا پھر میری جو کیفیت تھی تو مجھے خواب ناک لگ
رہا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا وہیں کسی دیڑھ صوفے پر گر جاؤں
اور سو جاؤں۔

اس دلی خواہش کو رد کرنے کے لیے میں خود کو خبردار
کر رہا تھا کہ جو سوتا ہے وہ کھوتا ہے اور مجھے کھوتا بننے سے
گر بڑ کرنا چاہیے۔ مجھے خود سے لڑنا پڑ رہا تھا اور جب میں
نے خود سے لڑائی کی تو مجھے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ نفس سے
لڑنے کو جہاد اکبر کیوں کہا جاتا ہے۔ میں آگے بڑھا تو
میرے قدم لڑکھڑانے لگے تھے۔ پاؤں جیسے بے جان
ہوئے جا رہے تھے۔ ایک صوفے کے پاس سے گزرتے
ہوئے میں کچھ زیادہ ہی لڑکھڑایا اور پھر صوفے پر گر گیا۔ وہاں
سے میں لڑکھڑک کر قالین پر آ گیا۔ رانقل کی نال گلاس ٹاپ
ٹیبل سے ٹکرائی اور خاصی بلند آواز آئی تھی۔ اس آواز نے
دشمن کی رہنمائی کی اور وہ نشست گاہ کی طرف آیا تھا۔ مجھ
میں کھڑے ہونے کی تاب نہیں تھی رانقل اٹھانا بھی دشوار
لگ رہا تھا۔ دشمن اندر آیا تو کسی چیز سے ٹکرایا اور اس نے بھی
اپنی آمد کی اطلاع دی تھی۔ دشمن سر پر آ گیا تھا اور میں ہاتھ

لب بولا۔

”اسنیک پوائزن..... تمہیں سانپ نے کاٹا ہے؟“
اس نے سوال نہیں کیا تھا بلکہ تجزیہ کیا تھا کہ مجھے سانپ نے کاٹا ہے اس کے باوجود میں نے جواب دینے کی کوشش کی تھی کہ یک لخت تاریکی مکمل ہو گئی اور مجھے ہوش نہیں رہا تھا۔ بالآخر زہر نے مجھ پر غلبہ پالیا تھا۔ مگر یہ غلبہ عارضی تھا چند منٹ بعد میں ہوش میں آنے لگا۔ میں اسی جگہ پڑا ہوا تھا اور باسو میرے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے لگا جیسے میرے جسم کی حدت کم ہو رہی ہو اور ذہن پر چھائی غنودگی تیزی سے چھٹ رہی تھی۔ زہر کا اثر زائل ہو رہا تھا مگر کیسے؟ دو منٹ بعد میں اٹھ بیٹھا اور خود کو خاصا بہتر محسوس کرنے لگا تھا میں نے باسو کی طرف دیکھا اور بولنے والا تھا کہ اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اپنی زہر بکتر سے ایک گیس سرخ نکال کر دکھائی۔ اس نے اشارے سے بتایا کہ اس نے مجھے یہ انجکشن لگایا تھا یقیناً اس میں اینٹی ڈوٹ تھا یعنی سانپ کے زہر کا تریاق اور اسی وجہ سے میں اتنی تیزی سے ٹھیک ہوا تھا۔ اس نے میرا بازو پکڑ کر اٹھایا اور مخصوص لمبے میں غرا کر بولا۔ ”چلو۔“

ذہنی طور پر چاق و چوبند ہونے کے باوجود جسمانی کمزوری باقی تھی باسو کے سہارے کے باوجود میں لڑکھڑا گیا تھا اور اگر اس نے پکڑ نہ رکھا ہوتا تو میں گر جاتا۔ میری حالت دیکھتے ہوئے اس نے مجھے اٹھا کر اپنے شانے پر لاد لیا اور چل پڑا۔ اس کا رخ کونٹھی کے اوپر حصے کی طرف تھا۔ دنیا کو الٹے ہو کر دیکھنا ایک منفرد اور کسی قدر حقاقتاً تجربہ ہوتا ہے میں اس وقت اسی تجربے سے گزر رہا تھا۔ میڑھیاں چڑھ کر وہ اوپر آیا جہاں وسیع و عریض لاؤنج میں ساری پارٹی موجود تھی۔ فاضلی اپنے مسلح گروں کے ساتھ تھا اور ان کی تعداد اب پانچ رہ گئی تھی۔ ایک طرف کرسیوں پر مرشد، رومانیہ اور راشد بندھے بیٹھے تھے اور ان کے سامنے فاضلی کسی فلمی ولن کی شان سے صوفے پر براجمان تھا اور فاضل سے نوشی کر رہا تھا۔ جب باسو نے مجھے نیچے ڈالا تو اس نے کسی قدر حیرت سے کہا۔ ”یہ زندہ ہے؟“

”مرنے والا ہے اسے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔“ باسو نے بے پروائی سے کہا تو میں فوری طور پر بے سدھ نظر آنے لگا۔ فاضلی اٹھ کر میری طرف آیا اور اس نے بھی میرے جسم سے آتی بو محسوس کر لی تھی۔ اس نے اتنے قریب آنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ مجھے کرنٹ لگ جاتا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا۔ ورنہ وہ کرنٹ بھی بڑا روح فرسا

باؤں پھیلانے بے بس پڑا تھا۔ وہ پھونک پھونک کر قدم رکھتا ہوا صوفے کی دوسری طرف سے نمودار ہوا اور اس نے مجھے دیکھتے ہی رائفل کا رخ میری طرف کر دیا۔ ایک لمبے کو مجھے لگا کہ وہ ابھی فائر کھول دے گا۔ مگر اس نے اس کی بجائے ریڈیو پر کہا۔

”وہ مل گیا ہے ادھر یوں پڑا ہے جیسے بے ہوش ہو۔“ اس نے دوسری طرف سے جواب سنا اور سر ہلایا۔ پھر اس نے میری طرف دیکھا۔ ”چل بھی تیرا وقت پورا ہو گیا ہے، تیار ہو جا مرنے کے.....“

اس کا جملہ منہ میں تھا کہ صوفے کے ساتھ لگے میرے ہاتھ میں دے پستول سے فائر ہوا اور گولی صوفے کو چیر لی ہوئی اس کے جسم میں پیوست ہو گئی۔ اسے میری رائفل دکھائی دی تھی اس لیے وہ فطری طور پر مطمئن ہو گیا تھا اور اس نے سوچا نہیں کہ میرے چپے ہاتھ میں کوئی ہتھیار ہو سکتا ہے۔ اسے اسی کا خمیازہ بھگتنا پڑا تھا۔ گولی کے جھٹکے سے وہ پیچھے گیا۔ اس نے بے ساختہ رائفل کا ٹریگر دبایا اور برسٹ چلا مگر رائفل کا رخ اوپر کی طرف ہو گیا تھا۔ میں نے لیٹے لیٹے اس پر پورا میگزین خالی کر دیا۔ ہر فائر کے ساتھ وہ جھٹکے سے پیچھے جاتا تھا اور ہر بار اس کی رائفل برسٹ مارتی تھی اور اس کا نشانہ نشست گاہ کی چھت اور فانوس بن رہے تھے میرے آس پاس ٹوٹے شیشوں کی بارش ہو رہی تھی۔ میں نے چہرہ چھپا لیا تھا۔

آخری گولی کے ساتھ ہی اس کی رائفل خالی ہو گئی اور وہ دھپ سے نیچے گرا تو اس کا جسم روح سے خالی ہو چکا تھا۔ وہ صوفے کے دوسری طرف تھا اور میں اسے دیکھنے سے قاصر تھا مگر وہ جس طرح گرا تھا مجھے یقین ہو گیا کہ وہ زندہ نہیں ہے۔ میں کچھ دیر لیٹا رہا پھر ہمت کر کے اٹھنے لگا تھا کہ نشست گاہ کے دروازے پر ایک دیو قامت سایا نمودار ہوا اور میں کراہ کر رہ گیا۔ بالآخر فاضلی نے اپنی فوج کا سب سے خطرناک ہتھیار بھیج دیا تھا میری سرکوبی کے لیے۔ میرا پستول خالی ہو گیا تھا اور مجھ میں اتنی سکت بھی نہیں تھی کہ میں اس کا میگزین بدل سکتا اسی طرح رائفل اٹھانے کی ہمت بھی نہیں ہو رہی تھی۔ پھر اس کا فائدہ بھی نہیں تھا۔ باسو پر گولی اسی طرح بے اثر تھی جیسے مردناواں پر کلام نرم و نازک۔ باسو نے اندر آ کر میرا جائزہ لیا اور پاس آیا۔ میں پھر لیٹ گیا تھا کیونکہ میرا مرشدت سے چکرانے لگا تھا مجھے لگا جیسے باسو گھومتا ہوا میری طرف آیا ہے۔ اس نے جھک کر مجھے دیکھا اور پھر نتھنے سکیڑ کر کچھ سونگھا اور زہر

تھا۔ فاضلی نے سر ہلایا۔

”اسے سانپ نے کاٹا ہے۔ یہ یقیناً درختوں کی طرف گیا ہوگا۔ مگر یہ بچا ہوا کیسے ہے وہاں پایا جانے والا ہر سانپ اتنا زہریلا ہے کہ آدمی منٹوں میں مر جاتا ہے۔ کیوں میں نے ٹھیک کہا تھا؟“ فاضلی نے مرشد کی طرف دیکھا۔

”یہ غلط ہے۔“ مرشد نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں نے جو سانپ پالے ان میں تم سے زہریلا کوئی نہیں ہے۔“

”ہاں کیونکہ میری رگوں میں تمہارا خون ہے۔“ فاضلی بولا۔

مرشد کی زرتار قبا غائب تھی اور وہ اس وقت سادہ شلوار کرتے میں ملبوس تھا۔ اس کے بال جو سلیقے سے بنے ہوتے تھے اس وقت بکھرے ہوئے تھے اور چہرے پر چونٹوں کے نشانات تھے۔ اس کے دائیں شانے سے کمرہ خون سے رنگین ہو رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ مرشد نے بہ نفس نفیس لڑائی میں حصہ لیا تھا اور بہادری سے لڑ کر گرفتار ہوا تھا۔ مرشد خوفزدہ نہیں تھا یا تھا تو ظاہر نہیں کر رہا تھا۔ اس کے برعکس رومانہ اور راشد کا خوف سے برا حال تھا۔ خاص طور سے رومانہ کا حسین چہرہ بگڑ گیا تھا اور مسلسل رونے سے اس کی آنکھوں کے گرد ورم آ گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ فاضلی کو انہیں قابو کیے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ مرشد نے کہا۔

”تم چاہتے کیا ہو؟“

”میں تمہیں قتل کرنا چاہتا ہوں۔“ فاضلی نے بلا جھجک کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں کوئی لاوارث آدمی ہوں جو تم مجھے قتل کر دو گے اور کوئی نہیں پوچھے گا۔“

”کیوں نہیں پوچھے گا لیکن ان نامعلوم قاتلوں سے جو کبھی نہیں ملیں گے اور جہاں تک میرا تعلق ہے تو سب مجھ سے تعزیت کریں گے اور میں بھی تمہاری یاد میں مگر مجھ کی طرح آنسو بہاؤں گا۔ بہر حال مجھ سے کوئی نہیں پوچھے گا۔“ فاضلی نے یقین سے کہا۔ ”میں تمہیں اپنے ہاتھ سے قتل کروں گا لیکن اس سے پہلے میں تم سے کچھ کاغذات پر سائن لینا چاہتا ہوں۔“

”اور تمہارا خیال ہے میں سائن کر دوں گا؟“ مرشد نے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔ ”کیا میں اتنا ہی احمق ہوں۔“

”تم کرو گے۔“ فاضلی اطمینان سے بولا۔ ”ویسے کیا تم جانتا نہیں چاہو گے کہ میں تم سے کن کاغذات پر سائن کراؤں گا؟“

فاضلی کے دو آدمی سیڑھیوں کے پاس تھے اور باقی ماہنامہ سرگزشت

تمن ہمارے آس پاس موجود تھے۔ میں ان تینوں سے قاصدے پر قائلین پر پڑا تھا اور باسو میرے سر پر موجود تھا۔ سوچ رہا تھا کہ اس نے میری جان کیوں بچائی تھی۔ جب اس کا عارضی آقا میری جان لینے کے درپے تھا اور اس وقت بھی مجھے زندہ پا کر اس نے مایوسی کا اظہار کیا تھا اور اگر ہاں سانپ کے زہر سے میری متوقع فوتگی کا اعلان نہ کرتا تو شاید وہ مجھے اپنے ہاتھ سے شوٹ کر دیتا۔ مگر یہ ظاہر تھا کہ ہاں اپنے اصل آقا کی ہدایت کاری کے مطابق میرا تحفظ کر رہا تھا۔ اس لیے اس نے غلط بیانی سے کام لیا تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ جب میں فوت نہیں ہوں گا تو فاضلی کا کیا رد عمل ہوگا اور اگر وہ مجھے قتل کرنے کی کوشش کرے گا تو ہاسو کا کیا رد عمل ہوگا؟ اس کا جواب آنے والا وقت ہی دے سکتا تھا۔ یعنی میرے لیے انتظار کرو اور دیکھو کی پالیسی کے سوا کوئی اور چارہ نہیں تھا۔ مرشد نے پہلے کی طرح سپاٹ لہجے میں کہا۔

”تم مجھ سے میری جاہد اور دولت کی ملکیت کے کاغذات سائن کراؤ گے۔“

”بالکل اور ساتھ میں ایک وصیت نامہ بھی ہوگا جس کی رو سے میں گدی کا جانشین ہوں گا۔“

مرشد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”کوئی گدی پر تمہارا حق تسلیم نہیں کرے گا۔“

”بالکل مانیں گے۔“ فاضلی نے عیاری سے کہا۔ ”اس کے لیے ایک پوری کہانی تیار کی گئی ہے۔ کہانی کچھ یوں ہے کہ جب میں اعلیٰ حضرت مرشد علی کے گھر پیدا ہوا تو بعض الہامی اشاروں پر مجھے اس غریب مرید جوڑے کے حوالے کر دیا گیا تاکہ میری پرورش غریبوں میں ہو اور میں بچپن سے غریب پرور بنوں۔ الہامی اشارے پر یہ بات سب سے چھپائی گئی اور اب وقت آ گیا ہے کہ اسے ظاہر کیا جائے۔ کیا خیال ہے تمہارے جاہل عقیدت مند یہ سن کر لوٹ پوٹ نہیں ہو جائیں گے۔ تم بھی تو انہیں ایسی ہی کہانیوں سے بے وقوف بناتے آئے ہو۔“

مرشد خاموش رہا تھا لیکن میں فاضلی سے متفق ہو گیا تھا۔ اس ملک میں جعلی پھروں فقیروں کا بزنس اسی وجہ سے چل رہا ہے کہ حوام عقل کی بجائے اندھی عقیدت اور جذبات سے کام لیتے ہیں۔ حالانکہ ہمارا دین تو سراسر عقل کا ہے۔ اس میں اندھی عقیدت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ فاضلی کا دعویٰ بالکل تسلیم کیا جاتا، جب کہ درگاہ کا ہر فرد اسے مرشد کے معتمد خاص کی حیثیت سے جانتا تھا۔ سب سے بڑھ کر وہ گدی پر قابض ہوتا تو طاقت بھی اس کے ہاتھ

سائن کرنے سے انکار دوں تو؟“

اس پر فاضلی نے معنی خیز نظروں سے رومانہ اور راشد کی طرف دیکھا۔ ”میں نے انہیں کس لیے حاصل کیا ہے اور بڑی مشکل سے حاصل کیا ہے۔ شہباز کے ساتھیوں کو بہت چکر دیے تب کہیں جا کر انہوں نے اس جوڑے کو میرے حوالے کیا۔“

فاضلی کی بات نے میرے اندر موجود بے چینی کا خاتمہ کر دیا تھا۔ راشد اور رومانہ فاضلی کے ہاتھ میرے ساتھیوں سے کسی ڈیل کی صورت میں لگے تھے۔ انہی ڈوٹ دینے سے میری حالت ہرگز رتے لمحے بہتر ہو رہی تھی۔ جسم کی گرمی اور سنسناہٹ ختم ہو گئی تھی۔ ذہن پر طاری ہونے والی غنودگی سرے سے غائب تھی اور اب مجھے لگ رہا تھا کہ میرے ہاتھ پاؤں بھی میرے قابو میں آتے جا رہے ہیں۔ شاید پندرہ بیس منٹ میں اس قابل ہو جاتا کہ کسی ہنگامہ آرائی میں حصہ لے سکتا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے محسوس کیا کہ مرشد اپنی بیٹی اور داماد کی طرف سے بے پروا نظر آ رہا تھا اس نے ایک بار بھی ان کی طرف نہیں دیکھا تھا۔ فاضلی کی بات پر اس نے سرد لہجہ میں کہا۔ ”میرا ان دونوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تعلق تو ہے۔“ فاضلی نے کہا اور رومانہ کی طرف بڑھا اس نے رومانہ کا چہرہ اپنے ہاتھ میں جکڑ کر مرشد کی طرف گھمایا۔ ”یہ تمہاری جوان اور حسین بیٹی ہے۔ اگر تمہارے سامنے اس کے ساتھ کوئی برا سلوک ہو تو تمہارے دل کو تکلیف تو ہوگی۔“

رومانہ ہل رہی تھی مگر اس سے اپنا منہ نہیں چھڑا سکتی تھی۔ فاضلی نے خود اسے چھوڑا اور پھر وہ راشد کی طرف بڑھا اور اچانک اس کے منہ پر گھونسا مارا۔ اس کا منہ گھوم گیا اور ہونٹوں سے خون بہہ نکلا تھا۔ رومانہ نے چیخ ماری تھی۔ فاضلی ہنسا۔ ”یہ تمہارا عزیز بھتیجا ہے۔ تمہارے دل میں اس کے لیے بھی کچھ نہ کچھ جگہ تو ہوگی۔“

”یہ دونوں میرے مجرم ہیں اور میرے آدمی انہیں تلاش کر رہے تھے۔ اگر یہ مل جاتے تو اب تک کسی نامعلوم قبر میں دفن ہو چکے ہوتے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ انہیں شہباز نے پناہ دی ہوئی ہے۔“

”واقعی؟“ فاضلی نے معنی خیز انداز میں پوچھا۔ ”تم واقعی ان کے ساتھ یہ سلوک کرتے؟“

”میں نے کہا تھا میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے تم ان کے ساتھ جو چاہے کرو۔“ مرشد کا لہجہ مزید سخت ہو گیا مگر مجھے

میں ہوتی اور پھر کون اس کے سامنے کھڑا ہو سکتا تھا۔ مرشد کی طرح خود کو ناگزیر سمجھنے والے ہر انسان کے لیے اس میں مہرت تھی کہ انسان اپنی زندگی میں چاہے زمین آسمان ایک کر دے مرتے ہی اس کی حیثیت ختم ہو جاتی ہے۔ مرشد نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تم کہانی بنا لو گے لیکن خود کو میری اولاد کیسے تسلیم کراؤ گے؟“

”بہت آسانی سے، ڈی این اے ٹیسٹ اسی لیے تو ہوتا ہے کہ آدمی کے ماں باپ کا پتا چل جائے۔“

گویا فاضلی نے ساری تیاری کر لی تھی۔ مرشد کا چہرہ ست گیا تھا۔ میرا دل چاہ رہا تھا کہ میں اس گفتگو میں مداخلت کروں مگر میں تو مارگزیدہ بنا ہوا تھا اس لیے خاموش رہنا ہی مناسب تھا۔ مرشد نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”یہاں جوئل وغارت گری ہوئی ہے اس کا کیا جواب دو گے؟“

”مجھے جواب دینے کی کیا ضرورت ہے، کہانی یہ ہوگی کہ دہشت گردوں نے درگاہ پر حملہ کیا اور تم سمیت سب کو ٹھکانے لگا دیا۔ یہاں وہ ٹولہ موجود ہے جسے تم نے اپنی حفاظت کے لیے بلوایا تھا اور اس کا تعلق ایک کالعدم دہشت گرد تنظیم سے ہے۔ وہ حملہ آور شمار ہوں گے۔ میں زخمی ہونے کے باوجود بیچ جاؤں گا کوئی مجھ پر شک نہیں کرے گا۔ جب میں تمہارا جانشین ہوں گا تو آج تمہارے وفادار ہیں وہ فوراً پٹری بدل کر میرے وفادار بن جائیں گے۔ پولیس انکوائری کی رپورٹ میری مرضی کے مطابق بنے گی اور تم شاید جان گئے ہو کہ میری پشت پر کون ہے۔“

”ڈیوڈ شا۔“ مرشد نے حقارت سے کہا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو وہ ہمیشہ یہاں تمہاری پشت بنا ہی کے لیے موجود رہے گا۔“

”نہیں لیکن جب تک میں مضبوط ہو جاؤں گا۔“ فاضلی نے چالاک سے کام لیتے ہوئے ڈیوڈ شا کی حیثیت کی نفی سے گریز کیا کیونکہ یہاں باسو موجود تھا۔

”پھر بھی میرے چنے موجود ہیں تم ان کے ہوتے ہوئے جایداد اور گداری پر قبضہ نہیں کر سکتے ہو۔“

”کیوں بچوں کی سی بات کر رہے ہو جب میں نے تمہارے سارے چچا زادوں کو معہ خاندان کے ختم کر دیا ہے تو یہ چند بچے کیا حیثیت رکھتے ہیں۔ میں ان کو آرام سے ایک ایک کر کے ختم کر دوں گا۔“

یہ ظاہر ایسا لگ رہا تھا کہ فاضلی صورت حال پر حاوی ہو گیا تھا مگر مرشد نے ابھی حوصلہ نہیں ہارا تھا۔ ”اگر میں

ابو الحسن علی احمد بن محمد ابن مسکویہ پہلا مسلمان تھا جس نے نظریہ ارتقا کو مبسوط انداز میں پیش کیا۔ ابن مسکویہ (وفات 1030ء) کی معرکتہ لا راتھنیف ”تہذیب الاخلاق“ افلاطون اور ارسطو کے فلسفے کوئی جج پر لے جاتی ہے۔ ابن مسکویہ نے فلسفے میں اخلاق کو داخل کیا تاکہ فلسفی گمراہ اور ٹھنڈ نہ ہو جائے۔ ابن مسکویہ سے پہلے عثمان عمر الجاحظ (وفات 869) ایک ماہر حیاتیات نے یہی نظریہ پیش کیا تھا۔ اس نے دعویٰ کیا کہ انسان پہلے معدنیات کی صورت میں تھا پھر نباتات میں آیا۔ اس کے بعد حیوانات کی صورت اختیار کی اور پھر بڑی جدوجہد کے بعد انسان بنا۔

اقتباس: تناظرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر عیسیٰ درانی

”ہاں اس کے باوجود خیال نہیں آیا۔ کاش کہ میں

تمہیں قتل کر سکتا۔“

”تم نہیں میں تمہیں قتل کروں گا۔“ اس نے

کہا۔ ”میں نے طریقہ بھی سوچ لیا ہے۔“

”انسان سوچتا بہت کچھ ہے لیکن ہوتا وہی ہے جو ادھر والا چاہتا ہے۔“ میری بات پر اس نے ہمنویں سکینے لگاں مجھے دیکھا اور کسی قدر مشکوک لہجے میں بولا۔

”کیا بات ہے تم میں بڑا دم خم نظر آ رہا ہے۔ یہ ظاہر تو تم قریب البرگ تھے۔“ وہ کہتے ہوئے میرے قریب آیا اور اس نے جائزہ لیا۔ ”تمہیں اب پسینا بھی نہیں آرہا ہے۔“

میں نے جواب دینے سے گریز کیا۔ فاضلی نے ہاسو سے پوچھا۔ ”تم کہہ رہے تھے اسے سانپ نے کاٹا ہے اور یہ مرجائے گا اسے یہاں آئے ہوئے دس منٹ سے اوپر ہو گئے ہیں اور اب تک اس کے مرنے کے آثار نظر نہیں آرہے ہیں۔“

”ہو سکتا ہے یہ میرے اور تمہارے اندازے سے زیادہ سخت جان ہو۔“ ہاسو نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔ ”شاید سانپ ٹھیک سے ڈس نہ سکا ہو۔“

فاضلی کی آنکھوں میں شک نمایاں تھا پھر اس نے مکارانہ انداز میں کہا۔ ”اچھی بات ہے یہ اتنی جلدی نہ مرے اور بہت کچھ دیکھ کر میرے ہاتھوں مارا جائے۔ مجھے دنیا میں کسی شخص کو قتل کرنے کی اتنی خواہش نہیں ہے جتنی اس شخص کو قتل کرنے کی ہے۔“

اس سختی کے اندر کہیں کچھ اور بھی تھا۔ دوسرے فاضلی نے رومانہ کے لیے جس طرح کے الفاظ استعمال کیے تھے میرے اندر ایک خیال سرسرا نے لگا۔ مگر میری عقل اسے مسترد کر رہی تھی کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی کتنا ہی شیطان کیوں نہ ہو جائے اپنی بہن کو بری نظر سے کیسے دیکھ سکتا ہے۔ رومانہ اس کی سوتیلی بہن تھی بے شک یہ رشتہ قانونی نہیں تھا۔ فاضلی نے پھر معنی خیز انداز میں پوچھا۔

”کچھ بھی کروں اور بے شک تمہارے سامنے کروں۔“

”ذلیل.....“ راشد نے تڑپ کر کہا۔ ”اپنا گندہ منہ بند رکھ۔“

فاضلی نے اس کا جواب یوں دیا کہ پے در پے راشد کے منہ پر کئی کے رسید کیے اور صحیح معنوں میں اس کا حلیہ بگاڑ دیا۔ وہ ڈرنا زک لوجوان تھا اور اس کے لیے یہ چند کے بھی بہت تھے۔ مگر وہ حوصلے سے برداشت کرتا رہا اور رومانہ چلا رہی تھی۔ مرشد البتہ خاموش تھا اور اس کا چہرہ مزید ست گیا تھا۔ فاضلی نے اپنا ہاتھ روکا اور پھر راشد کی شرٹ سے ہاتھ پر لگنے والا اس کا خون صاف کیا۔ اس نے اطمینان سے مرشد کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اب کیا کہتے ہو ویسے تمہیں اندازہ ہو گیا ہوگا کہ میں کس حد تک جا سکتا ہوں۔“

”ہاں مجھے اندازہ ہو گیا ہے۔“ مرشد نے کہا۔ ”لیکن میں تمہاری بات نہیں مانوں گا۔ میں نے کہا نا تم ان کے ساتھ جو چاہے کرو۔“

فاضلی سفاک انداز میں مسکرایا۔ ”میری بھی یہی خواہش ہے کہ تم اتنی آسانی سے نہ مالو۔“

”کیا کرو گے تم ان دونوں کو مار دو گے؟“ مرشد حقارت سے بولا۔ ”پھر مجھے مار دو گے؟“

”ارادہ تو یہی ہے لیکن اتنی آسانی سے نہیں۔“ فاضلی بولا۔ ”پہلے میں تمہارے سامنے تمہاری بیٹی کو بے آبرو کروں گا۔“

”کتے کے بچے۔“ راشد چلا یا اور رومانہ دہشت زدہ انداز میں رونے لگی۔ میں نے کمزوری آواز میں کہا۔

”فاضلی مجھے اندازہ نہیں تھا تم اس قدر ذلیل اور شیطان صفت شخص نکلو گے۔“

”تعب ہے۔“ اس نے مصنوعی حیرت کے ساتھ کہا۔ ”میری ولدیت کے بارے میں جان کر بھی تم میرے بارے میں ایسا خیال رکھتے تھے؟“

مرشد سے بولا۔ ”شاید تم تیار ہو، لیکن یہ شو بہت طویل ہوگا اس میں میرے بعد یہ سب بھی حصہ لیں گے۔“ اس نے اپنے آدمیوں کی طرف اشارہ کیا۔ ”شو اس وقت تک جاری رہے گا جب تک تم مان نہیں جاتے یا پھر یہ مر نہیں جاتی۔“

فاضلی کسی شیطان کی طرح ننگا ہو کر سامنے آ گیا تھا۔ انسان اپنے وجود کے نہاں خانوں میں کس قدر گندہ اور بے غیرت ہو سکتا ہے آج میں اس کی انتہا دیکھ رہا تھا۔ میں انتہائی شدت سے خواہش کر رہا تھا کہ اللہ مجھے ایک موقع دے اور میں آج واحد میں اس شخص کو جہنم رسید کر دوں۔ مگر میں مجبور تھا۔ جب میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو فاضلی کے دو آدمیوں کی گنوں کا رخ میری طرف ہو گیا تھا اور اس وقت وہ میری طرف سے پوری طرح چوکنا تھے۔ پھر باسو کا ہاتھ میرے شانے پر کسی چٹان کی طرح جما ہوا تھا۔ مرشد کے چہرے پر زلزلے کے سے تاثرات تھے وہ شدید اندرونی ٹھٹھکی کا شکار تھا۔ اچانک رومانہ چلائی۔ ”ہا یا.....“

فاضلی ہنسا۔ ”تمہاری لاڈلی بیٹی نے تمہیں پکارا ہے جو تمہارے منہ پر کالک مل کر بھاگ گئی تھی۔“

”فاضلی میں تیار ہوں۔“ مرشد نے کہا۔ ”لیکن میری ایک شرط ہے رومانہ کو جانے دو۔“

فاضلی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہرگز نہیں، اسی کی موجودگی میں تم سائن کرو گے۔ ورنہ تم بعد میں مکر سکتے ہو۔“

”میں نے سائن کر دیئے اور تم نے پھر بھی یہی سب کیا تو.....؟“

”تو مجبور تم ہو میں نہیں۔“ فاضلی بولا۔ ”اور یہ سائن بھی میرے لیے بیکار ہیں میں خود کر سکتا ہوں اور کوئی اسے چیلنج نہیں کرے گا۔“

”تب تم میرے سائن کیوں چاہتے ہو؟“

”اپنی تسکین کے لیے۔“ فاضلی نے بلا جھجک کہا۔

”میں تمہیں اپنے سامنے جھکا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”اب اس سے زیادہ اور کیا جھکوں۔“ مرشد نفی سے بولا۔ ”میرے ہاتھ کھولو میں سائن کے لیے تیار ہوں۔“

فاضلی کے اشارے پر اس کے ایک گرگے نے مرشد کے ہاتھ کھول دیئے۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی میز لا کر رکھی اور فاضلی نے وصیت نامے اور ملکیت کے کاغذات کی فائل معہ بین اس کے سامنے رکھ دی۔ مرشد نے فائل کھولی۔

”مجھے بتاؤ کہاں سائن کرنے ہیں۔“

”ایک یہاں؟“ فاضلی نے انگلی رکھی۔ میں نے محسوس کیا جیسے وہ مرشد کی رضامندی سے خوش نہیں تھا غالباً

”قابا مرشد کے ہارے میں تم ایسے ہی خیالات رکھتے ہو۔“ میں نے کہا۔ اس نے مرشد کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کچھ بھی صحیح لیکن ہے تو میرا باپ، اس وقت بھی مجھے اس پر دم آ رہا ہے لیکن شہباز ملک تمہارے لیے میرے اندر صرف ایک ہی جذبہ ہے۔“

راشد جو کچھ دیر پہلے تک فاضلی کو گالیاں دے رہا تھا اب گھبرایا ہوا لگ رہا تھا اس نے فاضلی سے کہا۔ ”سنو، مرشد ٹھیک کہہ رہا ہے اگر اس کا بس چلے تو ہمیں اپنے ہاتھ سے مار کر اپنے کتوں کو کھلا دے۔“

”تب میں بھی یہی کروں گا۔“ فاضلی ہنسا۔ ”اپنے باپ کی آخری خواہش سمجھ لو۔“

وہ رومانہ کی طرف بڑھا تو وہ چلانے لگی تھی۔ جب اس کے منہ پر خون گرا تھا تب وہ جیسے حواس کو بیٹھی تھی اور اس وقت بھی وہ اسی طرح جنونی ہو رہی تھی۔ مجھے اس پر

تیس آنے لگا وہ اپنے باپ کے کیے کی سزا بھگتتے جا رہی تھی۔ فاضلی اسے کھولنے لگا۔ جیسے ہی وہ آزاد ہوئی اس نے

فاضلی کا منہ نوچنے کی کوشش کی مگر ایک تھپڑ کھا کر وہاں کرسی پر گر گئی تھی۔ فاضلی نے ذرا الحاح نہیں کیا کہ وہ بہت نازک سی لڑکی تھی۔ راشد پھر چلانے اور گالیاں دینے لگا تھا۔ میں نے

اٹھنے کی کوشش کی تو باسو نے اپنا بھاری ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا اس کی آنکھوں میں اشارہ تھا کہ میں خاموش رہوں۔

لیکن میرے سامنے ایک عورت کی بے حرمتی ہو اور بے شک وہ میرے بدترین دشمن کی بیٹی کیوں نہ ہو، مجھ سے یہ قطعی برداشت نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے مرشد سے کہا۔ ”تمہارا

مقدر موت ہے اور تمہارا یہ ناجائز بیٹا کسی کو نہیں چھوڑے گا۔ پھر کیوں ذلت کے ساتھ مر رہے ہو۔ اگر تمہارے

نزدیک اپنی کوئی عزت نہیں ہے تو اپنی بیٹی کو تو عزت سے مرنے دو۔“

”تم اسے نہیں جانتے۔“ مرشد نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”اگر میں نے سائن بھی کر دیئے تب بھی یہ یہی سب کرے گا۔“

”لغت ہو تم پر ایک امکان پر تم یہ سب برداشت کرنے کو تیار ہو گئے ہو جسے کوئی باپ برداشت نہیں کر سکتا۔“ میں نے حیر لہجے میں کہا۔

فاضلی نے رومانہ کو بے رحمی سے نیچے گرایا اور اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچا ہوا لاؤنج کے وسط میں موجود کاؤچ کی طرف لے جانے لگا۔ اس نے رومانہ کو کاؤچ پر دھکا دیا اور

وہ چاہتا تھا کہ مرشد مزاحمت کرے اور وہ مرشد کو ذلیل کرنے کے لیے رومانہ کو بے آبرو کرے۔ مرشد نے خاموشی سے سائن کر دیئے۔ فاضلی نے صلیٹے پٹنے اور پھر ایک جگہ انگلی رکھی۔ ”اب یہاں سائن کرو۔“

اس وقت مرشد نے جو کیا وہ میں نے کیا بہت چوکس فاضلی نے بھی نہیں سوچا تھا۔ اس نے اچانک پین فاضلی کی آنکھ میں گھسانے کی کوشش کی۔ یہ دھات کا بنا ہوا اعلیٰ درجے کا بال پوائنٹ تھا۔ اگر مرشد کا نشانہ ٹھیک بیٹھتا تو فاضلی شدید زخمی ہو جاتا اور وہ مر بھی سکتا تھا کیونکہ آنکھ کے صرف دو انچ پیچھے دماغ ہوتا ہے مگر اس کی بد قسمتی کہ اس کا نشانہ درست نہیں بیٹھا اور بال پین کی ٹوک فاضلی کی آنکھ کے پاس رخسار کو چیرتی چلی گئی۔ وہ نہجنے کی کوشش میں ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا تھا۔ اس کے منہ سے گراہ نکلی اور اس نے بے ساختہ ہاتھ زخم پر رکھا جس سے خون پھوٹ رہا تھا۔ مرشد اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا تھا کیونکہ صرف اس کے ہاتھ آزاد تھے اور جسم کرسی سے بندھا ہوا تھا۔ فاضلی کے ایک آدمی نے عقب سے اس کے سر پر ہلکی ضرب لگائی اور پھر اس سے بال پین چھین لیا جسے مرشد نے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا تھا۔ فاضلی کا ایک آدمی اسے اٹھانے کے لیے آیا تو فاضلی نے خود اٹھتے ہوئے اسے تھپڑ مارا۔ یہ کہار کا غصہ گدھے پر نکالنے والی بات تھی۔ پھر وہ آگے آیا اور جھولتے مرشد کے چہرے پر پوری قوت سے تھپڑ مارنے لگا۔ ہر تھپڑ پر مرشد کا چہرہ گھوم جاتا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کے چہرے پر نئے زخم نمایاں ہو گئے۔

بہ ظاہر میں بے بس تھا کیونکہ ہاسو کے قبضے میں تھا میرے ہائیں شانے پر اس کی گرفت سخت تھی۔ میں بہت زور لگاتا تو شاید اس کی گرفت سے نکل جاتا مگر اس دوران میں دوسروں اور خود ہاسو کو میرے خلاف کارروائی کا موقع مل جاتا۔ اس کا رویہ میری سمجھ سے بالاتر تھا ایک طرف وہ فاضلی کے حکم کی تعمیل کر رہا تھا اور مجھے اس کے معاملات میں مداخلت سے باز رکھے ہوئے تھا تو دوسری طرف وہ میرا فیور بھی کر رہا تھا۔ مرشد کے حملے اور پھر فاضلی کی جوابی کارروائی میں تقریباً سب کی توجہ ان کی طرف ہو گئی تھی۔ ہاسو تک بہت دل چسپی سے مرشد کی مرمت کا منظر دیکھ رہے تھے۔ صرف رومانہ اس معاملے میں نا خوش تھی۔ فاضلی کے جو آدمی مجھ پر نظر رکھے ہوئے تھے اب ان کی نظر بھی مجھ پر نہیں تھی۔ اس لیے جب میں نے ہاسو کے ران سے بندھے ہوئے لٹری سے اس کا پستول نکالا تو فوری

طور پر کسی کو پتا نہیں چلا۔ یہ خاصا وزنی اور خوفناک پستول تھا جو شاید خاص طور سے ہاسو جیسے دیو قامت کے لیے ڈیزائن کیا گیا تھا۔ بہر حال میں اسے استعمال کر سکتا تھا۔ فاضلی کے ساتھ ہی اس کا گرگا کھڑا تھا اور وہی میرے لیے سب سے بڑا خطرہ تھا اس لیے میں نے پہلے اسے ہی نشانہ بنایا۔ خوفناک دھماکے کے ساتھ اس کا سر تقریباً غائب ہو گیا اور اس کا خون اور مغز اچھل کر فاضلی اور مرشد پر گرا تھا۔ وہ گراتا تو میں نے اسے پیچھے کھڑے دوسرے شخص کو نشانہ بنایا گولی نے اس کا ہایاں شانہ اڑا دیا تھا۔ پستول بیچ بچ بھی خوفناک تھا اس کی گولی ہلاکت خیزی میں شاٹ گن جیسی تھی۔ ہاسو چونکا اور اس نے میرا شانہ چھوڑ کر مجھ سے پستول چھیننے کی کوشش کی مگر میں اس کی ٹانگوں کے درمیان گر گیا۔ اس اٹا میں فاضلی کے باقی آدمیوں نے مجھ پر فائر کھول دیا۔ یہ اور بات تھی کہ گولیاں ہاسو کے جسم پر لگیں اور زرہ بکتر سے اچٹ گئیں۔ وہ اب گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا تھا اور مجھے قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ساتھ ہی وہ فائرنگ کے خلاف میری ڈھال بھی بنا ہوا تھا۔

فاضلی کے ایک آدمی نے گھوم کر مجھے نشانہ بنانے کی کوشش کی تھی کہ میں نے اسے شوٹ کر دیا۔ گولی نے اس کے پیٹ اور سینے کے سنگم پر کوئی چھ انچ کا سوراخ کر دیا تھا اور وہ تھوڑا کر گرا تھا۔ ہاسو مجھے قابو کرنے کی کوشش کے ساتھ اپنا ہچاڑ بھی کر رہا تھا کیونکہ اس نے ہیلمٹ کا شیشہ ہٹایا ہوا تھا اور اس کا چہرہ غیر محفوظ تھا۔ ساتھ ہی وہ دھاڑ کر فائرنگ بند کرنے کو کہہ رہا تھا۔ میں اس کی ٹانگوں میں اس طرح چھنسا ہوا تھا کہ وہ مجھے قابو نہیں کر پا رہا تھا۔ اسی دوران میں مجھے موقع ملا اور میں نے ایک طرف جاتے فاضلی پر فائر کیا مگر وہ عین موقع پر جھک گیا اور فضا اس کے ایک آدمی کی آٹی تھی۔ وہ اس کے عین پیچھے تھا۔ فاضلی غائب تھا میں نے اندازے سے اس طرف باقی ماندہ گولیاں چلا دیں جہاں فاضلی گرا تھا۔ البتہ یہ خیال رکھا کہ رومانہ زد میں نہ آئے۔ اپنے چار ساتھیوں کی موت پر پانچواں آدمی دیوانہ ہو گیا تھا اور اندھا دھند برسٹ مار رہا تھا اگر ہاسو میری ڈھال نہ ہوتا تو اب تک میں چھلنی ہو چکا ہوتا۔

پھر ہاسو نے اچانک میرے سر پر ہاتھ مارا اور اس ضرب نے مجھے ناک آؤٹ کر دیا۔ ضرب شدید نہیں تھی اگر ہاسو پوری قوت استعمال کرتا تو میرا سر لوٹ جاتا مگر اس نے ناپ تول کر ضرب لگائی تھی۔ میں زیادہ دیر بے ہوش نہیں رہا

کر رہا ہو۔ میں نے جھنجھلا کر کہا۔ ”تب وہ تمہارا نام نہاد آقا مجھ سے کیا چاہتا ہے کیا وہ میری لاش کو لے کر جائے گا۔“
فاضلی ہنسا۔ ”تم نے ٹھیک کہا وہ تمہاری لاش لے جائے گا اسی لیے اس نے مجھے اجازت دی ہے کہ تم کوئل کر دوں۔“

میں دنگ رہ گیا۔ ڈیوڈ شانے یہ راستہ نکالا تھا۔ بے اختیار میرے منہ سے اس کی شان میں ناگفتنی نکل گئی تھیں۔
فاضلی پھر ہنسا اور ہاسو سے بولا۔ ”اسے کوٹھی سے باہر لے جاؤ، کم سے کم پچاس گز دور۔“

ہاسو نے مجھے شانے سے پکڑ کر اٹھایا اور میڑھیوں کی طرف دھکیلا میں نے مزاحمت کی کوشش کی لیکن اس کی جتنی قوت کے سامنے میری ایک نہ چلی اور وہ مجھے میڑھیوں تک لے آیا۔ تب فاضلی رومانہ کی طرف بڑھا۔ راشد چلانے لگا تھا۔ میڑھیوں سے نیچے آتے ہوئے میں نے مرشد کی آواز سنی وہ فاضلی سے التجا کر رہا تھا کہ وہ اسے مار دے لیکن اس کی بیٹی کو چھوڑ دے۔ میں اب ہاسو کو گالیاں دے رہا تھا جو مجھے موت کی طرف دھکیل رہا تھا۔ مگر گولیوں کی طرح اس پر میری گالیاں بھی اثر نہیں کر رہی تھیں۔ وہ مجھے نیچے لایا اور پھر کوٹھی سے باہر لے جانے لگا۔ جب اس نے مجھے برآمدے سے نیچے دھکیلا تو میں ذہنی طور پر مرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا اور میں نے ہاسو سے کہا۔ ”ٹھیک ہے مجھے موت قبول ہے لیکن تم اس لڑکی کو بچا سکتے ہو۔“
اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”مجھے فاضلی کے معاملے میں مداخلت سے منع کیا گیا ہے۔“

میں نے گہری سانس لی اور آگے بڑھا اب ہاسو کو مجھے دھکیلنا نہیں پڑ رہا تھا۔ ہم پورچ میں آئے یہاں سے کوٹھی کے اوپری لاؤنج کا فاصلہ شاید پچاس گز تھا۔ میں جیسے ہی پورچ کے وسط تک پہنچا میری کلائی میں بندھے کڑے میں کچھ حرکت ہوئی اور ایک تیز چھین سی محسوس ہوئی تھی۔ فوراً میرا سر چکرایا اور میں نیچے گر گیا۔ تب میں نے ڈرائیو دے سے ایک گاڑی کو آتے دیکھا۔ وہ رکی اور اس سے وسیم اور عبداللہ اترے تھے۔ میرے سامنے آگئے تھے لیکن انہوں نے آنے میں ذرا تاخیر کر دی تھی۔ ان سے پہلے فرشتہ اجل مجھے لینے آ گیا تھا میری آنکھیں دھندلا رہی تھیں اور جسم سے جیسے جان نکل رہی تھی میں نے دل میں کہا۔ ”الوداع میرے دوستوں اب میدانِ حشر میں ملاقات ہوگی۔“
ذہن تاریک ہوا اور موت کا سانس اٹھا گیا تھا۔

(جاری ہے)

دسمبر 2014ء

تھا مجھے ہوش آیا تو ہاسو میرے سر پر موجود تھا۔ اس نے میرے دونوں ہاتھ پشت پر پلاسٹک کی کس جانے والی ڈوری سے باندھ دیئے تھے۔ فاضلی پاگلوں کی طرح چلا رہا تھا اور اس کی گالیوں کا ہدف میں تھا۔ میں سر جھٹک کر اٹھا تو فاضلی میز کے ساتھ کھڑا بوتل سے براہ راست شراب اپنے حرام وجود میں اتار رہا تھا۔ ہر گھونٹ کے ساتھ وہ مجھے گالیاں دیتا تھا۔ اس کے دُغم سے بچنے والا خون اس کی شرٹ تک آرہا تھا مگر اسے پروا نہیں تھی۔ اس کا پانچواں سانگی جو اپنے حواس کو بیٹھا تھا ایک طرف بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ شاید اسے ہاسو نے بے ہوش کیا تھا۔ رومانہ بے ہوش ہو گئی تھی۔ مرشد اور راشد پچھی پچھی نگاہوں سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر فاضلی میری طرف آیا اور جھٹک کر زہریلے لہجے میں بولا۔

”بس یہی کر سکتے تھے تم؟“

”نہیں تمہیں بھی کتے کی موت مار دیا ہوتا اگر مجھے ایک لمحہ اور ملتا تو تم اس وقت جہنم میں ہوتے۔“
”لیکن تم مجھے مار نہیں سکے۔“ اس کا لہجہ فاتحانہ ہو گیا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا نا کہ تمہیں میں ماروں گا اور میں نے طریقہ بھی سوچ لیا ہے۔ میں نے اس کی حد پچاس گز کر دی ہے۔“ اس نے کڑے کی طرف اشارہ کیا۔ ”جیسے ہی تم مجھ سے پچاس گز دور جاؤ اس میں بھرا زہر تمہارے جسم میں اتر جائے گا اور اس بار تم بچو گے نہیں۔“
”ہو سکتی ہے۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔ ”میری موت اسی طرح لکھی ہو۔“

”اور جب تم مرو گے اس وقت میں اسے پامال کر رہا ہوں گا۔“ اس نے رومانہ کی طرف دیکھا۔
”تم شیطان سے پست انسان ہو یہ تمہاری بہن ہے۔“

”تم نے کہہ دیا کہ میں شیطان سے بھی گیا گزرا ہوں تو تم مجھ سے کیا توقع کرتے ہو۔“ فاضلی نے کہا اور پلٹ کر مرشد کی طرف گیا۔ ”بس چند منٹ اور پھر میں تمہیں اس دنیا کی ہر تکلیف سے آزاد کر دوں گا۔“

”ہاسو مجھے کھول دو۔“ میں نے اپنی طبیعت پر جبر کر کے التجا کی۔

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ فاضلی شیطانی ہنسی کے ساتھ بولا۔ ”یہ میرے حکم کا غلام ہے میں اسے جو کہوں گا یہ وہی کرے گا کیوں ہاسو؟“

ہاسو نے پھر سر ہلایا۔ جیسے فاضلی کی بات کی تصدیق

قارئین

بیت بازی

(فاروق شاہد کراچی کا جواب)

نادیہ افضل..... شاہ پور

اکڑی ہوئی سانسوں نے جو آثار بتائے
لوگوں نے مرے چہرے سے محسوس کیے ہیں

فاروق بٹ..... جھنگ صدر

اس قیامت کے زمانے میں گوپے کا الپ
جھنگ والوں کے لیے حشر کی انگڑائی ہے

نعمان اشرف..... کراچی

آؤ کچھ دیر اندھیرے سے یوں ہی جی پہلے
رنگ پھیکا ہے چراغوں کا سحر ہو شاید

عطرت حسام..... کراچی

اے ہم نفو آؤ کہ اب ہم سے اکیلے
جشن اپنی جابجائی کا منایا نہیں جاتا

(انٹل کار دسوانی سکھر کا جواب)

فاروق صادق..... کراچی

یارب ترے کرم کی کوئی انتہا نہیں ہے
تابع ہمیں کیا ہے شہ نادر کا

(ابراہیم حیدر آباد کا جواب)

طلعت جنیں..... لاہور

میں تمہارا تھا مگر دنیا کا بن کر رہ گیا
جب یہاں سے جاؤں پھر ہو کر تمہارا جاؤں میں

(منشی محمد عزیز مئے لندن کا جواب)

آفاق احمد..... ڈی آئی خان

بدلتا ہی پڑے گا اب نظام میکہ ساقی
ہزاروں زند ہیں دو ایک پیانے سے کیا ہوگا

(محمد عمران جونی کراچی کا جواب)

عائشہ اختر..... حیدر آباد

رہتے ہیں بے خبر جو آئین جستجو سے
ہر مرحلے پہ بازی الفت کی ہارتے ہیں

(اکبر علی چنیوٹ کا جواب)

شاہد جہانگیر شاہد..... پشاور

شہوت کا رس تھا نہ غزالوں کے پرے تھے
اس بار بھی میں جشن میں تاخیر سے پہنچا

(محمد عقیل چٹھہ حافظ آباد کا جواب)

مرزا ہادی بیگ..... لکیف آباد

ایسی تاریکیاں آنکھوں میں بسی ہیں کہ فراز
رات تو رات ہم دن میں بھی جلاتے ہیں چراغ

نعت اللہ..... پشاور

اب کون سے موسم سے کوئی آس لگائے
برسات میں بھی یاد نہ جب ان کو ہم آئے

(نصرت جاوید خان کراچی کا جواب)

نعمان امین عطاری..... شارجہ یو اے ای

دیار غیر میں یہ پوچھنا ہی پڑ گیا اگر
بلا کر بے وطن کو رہنے دیتے ہیں یہاں کب تک

اصغر علی..... کراچی

دل سے کب اک ذہن اک دل ایک جاں سمجھا ہے تو
دوست ہم کو دور ہی سے ہم زباں سمجھا

(مرزا ہادی بیگ حیدر آباد کا جواب)

ماہ رخ..... لکیف آباد

وقت ہی بے مہر تھا حالات ہی بے فیض تھے
کون سا غم تھا جو محسن ہم نے اپنایا نہ تھا

ماہنامہ سرگزشت

(اکرم علی بھٹو میر پور خاص کا جواب)

سعید احمد چوہان لڈن..... دہاڑی
جھ کو کہاں چھپائیں کہ دل پر گرفت ہو
آنکھوں کو کیا کریں کہ وہی خواب دیکھنا
(بلیس قمر جنگ کا جواب)

عبدالرحمن..... چک WB89
انہی کے سائے میں پھر آج دو دھڑکتے دل
خوش ہونٹوں سے کچھ کہنے سننے آئے ہیں
(نصرت جاوید کراچی کا جواب)

منشی عبدالرزاق تبسم..... لڈن
دل محو انتظار ہے آنکھیں ہیں فری راہ
آؤ تو کبھی چاہنے والوں کے شہر میں
(حاشق حسین خان پور کا جواب)

عنایت علی..... کراچی
سبیل عمر رواں کا ہر قطرہ
سبیل عمر رواں میں ڈوب گیا
نیاز کھوسو..... حب بلوچستان
ساتھ پھرتے ہیں غریب الوطن کے سائے
اپنی ہستی ہے نہ اپنوں میں نہ بیگانوں میں
(عارف محمود ساکنہڑ کا جواب)

نسرین مجتبیٰ..... لاہور
حال کا لمحہ ماضی کی ایک صدی پر بھاری ہے
کیا جانے کس آنے والے دور کی یہ تیاری ہے

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا
ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔
اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان
کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر
ہی شعر ارسال کریں۔

احمد وحید خان..... کراچی

بجا ہے دیر و حرم کا بھی احترام مگر
خیال مطلب انسان نہیں تو کچھ بھی نہیں
(شاہد جہانگیر شاہد پشاور کا جواب)

ارتضیٰ انیس..... کراچی
یہ بھی نہ ہو جسارت پرواز کی سزا
طار کبھی اڑا تو تہہ دام آگیا
(فادوق شاہد کراچی کا جواب)

سعید احمد چاند..... کراچی
وہ رضا جس کو غزل میں تھی آپ ہی کی پھین
واقعہ تھا ایک زمانے میں اب افسانہ ہوا
(نورین اسلم کا جواب)

محمد عمران جوٹانی..... کراچی
یک لخت جو گرا تو جڑیں تک نکل آئیں
وہ بیڑ جسے آمدی میں کبھی ہلنے نہیں دیکھا
(نورین تبسم سکھر کا جواب)

منشی محمد عزیز مے لڈن..... دہاڑی
آنکھوں کے درپچوں سے ذرا جھانک کے دیکھو
دروازہ دل پہ کوئی مہمان کھڑا ہے
(نسیم اختر نیازی لالہ موسیٰ کا جواب)

عباس ملتان..... ملتان
نہ گل زخم کوئی اب ہے نہ گلدستہ مہر
خواب تنہائی کو مہکائے چلے جاتے ہیں
محمد شریع عزیز مے لڈن..... دہاڑی

نگاہوں کے تصادم سے یہ کیسا انقلاب آیا
ادھر آنکھوں نے جرات کی، ادھر رخ پر نقاب آیا
امیر رضوی..... سکھر

برگ نئی کاسنی من موہنی گج گامنی
شعلہ رخ، شمشاد قامت فرش لب شاداب رنگ



4

میرے خیال سے اس مرحلہ پر یافت کی کوئی شخصیت کا نام

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سٹہس □ پاکیزہ □ سرگزشت □ بھیجا جائے
کسی ایک پر [✓] کیجیے۔

مقامی سطح پر پہلی نمبر 982 کراچی 74200 ہمارا سال کریں۔



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ
ماہنامہ سٹہس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

کے حصول میں دقت پیش آرہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمار عباس 0301-2454188

سرکولیشن منیجر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63 نمبر 111 پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹنگ کمپنی میں گورنری روڈ کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

دسمبر 2014ء

191



قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام

پتا

محترم / محترمہ کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعر الگ کاغذ پر ہے) 69

مقابلہ بیت بازی

پست بکس نمبر 982 کراچی 74200

ماہنامہ سرگزشت

علمی آزمائش - 109

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا مندرجہ انعامی نامہ

علمی آزمائش کے اس مفروضے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہنامہ سرگزشت، سمپننس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

سرگزشت کے قاری "یک علمی سرگزشت" کے عنوان تلے مفروضہ انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچیے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 30 دسمبر 2014ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

اس نے کلکتہ کے ایک زمیندار گھرانے میں آنکھ کھولی۔ بچپن سے ہی اسے ڈراما سٹیج کرنے کا شوق تھا۔ خود ہی لکھتا پھر اپنے ہم عمر ساتھیوں کے ساتھ مل کر گھر ہی کے ایک بڑے دالان میں اسے پیش کرتا، کچھ اور بڑا ہوا تو اسے شاعری کا شوق ہوا۔ اس صنف سخن میں اس نے اتنی مہارت حاصل کی کہ اس کے مجموعہ کلام پر نوبل انعام دیا گیا۔

علمی آزمائش 107 کا جواب

خلیج عقبہ کے شمال میں زمین کے ایک بڑے حصے پر غاصبانہ قبضہ کر کے بسایا گیا ملک جہاں دنیا کی سب سے سازشی قوم آباد ہے۔ اس نے پہلے سازش سے ایک بڑا قبضہ حاصل کیا پھر 1967ء میں پڑوس کے کئی ممالک پر ایک ساتھ حملہ کر کے ان ممالک کی زمینوں پر قبضہ کر لیا اور آج بھی وہ اپنے تمام پڑوسی ممالک کو آنکھیں دکھاتا رہتا ہے۔ اس ملک کا نام اسرائیل ہے۔

انعام یافتگان

- 1- حکیم اللہ اچکزئی - ڈی جی خان 2- ارباز کاظمی - کوئٹہ 3- صابرہ خاتون - اسلام آباد
- 4- نواز علی قادری - کراچی 5- نوید احسن - لاہور

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے علی رضا، سید محمد ذکی، ناعمہ تحریم، ماہ رخ، ناہید نعیم، سید عزیز الدین، ماسٹر عبدالغنی، محمد احمد، یاسین خان، اکبر علی رئیسانی، ہارون محمد، ارشد علی، فتحیاب خان، محمد فیضان، امروز اسلام ملک، ثاقب سجاد، محمد عاقب، جنید سید محمد احسن نواز، عبدالخالق چوہدری، عبدالقادر یاسمین ملک، فرزانہ مصطفیٰ، کائنات مرزا، شاہینہ اسلم چوہدری

دسمبر 2014ء

192

ماہنامہ سرگزشت

روایت خان، کلثوم شہزاد، سرفراز اکرم خان، عنبرین شاہد، محمد اسلم، خواجہ خیر محمد، انیس بھٹو، نواز سلیم کھوکھر، فہیم بٹ، مہوش علی خان، عنبرین اختر، منظر حسن، اسرار احمد، قیام الدین انصاری، فرحین بشیر، سعید اللہ مروت، وردہ بتول، تنویر حسین، صوفی تبسم، فیروز رحمانی، خاقان احمد، عنایت مجر، سبطین سید، فرحت عباس۔ لاہور سے شہزاد جاوید، نعمان شہزاد، نیاز چوہان، عبدالحق چوہان، نواز کبیر، کائنات مرزا، احمد علی بٹ، یاسمین فرحت، توصیف باری، بشری اصغر، صفدر ملک، ارشد محمد ولی، صبیحہ نواز، کھاریاں سے: شعیب اقبال، طاہر پورہ، بہادر پورہ سے: شاہ رخ ہاشمی۔ کوئٹہ: مصباح الرضا، فہد علی، کاظم علی، عباس رضا، آل پنجتن، نعیم عباس، اقبال اصغر۔ ملتان سے ڈاکٹر محمد خالد، مسعود اعوان، محمد معین الدین چشتی، محمد افتخار، رخسانہ یاسمین، گل باز خان، خالد آفریدی، خالد حسن، احمد یار، نصیر احمد، قیام الدین، فوزیہ اختر، الطاف گوہر، ذکیہ حسن، نفیسہ جمال، مظہر قادری، ارشد آفاق۔ رحیم یار خان سے حضور بخش کنول (خان پور) خالد ظہور، عتیق الرحمن، قیام الدین، ماسٹر فیض الحسن، فلک شیر، شامزاد، کوكب حسن، نوشین ملک، شہروز خان، عقیل احسن، حبیب الرحمن، اصغر بیج۔ ساہیوال سے صوفی مبارک علی، ساجدہ عندلیب، فاخر حسین، مصباح الرضا، بشری فرحان، فہیم عباس۔ شیخوپورہ سے معیوب بٹ، ندا ممتاز، ثریا فاطمہ، ممتاز خان، عقیل احمد۔ جہلم سے نعمت اللہ، ابرار شیخ، کنیز کبریٰ، جاوید احسن، تقی عثمان۔ مظفر آباد سے نیاز ملک، نوشین بھٹ، زونا حسن، اشفاق کیانی۔ حیدرآباد سے انعام اللہ فرحت، قاضی ریاض الحسن، اقبال چشتی، کائنات سمجہ، عباس زیدی، سفیر احمد، سید علی سید، گل باز، نواز بلوچ، امتیاز حسین، نسیم کھوکھر، ریش ویدوانی، ارشد کوكب۔ پشاور سے شیر نواز گل، خاقان خان، خالد آفریدی، قیام بخش۔ بہاولنگر سے امتیاز شاہین، اطہر احمد لاشاری، عنایت علی، صغریٰ بیگم، کلیم الدین احمد، ارباب خان، افضل ابڑو، نیاز احمد، فرید عباسی، ذکیہ امتیاز، حسین محمد، انعام الحسن۔ بہاول پور سے منور علی، سہراکرم ملک، مہوش خان، بلقیس فرحت، زاہد خان، نواز کھوکھر، فہیم بٹ، نواز علی، سندس خان۔ گونڈہ سے نعیم خان، اکبر خان، ذیشان رح اللہ، فصیح الدین، نواز بلوچ، افتخار الدین، حکیم الدین احمد، عبدالقادر، غلام پنجتن چنگیزی، کلیم اختر، عنایت اللہ، فاطمہ خالق، سید محمد رضا کاکھی، خاقان خان، انتخاب حسین۔ راجن پور سے ملک محمد ظفر اللہ، خاقان خان، ظفر گریوال، نعمان بٹ، فرحت لغاری۔ خانیوال سے راؤ مظہر الیاس (رحمان گڑھ) ارباب حسین، شمیم الدین، عباس خان، راوِل پٹنڈی سے ڈاکٹر سعادت علی خان، احمد یار، فصاحت حسین زیدی، اکبر علی، عباس بٹ، حوریہ مجاہد خان، زونبہ، شیریں فاطمہ، عنایت حسین، فیض بھٹ، حکیم الدین شمس، اطہر علی خان، عثمان مہر۔ کوہاٹ سے عجب خان، ابرار چکری، ندا حسین طوری، نعمت خان، ارشاد کوہاٹی۔ جامشورو سے نیاز ملکہانی، کلیم اختر، انیس بھٹو، زیب حسن، مجاہد علی۔ نور افضل خان تنک، مجید الرحمن، ثانیہ فرید، مسز سمین نصیر۔ ڈی جی خان سے ارشد علی، غالب حسن، فتح محمد خان، نیاز خان۔ مظفر گڑھ سے ارباب رضا، فاخرہ یاسین، غلام مصطفیٰ، عندلیب احمد۔ محسن اختر بلوچ، سعید احمد چاند، سید عزیز الدین، نہال قیوم، کلکیل اشرف، ساجد حمید، وجاہت، اسد علی، عبدالرؤف کھری، دانش قریشی، وکیل عثمان، نثار خان، میر جاوید، ظفر سلطان، بلقیس عثمانی، سعید حیدر، انجم، اعتبار علی، رابعہ اختر، پروین بھٹو۔ ڈی جی خان سے سعدہ گل، جمیل چیمہ، شمس اصغر۔ ڈی آئی خان سے محمد اکبر، عابد علی، رخسانہ اکمل، مدیحہ ناز، ساجد علی سلمانہ فردوس، عقیل احمد صدیقی، زونی۔ سرگودھا سے اقرار سلطان، شامکہ سلطان۔ سیالکوٹ سے اشرف خان، درود خان، احمد جاوید، کلکیل خانزادہ۔ جمنگ سے فہد علی، عدنان رفیع، کاظم علی سعید، منیض احمد، نادر شاہ۔ حملہ گنگ سے تنویر حسین، فصاحت عثمان۔ شادی پور سے انعام الحق۔ شجاع آباد سے نیاز احمد قریشی، غلام حسین زیدی، نذر حسین زیدی۔ مظفر گڑھ لوہاں شہر سے: محمد سجاد راجپوت۔ وزیر آباد سے: توقیر اشرف۔ ملہ یاسین، لہریں رانا، توقیر جمالی، نرہت پروین، مسکان بھٹو۔ آزاد کشمیر سے: پردیس خالد جاوید۔ ڈوبال خلع میر پور آزاد کشمیر سے: محمد ہارون۔

بہرون ملک پاکستان سے سلمان فردوس، زونی کشمیری (العین)، ساجد علی پاکستانی (دما)، میر صادق، کنیز زینب، اشرف زیدی (شارجہ)، سعادت علی خان (ہمبرگ)، سلطان منگریو (اوہاما)، روشن خان (اومان)، زاہد علی (عمان سعودیہ)

میری

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم!

میری اپنی نہیں میری ایک دوست ارم کی سرگزشت ہے۔ اس نے زندگی کو کیسے ہرتا۔ حالات نے اسے کس کس طرح چکر پھیریاں دیں یہی کچھ میں نے اس سرگزشت میں بیان کیا ہے تاکہ لوگ سبق حاصل کر سکیں۔

امیمہ سلیم
(کراچی)

ہیں نا۔

”اور بجلی کا جو بل آئے گا وہ کون دے گا؟“ آمنہ بیگم کھنی سے بولیں۔ ”تمہیں تو کسی بادشاہ کے محل میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔ مہارانی کے مزاج ہی نہیں ملتے، اچھی خوب صورتی کا اتنا ہی خیال ہے تو کالج چھوڑ دو اور گھر بیٹھو۔“ آمنہ بیگم بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں۔

”اونہ، کالج چھوڑ دو اور گھر بیٹھو۔“ ارم نے ماں کی نقل اتاری۔ ”میری بھی کیا زندگی ہے۔ نہ اچھا کھانے کو ہے نہ پینے کو۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے ترسنا پڑتا ہے۔“ وہ بیڈ پر ڈھلے گئی۔

احمد صاحب کی سرکاری ادارے میں آفس سپر وینڈنٹ تھے۔ ان کی قلیل آمدنی میں جو کچھ ہو رہا تھا وہی قیمت تھا۔ وہ تو شکر ہے مکان اپنا تھا ورنہ شاید ان لوگوں کو قاتلے کرنا پڑتے۔ آمنہ بیگم بہت سلیقہ شعار اور سکھڑ خاتون تھیں۔ اس قلیل آمدنی میں انہوں نے ارم سے بڑی دو بیٹیوں رابعہ اور سعدیہ کی شادیاں بھی کی تھیں۔ نہ صرف شادیاں کی تھیں بلکہ انہیں حتی المقدور تعلیم بھی دلائی تھی۔ وہ دونوں صابر و شاکر لڑکیاں تھیں۔

ارم کالج سے لوٹی تو وہ پسینے میں تر تھی۔ چہرہ دھوپ کی تمازت سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے کتابیں ایک طرف پھینکیں، چپل اتاری اور فریج کھول کر پانی کی بوتل نکالی اور گلاس کا تکلف کیے بغیر بوتل سے ہی منہ لگا لیا۔ وہاں سے دوبارہ کمرے میں آئی تو آمنہ بیگم نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”ارے تم کب آئیں اور تمہارا منہ کیوں پھولا ہوا ہے؟“ ”ای، گرمی دیکھ رہی ہیں آپ اس پر بسوں کے دھکے اور گھر سے بس اسٹاپ اور پھر بس اسٹاپ سے کالج تک پیدل چلنا..... آپ لوگوں کو تو ذرا احساس نہیں ہے۔“ ”اپنے باپ سے کہو کہ وہ تمہارے لیے کسی شان دار گاڑی کا بندوبست کر دیں، تم اتنی ننھی بچی نہیں ہو کہ تمہیں حالات کا علم نہ ہو۔“

”تو میں کیا کروں؟“ ارم جھنجھلا کر بولی۔ ”اسی طرح گرمی اور دھوپ میں جھلتی رہوں۔ دھوپ میں جل جل کر میرا تو رنگ بھی کالا پڑ گیا ہے۔“ پھر وہ چھت کی طرف دیکھ کر بولی۔ ”ایک یہ صدیوں پرانا پنکھا ہے، اس سے تو برائے نام ہوا بھی نہیں نکلتی۔ ابو کم سے کم ایک اسپلٹ تو لگوا ہی سکتے



اگر وہ بھی ارم کی طرح ناشکری ہوتی تو احمد صاحب اور آمنہ بیگم کی زندگی حرام ہو جاتی۔ اب انہیں ارم کی شادی کی فکر کھائے جا رہی تھی۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے کمیٹی بھی ڈال رکھی تھی۔ اس کمیٹی کی وجہ سے گھر میں تنگ دستی مزید بڑھ گئی تھی کیونکہ احمد صاحب کی تنخواہ کا ایک معقول حصہ کمیٹی میں چلا جاتا تھا۔

انہیں اب اپنے اکلوتے بیٹے ناصر سے ہی امید تھی کہ پڑھ لکھ کر وہ بھی گھر کے حالات بدل سکتا تھا۔ ناصر انجینئر بن کر رہا تھا۔ وہ انتہائی محنتی اور ذہین لڑکا تھا۔ این ای ڈی تک بھی اپنی محنت اور ذہانت ہی سے پہنچا تھا۔ وہ اب بھی اپنے تعلیمی اخراجات ٹیوشنر بڑھا کر پورے کرتا تھا اور صبح کاٹکارات گئے گھر میں داخل ہوتا تھا۔ ارم سب سے چھوٹی تھی، اس لیے بڑی بہنوں، باپ اور بھائی کے لاڈ میں بگڑ گئی تھی۔ آمنہ بیگم چاہتی تھیں کہ جلد از جلد ارم کی شادی ہو تاکہ وہ بھی سکون کا سانس لے سکیں۔

چہرے سے ٹھکے ٹھکے نظر آرہے تھے۔ سر کے تمام بال سفید ہو چکے تھے۔ ان کی عمر پچپن سال کے لگ بھگ تھی لیکن وہ دیکھنے میں اپنی عمر سے دس سال بڑے لگتے تھے۔ ارم نے وہیں سے انہیں سلام کیا۔ ”السلام علیکم ابو۔“ ”وعلیکم السلام۔“ وہ اس کے سلام کا جواب دے کر وہیں تخت پر بیٹھ گئے اور جوتے اتارنے لگے۔ آمنہ بیگم فوراً ان کی چہل لے آئیں۔

وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ ”آج تو کچھ زیادہ ہی محسن ہو گئی۔ بسوں میں اتار ش تھا کہ ان میں پاؤں رکھنے کی بھی جگہ نہیں تھی اتنی محسن دفتر میں نہیں ہوتی جتنی آنے جانے میں ہوتی ہے۔“ وہ یہ کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ وہاں سے کپڑے بدل کر باہر نکلے اور محسن میں لگے ہوئے داش بیسن کے سامنے کھڑے ہو کر منہ دھونے لگے۔ آمنہ بیگم ان کے لیے بھی چائے اور پاپڑ لے آئیں۔ انہوں نے پاپڑ کھاتے ہوئے کہا۔ ”واہ کیا زبردست پاپڑ بناتی ہو تم، مزہ آ گیا۔“

ساری دوپہر سونے کے بعد ارم اپنے کمرے سے نکلی تو خاصی تروتازہ نظر آ رہی تھی۔ یوں بھی وہ بہت پرکشش اور خوب صورت لڑکی تھی۔ وہ اکثر شکوہ کرتی تھی کہ اللہ نے اگر مجھے شکل و صورت اچھی دی تھی تو میرے نصیب بھی اچھے بناتا۔

کمرے سے نکل کر برآمدے میں پڑے ہوئے تخت پر بیٹھ گئی۔ آمنہ بیگم نے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھ دیا۔ ایک پلیٹ میں ٹھوڑے سے پاپڑ بھی تھے۔ ”امی، کیا آپ روز روز یہ پاپڑ اور پکڑے سامنے رکھ دیتی ہیں؟“ اس نے ناگواری سے کہا۔

”جو مل رہا ہے اسے بھی نصیحت جانو اور اللہ کا شکر ادا کرو۔ لاکھوں، کروڑوں لوگ تو ایسے ہیں جنہیں دو وقت کی روٹی بھی میسر نہیں ہے اور تم.....“

”امی پلیز۔“ ارم نے ماں کی بات کاٹ دی۔ ”اب پھر سے اپنا لیکچر شروع مت کرو بیچے گا۔“ اس نے چائے کا مک اٹھا لیا۔

اسی وقت احمد صاحب گھر میں داخل ہوئے۔ وہ

ٹیکنیک سے ڈپلوما کرنے کے بعد وہ کسی انجینئر تک فرم میں ملازمت کرتا تھا۔ ارم بھی اس کا احترام کرتی تھی۔ وہ ارم کے نزدیک سے سر جھکا کر اور نظریں پٹی کر کے گزر جاتا تھا۔ ناصر سے بھی اس کی دوستی تھی لیکن اب وہ ان کے گھر کبھی کبھار آتا تھا اور نہ اس کا بچپن تو ناصر کے ساتھ کھیلتے ہی گزرتا تھا اور وہ آزادانہ ان کے گھر بھی آتا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب ارم بہت چھوٹی تھی اور رابعہ اور سعدیہ، ناصر سے خاصی بڑی تھیں۔

اس دن ارم کالج سے واپس آئی تو وہ خالہ شاہدہ کو گھر میں دیکھ کر چونکی۔ خالہ شاہدہ راشدی کی امی تھیں۔ وہ کبھی کبھار زینت بیگم کے پاس آ جایا کرتی تھیں۔

ارم انہیں سلام کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

فورا ہی زینت بیگم نے اسے آواز دی۔ ”ارم، ادھر آؤ۔“

وہ کمرے سے باہر نکلی تو خالہ شاہدہ مسکرا کر بولیں۔

”بیٹا، تم تو بالکل غیر ہو گئی ہو۔ تمہاری امی تو نہیں نکلتیں وقت نہیں ملتا انہیں تم تو بھی آ سکتی ہو۔“

”جی خالہ..... بس وہ کالج سے آنے کے بعد کہیں

آنے کی امت ہی نہیں ہوتی۔ میں کسی چھٹی والے دن آؤں

گی۔“

وہ خالہ شاہدہ کے پاس وہیں تخت پر بیٹھ گئی اور بے

تکلف ہو کر ان سے باتیں کرنے لگی۔ خالہ شاہدہ کچھ دیر بیٹھ

کر وہاں سے چلی گئیں۔

ان کی آمد کا عقدہ تو اس وقت کھلا جب احمد صاحب

آفس سے لوٹے۔

وہ چائے پینے کے لیے حسب معمول برآمدے میں

پڑے ہوئے تخت پر بیٹھ گئے۔ ارم اپنے کمرے میں پرانی سی

ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے بال سلکھا رہی تھی لیکن

اسے احمد صاحب اور زینت بیگم کی آوازیں سنائی دے رہیں

تھیں۔

”آج شاہدہ بہن آئی تھیں۔“ زینت بیگم نے ان

کے نزدیک بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ احمد صاحب نے صرف اتنا ہی کہا۔

”یہ نہیں پوچھیں گے کہ وہ کیوں آئی تھیں؟ وہ ارم کا

رشتہ لے کر آئی تھیں۔“ زینت بیگم نے نسبتاً جیسے لہجے میں

کہا لیکن ارم نے سن لیا۔ وہ سلگ کر رہ گئی۔

”ارم کا رشتہ.....!“ احمد صاحب نے پوچھا۔

”ہاں بھئی، راشدہ! شاہدہ ڈپلوما کرنے کے بعد بہت

ارم کو شفقت چچا یاد آئے۔ وہ احمد صاحب کے کزن تھے۔ خامے آسودہ حال تھے۔ طارق روڈ پر ان کی اپنی کارمنش کی بہت بڑی دکان تھی۔ وہ احمد صاحب سے عمر میں بڑے تھے لیکن ان سے دس سال چھوٹے لگتے تھے۔

احمد صاحب اکثر ان کے گھر جاتے تھے۔ شام کی

چائے پر ان کے گھر میں بہت اہتمام ہوتا تھا۔

سموے، پھوریوں، دیہی بڑے، گرم گرم جلیبیاں۔ وہ اکثر

سوچتی تھی کہ امی بتاتی ہیں کہ شفقت چچا بھی پہلے ملازمت

کرتے تھے لیکن پھر انہوں نے ملازمت چھوڑ کر اپنا کاروبار

شروع کر لیا۔ اس میں اللہ نے ایسی برکت دی کہ وہ دیکھتے

ہی دیکھتے کر روڑ پتی ہو گئے لیکن ارم یہ نہیں جانتی تھی کہ شفقت

چچا کی آمدنی میں اللہ کی برکت سے زیادہ ان کی اپنی حرکت کا

دغل تھا۔ وہ بی ڈبلیو ڈی میں سپروائزر تھے۔ وہاں انہوں

نے دل کھول کر پیسا بنایا پھر ملازمت چھوڑ کر اپنا کاروبار

شروع کر دیا۔ ان کی صرف چار بیٹیاں تھیں، بیٹا کوئی نہیں تھا

ورنہ امی کو خوش نہیں تھی کہ اگر ان کا کوئی بیٹا ہوتا تو وہ ارم کو

ضرور اپنی بہو بناتے۔

”وہ کیا زینت بہن آئی تھی؟“ احمد صاحب نے

چائے کا کپ رکھتے ہوئے پوچھا۔

ارم وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی کیونکہ

وہ جانتی تھی کہ اب اس کی شادی کا موضوع زیر بحث آنے

والا ہے۔ زینت خالہ کا کام رشتے لگانا تھا پھر ارم کو محلے کے

ان چھچھوڑے اور نکلے لڑکوں کا خیال آیا جو اس کے پیچھے لگے

رہتے ہیں۔ وہ صرف آتے جاتے ارم کو گھورتے تھے اس

سے زیادہ کچھ نہیں کرتے تھے کیونکہ وہ جانتے تھے ارم، ناصر

کی بہن ہے۔ ناصر سے محلے کا ہر لڑکا ڈرتا تھا۔ یہ نہیں ہے کہ

وہ محلے کا دادا تھا یا اس کا تعلق کسی گینگ سے تھا۔ ہاں وہ غصے

کا بہت تیز تھا۔ نڈر بھی تھا اور دو سال پہلے محلے میں پیدا

ہونے والے ایک خود ساختہ بد معاش کو دھول چٹا چکا تھا۔

ناصر سے مار کھانے کے بعد اس بد معاش نے وہ محلہ چھوڑ دیا

تھا کیونکہ ناصر نے اس کی دہشت ہی ختم کر ڈالی تھی۔

ارم، ناصر کو کچھ نہیں بتاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اگر میں

نے بھولے سے بھی کسی لڑکے کی شکایت کر دی تو ناصر اس

کے ہاتھ پیر توڑ دے گا۔

راشد بھی اس کے حسن کا اسیر تھا۔ وہ ان ہی کے محلے

میں رہتا تھا لیکن اس نے کبھی ارم کے راستے میں کھڑے

ہو کر اسے نہ تو گھورا تھا، نہ کبھی اس کا پیچھا کیا تھا۔ پولی

تھا لیکن آج بہنوں کو دیکھ کر بھی اسے بہت برا لگا۔ وہ جانتی تھی کہ ان کی آمد کا مقصد کیا ہے؟

ناصر باہر جانے لگا تو زینت بیگم نے اسے روک لیا اور بولیں۔ ”مجھے تم سے ایک ضروری مشورہ کرنا تھا۔ تم گھر سے چل دیے۔“

ناصر نے چونک کر زینت بیگم کو دیکھا اور بولا۔ ”کیسا مشورہ امی؟“ وہ وہیں ان کے پاس تخت پر بیٹھ گیا۔ ”جی بولیں۔“

”تم تو ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو۔“ زینت بیگم نے منہ بنایا۔

”ایسی کیا بات ہے امی؟“ ناصر نے کہا۔ ”اچھا میں ابھی ایک گھنٹے میں واپس آ جاؤں گا۔“

”ایک گھنٹے میں آ جانا، تمہاری بہنوں کو واپس بھی جانا ہے۔“

ارم اپنے کمرے میں بیٹھی کھولتی رہی۔ احمد صاحب چھٹی والے دن ناشتے کے بعد اخبار لے کر بیٹھ جاتے تھے۔ وہ اس وقت بھی اپنے کمرے میں بیٹھے اخبار ہی پڑھ رہے تھے۔

اسی وقت نورین اس کے کمرے میں داخل ہوئی اور ارم سے بولی۔ ”خالہ کیا آپ مجھ سے کئی ہیں؟“

”نہیں گڑیا۔“ ارم نے اسے اپنی گود میں بٹھالیا۔ ”میں تم سے کئی ہو ہی نہیں سکتی۔ تم تو اتنی پیاری ہو۔“

”آپ بھی بہت پیاری ہیں خالہ۔“ نورین نے معصومیت سے کہا۔ ”مگر آج آپ نے مجھے ثانی نہیں دی ناں، مجھ سے کوئی بات بھی نہیں کی۔“

”ارے میں اپنی گڑیا کو ابھی ٹانیاں دیتی ہوں۔ تم ایسا کرو کی کو بھی بلا لاؤ۔“ پھر وہ دونوں بچوں کے ساتھ ایسی گمن ہوئی کہ اپنا قصہ ہی بھول گئی۔

رابعہ باجی اس کے کمرے میں داخل ہو کر بولیں۔ ”ہاں بھئی، بھانجی، بھانجے کے سامنے ہماری تو کوئی حیثیت ہی نہیں ہے۔ جب سے میں آئی ہوں تم اپنے کمرے میں بند ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے باجی۔“ ارم جلدی سے بولی۔ ”نورین کی باتیں بھی ختم نہیں ہو رہی تھیں۔“

”یہ تو گھنٹوں اسی طرح میرا دماغ چاٹتی رہتی ہے۔“ اسی وقت زینت بیگم نے رابعہ کو آواز دی تو وہ اٹھ کر چلی گئیں۔ ارم نے سوچا، شاید بھیا آ گئے ہیں۔ اب امی کے

ابھی ملازمت کر رہا ہے۔“

”ہاں لڑکا تو گھنٹی، ذہین اور شریف ہے۔“ احمد صاحب نے کہا۔ ”دیکھا بھالا لڑکا ہے۔ محلے کا ہر شخص اس کی شرافت کی مثالیں دیتا ہے۔“

”تو پھر میں شاید بہن کو پاں کر دوں؟“ زینت بیگم کے چہرے پر آسودگی بکھری ہوئی تھی۔

”اتنی جلدی مت کرو۔“ احمد صاحب نے کہا۔ ”تم تو ہتھیلی پر سرسوں جمانا چاہتی ہو۔“ بھئی پہلے ناصر سے مشورہ کر لو۔ رابعہ اور سعد یہ کو بھی بلا لو۔ ان کی بھی رائے لے لو پھر سب سے بڑھ کر ارم کی مرضی تو معلوم کرو۔“

”ارم کی طرف سے آپ بے فکر رہیں۔“ زینت بیگم نے پُر اعتماد لہجے میں کہا۔ ”وہ منہ پھٹ ضرور ہے لیکن اب ایسی بھی نہیں ہے کہ ہماری بات ماننے سے انکار کر دے گی۔ میں اسے اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”اتنا تو مجھے بھی یقین ہے کہ ارم ہمارے فیصلے کا احترام کرے گی لیکن پھر بھی تم رابعہ، سعد یہ اور ناصر سے مشورہ کر لو۔“

”آپ کہتے ہیں تو یہ بھی کر لوں گی۔ ویسے بھی کل اتوار ہے۔ رابعہ اور سعد یہ آ جائیں۔ ان سے بھی مشورہ کر لوں گی۔ ان کے تو سامنے کا بچہ ہے۔ دیکھا بھالا ہے وہ بھی خوش ہو جائیں گی۔“

ارم دل ہی دل میں کھول رہی تھی۔ وہ راشد سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ راشد اسے بھلا کیا دیتا وہی زندگی جو وہ اب تک گزار رہی تھی۔ وہی ایک سوہنس گز کا چھوٹا سا مکان، وہی شب و روز، راشد بڑھا لکھا تھا، ذہین تھا، خوب رو اور خوش لباس تھا لیکن زندگی محض دیانت اور خوش لباسی کے سہارے تو نہیں گزارنی چاہی۔

ارم تو کسی ایسے شخص سے شادی کرنا چاہتی تھی جو دنیا کی ہر نعمت کو پلک جھپکتے میں اس کی جھولی میں ڈال دے، اسے اپنی چھوٹی چھوٹی ضروریات، چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لیے یوں ترسانہ پڑے۔ اس نے بھی فیصلہ کر لیا کہ وہ امی، ابو کے اس فیصلے کے خلاف ڈٹ جائے گی۔

دوسرے دن ناہید کے گھر سے واپسی پر راشد سے اس کا سامنا ہوا تو ارم نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ وہ گھر میں داخل ہوئی تو رابعہ باجی اور سعد یہ باجی موجود تھیں۔ ان کے آنے پر ارم کو بہت خوشی ہوئی تھی۔ خاص طور پر رابعہ باجی کی تین سالہ بیٹی نورین اور سعد یہ باجی کا ننھا دکی تو اس کی جان

ہے۔ ”ارم نے کہا۔ ”لیکن اس کا مطلب یہ بھی نہیں ہے کہ میں ان سے شادی کر لوں۔“

”ہاں، تمہارے لیے تو کوئی شہزادہ اترے گا آسمان سے۔“ زینت بیگم بھڑک کر بولیں۔

”امی آپ غصہ مت کریں۔“ سعدیہ نے کہا۔ ”یہ ذہنی طور پر ابھی تک بچی ہی ہے۔ میں سمجھاؤں گی اسے۔“ زینت بیگم کبھی جھکتی باہر نکل گئیں۔

ان کے جانے کے بعد سعدیہ نے کہا۔ ”دیکھو ارم، زندگی کے فیصلے یوں بغیر سوچے سمجھے نہیں کیے جاتے۔ اچھی طرح سوچو، سمجھو پھر کوئی فیصلہ کرو۔ ہمیں دیکھو، ہماری سسرال کتنی بڑی ہے۔ ہم تو اس میں بھی گزارہ کر رہے ہیں۔ تم تو خوش قسمت ہو کہ راشد اکلوتا ہے۔ نہ نندیں نہ دیور پورے گھر پر تم ہی راج کرو گی۔ خالہ شاہدہ بھی عادت کی بہت اچھی ہیں۔ تم تو انہیں بچپن سے جانتی ہو اور خالہ تو بے چاری نہ لینے میں نہ دینے میں۔“

”آپ کی سب باتیں اپنی جگہ درست ہیں آپ۔“ ارم نے کہا۔ ”لیکن میں راشد سے شادی نہیں کروں گی۔“

”کیوں نہیں کرو گی؟“ سعدیہ کو بھی غصہ آ گیا۔ ”آخر کوئی وجہ بھی تو ہو، کیا تم کسی اور کو پسند کرتی ہو؟“ سعدیہ تلخ لہجے میں بولی۔ ”اگر کوئی بات ہے تو مجھے بتادو۔ میں تمہاری شادی وہاں کروادوں گی۔“

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں آپ۔“ ارم نے کہا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”پھر تمہارے انکار کی کیا وجہ ہے؟“ سعدیہ نے پوچھا۔

”بس میں راشد سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ ارم نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ سعدیہ مایوس ہو کر کمرے سے نکل گئی۔

گھر میں عجیب سی کشیدگی پھیل گئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سعدیہ اس کے پاس آئی۔ اس نے بھی ارم کو سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن ارم نے اس کی بھی ایک نہ مانی۔ وہ بھی غصے میں پیر پختی کرے سے باہر نکل گئی۔

تھوڑی دیر بعد ارم کو معلوم ہوا کہ اس کی دونوں بہنیں جارہی ہیں۔ اسے اپنی بہنوں سے بہت محبت تھی۔ وہ تڑپ کر اپنے کمرے سے باہر نکلی اور بولی۔ ”آپ لوگ اتنی جلدی کیوں جارہی ہیں؟ کھانا کھا کر جائیے گا۔ آپ کے

بند کمرے میں اجلاس ہوگا۔ وہ جانتی تھی کہ رابعہ باجی اور سعدیہ آپنی دونوں امی کے فیصلے کی مخالفت نہیں کریں گی۔ وہ دونوں تو راشد کی تعریف ہی کریں گی۔ تا صبر بھی راشد کو پسند کرتا تھا۔ وہ سب یہی رائے دیتے کہ لڑکا بہت اچھا ہے آپ ہاں کر دیں۔ رہے ابو تو وہ ایک طرح سے اپنی رائے دے چکے تھے۔

وہ اجلاس آدھے گھنٹے میں ہی ختم ہو گیا۔ گھر کا ہر فرد خوش نظر آ رہا تھا پھر سعدیہ آپنی اس کے کمرے میں آئیں اور بولیں۔ ”ارم، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”آپنی، آپ تو آتے ہی ابو کے کمرے میں گھس گئیں۔ اتنے دن بعد تو آپ آئی ہیں۔ مجھے بھی آپ سے بہت سی باتیں کرنی ہیں۔“

”لیکن پہلے تم میری بات سن لو۔“ آپنی نے ہنس کر کہا۔ ”تم یہ بتاؤ، راشد تمہیں کیسا لگتا ہے؟“ آپنی کی آواز دھیمی ہو گئی۔

”کون راشد آپنی؟“ ارم انجان بن کر بولی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ فیصلہ کن گھڑی آن پہنچی تھی۔ ”یہ اپنا راشد؟“ آپنی نے یوں کہا جیسے راشد ان کا بھائی یا بیٹا ہو۔ ”خالہ شاہدہ کا بیٹا۔“

”یہ اچانک آپ کو راشد بھائی کا خیال کیسے آ گیا؟ بہت اچھے ہیں۔ پورا محلہ ان کی تعریف کرتا ہے۔“ ارم نے سنبھل کر جواب دیا۔

”اصل میں خالہ شاہدہ تمہیں اپنی بہو بنانا چاہتی ہیں۔“

”سوری آپنی۔“ ارم سرد مہری سے بولی۔ ”میں ان کی بہو نہیں بننا چاہتی۔“

آپنی نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”لیکن ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ راشد تمہیں اچھا لگتا ہے؟“

”اچھا لگنے کا یہ مطلب تو نہیں آپنی کہ میں اس سے شادی بھی کر لوں۔“

زینت بیگم اور رابعہ شاید اس کمرے کے نزدیک ہی تھیں۔ وہ دونوں ایک ساتھ اندر آ گئیں۔ زینت بیگم کے چہرے پر برہمی تھی۔ وہ درشت لہجے میں بولیں۔ ”تم اب اتنی منہ پھٹ ہو گئی ہو کہ اپنی شادی کے معاملے میں بھی بے حیائی سے منہ پھاڑ کر بول رہی ہو۔ کیا خرابی ہے راشد میں؟“

”امی میں نے کب کہا کہ راشد بھائی میں کوئی خرابی

شایدہ ان کی باتوں سے سمجھ گئیں کہ وہ ٹال مٹول سے کام لے رہی ہیں۔ اس نے بھی مزید بات کرنا مناسب نہ سمجھا اور موضوع بدل دیا پھر وہ مزید کچھ دیر کی اور زینت بیگم پر ظاہر کیے بغیر اٹھ گئی کہ اسے ان کا جواب ناگوار گزرا ہے۔

مزید دو مہینے گزر گئے۔ گھر کا ماحول پہلے کی طرح خوشگوار تھا۔ ناصر کا فائل سمسٹر چل رہا تھا اس لیے وہ دن رات پڑھنے میں مصروف رہتا۔ اس نے کچھ دن کے لیے یونیورسٹی سے بھی چھٹی کر لی تھی۔

احمد صاحب، ہفتے پندرہ دن میں اپنے چچا زاد شفقت کے گھر جایا کرتے تھے۔ اکثر شفقت چچا بھی آجایا کرتے تھے۔

ایک اتوار کو وہ شفقت چچا کے گھر جانے لگے تو ارم اور زینت بیگم کو بھی ساتھ لے گئے۔ شفقت چچا کی دو بیٹیوں کی تو شادیاں ہو چکی تھیں تیسری کی بھی بات ہو گئی تھی۔ وہ احمد صاحب کو دیکھتے ہی خوش ہو کر بولے۔ ”یار احمد تم بھی مونتے سے آئے ہو۔ اگر تم نہ آتے تو مجھے خود آنا پڑتا۔“

زینت بیگم وہیں موجود تھیں۔ ارم، ان کی سب سے چھوٹی بیٹی شہلا کے ساتھ لان میں چلی گئی۔ ”ایسا کیا خاص کام آ پڑا مجھ سے؟“ احمد صاحب ہنس کر بولے۔

”بھئی ارم کے لیے میری نظروں میں ایک بہت اچھا رشتہ ہے۔“ انہوں نے کہا تو زینت بیگم نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”لڑکے کا بہت بڑا کاروبار ہے۔ کچھ عرصہ پہلے اس کے والد کا انتقال ہوا ہے۔ ماں بہت پہلے انتقال کر گئی تھی۔ لڑکا امریکا میں رہتا ہے لیکن کاروبار کے سلسلے میں پاکستان آتا رہتا ہے۔“

”لڑکا کیا بزنس کرتا ہے؟“ احمد صاحب نے پوچھا۔ ”یاسر کے بہت سے بزنس ہیں۔“ شفقت چچا نے کہا۔ ”امریکا کی دو تین ریاستوں میں اس کے سپراسٹور ہیں اور گڈز اور گارمنٹس کا بزنس ہے۔ اسی سلسلے میں وہ پاکستان آیا ہے۔ اب وہ فیکس میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل بنا رہا ہے۔“

”اتنا دولت مند لڑکا بھلا ہماری بیٹی سے شادی کیوں کرنے لگا؟“ احمد صاحب کے چہرے پر مایوسی تھی۔ ”وہ

سسرال والے کہیں گے کہ.....“

”بک بک مت کرو۔“ رابعہ نے اس کی بات کاٹ دی۔ وہ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھی۔ ارم کو تو اس نے گودوں میں کھلایا تھا۔

”باجی۔ آپ میری بات تو سنیں۔ آپلی آپ ہی انہیں سمجھائیں۔“ ارم نے سعدیہ سے کہا۔

”تم نے مجھے بہت عزت دی ہے جو میں باجی کو سمجھاؤں۔“

اسی وقت احمد صاحب اپنے کمرے سے نکلے اور سعدیہ اور رابعہ سے بولے۔ ”یہ تم لوگ کیا بچوں والی حرکتیں کر رہی ہو۔ کھانا کھا کر جانا۔“ وہ دونوں خاموشی سے بیٹھ گئیں۔

کھانے کے لیے سب بیٹھے تو ناصر نے پوچھا۔ ”ارم کہاں ہے؟“

”پڑی ہوگی اپنے کمرے میں۔“ زینت بیگم تلخی سے بولیں۔

”یہ آپ لوگوں کو کیا ہو گیا ہے؟“ ناصر نے تلخی سے کہا۔ ”اگر وہ راشد سے شادی کرنا نہیں چاہتی تو کیوں اسے مجبور کر رہی ہیں؟“ پھر وہ رابعہ سے بولا۔ ”آپلی، آپ ارم کو لے کر آئیں فضول میں اتنی سی بات کا بھٹکنا دیا۔“

”یہ اتنی سی بات ہے؟“ زینت بیگم تڑخ کر بولیں۔ ”امی پلیز، آپ خاموش ہو جائیں۔“ رابعہ نے کہا۔

وہ جانتی تھی کہ ناصر ابھی کھانا چھوڑ کر اٹھ جائے گا۔ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں ارم کو لے کر آتی ہوں۔“

وہ جا کر ارم کو لے آئی پھر زینت بیگم نے اس سلسلے میں ارم سے کوئی بات نہیں کی۔ شاید ناصر نے انہیں سختی سے منع کر دیا تھا کہ اب ارم سے کوئی بھی بات مت کیجیے گا۔

دوسرے دن تک سب کچھ نارمل ہو گیا۔ ارم کا لچ چلی گئی۔ دوپہر کے وقت شاید پھر آگئی اور رکی باتوں کے بعد بولی۔ ”ہاں بہن، تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”ارے بہن، ارم تو ابھی پڑھ رہی ہے۔“

”ہاں، میں جانتی ہوں کہ وہ پڑھ رہی ہے۔“ شاید خوش دلی سے بولیں۔ ”میں کون سا کل شادی کو کہہ رہی ہوں۔ میں تو صرف یہ پوچھ رہی ہوں کہ تم نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

”بہن سچ پوچھو تو ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا ہے۔ ارم پڑھائی سے فارغ ہو جائے تو کچھ سوچوں گی۔“

اپنے ہی طبقے کی کسی امیر کبیر لڑکی سے شادی کرے گا۔
 ”یاسر اپنی کلاس میں شادی نہیں کرنا چاہتا۔“ شفقت
 چچا نے کہا۔ وہ خاصا مذہبی ہے اور کسی ایسی لڑکی سے شادی
 کرنا چاہتا ہے جو باشرع اور صوم صلوٰۃ کی پابند ہو۔ ایسی
 لڑکی امریکا تو کیا اب پاکستان کے اعلیٰ طبقے میں بھی نہیں
 ملتی۔ امیر کبیر لڑکی تو چھوڑا اب متوسط خاندان کی کوئی لڑکی
 بھی یہ پابندیاں برداشت نہیں کر سکتی۔“

”ہاں یہ تو آپ درست کہہ رہے ہیں بھائی۔“ احمد
 صاحب نے کہا۔

”اب اگر ارم وہ تمام پابندیاں برداشت کر سکے تو
 میں لڑکے سے بات کروں؟“ شفقت چچا نے پوچھا۔ ”اگر
 شہلا کی بات یہی نہ ہوگئی ہوتی تو میں شہلا کی شادی وہاں
 کر دیتا۔“

”بھائی صاحب۔“ زینت بیگم نے پہلی دفعہ زبان
 کھولی۔ ”کیا آپ اس رشتے سے مطمئن ہیں؟“

”میں تو مطمئن ہوں۔“ شفقت چچا نے کہا۔ ”پھر جن
 صاحب نے یہ رشتہ بتایا ہے انہیں میں برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ
 بھی کاروبار کرتے ہیں اور انتہائی کمرے آدی ہیں۔“

”آپ یاسر سے مل چکے ہیں؟“ زینت بیگم نے پوچھا۔
 ”ہاں، میری بھی اس سے ملاقات ہو چکی ہے۔ وہ
 بہت سلجھا ہوا، بردبار اور کم گو ہے۔ باشرع اور صوم صلوٰۃ کا
 پابند ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں میں شرعی احکامات کا خیال
 رکھتا ہے۔“

”تو پھر آپ کسی روز اسے بلا لیں۔ ویسے اس کا کوئی
 رشتے دار تو پاکستان میں ہوگا؟“

”ہاں یاسر کی ایک کزن اسلام آباد میں رہتی ہے۔
 اس کے شوہر وہاں کسی اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔“
 شفقت چچا نے کہا۔ ”ویسے تم لوگ اپنے طور پر بھی معلومات
 کر لینا۔ میں مزید معلومات کر لوں گا۔ ابھی تو جتنا میرے علم
 میں تھا میں نے بتا دیا۔“

یاسر سے ملاقات کے لیے آنے والی اتوار کا دن
 مناسب تھا۔ شفقت چچا نے کہا کہ وہ لڑکے سے معلوم کر کے
 بتائیں گے کہ وہ کب وقت نکال سکتا ہے۔

احمد صاحب وہاں سے لوٹے تو بہت مسرور تھے۔ ان
 کے برعکس زینت بیگم مگر مند تھیں۔ انہوں نے کہا۔ ”اب
 لڑکے کی حیثیت کے مطابق ہمیں جہیز دینا پڑے گا اور شادی
 کسی بڑے ہوٹل میں کرنا پڑے گی۔“

”ہاں یہ تو ہے۔“ احمد صاحب نے کہا۔ ”میں اگر
 اپنے دفتر سے گرجوٹی اور فنڈ لے بھی لوں تو زیادہ سے
 زیادہ تین چار لاکھ کا بندوبست ہو جائے گا۔“

”ایک لاکھ میرے پاس بھی ہیں۔“ زینت بیگم نے
 کہا۔ ”اور مزید ایک لاکھ کی میٹھی نکلتے والی ہے۔ کچھ رقم میں
 رابعہ اور سعدیہ سے قرض لے لوں گی۔“

”تم تو یوں کہہ رہی ہو جیسے ارم کی بات یہی ہو چکی ہو
 پہلے یاسر سے مل لو۔ ارم کے خیالات معلوم کر لو پھر کچھ
 سوچنا۔“

رات گئے ناصر واپس آیا تو زینت بیگم نے اس سے
 بھی مشورہ کیا۔ اس نے کہا۔ ”امی ایسے رشتے مجھے تو فراڈ
 لگتے ہیں۔ ارب پتی اور امیر کبیر لڑکا کسی عام سی لڑکی سے
 کیوں شادی کرے گا؟“

”بیٹا یہ شفقت بھائی نے بتایا ہے۔“ زینت بیگم نے
 کہا۔ ”ان ہی کا کوئی جاننے والا ہے۔ وہ تو یہ کہہ رہے تھے
 کہ اگر شہلا کی بات یہی نہ ہوگئی ہوتی تو وہ اس کی شادی یاسر
 کے ساتھ کر دیتے۔“

”شفقت چچا غیر ذتے دارانہ بات نہیں کر سکتے۔“
 ناصر نے کہا۔ ”لیکن پھر بھی سوچ سمجھ لیں۔ ہمیں اپنے طور
 پر بھی معلومات کرنا پڑے گی۔“

”بیٹا، وہ تو تم کرو گے۔“ زینت بیگم نے کہا۔
 ”آپ نے ارم سے پوچھا؟“ ناصر نے کھانا ختم
 کر کے پانی کا گلاس اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اس سے بھی اب تم ہی بات کرنا۔“ زینت بیگم نے
 ناگواری سے کہا۔

”چلیں میں ہی بات کر لوں گا۔“ ناصر ہنس کر بولا۔
 دوسرے دن ناصر کا آخری پتھر تھا۔ وہ امتحان دے
 کر سیدھا گھر آ گیا۔ ارم بھی کالج سے آ چکی تھی۔ وہ ارم کے
 کمرے میں چلا گیا۔

”ارے بھیا آج آپ دن کے اجالے میں کیسے نظر
 آرہے ہیں؟“ ارم ہنس کر پوچھی۔

”تو کیا مجھے چکاڑ بھکتی ہے یا چھپکلی؟“ ناصر نے
 معنوی فحش سے کہا پھر بولا۔ ”تیرے ہاتھ کی چائے پیے
 بہت دن ہو گئے۔ آج مجھے ذرا اچھی سی چائے پلا دے۔“
 ”اچھا، آپ اپنے کمرے میں چلیں میں چائے لے
 کر آتی ہوں۔“

ناصر نے اپنے لیے اوپر ایک کمرہ بنالیا تھا۔ وہ اوپر

جا کر بیڈ پر نیم دراز ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ارم جانے لے آئی۔ وہ واپس جانے لگی تو ناصر نے کہا۔ ”بیٹھو، مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“

”کیا بات ہے بھیا؟“ ارم نے ہنس کر پوچھا۔ ”اس وقت تو آپ بہت سنجیدہ نظر آرہے ہیں؟“

”بات ہی سنجیدگی کی ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”شفقت چچا نے تمہارے لیے ایک رشتہ بتایا ہے۔“ ناصر نے چائے کا ٹھونٹ لے کر کہا۔ ”لڑکا امریکا میں رہتا ہے اس کا بہت بڑا کاروبار ہے۔ امریکا میں کئی سپراسٹورز ہیں۔ اس کے علاوہ اس کا لیڈر گنڈلاند گارمنٹس کا بزنس بھی ہے۔ اس کے والدین انتقال کر چکے ہیں۔ بہن بھائی کوئی نہیں ہے۔ تم بتاؤ، تم اس رشتے پر راضی ہو؟“

ارم کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اسے کچھ اندازہ تو تھا کہ امی اور ابو دھیمی آواز میں کیا باتیں کرتے رہتے ہیں۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔ ”بھیا اگر آپ کو یہ رشتہ پسند ہے تو مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”ہاں ایک اہم بات تو میں بتانا ہی بھول گیا۔ یاسر انتہائی مذہبی ہے۔ وہ خلافِ شرع کوئی کام بھی نہیں کرتا۔ تمہیں بھی نماز روزے کی پابندی کرنا ہوگی۔ شرعی پردہ کرنا ہوگا۔ ٹی وی، فلمیں اور میوزک سب کچھ چھوڑنا ہوگا۔ اگر تم ان پابندیوں کو قبول کر سکتی ہو تو بات آگے بڑھے گی۔“

”مجھے قلموں اور گھونٹنے پھرنے کا کب شوق ہے۔“ ارم نے کہا۔ ”ایک ٹی وی ہی تو دیکھتی ہوں۔ وہ بھی نہیں دیکھوں گی۔ جہاں تک پردے کا تعلق ہے تو مجھے بھی بے پردہ پھرنے کا شوق نہیں ہے۔ ہمارے کالج میں بھی ایسی لڑکیاں ہیں جن کی شکلیں آج تک میں نے بھی نہیں دیکھیں۔“

”پھر بھی اچھی طرح سوچ لو۔“ ناصر نے کہا۔

”آپ نے سوچ لیا میرے لیے یہ ہی کافی ہے۔“

ارم نے جواب دیا۔

ناصر کو ارم کے جواب سے حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ ارم نے اس کے تمام خدشات دور کر دیے تھے۔ رابعہ اور سعد یہی طرح اسے بھی یہی شہ تھا کہ ممکن ہے ارم کی اور کو پسند کرتی ہو۔ اس لیے اس نے راشد کے رشتے سے انکار کیا ہے۔

اس نے احمد صاحب اور زینت بیگم کو یہ خوشخبری سنائی کہ ارم کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں اور وہ تمام

پابندیاں قبول کرنے کو بھی تیار ہے۔ زینت بیگم نے فوراً شفقت چچا کو فلی فون کیا اور انہیں بتایا کہ آپ لڑکے کو بلا لیں۔ ہمیں اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔

شفقت چچا نے بتایا کہ یاسر سے میری بات ہوئی تھی۔ وہ اتوار کے دن آنے کو راضی ہے۔ میں نے اسے اپنے گھر بلایا ہے۔ آپ لوگ بھی ارم کو لے کر یہیں آجائیں۔ اگر رابعہ اور سعد یہ لڑکے کو دیکھنا چاہتی ہیں تو انہیں بھی بلا لیجئے گا۔

”بھائی صاحب۔“ زینت بیگم نے کہا۔ ”ارم کو پہلی ہی ملاقات میں یاسر کے سامنے لے جانا تو مناسب نہیں ہوگا؟“

”کیسی باتیں کرتی ہیں بھابی۔“ شفقت چچا نے کہا۔ ”لڑکا خود بھی یہ پسند نہیں کرے گا۔ میں نے بتایا تو تھا کہ وہ شرعی احکامات کے معاملے میں بہت سخت ہے۔ آپ لوگ اتوار کو دوپہر تک آجائیں۔ یاسر بھی شام کو پانچ بجے تک آئے گا۔ اس کے ساتھ صد صاحب، ان کی بیگم اور بیٹی بھی ہوگی۔ صد ہی نے یہ رشتہ بتایا ہے۔ ان کی بیگم اور بیٹی ارم کو دیکھ بھی لیں گی۔“

اس انفرادی میں انہیں رابعہ اور سعد یہ کا تو خیال ہی نہیں آیا تھا۔ انہوں نے باری باری دونوں کو فلی فون کر کے اس رشتے کے بارے میں بتایا۔

اتوار کو ناشتے کے بعد رابعہ اور سعد یہ بھی آگئیں۔ وہ لوگ دو بجے تک شفقت چچا کے گھر پہنچ گئے۔ شفقت چچا بہادر آباد میں رہتے تھے۔

ٹھیک پانچ بجے صد صاحب اپنی بیگم، بیٹی اور یاسر کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔ یاسر دراز قد اور کسرتی جسم کا نوجوان تھا۔ اس کے سرخ و سفید چہرے پر کھنی سیاہ داڑھی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ اس نے بہت قیمتی شلوار سوٹ پر بیش قیمت واسکٹ پہن رکھی تھی۔

صد صاحب کی بیگم اور بیٹی نے چادریں اوڑھ رکھی تھیں۔ وہ فوراً ہی گھر کے اندرونی حصے میں چلی گئیں۔

صد صاحب نے یاسر کا تعارف کرواتے ہوئے کہا۔ ”احمد صاحب ایہ ہیں محمد یاسر کمال اور یاسر یہ شفقت صاحب ہیں۔ ان سے تو آپ پہلے بھی مل چکے ہیں۔ یہ احمد علی صاحب ہیں، لڑکی کے والد۔“

یاسر نے انہیں سلام کیا۔ ”السلام علیکم ورحمۃ اللہ

وہ کہتا۔

”جی ہاں، میں اس سعادت سے محروم رہ گیا۔“ ناصر نے مسکرا کر کہا۔

”دادا جان نے مجھے نہ صرف اردو بلکہ فارسی بھی پڑھائی۔ یہ ان ہی کی محنت کا ثمر ہے کہ آج میں امریکا میں رہنے والے دوسرے بچوں کے مقابلے میں نسبتاً بہتر اردو بول لیتا ہوں۔“

”احمد صاحب۔“ احمد صاحب نے کہا۔ ”بیٹی کی تعلیم مکمل ہوگئی یا ابھی کچھ باقی ہے؟“

”وہ اس سال انشا اللہ گریجویشن کر لے گی۔“ احمد صاحب نے جواب دیا۔

اچانک یاسر نے کہا۔ ”اوہو ہاتوں میں مصر کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ اگر آپ کو زحمت نہ ہو تو مجھے ایک مصلیٰ منگوادیں گے۔“ اس نے شفقت چچا کو مخاطب کیا تھا۔

”زحمت کیسی؟“ شفقت چچا نے کہا۔ ”میں ابھی بندوبست کرتا ہوں۔ اگر آپ وضو کرنا چاہیں تو وضو بھی کر سکتے ہیں۔“

یاسر نے واسکٹ کی اندرونی جیب سے مسواک نکالی اور ہاتھ روم کی طرف بڑھ گیا پھر اس نے وہیں ڈرائنگ روم کے ایک گوشے میں نماز عصر ادا کی اور کچھ دیر تک کوئی وظیفہ بھی پڑھتا رہا۔

وہ نماز سے فارغ ہوا تو شفقت چچا کا ایک ملازم چائے اور دوسرے لوازمات لے آیا۔

یاسر نے صرف تھوڑی سی نمکونے پر اکتفا کیا۔ وہ چائے پیتے ہوئے احمد صاحب سے مخاطب ہوا۔ ”آپ کا قیام کہاں ہے؟“

”کراچی کا ایک علاقہ ہے جہانگیر روڈ۔“ احمد صاحب نے جواب دیا۔ ”میں وہیں ایک سرکاری کوارٹر میں رہتا ہوں۔“

”آپ نے ناحق زحمت کی۔“ یاسر نے کہا۔ ”مجھ سے کہتے تو میں وہیں حاضر ہو جاتا۔“

”زحمت کیسی میاں۔“ شفقت چچا نے ہنس کر کہا۔

”یہ بھی تو احمد بھائی کا ہی گھر ہے۔“

”یاسر صاحب۔“ ارم کے بڑے بہنوئی ارشد نے پوچھا۔ ”آپ کی کوئی کزن اسلام آباد میں بھی مقیم ہیں؟“

”سعدیہ باجی۔“ یاسر نے مسکرا کر کہا۔ ”وہ میری فرسٹ کزن تو نہیں ہیں لیکن میرے لیے بہنوں سے بڑھ کر ہیں۔ جہانگیر بھائی وہاں ڈپٹی سیکریٹری ہیں۔“

”ولیکم السلام، جیتے رہو بیٹا۔“ احمد صاحب نے جواب دیا پھر شفقت صاحب نے ناصر اور اس کے دونوں بہنوئیوں ارشد اور جاوید کا تعارف کروایا۔ یاسر نے انہیں بھی اسی طرح قرأت میں سلام کیا۔

وہ سب ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئے۔ احمد صاحب نے گفتگو کا آغاز کرنے کی خاطر پوچھا۔ ”امریکا میں تو اب سردی شروع ہوگئی ہوگی؟“

”جی ہاں، وہاں آج کل اچھی خاصی سردی پڑ رہی ہے۔“

”یاسر صاحب! ارم کے بڑے بہنوئی ارشد نے اسے مخاطب کیا۔ ”وہاں آپ کا قیام کس شہر میں ہے؟“

”میں زیادہ تر فیکساس میں رہتا ہوں۔ ویسے میرا ایک گھر نیویارک میں بھی ہے۔ اصل میں میرا زیادہ بزنس فیکساس میں ہے۔“

”کیا بزنس کرتے ہیں آپ؟“ ارم کے چھوٹے بہنوئی نے سوال کیا۔

”وہاں میرے سپراسٹورز ہیں پھر میں پاکستان اور بنگلادیش سے لیڈر گڈز اور گارمنٹس امپورٹ کرتا ہوں۔ فیکساس میں ایک فائبر اسٹاپ ہوٹل بھی بنارہا ہوں۔“

”میں ابھی حاضر ہوتا ہوں۔“ شفقت چچا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”آپ پاکستان کتنے دن کے لیے آئے ہیں؟“ ناصر نے پوچھا۔

”میں سال میں ایک دفعہ تین مہینے کے لیے پاکستان آتا ہوں۔ کاروبار کا تو بس بہانہ ہے۔ مجھے پاکستان سے محبت ہے، میرے والدین پاکستانی تھے، میرے اجداد نے پاکستان کی جدوجہد آزادی میں حصہ لیا ہے۔ میں امریکا میں پیدا ہوا، وہیں پلا بڑھا لیکن میرا دل پاکستانی ہے۔“

”آپ نے اتنی اچھی اور تشفیلق اردو کہاں سے سیکھی؟“ احمد صاحب نے ستائشی انداز میں کہا۔

”مجھے اردو سکھانے میں دادا جان کا ہاتھ ہے۔ آپ یقین کریں گے کہ امریکا جیسے ملک میں انہوں نے کئی سال مجھے محنت لکھوائی ہے۔“

”محنت؟“ ناصر نے حیرت سے پوچھا۔

یاسر مسکرایا۔ ”محنت تو شاید آپ نے بھی نہیں لکھی ہوگی؟“

لگ رہا تھا۔ "شفقت چچا نے کہا۔" لیکن اس سلسلے میں مزید معلومات بھی کرنا پڑیں گیں۔ آخر لڑکی کا معاملہ ہے۔"
 "ہاں یہ تو ہے۔" ارم کے بہنوئی ارشد نے کہا۔
 "ویسے لڑکا بہت شریف اور رکھ رکھاؤ والا ہے۔ سادگی پسند بھی ہے۔ اس کے انداز سے بالکل نہیں لگ رہا تھا کہ وہ ارب پتی ہے۔"

"یہی بات تو مجھے کھٹک رہی ہے۔" ناصر نے کہا۔
 "اس ارب پتی لڑکے کو اب تک کوئی لڑکی نہیں ملی۔ میرا اندازہ ہے کہ اس کی عمر تیس اور پچیس سال کے درمیان ہوگی۔"
 "میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔" ارم کے چھوٹے بہنوئی جاوید نے کہا۔

"تو پھر معلومات کریں ناں۔" سعد یہ بولی۔
 "پاکستان میں یا سر کی رشتے کی ایک بہن بھی تو رہتی ہے۔" رابعہ نے کہا۔ "پہلے تو ان سے معلومات کریں۔"
 "ہاں میں جہانگیر کو جانتا ہوں۔"

"تو پھر ان ہی سے یا سر کے بارے میں معلوم کریں۔" رابعہ نے کہا۔ "کل انہیں ٹیلی فون کر لیں۔"
 "کیسی باتیں کرتی ہو۔" ارشد نے کہا۔ "وہ اتنے بڑے افسر ہیں۔ ٹیلی فون پر تو ان سے رابطہ ہونا ہی مشکل ہے جو ہو گیا تو کیا میں ان سے یا سر کے بارے میں معلوم کروں گا اس کے لیے تو مجھے یا کسی اور کو اسلام آباد جانا پڑے گا۔"

"تم مجھے ان کے گھر کا نمبر معلوم کر کے دو۔" زینت بیگم نے کہا۔ "میں ٹیلی فون پر یا سر کی بہن سے بات کر لوں گی۔"

"ہاں، یا سر کے وزیٹنگ کارڈ میں اس کا امریکا کا پتہ اور ٹیلی فون نمبر بھی تو ہے۔ اس کے دفتر سے بھی اس کے بارے میں معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔"

"یہ سب تو بعد کی باتیں ہیں۔" احمد صاحب نے کہا۔ "پہلے یہ تو معلوم ہو کہ صدر کی بیگم اور بیٹی کو ہماری ارم پسند بھی آتی ہے یا نہیں؟"

"ارم تو انہیں بہت پسند آتی ہے۔" زینت بیگم نے کہا۔ "کہہ رہی تھیں کہ یا سر کو ایسی ہی سیدھی سادی اور خوب صورت لڑکی کی تلاش ہے۔ ہماری طرف سے تو یہ رشتہ پکا سمجھیں۔" پھر وہ شفقت چچا سے بولیں۔ "بھائی صاحب! آپ صدر بھائی سے مزید معلوم کیجیے گا یا سر کے متعلق۔"

"وہ تو خیر میں معلوم کر لوں گا پہلے آپ لوگ بھی اچھی

ارشاد ایک دم مرعوب ہو گیا۔ وہ جس ڈیپارٹمنٹ میں کام کرتا تھا، جہانگیر اے خان اس سے پہلے اس کے سیکریٹری تھے۔

"فلکس اس میں آپ کہاں رہتے ہیں؟" یا سر نے جیب سے خوب صورت سا وزیٹنگ کارڈ نکالا اور احمد صاحب کو دے دیا۔

"میں نے کارڈ کی پشت پر اپنا پاکستان کا سیل نمبر بھی لکھ دیا ہے۔" یا سر نے بتایا۔

احمد صاحب تو اس کی شخصیت اور رکھ رکھاؤ سے مرعوب ہو گئے تھے۔ ارشد اور ناصر کرید کرید کر اس سے سوالات کرتے رہے۔

اچانک سیل فون کی گھنٹی بجنے کی آواز سنائی دی۔ یا سر نے جیب میں ہاتھ ڈال کر انتہائی قیمتی سیٹ نکالا اور ان لوگوں سے بولا۔ "معاف کیجیے گا میں ابھی حاضر ہوا۔"
 وہ اٹھ کر وہاں سے کچھ فاصلے پر چلا گیا لیکن اس کی آواز خاصی بلند تھی۔

"السلام علیکم..... جی ہاں مجھے یاد ہے..... آپ نے ناحق زحمت کی..... بہتر ہے۔ میں حسب وعدہ سات بجے تک پہنچ جاؤں گا..... اللہ حافظ۔" یا سر دوبارہ ان لوگوں کی طرف آیا اور صدر صاحب سے بولا۔

"انگل میرے خیال میں اب چلنا چاہیے۔" پھر وہ احمد صاحب سے مخاطب ہوا۔ "اب مجھے اجازت دیں۔ مجھے اُمید ہے کہ میرا انٹرویو کامیاب رہا ہوگا؟" وہ مسکرایا۔
 "بیٹا انٹرویو کیسے تو ایک دوسرے سے تعارف تھا۔"
 "میرا سیل نمبر آپ کے پاس ہے جب چاہیں مجھ سے رابطہ کر سکتے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی صدر صاحب بھی کھڑے ہو گئے اور شفقت چچا سے بولے۔ "ہماری بیگم اور بیٹی سے کھلواد بیجیے کہ چلنے کی تیاری کریں۔"

سب لوگ مہمانوں کو رخصت کرنے کا رپورچ تک چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد وہ سب ایک مرتبہ پھر ڈرائنگ روم میں جا بیٹھے۔ مہمان چلے گئے تھے اس لیے ساری خواتین بھی ڈرائنگ روم میں آ گئیں۔ صرف ارم شفقت چچا کی بیٹی کے ساتھ رہ گئی۔

"بھائی صاحب۔" زینت بیگم نے کہا۔ "مجھے تو لڑکا بہت پسند آیا ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"
 "لڑکا بہ ظاہر تو بہت سچھا ہوا، پڑھا لکھا اور سمجھ دار

فیصل آباد سے واپسی پر احمد صاحب نے اسے ٹیلی فون کر کے بلالیا تھا اور پہلے ہی کی طرح وہ لوگ شفقت چچا کے گھر میں بیٹھے تھے۔

”نہ ہی کسی قسم کے جہیز کا قائل ہوں۔ یوں بھی شادی کے بعد میں اپنی بیوی کو امریکا لے جاؤں گا تو میں قائلو سامان کا کیا کروں گا۔ ویسے آپ بیٹی کو کچھ زیور وغیرہ دینا چاہیں تو ضرور دیں۔“

”اب ذرا مہر کی بات بھی کر لیں۔“ احمد صاحب نے کہا۔ ”مہر بھی شرع کے مطابق ہونا چاہیے۔“

ارشاد نے کہا۔ ”شرعی طور پر تو لڑکے کی حیثیت کے مطابق مہر رکھا جاتا ہے۔ آپ تو ماشا اللہ بہ حیثیت ہیں۔“

یاسر کے چہرے پر لمحے بھر کو ناگواری کا تاثر نمودار ہوا پھر فوراً ہی اس کے چہرے پر وہی مسکراہٹ آگئی جو ہمیشہ اس کے چہرے پر رہتی تھی۔ اس نے ہنس کر کہا۔ ”آپ فرمائیں، مہر کتنا ہونا چاہیے؟ میری حیثیت تو اتنی ہے کہ میں پچاس لاکھ بھی دے سکتا ہوں۔ یوں بھی میں شادی ہمیشہ کے لیے کر رہا ہوں۔ میں خدا نخواستہ اسے چھوڑنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ آپ جتنا چاہیں مہر رکھ سکتے ہیں۔“

”مہر تو بیوی کا حق ہے اور شرعی حکم تو یہ ہے کہ اسے فوری طور پر ادا کر دیا جائے اور شرع کو آپ ہم سے زیادہ جانتے ہوں گے۔“

یاسر کے چہرے پر لمحہ بھر کو پھر ناگواری کا تاثر پیدا ہوا فوراً ہی وہ مسکرا کر بولا۔ ”جی ہاں، بعض مکاتبہ فکر میں یوں بھی ہوتا ہے۔“

”بعض میں نہیں یاسر صاحب۔“ ارشد نے بھی ہنس کر کہا۔ ”یہ تو اللہ اور اس کے رسول کا حکم ہے کہ مہر فوری طور پر ادا کر دو۔“

”آپ نے شاید اپنی اہلیہ کا مہر ادا کر دیا ہوگا؟“ ”الحمد للہ! ارشد نے جواب دیا۔ ”میں تو پہلے دن ہی اس فرض سے سبک دوش ہو گیا تھا۔“

”ارے، آپ بھی کیا بحث لے کر بیٹھ گئے۔ یاسر بیٹے کی حیثیت تو ماشا اللہ بہت زیادہ ہے لیکن میرے خیال میں ایک لاکھ مہر مناسب رہے گا۔“

”جائے آپ کہتے ہیں تو یہ ہی مناسب ہے۔“ احمد صاحب نے کہا۔

پھر تمام معاملات طے پا گئے۔ اب سے دس سال پہلے ایک لاکھ روپے بھی اچھی خاصی رقم تھی۔ یاسر کسی قسم کی

طرح غور کر لیں۔“ شفقت چچا کے گھر پر تکلف کھانے کے بعد وہ لوگ واپس آ گئے۔

ارم بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ وہ ابھی سے ناصر اور احمد صاحب سے شرمارہی تھی۔ سعد یہ نے بتایا کہ ہمارے ساتھ ساتھ ارم نے بھی لڑکے کو دیکھا تھا۔ اسے بھی یاسر بہت پسند آیا ہے۔

چند دن بعد زینت بیگم نے پھر ارم کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔ ”آپ کیا سوچ رہے ہیں؟ جلدی کوئی فیصلہ کریں۔ اچھے رشتے بار بار نہیں ملتے۔“

”میں تو خود بھی یہی چاہتا ہوں۔“ احمد صاحب نے کہا۔ ”بس مجھے ارشد کا انتظار ہے۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اسلام آباد کے ایک دوست کو جہانگیر کے گھر بھیجے گا پھر ناصر بھی امریکا سے معلومات حاصل کرنے میں لگا ہوا ہے۔ یاسر تو ابھی یہیں مقیم ہے۔ شفقت بھائی بتا رہے تھے کہ وہ ابھی کم سے کم تین مہینے یہاں رہے گا۔ ویسے بھی یاسر آج کل کاروباری سلسلے میں فیصل آباد گیا ہوا ہے پرسوں تک واپس آئے گا۔“

دوسرے دن ارشد آفس سے سیدھا احمد صاحب کی طرف آ گیا۔ اس نے بتایا کہ جہانگیر صاحب، اپنی بیگم کے ساتھ بیرون ملک گئے ہوئے ہیں۔ اسی وقت ناصر بھی آ گیا۔ اس نے کہا۔ ”ابو میں نے یاسر کے امریکا والے دفتر ٹیلی فون کیا تھا۔ ریسپورڈر کسی لڑکی نے اٹھایا اور یاسر کی فرم کا نام لیا۔ میں نے یاسر کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ ہاس تو آج کل پاکستان میں ہیں۔ میں نے کہا میں پاکستان سے ہی بول رہا ہوں۔ مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ ان کا ہوٹل کب تک مکمل ہو جائے گا؟ اس نے جواب دیا کہ ہوٹل کی تعمیر مکمل ہو چکی ہے اب تو فیجر اور دیگر ساز و سامان کی تیاری ہو رہی ہے۔ ستمبر کے وسط تک ہوٹل کا افتتاح ہو جائے گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ یاسر نے غلط بیانی سے کام نہیں لیا ہے۔“ زینت بیگم نے خوش ہو کر کہا پھر وہ احمد سے مخاطب ہوئیں۔ ”آپ ٹیلی فون کر کے یاسر کو بلا لیں تاکہ اس سے حتمی بات کی جاسکے۔“

☆☆☆

”دیکھئے، میں شادی کے سلسلے میں کسی بھی غیر شرعی رسم کا قائل نہیں ہوں۔“ یاسر نے کہا۔

دعوم دھڑ کے کا قائل نہیں تھا۔ وہ بہت سادگی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے صرف صمد صاحب، ان کی بیگم اور بیٹی کے علاوہ یاسر کے دو تین کاروباری دوست شریک ہوئے تھے جو لاہور اور کھیل آباد سے آئے تھے۔

ارم کے دل میں حسرت ہی رہ گئی تھی۔ وہ اپنی چند دوستوں اور ان کے گھروالوں کو مدعو کرنا چاہتی تھی لیکن بلاناہ سکی۔

یاسر نے فوری طور پر گلشن اقبال میں چھوٹا سا ایک بنگلا کرایے پر لے لیا تھا۔ احمد صاحب نے ارم کو خاصی قیمتی زیور کا ایک سیٹ اور دو لاکھ روپے نقد دیے تھے۔ ایک لاکھ روپے اس کی دونوں بہنوں نے دیے تھے۔

ارم رخصت ہو کر یاسر کے گھر پہنچی تو صمد صاحب کی بیگم اور بیٹی نے اس کا استقبال کیا اور اسے جلد عروسی میں پہنچا کر خود بھی وہاں سے رخصت ہو گئیں۔

یاسر جلد عروسی میں داخل ہوا تو ارم روایتی دہنوں کی طرح سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ یاسر نے ایک نظر اسے دیکھا پھر سرد لہجے میں بولا۔ ”مجھے یہ روایتی چونچلے پسند نہیں ہیں۔ تم اب میری بیوی ہو اور مجھ ہی سے چھپ رہی ہو۔“

ارم نے پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا وہ یاسر اس یاسر سے بالکل مختلف تھا جسے اس نے اس سے پہلے دیکھا تھا۔

”کپڑے بدلو اور میرے لیے ایک کپ کافی بنا لاؤ۔“ میرے سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔ یہاں کوئی ملازم تو ہے نہیں۔“

ارم کے سارے ارمان جھاگ کی طرح بیٹھ گئے وہ خاموشی سے انٹھی اور الماری کھول کر شب خوابی کا لباس نکالنے لگی۔

یاسر نے بیڈ پر نیم دراز ہو کر کافی پی۔ ارم اس کے نزدیک ہی بیٹھی ہوئی اسے دیکھتی رہی۔ کافی پی کر اس نے لائٹ آف کر دی۔

ارم رات بھر نہ سو سکی۔ اسے وہ رہ کر یاسر کے بدلے ہوئے رویے کا خیال آ رہا تھا۔ یاسر بے سدھ ہو کر سو رہا تھا۔ ارم ذرا سونے کی کوشش کرتی بھی تو یاسر کے خراٹوں سے اس کی نیند اڑ جاتی۔

اسی طرح فجر کی اذانیں ہونے لگیں۔ ارم کا خیال تھا کہ اب یاسر نماز کے لیے اٹھے گا۔ جب وہ اسی طرح بے سدھ سوتا رہا تو ارم کو خیال آیا کہ شاید وہ بہت تھک گیا ہے اسی لیے اتنی گہری نیند سو رہا ہے۔ اسے نماز کے لیے اٹھانا

چاہیے۔

ارم نے اس کا شانہ آہستہ سے ہلایا اور دھیمے لہجے میں بولی۔ ”یاسر! اٹھ جائیے۔ نماز کا وقت نکلا جا رہا ہے۔“ یاسر نے دوسری طرف کروٹ لی اور پھر سو گیا۔

دوسری صبح ارم نے ذرا زور سے اس کا شانہ ہلایا اور بولی۔ ”انٹھیں نماز کا وقت جا رہا ہے۔“

”نیند مت خراب کرو۔“ یاسر نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”نماز میں قضا پڑھ لوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ پھر سو گیا۔ ارم بھی رات بھر کی جاگی ہوئی تھی نہ جانے اسے کب نیند آگئی۔

اس کی آنکھ تیز آواز سے کھلی۔ یاسر اس کے سامنے کھڑا اسے آوازیں دے رہا تھا۔ وہ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ یاسر اس وقت ٹائٹ گاؤن میں تھا۔ اس نے درشت لہجے میں کہا۔ ”جانتی ہو اس وقت کیا وقت ہوا ہے؟ پونے گیارہ بج رہے ہیں۔ تمہیں اگر دیر تک سونے کی عادت ہے تو اب یہ عادت بدلتا ہوگی۔“ ارم خاموشی سے ہاتھ روم میں چلی گئی۔

وہ وہاں سے نکل کر یاسر کے کمرے میں باہر سے ناشتے آتا ہوں کیونکہ کچن میں کھانے پینے کا سامان نہیں ہے لیکن کل سے تمہیں ناشتا کھانا خود تیار کرنا ہوگا۔“ اس وقت اطلاعی گھنٹی کی آواز گونجی۔

یاسر نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ”اس وقت کون آ گیا؟“ وہ بڑبڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ کمرے میں داخل ہوا تو ارم نے پوچھا۔ ”کون تھا؟“

”تمہاری بہنیں ہیں، ناشتے کر آئی ہیں۔ میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا دیا ہے۔“

ارم نے کچلے بال اسی طرح سنوار لیے اور جلدی جلدی ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی۔

پشت سے یاسر کی آواز آئی۔ ”ارم، میں ان کے سامنے نہیں جاؤں گا۔ وہ میرے لیے نامحرم ہیں۔“ اس کی بات سے ارم کو دھچکا سا لگا۔ وہ خود کو سنبھالتی ہوئی ڈرائنگ روم میں پہنچی، سدھ یہ اور راجہ کو دیکھ کر مسکراہٹ چہرے پر سجالی۔

ان دونوں نے ارم کو گلے لگایا۔ رابعہ بولی۔ ”ہم لوگوں کو کچھ دیر ہوگئی۔ یاسر تو علی الصبح اٹھنے کے عادی ہوں گے؟“

”ہاں۔“ ارم نے جواب دیا۔ ”لیکن وہ نماز کے بعد پھر سو گئے تھے۔“

تھا کہ وہ مطلب براری کے لیے مذہب کو استعمال کر رہا تھا۔
ارم کے اکاؤنٹ میں پانچ لاکھ روپے تھے اور تقریباً
دو لاکھ کا زیور تھا۔ مختلف ہیلوں بہانوں سے یا سر اس سے
دو لاکھ روپے لے چکا تھا۔ اسے حیرت ہوتی تھی کہ یا سر جیسے
ارب پتی کو اس کے پیسوں کی کیا ضرورت پڑ سکتی؟
اس دن یا سر کہیں نکلا ہوا تھا کہ ناصر آ گیا۔ ارم کی
حالت دیکھ کر وہ حیران رہ گیا اور بولا۔ ”ارم، تمہاری طبیعت
تو ٹھیک ہے؟“

”میں بالکل ٹھیک ہوں بھیا۔“ ارم جلدی سے بولی۔
”جھوٹ مت بولو۔“ ناصر نے کہا۔ ”بتاؤ کیا بات

ہے؟“

”کچھ نہیں بھیا۔“ ارم نے جواب دیا۔ ”بس مجھے
ان پابندیوں کی عادت نہیں تھی اس لیے آپ کو ایسا لگ رہا
ہوگا۔“ پھر وہ کچھ سوچ کر بولی۔ ”بھیا میں اکثر گھر میں اکیلی
ہوتی ہوں کبھی کبھی تو یا سر رات کے دو دو بجے گھر آتے ہیں۔
مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔ آپ میرا سب زیور بینک لا کر میں
رکھوادیں۔ ویسے بھی مجھے اس کی کیا ضرورت ہے؟ کبھی
ضرورت پڑی تو لا کر سے نکال لوں گی۔“ اس نے اپنے تمام
زیور نامہ سر کو دے دیے۔

یا سر اس روز بھی رات گئے آیا۔ ارم نے اس سے
کھانے کو پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس نے کھانا کھالیا ہے۔
اچانک ارم کی آنکھ کھل گئی۔ یا سر بیڈ پر نہیں تھا۔ وہ
باتھ روم میں بھی نہیں تھا۔ ارم کو حیرت تھی کہ وہ اچانک کہاں
چلا گیا۔ اس گھر میں تین ہی تو کمرے تھے۔ دو بیڈ رومز اور
ڈرائنگ روم۔ دوسرا کمرہ ابھی تک بالکل خالی تھا۔ ارم
ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی تو کھلی ہوئی کھڑکی سے یا سر کی
آوازیں آرہی تھیں۔ وہ شاید سیل فون پر کسی سے بات کر رہا
تھا۔ اپنا نام سن کر ارم ٹھنک کر رک گئی۔ یا سر کہہ رہا تھا۔

”نہیں یار، اب ارم سے دل بھر گیا ہے۔ میں اگلے
ہفتے واپس آ رہا ہوں۔ نقصان..... نہیں یا اس ٹرپ میں تو
نقصان کی بجائے مجھے فائدہ ہوا ہے۔ ارم کے پاس تین،
چار لاکھ روپے نقد اور تقریباً دو لاکھ کا زیور ہے۔ ظاہر ہے یہ
سب میرا ہے..... بس اب اگلے ہفتے تم سے امریکا میں
ملاقات ہوگی۔ کام تو ٹھیک چل رہا ہے ناں۔ ہاں
تو مصروف ہوگا۔ یہاں رات ہے لیکن وہاں تو دن ہوگا۔“
ارم یہ سب سن کر سنالے میں رہ گئی۔ وہ خاموشی سے
بیڈ روم میں آئی اور آنکھیں بند کر کے لیٹ گئی۔ تھوڑی دیر

”اچھا، اب جلدی سے انہیں بلاؤ۔ ناشتا
کر لیں۔“ رابعہ نے کہا۔
”ہا جی، وہ آپ سے بھی پردہ کر رہے ہیں۔ آپ بھی
توان کے لیے نا محرم ہیں۔“
”ہاں بھئی، یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔ ٹھیک ہے پھر تم
دونوں ناشتا کرو ہم چلتے ہیں۔“
”آپ نے بھی تو ابھی ناشتا نہیں کیا ہوگا؟“ ارم نے
کہا۔ ”آپ کچھ دیر تو بیٹھیں۔ میں ناشتا کر کے ابھی آتی
ہوں۔“

”نہیں ارم۔“ سعدیہ نے کہا۔ ”ہم پھر کسی وقت
آجائیں گے بلکہ رات تو تم خود یا سر کے ساتھ گھر آنا۔“
ارم کے لاکھ روکنے کے باوجود وہ دونوں چلی گئیں۔
ان کے جانے کے بعد یا سر ڈرائنگ روم میں آیا اور بولا۔
”یہ ساری رسمیں ہندوانہ ہیں۔ ناشتا لے کر جانا، لڑکی کو اسی
روز اپنے گھر جانا، چوتھی کی دعوت وغیرہ۔ میں رزق کی
توہین نہیں کروں گا اس لیے ناشتا کر لیتا ہوں لیکن مجھ سے
مزید یہ احتقانہ رسم کو ماننے کی توقع مت رکھنا۔“

وہ ناشتا کرنے لگا۔ رابعہ اور سعدیہ نے ناشتے میں
خاصا اہتمام کیا تھا پھر وہ رکشا میں وہاں تک آئی ہوں گی اور
میں نے ان سے بانی تک کو نہ پوچھا۔

”ولیمہ کب کریں گے؟“ ارم نے پوچھا۔

”ولیمہ..... ہاں ولیمہ ضرور کروں گا۔ یہ تو عین سنت
ہے لیکن اس میں بھی زیادہ لوگ شریک نہیں ہوں گے۔ بس
تمہارے گھر والے اور میرے چند دوست۔ میں اسراف
بے جا کا قائل نہیں ہوں۔“

”کنجوس۔“ ارم نے دل ہی دل میں کہا۔

ایک ہفتے بعد ہی یا سر کا رویہ بہت تلخ ہو گیا وہ بات
بے بات ارم کو جھڑک دیتا۔ اس نے ارم پر پابندی عائد
کر دی تھی کہ اس کی اجازت کے بغیر اپنے گھر نہیں جائے
گی۔ ارم گھر والوں سے خاص طور پر زینت نیگم اور ناصر
سے ٹیلی فون پر رابطہ رکھتی تھی۔

یا سر نے گھر میں راشن لا کر بھر دیا تھا۔ وہ زیادہ تر دال
چاول کھاتا تھا۔ کبھی کبھار سبزی لے آتا تھا۔ اس طرح گھر
میں قید رہ کر ارم نے دو مہینے گزار دیے۔ یا سر گھر سے باہر
بہت کم جاتا تھا۔

ارم پر یہ بھی ہولناک سا انکشاف ہوا تھا کہ یا سر
پابندی سے نماز نہیں پڑھتا۔ اسے کبھی کبھار تو اس پر غصہ آتا

”ارے یار فکر کیوں کرتی ہو..... پانچ لاکھ بھی کوئی رقم ہے؟ پرسوں دس لاکھ تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کروادوں گا۔“
”تو پھر پرسوں تک انتظار کر لیں۔“ ارم نے اس مرتبہ سنجیدگی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“ یاسر کا لہجہ بھی بدل گیا۔
”مطلب یہ کہ میں آپ کو کوئی رقم نہیں دے رہی۔“
”مذاق نہیں کرو ارم۔“ یاسر نے منہ بنا کر کہا۔
”یہ مذاق نہیں ہے۔“ ارم نے کہا۔ ”میرے پاس اب کوئی پیسا نہیں ہے۔ میں نے ابو اور دونوں بہنوں کے پیسے انہیں واپس کر دیے تھے۔ اکاؤنٹ میں جو کچھ تھا وہ آپ لے چکے ہیں۔“

یاسر اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتا رہا پھر بولا۔
”اچھا یار، وہ زیور تو ہے نالاؤ وہی دے دو۔ میں وہ زیور رکھوا کر کہیں سے رقم ادھار لے لوں گا۔ اصل میں جس آدمی کو ادائیگی کرتا ہے وہ بہت گھٹیا ہے، مگر تک پہنچ جائے گا۔“
”وہ زیور بھی میں نے لاکر میں رکھوا دیا تھا۔“ ارم نے کہا۔

”کیوں بکواس کرتی ہو؟“ یاسر پھر کر بولا۔ ”سیدھی طرح وہ زیور لے کر آؤ۔“
”میں نے کہا تھا کہ زیور میرے پاس نہیں ہے۔“ ارم نے جواب دیا۔

اچانک یاسر کا ہاتھ اٹھا اور ارم کے چہرے پر پڑا پھر تو یاسر گویا پاگل ہو گیا۔ اس نے تھپڑ، لائیں، گھونسنے مار کر ارم کا حلیہ بگاڑ دیا۔

ارم بھی چیخ چیخ کر کہہ رہی تھی کہ ”میں تمہیں ایک پیسا نہیں دوں گی۔ گھٹیا آدمی۔“

یاسر اسے مار مار کر تھک گیا تو بولا۔ ”میں تو تیرا وہ حشر کر دوں گا کہ تیرے گھر والے بھی تجھے نہیں پہچانیں گے۔ تو کیا سمجھتی ہے، میں نے تجھے ہمیشہ کے لیے اپنے گلے کا ہار بنا لیا ہے۔ میں تو ہر سال پاکستان آتا ہوں یا انڈیا چلا جاتا ہوں۔ وہاں جا کر شادی کرتا ہوں اور تین مہینے بعد بیوی کو طلاق دے کر واپس چلا جاتا ہوں۔“

ارم سناٹے میں رہ گئی۔ ”تم..... ایسا کیوں کرتے ہو؟“
”اس لیے کہ میں گناہ سے بچنا چاہتا ہوں۔“ یاسر نے نکرودہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”میں کفرانِ نعمت بھی نہیں کر سکتا۔ دنیا بھر میں حسن بکھرا ہوا ہے۔ میں بھی حسن پرست ہوں اور اپنا شوق شرع کی حدود میں رہ کر پورا کرتا ہوں۔“

بعد اسے احساس ہوا کہ یاسر بھی آکر لیٹ گیا ہے۔
وہ تو یاسر کو بہت اچھا سمجھتی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ کچھ خدی اور چڑچڑاہے لیکن اسے یہ اندازہ بھی نہیں تھا کہ وہ اتنا گھٹیا بھی ہو سکتا ہے کہ اس کے پیسے اور زیور پر نظریں لگائے بیٹھا ہے۔

اب یاسر کے خزانے گونج رہے تھے۔ ارم نے بہت آہستگی سے اس کا سیل فون اٹھایا اور پھر اپنا سیل فون لے کر ہاتھ روم میں چل گئی۔ اس نے پہلے ڈائل کئے جانے والے نمبر دیکھے۔ اس میں آخری کال دو دن پہلے کی گئی تھی لیکن نمبر امریکا کا تھا۔ ارم نے جلدی سے وہ نمبر اپنے سیل فون میں محفوظ کر لیا پھر اس نے موصول ہونے والی کالز کی لسٹ دیکھی۔ آدھا گھنٹا پہلے اس نے امریکا سے اسی نمبر سے کال موصول کی تھی۔ ارم نے اس کے علاوہ بھی ڈائل کئے جانے والے اور موصول ہونے والے نمبروں کو اپنے سیل فون میں محفوظ کیا اور ہاتھ روم سے نکل آئی۔ اس نے یاسر کا سیل فون وہیں رکھ دیا جہاں سے اٹھایا تھا پھر اس نے اپنا سیل فون حسب معمول آف کیا اور اسے بیڈ کے نیچے چھپا دیا۔ اس سیل فون کا علم یاسر کو بھی نہیں تھا۔ ارم نے یہ سوچ کر یاسر کو نہیں بتایا تھا کہ مبادا وہ اس میں بھی کوئی شرعی عذر تلاش کر لے اور سیل فون اس سے چھین لے۔

صبح یاسر کا موڈ بہت اچھا تھا۔ اس نے ارم سے کہا۔ ”آج تم ناشتا مت بناؤ میں حلوا پوری لے کر آتا ہوں۔“

ناشتا کرنے کے بعد اس نے سگریٹ سلگائی اور اس کے کش لینے لگا۔ اچانک یاسر کے سیل فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ یاسر نے سیل فون اٹھا کر کان سے لگایا اور بولا۔ ”السلام علیکم کیسے مزاج ہیں..... شکر الحمد للہ مجھے کچھ دن کی مہلت دے دیں..... اصل میں میرے منبر نے امریکا سے ابھی تک رقم نہیں بھیجی ہے۔ آپ کی رقم تو برائے نام ہے۔ مجھے تو پارٹی کو ڈیڑھ کروڑ روپے دینا ہے..... اچھا دیکھیں، میں کچھ کہتا ہوں۔“ اس نے سیل فون بند کر کے نئی سگریٹ سلگائی پھر ارم سے بولا۔

”یار مجھے ایک پارٹی کو آج ہی تین لاکھ روپے دینا ہیں..... کل پرسوں تک میرا منبر مجھے رقم بھیج دے گا تو تمہیں دے دوں گا۔“

”آپ نے پہلے جو پیسے لیے تھے وہ تو اب تک واپس نہیں کیے۔“ ارم ہنس کر بولی۔

ماہنامہ سرگزشت

ارم نے انپکڑ ساجد کو سب کچھ سچ سچ بتا دیا۔ انپکڑ ساجد نے یاسر کے خلاف مقدمہ درج کر لیا۔ تیسرے دن پولیس نے یاسر کو گرفتار کر لیا۔ اس کی گرفتاری کے بعد بہت سے انکشافات ہوئے۔ یاسر نے اب تک پاکستان میں سات شادیاں کی تھیں اور ارم کے علاوہ سب کو طلاق دے دی تھی۔ اتنی ہی شادیاں اس نے بھارت میں بھی کی تھیں۔ اس کی ایک بیوی اور بچے امریکا میں بھی موجود تھے۔ امریکا میں اس کا چھوٹا سا کاروبار تھا۔ اس کے ایک دوست نے اسے مشورہ دیا کہ سب سے آسان اور محفوظ طریقہ یہی ہے کہ پاکستان اور بھارت یا بنگلہ دیش جا کر شادی کرو، دو تین مہینے بعد جب دل بھر جائے تو لڑکی کو طلاق دو، حق مہر اس کے حوالے کرو اور واپس آ جاؤ۔

پولیس نے اسے گرفتار کر لیا تو وہ ارم کا طلاق نامہ نہ صرف تیار کروا چکا تھا بلکہ اس پر دستخط بھی کر چکا تھا۔ پولیس کے خوف سے یاسر نے فوراً ہی ایک لاکھ روپے حق مہر اور دو لاکھ روپے ادھار کے ادا کیے۔ وہ دو لاکھ اس نے ارم سے ادھار کے نام پر لیے تھے۔

پولیس نے اسلام آباد میں جہانگیر صاحب سے رابطہ کیا تو معلوم ہوا کہ یاسر کی مسز جہانگیر سے کوئی رشتہ داری نہیں تھی۔ یاسر کا باپ مسز جہانگیر کے گھر میں ڈرائیور تھا۔ یاسر خوب صورت اور ذہین بچہ تھا اس لیے مسز جہانگیر نے اسے بھائی بنا لیا تھا لیکن کئی برسوں سے انہیں بھی علم نہیں تھا کہ یاسر کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے؟ مسز صاحب سے تو وہ کاروباری سلسلے میں ملا تھا۔ ان کی بیٹی کی شادی ہو چکی تھی ورنہ شاید وہ اپنی بیٹی کی شادی یاسر کے ساتھ کر دیتے۔

یوں ارم کو ارشد کا رشتہ ٹھکرانے کی سزا مل گئی تھی اور یہ سزا بہت کڑی اور بھیاں تک تھی۔ شفقت بیچا، احمد صاحب اور ناصر بھی شرمندہ تھے کہ وہ بھی یاسر کی نام نہاد دولت اور شرافت سے مرعوب ہو گئے تھے۔

چھ ماہ بعد شاید وہ خالہ پھر ارشد کا رشتہ لے آئیں۔ اس مرتبہ ارم انکار کر سکتی تھی نہ ناصر۔

ارشد تو ارم کے لیے امدادیوں میں اُمید کی کرن بن کر آیا تھا۔ ارم بھلا اس موقع کو کیسے گنوا سکتی تھی؟ ہاں، اس نے ایک نیک کام بھی کیا تھا، اس نے اپنی جیسی دوسری لڑکیوں کو یاسر سے بچا لیا تھا۔ شاید اسی نیکی کے باعث اس کی زندگی میں پھر سے بہار آ گئی تھی۔



دسمبر 2014ء

یوں شادی پر مجھے نئی نئی خوب صورت لڑکیاں بھی ملتی ہیں اور میں فائدے میں بھی رہتا ہوں۔ میں تین مہینے بعد طلاق دے کر ان کا حق مہر بھی ان کے حوالے کرتا ہوں لیکن اس سے پہلے دگنا بھی اس سے وصول کر لیتا ہوں۔ کیا سمجھیں؟ تمہارا حق مہر بھی ایک لاکھ روپے ہے۔ میں وہ ایک لاکھ طلاق کے ساتھ ہی تمہارے حوالے کر دوں گا اور چلا جاؤں گا لیکن مجھے روپیا اور زیور چاہیے اس سے پہلے میں تمہیں طلاق بھی نہیں دوں گا۔ تم یہیں پڑی سرٹی رہتا۔ میں اگلے مہینے امریکا جا رہا ہوں۔“

”ذلیل آدمی۔“ ارم نے کہا۔ ”تو مذہب کی آڑ میں جو کچھ کر رہا ہے یہ بھی گناہ ہے۔ اللہ تجھے بھی معاف نہیں کرے گا اور اب تو میں تجھے ایک پیسا نہیں دوں گی۔“

جواب میں یاسر نے اسے پھر اون کی طرح دھتک کر رکھ دیا اور اسے بیڈ پر پھینک کر بولا۔ ”میں اب جا رہا ہوں، دو دن بعد واپس آؤں گا۔ اس وقت تک پانی پی کر گزارہ کرنا۔“ وہ دروازہ بند کر کے باہر نکل گیا۔

ارم جانتی تھی کہ کھانے پینے کا تمام سامان ختم ہو چکا ہے۔ بس ٹھوڑا بہت چائے کا سامان تھا۔ وہ ایک دو دفعہ چائے ضرور بنا سکتی تھی۔ اگر یاسر دو دن تک واپس نہ آتا تو وہ بھوک سے مر جاتی۔ وہ بمشکل تمام انشی اور کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ باہر سے لاک تھا۔ بیڈ روم میں جو کھڑکی تھی اس پر بھی مضبوط کرل گئی ہوئی تھی۔ وہ کھڑکی سے بھی باہر نہیں نکل سکتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

اس نے دو گھنٹے تک یاسر کا انتظار کیا۔ اس میں اب ہلنے چلنے کی سکت بھی نہیں تھی کیونکہ یاسر نے اسے اتنی بے رحمی سے مارا تھا کہ اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔

اچانک اسے اپنے سیل فون کا خیال آیا۔ اس نے گدے کے نیچے سے اپنا سیل فون نکالا اور اسے آن کر کے ناصر کا نمبر ملا لیا۔

☆☆☆

”میں نے ابھی اپنے دوست انپکڑ ساجد کو بلایا ہے۔“ ناصر نے کہا۔ ”تم سب کچھ حرف بہ حرف اسے بتا دیتا۔“

اس کا ٹیلی فون موصول ہوتے ہی ناصر اسے وہاں سے اسپتال لے گیا تھا اور اسے طبی امداد دلانے کے بعد گھر لے آیا تھا۔



نظمی

قابل احترام مدیر سرگزشت

سلام تہنیت

اپنی ایک کولیگ کی زبانی یہ قصہ سن کر میں کئی روز تک افسردہ رہی تھی۔ ایسی کہانیاں ہمارے معاشرے میں اکثر جنم لیتی ہیں۔ ضرورت صرف اس بات کی ہے کہ ہم دوسروں کی غلطیوں سے سبق حاصل کریں اور محتاط ہو جائیں۔

دانیہ صدیقی
(کراچی)

”جی بھئی رہیں کہ سہ پہر بہت کمزور لگ رہی ہے اور لو الے بنانا کر میرے منہ میں ٹھونستی رہیں۔“ اتنا کہہ کر سہ پہر نے اپنی بات کا اثر جاننے کے لیے اپنی سمیلیوں پر ایک اچھتی سی نگاہ ڈالی اور ان کی آنکھوں میں اپنے لیے رشک و حسد کے جذبات دیکھ کر مطمئن ہوتے ہوئے وہیں سے اپنی بات جوڑی ”میں نے تو امی کو سختی سے منع کر دیا ہے کہ اگلی مرتبہ عدرا خالہ آئیں تو انہیں کوئی بھی بہانہ کر کے ٹال دیجیے گا۔ مجھ سے مل کر تو وہ خوشی سے باؤلی ہی ہو جاتی ہیں۔ جھٹ نظریں

”بس یار، کیا بتاؤں میں کتنا تھک گئی ہوں۔ کل رات عذرا خالہ اور ماریہ میری عیدی لے کر آگئی تھیں تم لوگوں کو تو پتا ہی ہے کہ روزہ رکھ کر تو میرا حشر ہی ہو جاتا ہے۔ کل اخبار وغیرہ سے فارغ ہو کر لیٹی ہی تھی کہ وہ دونوں پہنچ گئیں۔ میں تو اٹھ ہی نہیں رہی تھی مگر خالہ میرے کمرے میں آئیں اور زبردستی بستر سے اٹھا کر لے گئیں۔ مجھے تو سخت بیزاری ہو رہی تھی لیکن انہوں نے مجھے عیدی کی ایک ایک چیز نکال کر دکھائی اور اس کے بعد کھانا بھی اپنے ساتھ بٹھا کر کھلایا۔ سارا وقت

209

دسمبر 2014ء

ملہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

میں چھپانے والی کیا بات ہے۔ ظاہر ہے، یہ میرا عید گفٹ ہے۔ میں تو عذرا خالہ کی پسند کی قدیم انگوٹھی پہنے پہنے بور ہو گئی تھی۔ کئی بار جبران سے کہا کہ مجھے اپنی پسند کی نازک سی ڈائمنڈ رنگ چاہیے جسے پہن کر مجھے دوستوں کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ آخر کار میری پسند کی انگوٹھی دلوا ہی دی۔ میں صبر و ضبط کی آخری منزلوں کو چھوٹی ہوئی اپنا بیگ تھامے اچانک کھڑی ہو گئی۔ سب نے میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھا تو میں اپنے غصے کو چھپا کر اور حتی الامکان اپنی آواز کی ٹرٹی پر قابو پاتے ہوئے بولی، ”بہتر ہوگا کہ ہم لوگ اب گھر چلیں ورنہ یہ نہ ہو کہ جبران بھائی سعدیہ کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے گرلز کالج کے اندر آدھمکیں۔“ میں نے جان بوجھ کر لفظ جبران پر زور دیتے ہوئے سعدیہ کی جانب دیکھا تھا۔ باقی سب تو اسے میرا مذاق جان کر ہنسنے لگیں جبکہ سعدیہ مجھ سے نظریں چراتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

اس کے بعد ہم سب ایک دوسرے کو الوداع کہتیں روانہ ہو گئیں۔ میں تیز تیز قدم اٹھاتی اپنی گاڑی میں جا کر بیٹھ گئی جس میں بیٹھا ڈرائیور ہمارا انتظار کرتے کرتے تھک گیا تھا۔ سعدیہ میرے ساتھ ہی کالج آتی جاتی تھی اس لیے وہ بھی میرے پیچھے پیچھے لپکتی ہوئی آ کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ گاڑی چل پڑی اور ہمارا سفر خاموشی سے کٹنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد سعدیہ نے دھیرے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے متوجہ کیا اور خاموشی سے اپنی انگلی سے میری ڈائمنڈ رنگ اتار کر مجھے واپس کر دی جو صبح باتوں باتوں میں اس نے مجھ سے دیکھنے کے بہانے گاڑی میں لی تھی اور بعد میں لیکچرز اینڈ کرنے کی مصروفیت میں اس سے واپس لینا ہی بھول گئی تھی۔ میں نے چپ چاپ اس سے انگوٹھی واپس لے کر اپنی انگلی میں پہن لی اور اس کے شرمندہ چہرے پر ایک تلخ نگاہ ڈال کر واپس کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ سعدیہ کو اس کے گھر ڈراپ کر کے جب میں اپنے گھر پہنچی تو اس کی حرکت کے بارے میں سوچ سوچ کر غصے کے مارے میرے سر میں شدید درد ہونے لگا تھا۔

سعدیہ کی ڈھٹائیاں یاد کر کے ایک مرتبہ پھر میرا ہلڈ پریش پائی ہونے لگا تو میں نے بہتر جانا کہ اس موضوع پر سوچنے کی بجائے میں گزشتہ شام گزرنے والی اپنی سادہ سی سا لگرہ کی تقریب یاد کروں جسے راجیل (میرے منکیر) اور ان کے گھر والوں نے یادگار بنا دی تھی۔ یہ ڈائمنڈ رنگ دراصل میری سا لگرہ کا تحفہ تھی جسے راجیل نے بڑے چاؤ سے

اتارنے لگتی ہیں اور حلق تک کھانا کھلا کر ہی ان کی تسلی ہوتی ہے۔ اُف!!“ سعدیہ نے جیسے دل ہی دل میں وہ منظر سوچ کر تھر تھری سی لی۔

زویہ نے جل کر کہا ”ایک یہ ہیں کہ ان کے غرے ختم ہونے میں نہیں آتے اور ساس ان کے آگے پیچھے گھومتی ہیں۔ ہماری ساس کو دیکھو، رمضان کا آخری عشرہ آنے کو ہے مگر ابھی تک عیدی کے سلسلے میں ان کا فون تک نہیں آیا۔ تمہاری ساس تو اتنی اچھی ہیں کہ انہوں نے ساری خریداری بھی تمہاری پسند اور معیار کے مطابق کی ہے جبکہ یہ تو لے آئیں گی کچھ بھی اتنا۔۔۔“ شاپ اٹھا کر اپنڈ آئے یا نہ آئے مسکرا مسکرا کر ان کے ٹیبلٹ کی تعریف بھی کرو اور عید والے دن وہ بے تکا سا جوڑا پہن کر تیار بھی ہو جاؤ۔ اوپر سے ان کے منہ سے اپنے منہ میاں مٹھو والی باتیں بھی سنو۔“

سعدیہ نے ایک ادا سے اپنے ہال جھکے اور اتر کر بولی ”بھئی، یہ تو نصیب نصیب کی بات ہے۔ ایک طرف جبران میری ہر فرمائش کو سر آکھوں پر رکھتے ہیں تو دوسری طرف میری ساس اور نند ہیں جو مجھے دیکھ دیکھ کے جیتی ہیں۔ میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ۔۔۔“

کرن اور زویہ اس کی بات پر کھلکھلا کر ہنس پڑیں جبکہ سعدیہ مصنوعی حلقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے منہ پھلائے بیگ سے شیشہ نکال کر اس میں اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس دوران میں اس کی پوری کوشش تھی کہ اپنے ہاتھ کو آگے رکھے تاکہ اس میں پڑی جگمگاتی ہوئی ڈائمنڈ رنگ سب کی نظروں میں آجائے اور ہوا بھی یہی، کرن کی نظر سب سے پہلے اس انگوٹھی پر پڑی اور اس نے جھپٹ کر سعدیہ کا بایاں ہاتھ تمام لیا۔ بایوں کی نظریں بھی اس انگوٹھی پر پڑ چکی تھیں۔ اب سعدیہ شیشے کو بیگ میں رکھ کر مزے سے میٹھی ان کی ایکسٹینٹ کو انجوائے کر رہی تھی۔ مریم نے حسرت بھرے لہجے میں سعدیہ سے سوال کیا ”کہاں سے آئی اتنی قیمتی انگوٹھی، کیا جبران بھائی نے گفٹ کی ہے؟“

اس سے پہلے کہ سعدیہ اس کا کوئی شاندار سا جواب دیتی، میں جو بڑی دیر سے خاموش بیٹھی یہ سارا ڈراما برداشت کر رہی تھی طہریہ انداز میں سعدیہ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی، ”ہاں ہاں سعدیہ چھپاؤ نہیں۔ انہیں بھی بتاؤ کہ یہ انگوٹھی کہاں سے آئی؟“

ایک لمحے کو سعدیہ کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا اور وہ تھوڑا سا ہنسی پھر اگلے ہی لمحے مستحیل کر بولی ”لو اس

سب کے سامنے نہ صرف مجھے خوش کی تھی بلکہ بڑے فطری اسٹائل میں ایک گھٹنا فرش پر رکھ کر مجھے پستانی بھی لگی اور ہم دونوں کے گھروالوں نے خوب تالپوں اور ہونک کے شور میں ہمیں طوفان وار زندگی کی دعا کی تھی۔

راجیل کو سوچتے ہی سہ اعتبار میرے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی اور تھوڑی دیر پہلے کی ساری کوفت اور جھنجھلاہٹ اڑن چھو ہو گئی۔ راجیل نہ صرف میرے بچپن کے سنگیتر تھے بلکہ میرے سب سے پسندیدہ ماسوں کے بیٹے بھی تھے۔ ہماری نسبت بڑوں کے فیصلے سے ہمارے بچپن میں ہی طے پا گئی تھی۔ انگوٹھیوں کا تبادلہ بھی ہوا تھا لیکن اب اس بات کو گزرے بارہ سال کا عرصہ بیت گیا تھا اور اب میں اٹھارہ سال کی جبکہ راجیل ستائیس برس کے ہو چکے تھے۔ قدرتی بات ہے کہ عمر کے ساتھ ساتھ آپ کے اندر جہاں مختلف جسمانی تبدیلیاں آتی ہیں وہیں آپ کے ہاتھ اور پیروں کی ساخت بھی بدل جاتی ہے چنانچہ بارہ برس پہلے پستانی گئی تھی کی انگوٹھی مجھے اب کسی طور نہیں آتی تھی اسی لیے راجیل نے اس برس میری سالگرہ کے موقع پر سر پر اتار دیتے ہوئے مجھے انگوٹھی پستان کر بڑوں کے فیصلے پر اپنی چاہت کی مہر لگا دی تھی۔

آج صبح کالج کے لیے تیار ہوتے ہوئے گزشتہ شام کے عمار میں جتلا، میں بے خیالی میں راجیل کی دی ہوئی انگوٹھی اتارنا بھول گئی (مجھے کالج میں اپنے زیورات کی تسخیر کرنا سخت ناپسند ہے) سعد یہ کی نظر گاڑی میں بیٹھتے ہی میری انگوٹھی پر پڑی اور اس نے فوراً اس سے متعلق سوالات جھاڑ دیئے۔ میں نے بھی ترمیم میں آکر اسے راجیل کی جانب سے اپنی سالگرہ کے سر پر اتار کے پارے میں بتا دیا۔ یہ سب بتاتے ہوئے میں بالکل بھول گئی تھی کہ سعد یہ کے سامنے مجھے ایسی کسی بات کا ذکر نہیں کرنا تھا جو اس کے اندر موجود جتنے آرزوؤں کو بیدار کر دیں۔ ہماری آٹھ سالہ پرانی دوستی تھی اور ایک دوست ہونے کے ناتے اب میں اس کو اچھی طرح سمجھ چکی تھی۔ بعد میں جو کچھ ہوا اس میں بہت حد تک میری ہی غلطی تھی۔ میری زبان راجیل کی دلچسپی کے جیسے سن کر سعد یہ بے چین ہو گئی اور اس نے آج پھر وہی حرکت کر ڈالی جس سے میں ہمیشہ چڑتی تھی۔

وہ عادی تھی فینیاں بگھارنے کی، اور اس دوران میں وہ فرالے سے اچھے اعلیٰ درجے کا جھوٹ بولتی کہ میں اس کی سب سے قریبی سہیلی تو کبھی اگر فرشتے بھی آکر اس کے جھوٹ کی گواہی دیں تو لوگ نہ مانیں۔

ملہنامہ سرگشت

سعد یہ کو یہ عادت آج سے نہیں بلکہ بچپن سے تھی۔ شروع شروع میں اس نے مجھ پر بھی اپنی امارات جھاڑتے ہوئے رعب جمانے کی کوشش کی پھر رفتہ رفتہ جب اسے علم ہوا کہ میرا تعلق ایک کھاتے پیتے اور امیر گھرانے سے ہے تو وہ ٹھیک ٹھیک ہو گئی بلکہ وقت کے ساتھ جیسے جیسے ہماری دوستی گہری ہوتی چلی گئی مجھے سعد یہ کی اس عادت کے بارے میں مزید

اندازہ ہوتا گیا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ وہ اپنی تمام تشنہ خواہشات کا دوا اپنی خیالی دنیا میں کر لیتی تھی جیسے اگر ہمیں اپنی پسندیدہ چیز نہ ملے تو ہم تصور کر لیتے ہیں کہ وہ چیز ہماری قسمت میں ہی نہیں تھی لیکن اس کے برعکس سعد یہ اپنے خیالات میں نہ صرف اس چیز کو اپنی ملکیت تصور کر لیتی تھی بلکہ تمام لوگوں کو ہاؤر بھی کرا دیتی کہ فلاں چیز میری ہے اور اپنے لیے ان کے رشک اور حسد کو محسوس کر کے اپنی تسکین کیا کرتی تھی۔ میں اچھی طرح جانتی تھی کہ یہ عادت ایک دن سعد یہ کو شدید نقصان بھی پہنچا سکتی ہے اس لیے وقتاً فوقتاً اسے سبھایا کرتی تھی اور زعمہ کی کی حقیقت سے آگاہ کرتی رہتی تھی لیکن وہ میری کسی نصیحت پر کبھی کان نہ دھرتی۔

اکثر میں اس کی باتوں سے طیش میں آ کر روٹھ جاتی لیکن وہ مجھے متا کر ہی دم لیتی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ سعد یہ بہت پیار کرنے والی اور صرف اس ایک عادت کو چھوڑ کر فطرتاً بہت اچھی لڑکی تھی۔ اسی لیے ہمارے بچ دوستی کا رشتہ نہ صرف پھل پھول رہا تھا بلکہ اس میں کافی مضبوطی بھی آ چکی تھی۔

اس نے کالج میں مشہور کر رکھا تھا کہ اس کے والد کسی نئی فرم میں نہایت اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ گھر میں روپے پیسے کی کوئی کمی نہیں ہے۔ ایک بھائی امریکا میں مقیم ہے جو وہاں بزنس مینجمنٹ کا کورس کرنے کے علاوہ ایک بہت بڑی فرم میں چیف اکاؤنٹنٹ ہے اور ہر ماہ باقاعدگی سے ڈالر کی فصل میں اپنی بہن (سعد یہ) کو ہزاروں کی پاکٹ منی بھجواتا ہے۔ اس کی ای کسی کالج کی پرنسپل ہیں اور وہ لوگ کلفٹن میں واضح اپنے وسیع و عریض بنگلے میں رہتے ہیں جہاں نوکروں کی ایک فوج ہمہ وقت ان کے احکام بجالانے کے لیے تیار رہتی ہے۔ سال بھر پہلے اس کی منگنی اپنے خالہ زاد بھائی جبران سے ہوئی تھی جو کوڈے کوڈے اس کے پیار میں ڈوبے ہوئے ہیں بلکہ دولت اور امارت میں ان لوگوں سے بھی بڑھ کر ہیں اور اس کی ہونے والی ساس اور تند اس پر جان چھڑکتی ہیں وغیرہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

اگلے دن مجھے صبح اٹھنے میں کچھ تاخیر ہو گئی۔ میں کالج کے لیے جلدی جلدی تیار ہو کر گاڑی میں جا بیٹھی اور ڈرائیور کو تیز رفتاری سے گاڑی چلانے کی ہدایت کی۔ نتیجتاً میں دس منٹ سے بھی قلیل عرصے میں کنکشن سے سعدیہ کے گھر پہنچ گئی۔ ہارن بجانے پر گیٹ سے سعدیہ کی بجائے عادل بھائی نمودار ہوئے اور انہوں نے مجھے بتایا کہ سعدیہ آج بخار کے باعث کالج نہیں جائے گی۔ مجھے تھوڑی سی حیرت ہوئی کہ کل رات تک تو وہ بالکل ٹھیک تھی اور ہم دونوں نے گھنٹا بھر فون پر کہیں بھی ماری تھیں پھر اچانک بخار کیسے چڑھ گیا۔ مجھے ویسے ہی کالج کے لیے دیر ہو رہی تھی اس لیے میں نے اندر جا کر اس کا حال احوال پوچھنے کی بجائے سیدھے کالج کی راہ لی۔ اس روز اتفاق سے ہمارے گروپ کی تمام لڑکیاں غیر حاضر تھیں اس لیے کسی نے بھی سعدیہ کی غیر حاضری کے بارے میں نہیں پوچھا۔ شام کو میں نے فون پر سعدیہ کی طبیعت دریافت کی تو پتا چلا کہ معمولی سی حرارت تھی جو آرام کرنے کی وجہ سے اب ٹھیک ہو گئی ہے۔ تھوڑی دیر باتیں کرنے کے بعد اگلے روز اس نے مجھے اسے ایک کرنے کی ہدایت کرتے ہوئے فون رکھ دیا۔ ہم دونوں اگلی صبح کالج پہنچیں تو گیٹ سے داخل ہونے پر ہماری ایندھن سے سلام دعا ہوئی۔ وہ ہمارے ہی ڈیپارٹمنٹ کی تھی۔ ایندھن نے رسماً سعدیہ سے گزشتہ روز نہ آنے کی وجہ دریافت کی تو سعدیہ نے بے پروائی سے کہا ”ہاں سب خیریت ہی تھی۔ دراصل جبران نے پچھلے ہی ہفتے شوروم سے نئے ماڈل کی کرولا لکھوائی ہے اور تب سے زور دے رہے تھے کہ میں ان کے ساتھ لانگ ڈرائیو پر چلوں۔ میں رمضان میں کالج آتے جاتے ہی اتنا تھک جاتی ہوں کہ بس، اس لیے ان کے ساتھ جانے کا نام ہی نہیں لگا لیا پارہی تھی۔ پرسوں شام وہ افطار کے بعد اپنی نئی کار لے کر ہمارے گھر آدھمکے اور مجھے زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔ کیا بتاؤں ایندھن، کیا زبردست کار ہے۔ اس کی نرم نرم سیٹیں اور اسے سی تولیہ جواب ہے، بس یوں لگتا ہے جیسے نرم نرم بادلوں پر سوار اڑے جارہے ہوں۔ ہم لوگ پہلے سی ویو گئے پھر دو گھنٹوں تک بیڑا ہٹ میں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد وہ مجھے شاپنگ کرانے وہاں کی شاندار سی مالز میں لے گئے جہاں میں نے دل کھول کر ان کا بڑا خالی کرایا۔ پھر ہم لانگ ڈرائیو پر نکل گئے جہاں سے کوئی رات کے ایک بجے ہماری واپسی ہوئی۔ وہ بھی اس لیے کہ میرے گھر سے فون پر فون آنے لگے تھے ورنہ تو جبران کا مجھے چھوڑنے کا موڈ ہی نہیں تھا۔ گھر آ کر تو میں بستر پر پڑ کر ایسے سوئی ہوں کہ مت۔“

دسمبر 2014ء

وغیرہ۔ مزے کی بات یہ تھی کہ اس میں سے صرف آدمی سے بھی کم باتیں ہی درست تھیں اور وہ بھی آدمی آدمی۔ مثلاً سعدیہ کے والد ایک نجی کمپنی میں ایک معمولی عہدے پر کام کرتے تھے اور ان کی آمدنی سے کھج تان کر گزارا ہوا کرتا تھا البتہ جب سے عادل بھائی (سعدیہ کے بڑے بھائی) ایک مقامی موہاں کمپنی میں ملازم ہوئے تھے ان لوگوں کا ہاتھ تھوڑا سا کھل گیا تھا اور معاشی حالات میں کافی بہتری آ گئی تھی۔ سعدیہ اختر کالونی میں اپنے دادا کے ترکے میں چھوڑے گئے دو سو گز کے پچھلے میں اپنی فیملی کے ساتھ مقیم تھی۔ غنیمت تھا کہ اس کے والد اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھے ورنہ راحت کی تقسیم میں تو اس پچھلے کے بھی حصے ہو جاتے۔ گزشتہ کچھ عرصے سے آمدنی میں اضافے کی خاطر شام کو یہ دونوں بہن بھائی اپنی والدہ کے ساتھ مل کر اپنے گھر میں لیڈن سٹریٹ چلانے لگے تھے۔

جبران نامی اس کے خالہ زاد بھائی کا وجود ضرور تھا اور وہ واقعی کافی امیر کبیر باپ کا بیٹا تھا لیکن وہ سعدیہ کا منگیتر ہرگز نہ تھا بلکہ اس بخارے کے تو فرشتوں کو بھی اس بات کا علم نہ تھا کہ اس کی یہ کزن کس طرح اس کے نام کو اپنے نام کے ساتھ منتھی کیے گھوم رہی ہے اور اس کے بارے میں کئی رومانوی قصے سنا سنا کر کئی بار اپنی سہیلیوں کو جلا بھی چکی ہے۔ عذرا خالہ اور ماریہ بھی کبھار تہواروں کے موقع پر اپنی قیمتی گاڑی میں جبران کے ساتھ ان کے گھر کا چکر لگالیا کرتی تھیں اور اس پر بھی ان کے غرے آسمان کو چھو رہے ہوتے تھے۔ خالو تو کبھی ان کے گھر آنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ یہ لوگ بھی بڑی مشکل سے گھنٹا ڈیڑھ گھنٹا ان کے گھر بیٹھ کر ناک بھوں چڑھاتے رخصت ہو جاتے اور یہ لنگی نہ صرف یہ کہ جبران کو اپنے دل کا شہزادہ بنا کر اسے چاہنے لگی بلکہ اپنے نام کے ساتھ زبردستی اس کا نام جوڑ کر بے انتہا خوش بھی تھی۔

افطار سے فراغت کے بعد میں امی اور ابو کے ساتھ بیٹھی ٹی وی دیکھ رہی تھی کہ اچانک فون کی گھنٹی بجی۔ میں نے فون اٹھا کر ہیلو کہا تو دوسری طرف سے سعدیہ کی آواز آئی۔ میں اپنی ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے خاموش ہو گئی لیکن اس اللہ کی بندی نے ڈھیروں معافیاں مانگتے ہوئے مجھے منا کر ہی دم لیا۔ ویسے بھی وہ میری سب سے پیاری سہیلی تھی جس سے زیادہ دیر تک ناراض ہونے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی چنانچہ تھوڑی ہی دیر بعد میں سعدیہ کے چھوڑے گئے کسی چٹکے پر قبضہ لگا رہی تھی۔

ماہنامہ سرگزشت

یو چھو ائی سحری کے لیے اٹھاتی رہ گئیں لیکن میں دن کے گیارہ بجے اٹھی ہوں۔“ سعدیہ نے اتنا کہہ کر امینہ کی جانب دیکھا اور ایک آنکھ میچتے ہوئے بولی ”یار، بغیر سحری کا روزہ الگ رکھنا پڑ گیا لیکن پرسوں جو تفریح کی ہے نا میں نے، اس کے آگے اتنا نقصان تو چلتا ہے۔“

امینہ کی آنکھیں حیرت اور رشک سے پھٹی ہوئی تھیں بڑی مشکل سے اس کے منہ سے نکلا ”مرے ہیں یار تمہارے، کتنے اچھے ہیں جبران بھائی۔ کتنا خیال رکھتے ہیں تمہارا! کاش مجھے بھی جبران بھائی جیسا شوہر ملے۔“ امینہ نے آہ بھرتے ہوئے جملہ مکمل کیا تو سعدیہ کی آنکھیں فخر سے چمک اٹھیں اور وہ اٹھلاتی ہوئی آگے چل پڑی۔ میں جانتی تھی کہ اب یہی جھوٹی کہانی وہ گروپ کی دوسری لڑکیوں کو بھی سنا کر اپنی تشفی کرے گی۔ اسے روکنا یا سمجھانا بے کار تھا لیکن پھر بھی میں نے اپنی دوستی کا فرض پورا کرتے ہوئے اسے سمجھانے کی ایک ناکام سی کوشش کرتے ہوئے کہا ”تم جبران کے نام کا غلط استعمال کر کے ٹھیک نہیں کر رہی ہو سعدیہ۔ اس طرح تم اپنے اور اپنے گھر والوں کے لیے کوئی مشکل نہ کھڑی کر دو۔ ویسے بھی تم اپنی خالہ اور ان کے گھر والوں کا مزاج اچھی طرح جانتی ہو۔ انہیں اگر ان جھوٹے قصوں کی بھٹک بھی مل گئی تو وہ لوگ آسمان سر پر اٹھالیں گے۔“

جواب میں سعدیہ نے مجھے ایسی نظروں سے دیکھا جیسے میں نے کوئی بہت ہی نادانی والی بات کر دی ہو اور تہقیر مار کر ہنس پڑی ”فرح، تم کبھی کبھار کتنی احمقوں والی باتیں کرتی ہو۔ بھلا عذرا خالہ کو کس طرح پتا چلے گا کہ میں نے کالج میں ان لوگوں کے متعلق کیا باتیں مشہور کر رکھی ہیں۔ کالج کی باتیں کالج کی حد تک ختم ہو جاتی ہیں۔ یہاں میں کم از کم اپنے خوابوں والی زندگی تو گزار سکتی ہوں، کچھ دیر کے لیے ہی سہی مجھے وہ سب کچھ حاصل ہو جاتا ہے جس کا میں حقیقی زندگی میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہاں سے گھر جاؤ تو پھر وہی خرچوں کا رونا، معمولی خواہشیں پوری کرنے کے لیے مہینے کی پہلی تاریخ کا انتظار اور اس میں بھی اخراجات کی زیادتی کے سبب امی کا ڈنڈی مارنا، ہونٹنگ تو دور کی بات، باہر سے بریانی کی پلیٹ منگوانے کے لیے دس دفعہ امی اور بھیا کی منتیں کرنا۔ یہ بھی کوئی زندگی ہے !!! اور تم ہو کہ ہر وقت مجھے نصیحتیں کر کر کے میری ناک میں دم کر دیتی ہو۔ کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں اپنی پختلی دنیا میں رہ کر خوشی کے چند لمحے ہی گزار لوں؟ تمہیں تو شاید اندازہ بھی نہ ہو فرح کہ اپنی خواہشوں کا گلا گھونٹ کر

زندگی کس طرح گزاری جاتی ہے۔
سعدیہ کی آنکھوں میں آنسو تھے اور جوش جذبات کے باعث اس کا چہرہ گلابی ہو رہا تھا۔ میری زبان پر یکا یک تالے پڑ گئے تھے اور اب میں نہ چاہتے ہوئے بھی شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔ میں نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ آئندہ میں بھی سعدیہ کو نہیں ٹوکوں گی۔ واقعی اس میں حرج ہی کیا تھا۔ اگر وہ بیماریاں بے ضرر سا جھوٹ بول کر اپنی نا آسودہ خواہشات کی تکمیل کر رہی تھی تو میرا کیا جاتا تھا۔

اس روز کے بعد میں نے نہ صرف سعدیہ کو سمجھانا چھوڑ دیا بلکہ دوستی کی خاطر اس کی لن ترانیوں میں بھی بڑھ چڑھ کر اس کا ساتھ دینے لگی۔ ہم لوگ ایک مشہور کالج سے بی ایس سی کر رہی تھیں۔ سعدیہ اور میں تو اسکول کے زمانے کی سانسی تھیں البتہ گروپ کی باقی لڑکیاں اسی کالج میں آ کر ہماری دوست بنی تھیں اس لیے کوئی بھی سعدیہ کے جھوٹ کا پول نہیں کھول سکتا تھا۔ اس کے اور جبران کی والہانہ محبت کے قصے کالج میں زبان زد عام تھے بلکہ نجانے کہاں سے اس نے جبران کی ایک تصویر بھی حاصل کر لی تھی، جس میں وہ اپنے عالیشان لان میں سفید رنگ کی ایرانی بلی کو ہاتھوں میں تھامے کھڑا تھا اور یقیناً بہت وجہ یہ لگ رہا تھا۔ پس منظر میں موجود صاف و شفاف سوئمنگ پول نے اس تصویر کو چار چاند لگا دیئے تھے۔ لڑکیاں جبران اور اس کے عالیشان مکان کو تصویر میں دیکھ کر آہیں بھر کر رہ جاتیں اور سعدیہ کی قسمت پر رشک کرتیں اور سعدیہ انہیں یوں مرحوب دیکھ کر نہال ہو جاتی۔

عید کے بعد لڑکیوں نے کالج میں عید ملن کا پروگرام رکھ لیا۔ اب سعدیہ کی پریشانی دیکھنے والی تھی کیونکہ اس نے اپنی عید کے جوڑے کے بارے میں خوب ڈیٹیلیں مار رکھی تھیں۔ اب اس بات کو ثابت کرنے کا وقت آ گیا تو اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اسی سلسلے میں وہ عید ملن پارٹی سے ایک روڈ قبل پریشانی کے عالم میں کالج سے واپسی پر میرے ساتھ ہی گھر آ گئی۔ میں اس کی پریشانی سے خوب واقف تھی اور بار بار یہی کہہ رہی تھی کہ اب چھو مزہ، جھوٹ بولنے کا اسی پریشانی میں تین بج گئے اور وہ جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔ ابھی تک ہمیں کوئی حل نہیں سوچا تھا کہ سعدیہ عید ملن میں کیا پہن کر جائے گی۔ ادھر تقریباً سارا کالج بچس میں مبتلا تھا کہ دیکھیں سعدیہ بی بی کا عید کا جوڑا کیسا ہوگا۔

اچانک وہ جاتے جاتے رک گئی اور ماتھے پر ہاتھ مار کر بولی ”وہ کھو ذرا، اپنی پریشانی میں تم سے پوچھنا ہی بھول گئی کہ

کل تم کیا پہنوں؟

میں نے الماری سے ہلکی سی کڑھائی والا پشواڑ نکال کر اسے دکھایا تو وہ حیرت سے بولی "لیکن یہ تو تمہارا عید کا سوٹ نہیں ہے۔ میں عید پر تم سے ملنے آئی تھی تو تم نے وہ بلیو والا جوڑا پہن رکھا تھا جو تمہاری سسرال سے آیا تھا۔" میں نے کہا "ہاں، میرا تو عید کا جوڑا ہی تھا جو راحیل اپنی پسند سے لے کر آئے تھے لیکن وہ بہت مہنگا اور قیمتی جوڑا ہے۔ میں نے سوچا کہ اتنا بہترین جوڑا اس طرح معمولی سے کالج فنکشن میں پہن کر جانا بیوقوفی ہے۔ اس لیے میں یہ گرین والا پشواڑ ہی پہنوں گی۔"

سعدیہ کی آنکھیں اچانک کسی خیال کے تحت جگمگانے لگیں اور اس نے اپنی آواز میں دنیا بھر کی لجاجت سمیٹ کر کہا "فرح، اگر تم مجھے کل کے فنکشن کے لیے وہ بلیو والا جوڑا پہننے کے لیے دے دو تو میں تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔"

میں تھوڑا سا ہچکچائی تو اس نے میرے آگے ہاتھ جوڑ دیئے اور اس طرح میری منتیں کرنے لگی کہ آخر کار مجھے مانتے ہی بنی۔ میں نے امی سے چھپا کر اسے وہ جوڑا اور اس کے ساتھ کی میچنگ جیولری اور اپنی قیمتی سینڈل دے دی اور وہ خوش خوشی یہ چیزیں لے کر اپنے گھر چلی گئی۔

اگلے روز فنکشن میں جب سعدیہ میرے ساتھ بن سنور کر کالج پہنچی تو ہر ایک کی نظریں اس پر اور اس کے قیمتی جوڑے پر تھیں۔ وہ کسی تہلی کی طرح ادھر سے ادھر داد وصول کرتی ہوئی اڑتی پھر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر زندگی کے رنگ بکھرے ہوئے تھے اور وہ بار بار میری طرف تشکرانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میرے لیے یہی بہت تھا اور میں اس کی خوشی میں بے انتہا خوش تھی۔

میں نہیں جانتی تھی کہ اس طرح خاموش رہ کر اور اس نادان کی حوصلہ افزائی کر کے میں کتنی بڑی غلطی کی مرتکب ہو رہی تھی۔ میں اگر پہلی فرصت میں ہی اس کے گھر والوں کو اس کی بیوقوفیوں کے بارے میں بتا دیتی تو آج حالات مختلف ہوتے اور ہم سب کو اتنا بڑا صدمہ برداشت نہ کرنا پڑتا۔

وقت پر لگا کر اڑا نکالا اور ہم لوگوں کو ابلیسی کھیل ہو گیا۔ میری شادی میں ابھی ڈیڑھ دو سال کا عرصہ باقی تھا کیونکہ راحیل ان دنوں اچھٹا سزا کرنے جرمی گئے ہوئے تھے۔ میں نے سوچا گھر پر پڑے پڑے یور ہونے سے بہتر ہے ایم ایس سی کر لیا جائے۔ اپنے ساتھ میں نے سعدیہ کو بھی زبردستی

یونیورسٹی میں ایڈمیشن دلوا دیا اور ہم پہلے کی طرح ساتھ آنے جانے لگیں۔ ہمارے گروپ سے ہم دونوں کے علاوہ صرف مریم یونیورسٹی میں پڑھ رہی تھی لیکن ہمارے ڈپارٹمنٹ الگ الگ تھے، کلاسز کا ٹائم اور دن بھی الگ الگ تھے اس لیے کئی کئی دن ملاقات نہیں ہو پاتی تھی۔ زویبہ کی شادی ہو گئی تھی جبکہ کرن ایک مشہور انگلش میڈیم اسکول میں پڑھا رہی تھی۔ سعدیہ اب یونیورسٹی میں آکر کچھ محتاط ہو گئی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ کالج میں تو اس کی شیخیاں سن کر مرعوب ہونے والیاں بہت تھیں لیکن یونیورسٹی جیسی جگہ پر کوئی خال خال ہی کسی کو گھاس ڈالتا تھا اسی لیے سعدیہ کی پہلے والی لن ٹرائیوں میں کافی کمی آگئی تھی مگر اس کا مطلب یہ ہرگز نہ تھا کہ وہ مکمل طور پر باز آگئی تھی۔ ہمارے کالج کی کافی لڑکیوں نے اسی یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے رکھا تھا گو ہمارے ڈپارٹمنٹس الگ تھے لیکن اکثر کسی نہ کسی سے ٹاکرا ہو جاتا تو وہ سعدیہ سے بڑے اشتیاق سے جبران اور اس کے گھر والوں کی خیریت ضرور پوچھتی۔ سعدیہ تو اب ویسے ہی ان موقعوں کو ترستی تھی، جھٹ سے شروع ہو جاتی اور میں اس کی دردغ گوئی پر تاسف سے سر ہلا کر رہ جاتی۔

اپنی شادی کے متعلق اس نے سب کو یہ کہہ کر مطمئن کر دیا تھا کہ اس کی ہونے والی تندراریہ ابھی پڑھ رہی ہے۔ عذرا خالہ کا ارادہ اسے دونوں بچوں کی شادی ساتھ کرنے کا ہے۔ ان کا یہ ماننا ہے کہ ایک بچی گھر سے رخصت ہو تو دوسری بیٹی اس کی جگہ لے لے اسی لیے اس کی شادی میں ابھی کچھ عرصہ باقی ہے۔ مجھے بھی کبھار سعدیہ پر حیرت ہوتی تھی کہ وہ کتنے فرائے سے جھوٹ بول کر ایک منٹ میں سامنے والے کو بیوقوف بنا دیتی تھی۔ کالج کے چار سال اس نے اسی طرح جھوٹ بول کر اور شیخیاں بکھارتے گزارے تھے۔ اچنبھے کی بات تو یہ تھی کہ آج تک اس کا کوئی جھوٹ پکڑا نہیں گیا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے ایک جھوٹ کو نبھانے کے لیے مزید دس جھوٹ بولنے کا فن جانتی تھی۔ اس کی نیلی پرواز بھی زور و شور سے جاری تھی حالانکہ اب ان کے معاشی حالات بہت اچھے ہو گئے تھے اور وہ لوگ مالی پریشانیوں سے نکل آئے تھے لیکن اب سعدیہ اپنے خوابوں کی دنیا میں رہنے کی اتنی عادی ہو گئی تھی کہ کوشش کے باوجود ان سے بچھا نہیں چھڑا سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے کالج کے چار سال جو جھوٹ بولنے گزارے تھے ان کو نبھانا بھی ضروری تھا۔ سعدیہ کو جھوٹ بول کر اور اپنے آپ کو سب سے برتر ظاہر

دسمبر 2014ء

کر کے خوشی ملتی تھی اور میں ہمیشہ کی طرح اس کی خوشی میں خوش تھی۔

یونیورسٹی میں پڑھتے یہ دوسرے سال کی شروعات تھی، جب اچانک راجیل کی جرمنی سے واپسی ہو گئی اور اس کے ساتھ ہی دونوں گھرانوں میں زور و شور سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ارادہ یہ تھا کہ امتحانوں سے فارغ ہوتے ہی میں پیادیس سدھار جاؤں گی۔ ان دنوں میں قدرتی طور پر بہت خوش رہنے لگی تھی اور بھینا اس کا اظہار میری حرکات و سکنات سے ہوتا ہی رہتا تھا۔ میرے پاس پہلے کی طرح سعدیہ سے زیادہ باتیں کرنے کا تاثر بھی نہیں تھا۔ لیکن مجھ سے فارغ ہونے پر یا تو کبھی راجیل کا فون آ جاتا یا میں ان کے ساتھ گھومنے نکل جاتی اور پر سے امی کے ساتھ بازار کے چکر الگ لگتے رہتے تھے۔ سعدیہ نے مجھ سے کئی بار میری بے رخی کا شکوہ کیا لیکن میں نے مذاق مذاق میں بات اڑا دی۔ اب میری زندگی کا محور صرف اور صرف راجیل کی ذات تھی۔

پچھلے پندرہ روز سے میں یہ محسوس کر رہی تھی کہ سعدیہ کچھ پریشان سی رہنے لگی ہے۔ وہ باتیں کرتے کرتے اچانک کہیں گم ہو جاتی اور اس کی آنکھوں میں کچھ نامعلوم سے اندیشے لرزتے رہتے تھے۔ میں نے کئی بار سوچا کہ اس سے پوچھوں کہ وہ دن بدن کیوں اتنی کمزور ہوئی جا رہی ہے لیکن یا تو لیکن مجھ کی مصروفیت رہی یا میں راجیل کے ہمراہ کہیں گھومنے نکل گئی۔ اب وہ یونیورسٹی بھی خود سے آنے جانے لگی تھی کیونکہ میرے آنے جانے کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا تھا۔ زندگی اک دم سے بہت مصروف ہو گئی تھی۔

حد سے زیادہ مصروفیت اور ساتھ ساتھ پڑھائی کی ٹینشن نے مجھے بالآخر بیمار کر دیا۔ میں شدید بخار میں مبتلا ہو کر پورے تین دن بستر پر پڑی رہی۔ چوتھے روز بخار تو اتر گیا مگر امی نے احتیاطاً مجھے ایک دن اور آرام کرانے کے بعد یونیورسٹی جانے کی اجازت دی۔ اس روز میری ایک ہی کلاس تھی لیکن میرا جانا اس لیے ضروری تھا کہ بیماری کی وجہ سے میرا ویسے ہی چار دنوں کے لیکن کچھ کا نقصان ہو گیا تھا جن میں سے کچھ بہت اہم تھے۔ میرا ارادہ تھا کہ بس ہو جانے والے لیکن مجھ کے اہم پوائنٹس سعدیہ سے پوچھ لوں گی۔ اپنے ڈیپارٹمنٹ میں پہنچ کر میں نے سعدیہ کو تلاش کرنے کے لیے ہم لوگوں کے مخصوص ٹھکانے کی جانب نگاہ دوڑائی مگر وہ نظر نہیں آئی۔ امی نے مجھے بتایا تھا کہ میری بیماری کے دوران میں اس کا تین چار مرتبہ فون آیا تھا مگر میں ہر بار سو رہی تھی اس

البیرونی نے نوٹوں سے بہت پہلے کشش قفل کا نظریہ پیش کیا تھا اور "پکار دو" سے سات سو سال قبل زمین کا محیط تقریباً پچیس ہزار میل معلوم کر لیا تھا۔ محمود غزنوی نے خوارزمیہ کی قیادت میں البیرونی کو اس کے دربار میں جانا پڑا۔ البیرونی 1019ء تک غزنہ میں رہا اور محمود کی ہوائی ہوئی رصدگاہ میں فلکیات کا مشاہدہ کرتا رہا۔ محمود کے ساتھ ہی وہ ہندوستان چلا آیا اور مسکرت سیکھنا شروع کر دی۔ ہندو پنڈت اس کے علم و فضل سے متاثر ہو کر اسے "ودیا ساگر" یعنی علم کا سمندر کہتے تھے۔

اقتباس: تناظرات اسلامی سائنس از ڈاکٹر عطرش درانی

لیے ہماری بات نہ ہو سکی۔ مجھے کلاس کے لیے دیر ہو رہی تھی اس لیے سعدیہ کو ڈھونڈنے کا ارادہ ترک کر دیا اور کلاس کی جانب چل پڑی۔ مجھے یہ اُمید تھی کہ شاید وہ مجھے کلاس میں پیشی مل جائے لیکن وہ وہاں بھی نہیں تھی۔

میں جب لیکن آئیڈ کر کے نکل رہی تھی تو وہ مجھے اچانک سامنے سے آتی نظر آئی۔ مجھے دیکھ کر وہ ایک لمحے کو ٹھکی پھر تیزی سے میری جانب بڑھی۔ جب وہ میرے قریب پہنچی تو میں نے ناراضگی سے استفسار کیا، "کہاں غائب تھیں تم، کتنی دیر سے تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔ تم نے لیکن بھی آئیڈ نہیں کیا۔ کچھ ہمارے سز عابدی نے آج انسانی نفسیات کی ایسی ایسی گتیاں کھولی ہیں کہ بس مزہ ہی آ گیا" بولتے بولتے میری نظریں جب سعدیہ کے چہرے پر پوری طرح مرکوز ہوئیں تو میں چونک گئی۔ اس کا رنگ ہلکی سی طرح زرد ہو رہا تھا اور آنکھوں کے گرد پڑے ہوئے سیاہ حلقے نمایاں ہو رہے تھے۔ تین چار دنوں ہی میں وہ برسوں کی بیمار نظر آ رہی تھی۔

میں حیرانی سے بولی "یہ تم نے اپنا کیا حال بنا رکھا ہے سعدیہ؟ کہیں نشہ وغیرہ تو نہیں کرنے لگی ہو؟ اپنی شکل دیکھو آئینے میں، کیا ہو گیا ہے تمہیں؟"

جواب میں سعدیہ میری طرف دیکھتے ہوئے تنہی سے مسکرائی اور بولی "شکر ہے، تمہیں اپنے جھمیلوں سے اتنی فرصت تو ملی کہ میری طرف بھی متوجہ ہو سکو۔"

اس کی بات سن کر میں شرمندہ سی ہو گئی۔ واقعی میں نے آج کل سعدیہ کو اپنی مصروفیات میں الجھ کر بری طرح نظر انداز کر رکھا تھا۔ میں نے گھر جانے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے اسی وقت ڈرائیڈ کوفون کر کے واپس جانے کا کہہ دیا

چہرے پر ہنسی اور دکھ کے سائے لہرا رہے تھے۔ اپنی طرف دیکھتا ہوا کہ اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے الوداع کہا تو جواہر میں نے بھی اپنا ہاتھ ہوا میں لہرا کر اسے خدا حافظ کہا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں اپنی پیاری دوست کو آخری مرتبہ دیکھ رہی ہوں تو کبھی اس کو اس حال میں چھوڑ کر نہ جاتی۔

راحیل نے مجھے پانچ بجے کے قریب گھر ڈراپ کر دیا تھا۔ گھر آ کر میں تھوڑا سا آرام کر کے شام میں ہونے والی اپنی ایک کزن کی منگنی کی تقریب میں شرکت کی تیاریاں کرنے لگی۔ اس دوران میں کئی بار میرے ذہن میں آیا کہ سعد یہ کوفون کر کے اس کی خبریت پوچھ لوں۔ اس کا اترا ہوا چہرہ اور بے بس لگا ہوا ہمارے مجھے ڈسٹرب کر رہی تھیں لیکن مجھے تاہم ہی نہ مل سکا۔ منگنی سے واپس گھر آتے آتے ایک بچہ گیا۔ محسن سے میرا برا حال تھا اس لیے کپڑے وغیرہ تبدیل کر کے سیدھی اپنے بستر میں مٹس گئی۔

رات کے چار بجے میں گہری نیند میں مدھوش تھی کہ امی نے مجھے بری طرح جھنجھوڑ کر بیدار کیا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھی تو انہوں نے سوتے ہوئے چہرے کے ساتھ مجھے یہ اعدو ہناک خبر سنائی کہ سعد یہ نے خودکشی کر لی ہے۔

میں کتنی ہی دیر تک ناہنگی کے عالم میں پھٹی پھٹی لگا ہوں کے ساتھ ان کا چہرہ نکلتی رہی۔ میری آنکھوں کے سامنے اس کی بے بسی کی تصویر ہنا چہرہ گھوم رہا تھا اور اس کا وہ آخری جملہ میرے کانوں میں گونج رہا تھا "دعا کرو کہ کل تم اپنا وعدہ نبھاسکو" مجھے اب سمجھ میں آ رہا تھا کہ یہ جملہ اس نے کیوں بولا تھا۔

میں اس کی ایک ایک بات یاد کر کے ہلکے ہلکے کر رہی تھی۔ بمشکل امی اور ابو نے مجھے سنبھالا اور ہم اسی وقت سعد یہ کے گھر کی جانب روانہ ہو گئے۔ وہاں پہنچے تو ایک کھرام ہاتھ، آنٹی پچھاڑیں کھا رہی تھیں جبکہ اکل کم قسم سے ایک طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ خودکشی کا کیس تھا اس لیے اسپتال والے اپنی تسلی کر کے ایک مخصوص طریقہ کار کے تحت ہی انہیں ڈیڈ ہاؤی حوالے کرتے۔ عادل بھائی اسی تک دو دو میں لگے ہوئے تھے۔ وہاں پہنچ کر ایک مرتبہ پھر میں صبر کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھی اور سعد یہ کو یاد کر کے بلکنے لگی۔ مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ایسا کیا ہو گیا تھا جس سے خوفزدہ ہو کر سعد یہ نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا تھا۔

مجھے یہ خلش چھین نہیں لینے دے رہی تھی کہ سعد یہ نے مجھ سے بات کرنے کی کتنی التجائیں کی تھیں لیکن میں فرست نہ

اور سعد یہ کے ہمراہ یونیورسٹی کے ایک پڑسکون گوشے کی جانب چل پڑی جہاں بیٹھ کر میں تفصیل سے اس کی پریشانی سن سکتی۔ ابھی ہم دونوں ٹھیک سے بیٹھ بھی نہیں پائے تھے کہ میرا سوبائیل بج اٹھا۔ میں نے اسے موبائیل میں راحیل کے نمبر کے لیے ایک الگ فون مخصوص کر رکھی تھی تاکہ میں کبھی ان کی کال مٹس نہ کر سکوں۔ اس وقت یہی مخصوص فون بج رہی تھی۔ کال ریسیو کرنے پر پتا چلا کہ اس وقت وہ یونیورسٹی کے باہر میرا انتظار کر رہے ہیں۔ وہ جانتے تھے کہ آج میری ایک ہی کلاس ہوتی ہے اس لیے وہ مجھے لے جانے کے لیے باہر موجود تھے۔ میں ان کے ساتھ جانے کے لیے فون بند کر کے جلدی جلدی کھڑی ہوئی تو سعد یہ نے میرا ہاتھ تھام کر کہا جت سے کہا "پلیز فرج، اگر تم آج راحیل بھائی کے ساتھ نہ جاؤ اور میری پریشانی سن لو تو تمہارا احسان ہوگا۔ یقین چالو، میں واقعی بہت پریشان ہوں۔ مجھے کوئی مل بتاؤ ورنہ میں کہیں کچھ کر نہ بیٹھوں۔"

سعد یہ کے منہ سے ایسی بات سن کر میں تھوڑا سا کنفیوز ہو گئی کہ راحیل کے ساتھ جاؤں یا نہ جاؤں لیکن اگلے ہی لمحے راحیل کی محبت بچپن کی دوستی پر غالب آ گئی اور میں نے نہ چاہتے ہوئے بھی سعد یہ سے معذرت کی "سوری یادہ اگر راحیل یہاں آنے سے پہلے مجھے فون کرتے تو میں انہیں منع کر دیتی لیکن اب تو وہ باہر اتنی دھوپ میں آدھے گھنٹے سے گاڑی میں بیٹھے میرا انتظار کر رہے ہیں۔ تم ہی بتاؤ، انہیں اس طرح منع کرتے اچھا تو نہیں لگے گا نا۔"

میری بات سن کر سعد یہ چپ سی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں پھیلی پے بسی کا تاثر مزید گہرا ہو گیا۔ میں نے اسے گلے سے لگا کر تسلی دیتے ہوئے وعدہ کیا کہ کل میں صرف اسی سے بات کرنے یونیورسٹی آؤں گی۔ ہم لوگ پیکچرز وغیرہ سے فارغ ہو کر پہلے کی طرح دو تین گھنٹے صرف باتیں کریں گے بلکہ میں راحیل کو بھی منع کر دوں گی کہ کل وہ مجھے لینے نہ آئیں۔

جواب میں سعد یہ نے پیمکی سی مسکراہٹ کے ساتھ صرف یہ جملہ ادا کیا "دعا کرو کہ کل تم اپنا یہ وعدہ نبھاسکو۔" میں اس کا اشارہ سمجھتے ہوئے اس پڑی اور ایک مرتبہ پھر کل کا وعدہ کر کے چل پڑی۔

میں تیز تیز قدم اٹھاتی تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ مجھے یوں لگا جیسے سعد یہ نے مجھے آواز دی ہو۔ میں نے ہلٹ کر دیکھا تو وہ وہیں کھڑی مجھے حسرت سے جاتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ اس کے

وہی ماریہ ہے جس کو سعدیہ نے ہمارے بلکہ سارے کالج کے سامنے غائبانہ طور پر اپنی ہونے والی نند کہہ کر متعارف کروایا ہوا تھا۔ خود ماریہ بھی سعدیہ کی موجودگی سے واقف نہیں تھی کیونکہ ان لوگوں کا تو سالوں میں ایک بار ملنا ہوتا تھا۔

میں نے اس بات پر چونک کر مریم کی جانب دیکھا تو وہ افسردگی سے سر ہلائی ہوئی بولی ”ہاں فرح، ہم سب سعدیہ کے جھوٹ سے واقف ہو چکے تھے بلکہ جھوٹ کھٹنے پر سعدیہ کو سب کے سامنے بہت ذلت اٹھانی پڑی تھی اور اس کا خوب تمسخر بھی اڑا تھا۔ میں اگر حقیقت سے واقف ہوتی تو بھی ایسا نہ ہونے دیتی۔“

میں نے بے چینی سے مریم کی بات کاٹ دی اور بولی ”مگر یہ سب کب ہوا تھا؟ اور یہ جھوٹ کیسے کھلا؟“

مریم اداسی سے بولی ”ماریہ میرے ڈپارٹمنٹ میں ہی پڑھتی تھی لیکن شروع شروع میں میری اس سے کوئی خاص دوستی نہ تھی۔ کچھ عرصے بعد نوٹس کے تبادلے کے سلسلے میں میری اس سے بات چیت ہوئی جو بعد میں اچھی دوستی میں تبدیل ہو گئی۔ ویسے بھی تم دونوں سے میری ملاقات اب کم ہی ہوتی تھی اس لیے مجھے بھی ماریہ کے روپ میں نئی دوست مل گئی۔ ایک روز وہ مجھے اپنے موبائل میں اپنی سالگرہ کی تصاویر دکھا رہی تھی۔ ان میں سے ایک میں وہ اپنے بھائی کے ہاتھ سے ایک کھارہی تھی۔ میں نے جبران بھائی کی تصویر تو دیکھ رکھی تھی اس لیے تصویر میں انہیں دیکھ کر میں چونک گئی۔ اس نے مجھے یوں چونکا دیکھ کر وجہ پوچھی تو میں نے اس سے پوچھا کہ کیا تمہارے بھائی کا نام جبران ہے؟ اب چوکنے کی باری اس کی تھی کیونکہ وہ تو ان کو ہمیشہ بھیا کہہ کر پکارتی تھی پھر مجھے ان کا نام کیسے پتا چل گیا۔ جب میں نے اس سے اس کی ہونے والی بھائی کا نام پوچھا تو اس نے کسی کو بل کا نام لیا جو اس کے والد کے دوست کی بیٹی تھی۔ میں نے حیرت سے پوچھا کہ کیا اس کی خالہ زاد بہن سعدیہ اس کی ہونے والی بھائی نہیں ہے تو وہ ششدر رہ گئی اور شدت سے اس کی لٹی کرتے ہوئے مجھ سے پوچھنے لگی کہ میں سعدیہ کو کیسے جانتی ہوں اور کس نے مجھے یہ غلط اطلاع دی ہے کہ سعدیہ اس کی ہونے والی بھائی ہے۔ میں تو ویسے ہی اس معاملے میں گمن چکری بن گئی تھی اس لیے اسے بتا دیا کہ یہ بات سعدیہ نے خود مجھے بتائی ہے بلکہ مجھے کیا ہمارا سارا کالج اور اب یونیورسٹی میں بھی کافی لڑکیاں یہ بات جانتی ہیں۔ اپنی صفائی کے لیے میں نے اس کے سامنے اپنی کالج کے زمانے کی ساتھیوں سے یہ بات۔

نکال سکی۔ ہو سکتا ہے ہم مل کر ہمیشہ کی طرح اس مسئلے کا بھی حل نکال ہی لیتے۔ ابونے اپنے تعلقات کا استعمال کرتے ہوئے جلدی جلدی ساری کارروائیاں مکمل کروائیں۔ مجھے تو اپنے ارد گرد کا بھی ہوش نہ تھا کہ کون آ رہا ہے اور کون جا رہا ہے۔ منج گیارہ بجے کے قریب پتا چلا کہ آخری دیدار کے لیے سعدیہ کی میت ایمبولنس میں گھر لائی جا رہی ہے تو میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے، شاید میں اس کا سامنا کرنے کو تیار نہ تھی۔ میری خلش مجھے مارے دے رہی تھی۔ میں نے امی سے کہا کہ مجھے اسی وقت گھر لے چلیں، انہوں نے میری بگڑتی ہوئی حالت دیکھی تو فوراً ابو کو مردانے سے بلوایا اور ہم گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس کے بعد میں نہیں جانتی کہ میں کب گاڑی میں روتے روتے دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی۔

جب میں ٹھیک طرح سے ہوش میں آئی، جب تک سعدیہ کا سوں بھی گزر چکا تھا۔ ڈاکٹر کے مطابق میرا ہلکی نوعیت کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا جس کے باعث میں تین روز تک اپنے آس پاس سے غافل رہی تھی۔ اس کے بعد مجھے مکمل مستعجاب ہونے میں چند روز لگ گئے۔ امی، ابو اور راحیل کی حتی الامکان یہ کوشش ہوتی کہ مجھے زیادہ سے زیادہ خوش رکھیں۔ اس سچ مجھے اکثر یہی خیال ستاتا کہ آخر وہ کیا بات تھی جس نے سعدیہ کو اپنی جان لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ مرنے سے چند گھنٹے پہلے وہ مجھ سے کس پریشانی کا ذکر کرنا چاہ رہی تھی۔ جب اسی طرح کے سوالات میرے ذہن میں گردش کرنے لگتے تو میں بے چین سی ہو جاتی۔

ایک ہفتے بعد مریم مجھ سے ملنے میرے گھر آئی۔ وہ پہلے میرے یونیورسٹی آنے کا انتظار کرتی رہی تھی پھر جب اسے اطلاع ملی کہ میں کمزوری کے باعث مزید ایک ہفتہ نہیں آؤں گی تو وہ خود ہی آ گئی۔ ہم لوگ تھوڑی دیر تک تو سعدیہ کو یاد کر کے آنسو بہاتے رہے پھر مریم نے مجھے ایسی بات بتائی جس کو سن کر میں حیرت سے اچھل پڑی۔ اس نے مجھے بتایا کہ عذرا خالہ کی بیٹی ماریہ اسی کے ڈپارٹمنٹ میں پڑھتی ہے۔ میں نے حیرت سے کہا ”لیکن سعدیہ نے تو بھی مجھ سے اس بات کا ذکر تک نہیں کیا کہ جبران کی بہن اسی یونیورسٹی میں پڑھتی ہے۔“

جواباً مریم ایک ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی بولی ”سعدیہ خود اس بات سے واقف نہیں تھی کہ ماریہ نے گریجویشن کے بعد وہیں ایڈمیشن لے لیا ہے بلکہ میری اس سے اچھی خاصی دوستی بھی ہے۔ مجھے بھی ایک سال تک اندازہ نہیں ہوا کہ یہ

پوچھی تو انہوں نے بھی میری تائید کی۔

ماریہ یہ سب سن کر آگ بگولا ہو گئی۔ اس نے مجھ سے سعدیہ کے ڈیپارٹمنٹ کا پوچھا لیکن اس روز اتفاق سے سعدیہ جلدی گھر چلی گئی تھی اس لیے ان دونوں کا ٹکراؤ نہ ہوا۔ اگلے روز تم لیکچرز اٹینڈ کر کے چلی گئی تھیں جبکہ سعدیہ وہیں اپنی ڈپارٹمنٹ کی لڑکیوں کے ساتھ بیٹھی حساب معمول شیٹیاں بکھار رہی تھی کہ میرے ہمراہ ماریہ وہاں پہنچ گئی۔ ماریہ کو اپنے سامنے دیکھ کر سعدیہ کا چہرہ فق ہو گیا اور وہ تیزی سے اپنی... کتائیں سمیٹتی ہوئی جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی لیکن ماریہ نے وہاں سے ہٹنے کی مہلت نہ دی اور ایک ایک کر کے اب تک کے اس کے بولے گئے تمام جھوٹوں کا پول کھولنے لگی۔ اس نے آدھے گھنٹے تک جی کھول کر سعدیہ کو سب کے سامنے بے عزت کیا اور اسے یہ دمکھی بھی دی کہ اگر وہ اپنے والدین کے ہمراہ اس کے گھر آ کر معافی نہیں مانگے گی تو وہ عذرا خالہ کے ہمراہ اس کے گھر آ کر نہ صرف خود اس کے والدین سے بات کرے گی بلکہ پورے خاندان کو اس کے کرتوتوں سے آگاہ کر دے گی۔

سعدیہ نے اس کی بہت فٹیں کیں لیکن ماریہ غصے سے بھری وہاں سے رخصت ہو گئی۔ سعدیہ کی عزت خاک میں مل گئی تھی۔ وہ لڑکیاں جن کی آنکھوں میں اس کے لیے چند منٹ پہلے تک عزت و رشتہ کے جذبات تھے، اب انہی آنکھوں میں اس کے لیے تھجک اور تسخر نظر آ رہا تھا۔ غصہ تو مجھے بھی سعدیہ پر بہت آ رہا تھا لیکن دوست ہونے کے ناتے میں اسے سہارا دے کر کینٹین تک لے گئی۔ وہاں بٹھا کر اسے سمجھایا کہ بہتری اسی میں ہے کہ جلد سے جلد اپنے والدین کو اعتماد میں لے کر ساری بات بتا دے ورنہ ماریہ جس مزاج کی لڑکی ہے اس سے کچھ بعید نہیں کہ وہ اپنی بات پر عمل بھی کر گزرے۔ اس وقت سعدیہ بہت پریشان تھی اور بار بار یہی کہہ رہی تھی کہ وہ اپنے والدین کو کبھی یہ بات نہیں بتا سکتی اور نہ اسے یہ قبول ہے کہ اس کی وجہ سے اس کے والدین عذرا خالہ کے سامنے معافی مانگ کر ذلیل ہوں۔ میرے سمجھانے بچھانے پر بھی وہ نہ مانی اور تھوڑی دیر بعد گھر جانے کے لیے کھڑی ہو گئی۔

اتنا بتا کر مریم خاموش ہو گئی۔ میں دم سادھے یہ ساری روداد سن رہی تھی۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ خود کشی سے قبل سعدیہ اس قسم کے شدید دباؤ سے گزر رہی تھی۔ اسی لیے جب میری اس سے آخری بار ملاقات ہوئی تھی تو وہ کسی

قبر کے مردے کی مانند نظر آ رہی تھی۔ آخر وہی ہوا جس بات کا دھڑکا مجھے پچھلے تین سالوں سے تھا۔ لیکن مجھے اندازہ نہ تھا کہ جب یہ جھوٹ کھلے گا تو سعدیہ اپنی جان سے چلی جائے گی۔ مریم نے ہی مزید بتایا کہ جس روز سعدیہ نے خود کشی کی تھی، اسی روز رات کو آٹھ بجے اس نے مریم کو بے تحاشا روتے ہوئے فون کیا تھا اور اسے بتایا تھا کہ آج دوپہر کو ماریہ اور عذرا خالہ آئی تھیں۔ دونوں نے اس کو اور اس کے والدین کو اونچی آواز میں خوب بے عزت کیا۔ انہوں نے صاف کہا کہ ایسے ہی لالچی اور ہوس کے مارے والدین ہوتے ہیں جو اپنی بیٹیوں کو پٹیاں پڑھا کر امیر لڑکوں کو پھانسنے کے نت نئے گر سکھاتے ہیں۔ یہاں تو ان کا بیٹا بیچ گیا مگر نجانے اور کتنے لڑکے ایسے ہوں گے جن کو پھانسنے کے لیے سعدیہ گل چھڑے اڑاتی ہوگی۔

مریم کی زبانی یہ سب سن کر میری کان کی لوٹیں تپنے لگی۔ واقعی ماریہ اور عذرا خالہ نے بے عزتی کی انتہا کر دی تھی۔ سعدیہ رو رو کر اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لیے پوٹی رہی لیکن انہوں نے ایک نہ سنی بلکہ ماریہ نے تو کینے پن کی انتہا کرتے ہوئے اس کی الماری سے جبران کی تصویر بھی برآمد کر لی جو اس نے لڑکیوں کے سامنے اپنی دھاک جمانے کے لیے رکھی ہوئی تھی۔ محلے کے کئی گھروں تک ان کے چیخنے چلانے کی آوازیں گئیں اور انہوں نے بھی سعدیہ کے کردار کے بارے میں جان کر کانوں کو ہاتھ لگا لیے۔ والدین کی عزت اور اپنے کردار کی دھجیاں اڑتا دیکھ کر اسی رات سعدیہ نے خاموشی سے بھاری مقدار میں جراثیم کش کیمیکل پی کر اس ظالم دنیا سے نانا توڑ لیا۔

میں نے کہیں پڑھا تھا کہ خواب کبھی بکھار اپنے دیکھنے والوں سے قیمت بھی وصول کرتے ہیں۔ میری خوابوں کی ماری دوست کے معاملے میں بھی یہی ہوا۔ بس اس مرتبہ اس کے خوابوں نے اپنی قیمت اس کی جان سے لگائی جو اس بچی نے ان پر قربان کر دی۔ وہ بالکل غلطی پر تھی لیکن میرا قصور اس سے بھی بڑا تھا کہ سب کچھ جانتے بوجھتے بھی اس کو خوابوں کی دنیا سے باہر لانے کی بجائے میں یہ سوچ کر خاموش رہی کہ اگر وہ اس میں خوش ہے تو کیا ضرورت ہے کہ اس کو حقیقی زندگی کی تلخیوں سے آگاہ کیا جائے۔ میں یہ بھول گئی تھی کہ خواب کبھی ٹوٹے ضرور ہیں اور جب یہ ٹوٹتے ہیں تو ریزہ ریزہ ہو کر اپنے دیکھنے والوں کو بھی لہو لہان کر دیتے ہیں۔

آزمائش

محترم اہل ذہن

سلام تہنیت!

انسان ایک چہرے پر کئی چہرے سجائے رہتا ہے۔ اس دور میں کسی کو پہچاننا کتنا مشکل ہے اس کا اندازہ وہی کر سکتے ہیں جنہوں نے میری طرح کبھی دھوکا کھایا ہو۔ اسی وجہ سے میں نے اپنی یہ سرگزشت لکھی ہے کہ لوگ سبق حاصل کریں۔

اسد بخاری

(سرگودھا)



”برے خواب بتاتے نہیں ہیں۔“
”وہ تو ٹھیک ہے لیکن انسان کسی خوف سے دنیا کے کام تو نہیں چھوڑ دیتا۔“

صائقہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اسی لیے پریشان

میں روانہ ہونے والا تھا کہ صائقہ نے کہا۔ ”کل رات میں نے اچھا خواب نہیں دیکھا، آپ آج مت جائیں پھٹی کر لیں۔“

”کیا دیکھا ہے؟“

ملہنا مسرگزشت

219

دسمبر 2014ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

گاڑی بھی نہیں جاتی اور آج کی وصولی رک جاتی اور اس کے بعد وصولی کرنا آسان نہیں ہوتا ہے۔ ادھار کے کام میں لوگ ٹال مٹول بہت کرتے ہیں اور ان سے رقم نکلوانا بھی ایک فن ہے۔ اس لیے جب میں نے گہری سانس لی تو صائقہ جو پُر امید نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی کہ شاید میں مان جاؤں اس کے چہرے پر مایوسی آگئی۔

”اجھا“ اس نے مجھے لہجے میں کہا۔ ”میں بار بار نہیں کہوں گی، اللہ آپ کو خیر سے لے جائے اور خیر سے لائے۔“

میں نے سکون کا سانس لیا۔ یہ حقیقت تھی کہ صائقہ ایک دو بار اور کہتی تو شاید میں نہ جاتا۔ چاہے اس کی پاداش میں مجھے نوکری سے نکال دیا جاتا۔ میں نے عروہ کو پیار کر کے صائقہ کے حوالے کیا اور اپنا چھوٹا سا بیگ اٹھا کر گھر سے نکل گیا۔ عام طور سے صائقہ دروازہ بند کر کے اندر چلی جاتی تھی مگر اس دن وہ خلاف معمول باہر تک آئی اور جب تک میں گلی سے نہیں نکل گیا وہ وہیں کھڑی دیمکتی رہی۔ میں بس اڑے تک آیا اور خوشاب جانے والی دیکھ کر پر سوار ہو گیا۔ میں شاہینوں کے شہر سرگودھا کا باسی ہوں۔ یہ ایک چھوٹا شہر ہے۔ یہاں لاہور، راولپنڈی اور فیصل آباد جیسی چہل پہل نہیں ہوتی ہے بلکہ یہ کچھ خاموش اور سکون والا شہر ہے۔ البتہ اس خطے کا یہ سب سے بڑا شہر ہے اور یہی سب سے بڑی مارکیٹ بھی ہے اس لیے خوشاب اور میانوالی تک سے لوگ خریداری کے لیے یہاں آتے ہیں۔ ان کی وجہ سے بازاروں میں رونق ہوتی ہے۔

کوئی گیارہ سال پہلے میں نے گریجویشن کے بعد تعلیمی سلسلہ چھوڑ دیا اور ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ ان ہی دنوں اتفاق سے میانوالی کی ایک آئل سپلائی کمپنی میں سیلز مین کی نوکری آئی تھی۔ میں نے بھی اپلائی کیا اور خوش قسمتی سے کامیاب رہا۔ خان آئل ٹریڈرز دکانوں پر مختلف طرح کے مشین آئل سپلائی کرتی تھی۔ کمپنی کی اپنی گاڑیاں تھیں جو آئل لے کر جاتی تھیں۔ ہر گاڑی کے ساتھ تین بندے ہوتے ہیں۔ ایک ڈرائیور، ایک لوڈر اور ایک انچارج۔ انچارج کا کام مل بنانا تھا اور لوڈر اس کے مطابق مختلف دکانوں اور آئل ڈپوز پر آئل اتارتا تھا۔ آغاز میں تو میں آفس میں کام کرتا رہا لیکن جلد مجھے گاڑی کے ساتھ بہ طور انچارج بھیجا جانے لگا۔ یہ اس بات کی نشانی تھی کہ کمپنی کے مالک اسماعیل خان صاحب کو میری

تھی۔ اس نے ہنپکھاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے دیکھا کہ آپ کسی تاریک سی جگہ قید ہیں اور وہاں سے نکلنے کی کوشش کر رہے ہیں مگر کامیاب نہیں ہوئے۔ آپ بہت پریشان ہیں آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کی ساری عمر کی کمائی داؤ پر لگ گئی ہے۔“

میں ہنسا۔ ”ہنگی میں نے کمایا ہی کیا ہے۔ جو ملا وہ خرچ ہو گیا۔ یہ گھر بھی ماں باپ کی دین ہے۔ باقی تم ہو اور بچے ہو، میری اصل کمائی تو تم لوگ ہی ہو۔“

”پلیز اسد۔“ وہ روہانسی ہو گئی۔ ”آج مت جائیں۔ کال کر کے کہہ دیں کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

اللہ نے ہمیں دو بیٹیاں دی ہیں، بڑی روادار اسکول جانے لگی تھی اور اس سے چھوٹی عروہ ابھی دو سال کی تھی۔ وہ مجھ سے زیادہ قریب بھی تھی۔ قریب تو روادار بھی تھی مگر عروہ نے ایک طرح سے مجھ پر قبضہ کر لیا تھا اور جب روادار میرے پاس آنے کی کوشش کرتی تو وہ اس سے باقاعدہ لڑ پڑتی تھی۔ وہ بے چاری شریف تھی اس لیے پیچھے ہٹ جاتی اور انتظار کرتی کہ عروہ ادھر ادھر ہو تو میرے پاس آئے۔ اس وقت جب صائقہ مجھے روک رہی تھی۔ عروہ کے کان بھی کھڑے ہو گئے اور اس نے میرے آس پاس منڈلانا شروع کر دیا۔ یہ مخصوص اشارہ تھا کہ میں نہ جاؤں یا اسے بھی لے کر جاؤں۔ میں نے اسے گود میں لیا اور پیار کر کے بولا۔ ”شاید میں رک جاتا مگر آج جانا بہت ضروری ہے۔ خان صاحب نے خود کہا ہے کیونکہ معاملہ بڑی وصولی کا ہے۔ دو تین پارٹیاں جو ایک مہینے سے پیسے نہیں دے رہی تھیں انہوں نے آج رقم دینی ہے۔ تم جانتی ہو خان صاحب سب سے زیادہ بھروسہ مجھ پر کرتے ہیں۔ اسی لیے انہوں نے کہا کہ میں چھٹی نہ کروں۔“

صائقہ کا چہرہ اتر گیا اور میرا دل رک سا گیا۔ ہماری شادی اربنچ تھی مگر ہمارے دلوں میں ایک دوسرے کے لیے ان میاں بیوی سے کہیں زیادہ محبت ہے جو شادی سے پہلے محبت کرتے ہیں۔ صائقہ کا چہرہ اتر جائے اور اس کی آنکھوں میں آنسو آجائیں یہ مجھ سے برداشت نہ تھا۔ میرا دل چاہا کہ جاؤں خان صاحب کو کہہ دوں کہ میری طبیعت خراب ہے۔ مگر پھر مجھے خیال آیا کہ آج کوئی بھی سیلز آفیسر دستیاب نہیں ہوگا۔ ہفتے والے دن اکثر نکلے ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بعد دو دن کی چھٹی ہو جاتی ہے۔ اگر میں نہیں جاتا تو

صلاحیت اور دیانت پر اعتماد ہو گیا تھا۔ ان ہی دنوں میری شادی بھی ہوئی تھی۔

ہمارے ملک میں آدمی کو دو طرف سے سکون ہو تو سمجھ لیں کہ اس کی زندگی جنت ہے۔ ایک گھر کی طرف سے سکھ ہو تو اللہ کے کرم سے صائقہ سے شادی کے بعد مجھے یہ سکھ ملا اور دوسرے روزگار بغیر پریشانی کے حاصل ہو تو اس کہنی میں مجھے یہ بھی حاصل ہوا تھا۔ شروع میں کچھ مسئلے ہوئے، میں کام سیکھ رہا تھا۔ سیلز اور مارکیٹنگ کا کام تجربے سے آتا ہے اور اس میں تعلیم بس ایک حد تک ہی رہنمائی کرتی ہے۔ چند سال میں میں نے اس پر عبور حاصل کر لیا تو خان صاحب کے اعتماد کے ساتھ عہدہ اور تنخواہ بھی بڑھی تھی۔ جب گاڑی کے ساتھ جانا شروع کیا تو مزید بہتری آئی تھی۔ آفس جاب کے مقابلے میں یہ کام ذرا مشکل اور رسکی تھا۔ کیونکہ ہمارے پاس لاکھوں کاشیکش ہوتا تھا اور راستے میں لوٹ مار کا خطرہ لگا ہی رہتا تھا مگر اللہ کا شکر ہے اب تک میرے ساتھ ایسی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ حالانکہ کہنی کی کئی گاڑیاں لٹ چکی تھیں۔

اس کام میں آسانی یہ تھی کہ تقریباً چھتیس گھنٹے کی ڈیوٹی کے بعد دو دن کا آف مل جاتا تھا۔ عام طور سے واپسی میں اتنا وقت لگ ہی جاتا تھا۔ کیونکہ ہمارا ریسٹ اور گاڑی تقریباً طے شدہ ہوتے تھے۔ وہ فون پر ہیڈ آفس آرڈر لکھواتے۔ اس کے مطابق گودام سے گاڑی لوڈ ہو کر نکلتی اور خوشاب تک آتی تھی۔ وہاں میں گاڑی جوائن کر لیتا اور پھر ہم آئل دیتے وصولی کرتے ہوئے شام تک جہلم پہنچ جاتے تھے۔ رات وہیں رکتے اور پھر اگلی صبح باقی رہ جانے والے آرڈر پورے کر کے عام طور سے دوپہر تک جوہر آباد سے ہوتے ہوئے واپس خوشاب پہنچ جاتے۔ وہاں میں گاڑی میں ڈیزل بھرواتا اور اس کے بعد گاڑی مجھے چھوڑ کر واپس میانوالی چلی جاتی تھی۔ میں دوبارہ ویکین لے کر سرگودھا آ جاتا۔ آنے والے دو دن مجھے چھٹی ملتی تھی۔ اس کے بعد پھر اسی طرح چھتیس گھنٹے کی ڈیوٹی ہوتی تھی اور پھر دو دن کی چھٹی مل جاتی۔

چند سال گزرے تو یہ روت اور اس پر آنے والے متعلقہ لوگ ہمیں جاننے لگے تھے۔ گاڑی تو خیر جانتے ہی تھے مگر جہاں ہم رات کو رکتے اور جہاں کھانا کھاتے تھے وہ بھی ہم سے اچھی طرح واقف ہو گئے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ مجھ سے اچھی طرح واقف ہو گئے۔ باقی ڈرائیور اور لوڈر مختلف

وجوہات کی بنا پر دو تین بار بدل چکے تھے۔ آخر میں ہم جس پیٹرول پمپ سے ڈیزل بھرواتے وہاں نزدیک ہی مسجد تھی۔ ظہر اور اگر جمعہ ہو تو جمعے کی نماز ہم وہیں پڑھتے تھے۔ میں ڈرائیور کو پمپ پر ڈیزل بھرواتا چھوڑ کر مسجد چلا جاتا اور نماز پڑھ کر واپسی میں ادا ہو جاتا۔ کیش کا حساب پہلے ہی کیا جا چکا ہوتا تھا۔ وہ گاڑی کے ساتھ ہی میانوالی جاتا تھا۔ اس پیٹرول پمپ اور مسجد کے لوگ بھی مجھے جاننے لگے تھے۔

جب میں نے گاڑی کے ساتھ جانا شروع کیا تو میرے ساتھ نعمت اللہ نامی نوجوان بہ طور ڈرائیور اور سراج نامی لوڈر تھا۔ پھر سراج نوکری چھوڑ کر چلا گیا اور اس کی جگہ عظیم آ گیا۔ یہ بھی نوجوان تھا۔ جو واقعہ میں بیان کرنے جا رہا ہوں۔ یہ آج سے کوئی پانچ سال پہلے کا ہے اور اس کا اہم کردار عظیم ہے۔ اس سے ایک سال پہلے ڈرائیور نعمت اللہ نے نوکری چھوڑ دی مگر اس نے اپنے ماموں عارف اللہ کو سفارش کر کے ڈرائیور رکھوا دیا۔ دونوں کا تعلق میانوالی سے تھا۔ عارف اوجیز عمر اور اپنے آپ میں مگن رہنے والا شخص تھا۔ وہ کم بولتا تھا مگر اس کی وجہ سے مجھے بھی کوئی مسئلہ نہیں ہوا اس لیے ہم جلد آپس میں سیٹ ہو گئے اور ڈیوٹی ہم آہنی کی وجہ کام میں جو آسانی ہوتی ہے وہ عارف کے ساتھ بھی ہونے لگی۔ عارف کے مقابلے میں عظیم ذرا شوقین مزاج اور خوش شکل نوجوان تھا۔ اس کا تعلق میانوالی میں خان صاحب کے فارم، گودام اور زمینوں کے پاس ایک گاؤں سے تھا۔

عظیم جب میرے ساتھ آیا تو میں نے محسوس کیا کہ اسے عورتوں سے خاص رغبت تھی اگر راستے میں کہیں کوئی عورت یا لڑکی نظر آتی تو۔۔۔ اس کی محبت دیکھنے والی ہوتی تھی۔ یہ بات مجھے اچھی نہیں لگتی تھی مگر کیونکہ وہ اس سے آگے نہیں بڑھتا تھا۔ گفتگو میں محتاط رہتا تھا۔ اس لیے میں بھی اس کی یہ حرکت نظر انداز کر دیتا تھا۔ میرے ساتھ اس کا انسرماحت کا رشتہ تھا اور عارف عمر میں اس سے بڑا تھا۔ مگر وہ ہنسی مذاق کرتا تھا اور لطیفے سناتا تھا۔ اس کی وجہ سے طویل سفر اچھا گزرتا تھا۔ اس لیے میں عظیم کا ٹھکر کی ہن بھی برداشت کر لیتا تھا ورنہ میں چاہتا تو اسے بدل کر کسی اور کو بہ طور لوڈر ساتھ لے جاتا۔ ایک واقعہ ہوا مگر اول تو عظیم مگر گیا اور دوسرے ہمارے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ ہوا یہ کہ ہم جہلم پہنچے اور ایک دکان پر سپلائی دینے اترے تھے تو عظیم کچھ دیر

ڈرائیور اور لوڈر کو چارپائی ملتی تھی۔ وہ چارپائی گاڑی کے ساتھ لگاتے تھے کیونکہ اس میں آئل ہوتا تھا اور اس کی حفاظت بھی کرنی ہوتی تھی۔ کیش میرے پاس ہوتا تھا اور اس کی حفاظت کے لیے کمرالینا لازمی تھا۔ خان صاحب کی طرف سے ہمیں لگی بندھی رقم خرچ کرنے کی اجازت تھی۔ عام طور سے اخراجات اسی رقم میں پورے ہو جاتے تھے اور جب میں خوشاب میں گاڑی چھوڑتا تو ان اخراجات کا بل بھی ساتھ کر دیتا تھا۔ ہم ہوٹل پہنچے رات کا کھانا کھایا۔ میں تھک گیا تھا اس لیے کمرے میں چلا آیا۔ مگر ابھی آنکھ لگی تھی کہ دروازہ بجا اور میں نے اٹھ کر پوچھا تو باہر سے عارف کی آواز آئی۔ ”اسد صاحب میں ہوں۔“

میں نے دروازہ کھولا۔ ”کیا ہوا عارف؟“
”عظیم غائب ہے اپنی چارپائی پر نہیں ہے۔“
میں فکر مند ہو گیا۔ اس سے پہلے ایسا کبھی نہیں ہوا تھا۔ میں رقم کی وجہ سے کمرالینا نہیں چھوڑ سکتا تھا اور نہ ہی رقم لے کر باہر جا سکتا تھا اس لیے میں نے عارف سے کہا۔ ”اسے آس پاس دیکھو۔“
”مجھے پتا ہے وہ کہاں گیا ہو گا۔“ عارف نے کہا۔ ”میں ابھی دیکھتا ہوں جا کر۔“

اس سے پہلے میں عارف سے پوچھتا کہ وہ عظیم کو دیکھنے کہاں جا رہا ہے وہ روانہ ہو گیا اور میں نے دروازہ بند کر لیا۔ عارف آدھے گھنٹے بعد آیا تو عظیم اس کے ساتھ تھا اور دونوں جھگڑ رہے تھے۔ عارف کہہ رہا تھا۔ ”میں نے تجھے اپنی آنکھوں سے ان سیڑھیوں سے اترتے دیکھا ہے۔“
”چاچا اپنی آنکھوں کا علاج کرا۔“ عظیم نے بدتمیزی سے کہا۔ ”میرا دل گھبرا رہا تھا اس لیے ٹپکنے چلا گیا۔“
”اتنی دور گیا تھا۔“

”ہاں اند میرے میں پتا نہیں چلا کہ کتنی دور نکل گیا ہوں۔“

وہ دونوں لڑنے لگے اور رات کے اس پہر ان کی آوازیں بلند ہوئیں تو میں نے مداخلت کی۔ ”خاموش ہو جاؤ اور میری بات سنو۔ تم کہاں گئے تھے؟“ میں نے عظیم سے پوچھا۔

”جی میری طبیعت گھبرا رہی تھی اس لیے ٹپکنے چلا گیا۔“

”یہ جھوٹ کہتا ہے جی میں نے اسے آئل والی شاپ کی سیڑھیوں سے اترتے دیکھا تھا۔“

تک واپس نہیں آیا۔ میں نے عارف کو بھیجا کہ دیکھ کر آئے تو اس نے واپس آ کر کہا۔ ”سچی وہ تو دکان میں نہیں ہے۔“
میں پریشان ہو گیا۔ کیونکہ وہ ہمارے سامنے ڈرم اتار کر اندر لے گیا تھا اور پھر اسے واپس آنا چاہیے تھا۔ میں اتر کر دکان تک گیا۔ یہ خاصی بڑی اور اس طرح کی دکان تھی کہ گاڑی اندر جا کر چیز لیتے تھے۔ میں نے کاؤنٹر پر موجود اس کے مالک سے پوچھا۔ ”میرا لوڈر یہاں آئل آف لوڈ کرنے آیا تھا اور اس نے رقم بھی گنتی تھی۔“
”وہ آیا تھا اور رقم لے کر چلا بھی گیا۔“ دکان کے مالک نے بتایا۔ ”اسے تو گئے ہوئے بھی چندرہ منٹ ہونے کو آئے ہیں۔“

میں کچھ دیر کے لیے چکرا گیا کہ وہ کہاں جا سکتا ہے۔ دکان کے دونوں طرف دکانیں تھیں اور ہم سڑک پر موجود تھے۔ اگر وہ کہیں جاتا تو ہماری نظر میں آتا۔ میں گاڑی اکیلی بھی نہیں چھوڑ سکتا تھا اس لیے میں نے عارف سے کہا۔ ”ہاری باری دونوں طرف دیکھ کر آؤ۔“
عارف چلا گیا۔ وہ دس منٹ بعد آیا اور اس نے کہا۔ ”اس طرف تو نہیں ہے۔“

پھر وہ دوسری طرف جانے لگا تھا کہ میں نے عقبی آئینے میں عظیم کو آتے دیکھا۔ میں نے عارف کو اشارہ کیا تو وہ سڑک اس کے پاس گیا اور پھر دونوں بات کرتے ہوئے آئے۔ عظیم کہہ رہا تھا۔ ”میں نے کہاں جانا ہے یہیں تو تھا۔“

”ہم آدھے گھنٹے سے تجھے تلاش کر رہے ہیں اگر یہیں تھا تو پہلے کیوں نظر نہیں آیا۔“ عارف نے سخت لہجے میں کہا۔

”ایسا بھی ہوتا ہے کبھی کبھی۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا اور رقم نکال کر میرے حوالے کی۔

”عارف ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ میں نے رقم گن کر رکھی۔ ”ہم آدھے گھنٹے سے تمہیں تلاش کر رہے تھے۔“

”سچی مجھے چکر سا آ گیا تھا تو ان سیڑھیوں پر بیٹھ گیا۔“ عظیم نے دکان کے برابر والی سیڑھیوں کی طرف اشارہ کیا۔ دکان کے اوپر مکان بنے ہوئے تھے اور سیڑھی مکانوں کے لیے تھی۔ مجھے خیال آیا کہ میں نے عظیم کو اسی طرف سے آتے دیکھا تھا۔

کام منٹ گیا تھا اس لیے ہم اس ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے جہاں رات رکھتے تھے۔ میں کمرالینا تھا جب کہ

ماہنامہ سرگزشت

میں چوٹا، آج شام بھی یہی ہوا تھا۔ ”ان سیر میوں کا کیا چکر ہے؟“
”مجھے کیا پتا سر جی۔“ عظیم نے ڈھٹائی سے کہا۔ ”اسی سے پوچھیں۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ میں سختی سے پوچھ سکتا تھا مگر اس میں شور شرابا ہوتا اور ہوٹل والوں پر غلط تاثر جاتا۔ اس لیے میں نے کہا۔ ”ٹھیک ہے اس پر کل بات ہوگی ابھی جا کر سو جاؤ اور اب کوئی ہوٹل سے باہر نہیں جائے گا۔“

وہ دونوں چلے گئے۔ اگلے دن ہم نے واپسی کا سفر شروع کیا۔ جو ہر آباد پہنچ کر میں نے خان صاحب کو کال کی اور معاملہ ان کے سامنے رکھا۔ انہوں نے کہا۔ ”ایسا کرو آج تم بھی گاڑی کے ساتھ آ جاؤ۔ پھر مل کر دیکھتے ہیں۔“

میں نے دل میں سوچا کہ میں تو بیگار میں پکڑا گیا۔ اب ایک دن اور گھر سے دور رہوں گا۔ مگر کیا کرتا تو کوری کا معاملہ تھا۔ مجھے بھی جانا پڑا۔ ہم خان صاحب کی زمین پر پہنچے۔ ان کے پاس کئی مربع زمین تھی جس پر ان کا فارم بھی تھا اور آئل کا گودام بھی۔ ان کی رہائش کہیں اور تھی اور یہاں فارم اور گودام کے ملازمین رہتے تھے۔ خان صاحب کو ملازموں کا اتنا خیال تھا کہ انہوں نے یہاں بجلی کے لیے سولر پاور سسٹم تک لگوا دیا تھا کیونکہ لوڈ شیڈنگ بہت زیادہ تھی۔ گرمیوں میں یہ سولہ سترہ گھنٹے تک پہنچ جاتی تھی۔ گودام کے ساتھ ہی چھوٹے دو اور تین کمروں کے کوارٹرز تھے جو ملازمین کو دیئے ہوئے تھے۔ مگر رہائش صرف بیوی بچوں والے ملازمین کو دی تھی۔ جو چمڑے چھانٹتے تھے وہ اپنی رہائش خود رکھتے تھے۔ عظیم اکیلا تھا اور پھر اس کا گاؤں نزدیک ہی تھا۔ وہ گاؤں میں ہی رہتا تھا۔ خان صاحب کے سامنے دفتر میں پیشی ہوئی اور سوال جواب کے ساتھ دوسرے چکر بھی چلتے رہے۔ اسی میں مجھے وہاں شام ہوگئی اور خان صاحب نے کہا۔ ”آج رات یہیں رک جاؤ کل جو گاڑی جائے گی اس میں خوشاب چلے جانا۔“

سردیوں کا آغاز تھا۔ میں نے سوچا کہ بس میں دھکے کھاتے ہوئے کئی گھنٹے میں گھر پہنچوں گا اس سے بہتر ہے کہ آج یہیں رک جاؤں۔ گاڑی میں آرام سے خوشاب تک جاؤں گا اور وہاں سے گھر۔ عظیم اور عارف کا جھگڑا طے نہیں ہوا تھا کیونکہ عظیم اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔ کہانی کچھ یوں تھی کہ عارف اسے تلاش کرتا ہوا آئل شاپ تک گیا تو اسی وقت عظیم اوپر سے اتر آیا اور عارف کو دیکھتے ہی اس نے

مخالف سمت میں دوڑ لگا دی۔ عارف اس کے پیچھے بھاگا مگر وہ بوڑھا آدمی تھا جو ان عظیم اس سے آگے نکل گیا۔ جب عارف پیچھے رہ گیا تو مجبوراً اس نے واپسی کا سفر شروع کیا اور جب ہوٹل کے پاس آیا تو عظیم اسے وہیں ٹھہرا ہوا مل گیا۔ وہ اسے پکڑ کر میرے پاس لے آیا۔ جب کہ عظیم کا کہنا تھا کہ وہ ہوٹل سے نکلا تو اسے اندھیرے میں اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کتنی دور نکل گیا ہے جب وہ واپس آ رہا تھا تو اسے عارف ملا مگر اس نے اس پر الزام لگایا اور اسے پکڑ کر میرے پاس لے آیا۔ دونوں اپنی اپنی بات پر قائم تھے۔ خان صاحب نے دونوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر بات ختم کر دی اور حکم دیا کہ اب کوئی نہ تو ہوٹل سے باہر جائے گا اور نہ ہی سفر کے دوران گاڑی سے دور رہے گا۔ ہم دفتر سے نکلے تو عارف میرے ساتھ تھا۔ وہ سخت غصے میں تھا کہ عظیم نے اسے جھٹلایا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”آپ دیکھ لیتا میں اسے پکڑ کر رہوں گا۔“

”یہ وہاں کیا کرنے گیا تھا؟“
”کسی عورت یا لڑکی کا چکر ہوگا۔“ عارف نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں جانتا ہوں یہ شوقین بندہ ہے۔“
عارف بھی اسی علاقے کا رہنے والا تھا مگر اس کا گاؤں ذرا دور تھا۔ پھر وہ عمر والا بھی تھا اس لیے خان صاحب نے اسے یہاں رہنے کی اجازت دی ہوئی تھی۔ وہ گودام میں سو جاتا تھا۔ فارم پر ایک چھوٹی سی کوٹھی تھی جس میں سہولت کی ہر چیز تھی اور بہت اچھا فرنیچر رکھا ہوا تھا۔ کبھی کبھی خان صاحب کی فیملی بھی یہاں رکنے آتی تو اسی کوٹھی میں ٹھہرتی تھی۔ اسی طرح جو مہمان آتے وہ بھی یہیں رکتے تھے۔ مجھے اس کا ایک کمرال گیا۔ موسم ٹھنڈا تھا اس لیے سورج ڈوبتے ہی یہاں سناٹے اور تاریکی کا راج ہو گیا تھا۔ بس کہیں کہیں ضروری روشنیاں جل رہی تھیں۔ گودام کا چوکیدار تھا مگر گودام کوٹھی سے ذرا ہٹ کر تھا۔ رات کے کھانے کے بعد میں چہل قدمی کے لیے باہر نکلا۔ کھانا خاصا مرغین تھا اور میں نے سیر ہو کر کھایا تھا اس لیے طبیعت میں ذرا گرانی آگئی تھی اسے دور کرنے کے لیے باہر آیا۔ ٹھیلے ہوئے میں باغات تک گیا۔

خان صاحب کی زمین پر اعلیٰ درجے کے گریپ فروٹ کا بڑا سا باغ بھی تھا۔ میں درختوں کے درمیان سے گزر رہا تھا کہ مجھے آگے کسی کے رونے اور گڑ گڑانے کی آواز آئی۔ میں پہلے رکا اور سوچا کہ مجھے اس طرف جانا

”وہ عظیم کے بارے میں ایسا کیوں کہہ رہے تھے؟“ میں نے پوچھا۔ ”پھر معاملہ عظیم کا ہے تو تمہیں کیوں مار رہے تھے؟“

”پتا نہیں جی۔“ چوکیدار نے دبے لفظوں میں انکار کیا مگر مجھے لگا کہ وہ جانتا ہے۔ میں نے زور دیا تو اس نے اس شرط پر بتانے کا کہا کہ میں نہ تو کسی سے کہوں گا اور نہ ہی اس کا نام لوں گا۔ ”یہ بہت ظالم لوگ ہیں مجھے ہی مار دیں گے۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے تم اصل قصہ بتاؤ۔ میں خان صاحب سے بات کرتا ہوں۔“

تب فضل نے مجھے بتایا کہ عظیم کا ان لوگوں کی کسی لڑکی سے چکر رہا ہے۔ وہ دونوں چھپ کر ملتے تھے۔ عظیم اور لڑکی کے گھر والوں کو پتا نہیں تھا۔ اس دوران میں ان ملاقاتوں کا نتیجہ نکل آیا اور لڑکی اُمید سے ہو گئی۔ اس کے گھر والوں کو پتا چلا تو انہوں نے خاموشی سے اس معاملے کو ختم کیا اور اب وہ عظیم کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔ اسے کھل کر تو کچھ نہیں کہہ سکتے تھے کہ اس صورت میں ان کی بدنامی ہوتی مگر ان کی کوشش تھی کہ عظیم کو نقصان پہنچائیں یا یہاں سے چلتا کریں۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اگر عظیم کو نوکری سے نکال دیا جاتا تب بھی اس کا کیا جاتا۔ یہ کوئی بہت اچھی جاب تو تھی نہیں اور اسے آسانی سے ایسی ہی دوسری ملازمت مل سکتی تھی۔ فضل کی جان بچ گئی تھی اس لیے وہ چاہتا تھا کہ اب بات خان صاحب تک نہ پہنچائی جائے۔ شاید اسے خطرہ تھا کہ اس صورت میں اس کی نوکری جاسکتی ہے۔ اسے یہاں چوکیداری کے لیے رکھا تھا اور وہ اپنی حفاظت بھی نہیں کر سکتا تھا تو فارم کی حفاظت کیسے کرتا۔ اس نے میری منت سماجت کی تو میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں نہیں کہوں گا لیکن اس صورت میں تم بھی میرا ذکر نہیں کرو گے کہ میں یہاں آیا تھا۔“

دیکھا جائے تو اس معاملے سے میرا کوئی تعلق نہیں بنتا تھا۔ میں خان صاحب کی کہنی میں کام کرتا تھا اور ان کا فارم اس سے الگ تھا۔ عظیم میرا ماتحت ضرور تھا مگر اس کے کردار اور افعال کا میں ذمے دار نہیں تھا۔ البتہ مجھے اس پر غصہ ضرور آیا تھا۔ وہ کردار کا اتنا خراب لگے گا یہ میں نے سوچا نہیں تھا۔ میں واپس آ کر سو گیا اور اگلے روز ایک جانے والی گاڑی میں خوشاب تک چلا گیا۔ وہاں سے وین لے کر گھر پہنچ گیا۔ خان صاحب نے مجھے ایک دن کا اور ٹائم دیا تھا

چاہے یا نہیں۔ پتا نہیں کیا معاملہ ہو اور خان صاحب اس وقت میری یہاں موجودگی پسند کریں یا نہ کریں۔ پھر میں یہ سوچ کر آگے آیا کہ کوئی ایسا چکر ہوا جس میں مداخلت ٹھیک نہ ہو تو میں خاموشی سے واپس چلا جاؤں گا۔ زمینوں پر شور شرابے اور مار دھاڑ کے چکر چلتے رہتے ہیں۔ میں درختوں کے آخری سرے تک گیا۔ تب میں نے دیکھا کہ چند افراد نے ایک آدمی کو گھیر رکھا تھا اور وہ اسے مار پیٹ رہے تھے۔ مگر ان کا انداز خطرناک نہیں تھا۔ وہ لات کے استعمال کر رہے تھے۔ اگر اسے مارنا ہوتا تو ان کے پاس اسلحہ نظر آ رہا تھا۔ وہاں کسی قدر روشنی تھی۔ میں نے غور کیا تو پٹنے والے کو فارم کے چوکیدار فضل کے طور پر شناخت کر لیا۔ باقی افراد میرے لیے اجنبی تھے۔ فضل بے چارہ غریب سا آدمی تھا اور وہ خاصا پٹ چکا تھا۔ مجھے ترس آنے لگا۔ اگرچہ تین مسلح افراد کے منہ لگنا بھی مناسب نہیں تھا مگر میں اسے یوں مار کھاتے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے ایک درخت کی آڑ لیتے ہوئے بلند آواز سے کہا۔ ”کیا ہو رہا ہے یہاں، فضل تو کہاں ہے؟“

فضل چوکیدار کا نام تھا اس نے میری آواز پر بلبلا کر کہا۔ ”دیکھیں جی یہ مجھے مار رہے ہیں۔“

”شرافت، عباس دیکھو کون ہے۔“ میں نے جوتام منہ میں آئے لے کر بولنا شروع کر دیا۔ ”کس کی جرات ہے کہ اسماعیل خان کی زمین پر آئے۔“

میری اس کارروائی کا فوری اثر ہوا۔ وہ تینوں افراد بھاگے اور تاریکی میں غائب ہو گئے۔ جان چھوٹنے پر فضل دوڑتا ہوا میری طرف آیا اور مجھے اکیلا پا کر حیران ہوا۔ ”باقی لوگ کہاں ہیں جی سب کو بلائیں یہ بہت خطرناک لوگ ہیں۔“

”کون تھے یہ؟“

”قریبی گاؤں کے لوگ ہیں۔ پوری برادری ہے۔“ اس نے ایک برادری کا نام لیا۔ ”بہت ظالم اور ذرا سی بات پر بھڑک جانے والے لوگ ہیں۔“

”تمہیں کیوں مار رہے تھے؟“

”وہ جی عظیم کا کہہ رہے تھے کہ اسے نوکری سے نکال دو ورنہ یہاں رہنے والوں کے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔“

میں حیران ہوا۔ ”عظیم لوڈر کی بات کر رہے ہو؟“

”جی اسی کی بات کر رہا ہوں اس کا گاؤں ان کے گاؤں کے پاس ہی تو ہے۔“

ماہنامہ مسرگزشت

”میں ذرا اس کے لیے جا رہا ہوں۔“ عظیم نے جھوٹی انگلی سے مخصوص اشارہ کیا۔
”جلدی آنا۔“ میں نے کہا۔ ”میں بس فرض پڑھ کر آ رہا ہوں۔ آج دھند کا خطرہ بھی ہے جلد گھر پہنچ جائیں تو اچھا ہے۔“

اس دوران میں عارف نے گاڑی میں ڈیزل بھردانا شروع کر دیا تھا۔ مسجد سڑک پار ہی تھی۔ میں مسجد میں آیا تو اذان ہو چکی تھی اور لوگ آرہے تھے۔ میں وضو کر کے اندر آیا تو پتا چلا کہ امام صاحب ابھی نہیں آئے ہیں۔ وہ پانچ منٹ بعد آئے تو اقامت کبھی گئی اور پھر نماز شروع ہو گئی۔ جب سلام پھیرا اور دعا ہوئی تو میں نے اٹھتے ہوئے دیکھا کہ عارف دو صف پیچھے موجود ہے۔ میں اس کے پاس آیا۔ ”تم کیسے آگئے اور گاڑی کس پر چھوڑ کر آئے ہو؟“
”گاڑی پیٹرول پمپ کے سائڈ پر روک دی ہے۔ وہاں بندے ہیں وہ دیکھ رہے ہوں گے۔ ابھی ڈیزل کی ادائیگی بھی کرنی ہے۔“
”عظیم کہاں ہے؟“ میں نے باہر آتے ہوئے پوچھا۔

”جب تک میں آیا تھا وہ واپس نہیں آیا تھا۔“ عارف بولا۔ میں ذرا فکر مند ہو گیا کیونکہ ہمیں گاڑی کو اکیلے چھوڑنے کا حکم نہیں تھا۔ ہم باہر آئے تو میں نے دیکھا کہ گاڑی ایک طرف کھڑی ہے مگر دن کے اوقات میں رش تھا تو پیٹرول پمپ کا کوئی ملازم اس پاس نہیں تھا۔ جب ہم گاڑی کے پاس پہنچے تو اسی وقت عظیم وہاں آگیا۔ میں نے خفگی سے کہا۔

”تم نے اتنی دیر لگا دی۔ گاڑی دیکھنے والا کوئی نہیں تھا۔“

”چاچا تو تھا جی۔“ اس نے عارف کی طرف دیکھا۔
”میں بھی نماز پڑھ رہا تھا۔“ عارف نے کہا۔ ”آج ڈیزل جلدی بھر گیا تو میں بھی نماز پڑھنے چلا گیا۔“

میں نے کیمین کا دروازہ کھولا تو دونوں سیٹوں کے درمیان کاغذات اور اہم چیزیں رکھنے والا خانہ کھلا ہوا تھا۔ یہ لاک نہیں ہوتا تھا مگر یوں کھلا بھی نہیں ہوتا تھا۔ کاغذات باہر بکھرے ہوئے تھے۔ جب ہم سفر میں ہوتے تھے تو رقم اپنے پاس رکھنے کی بجائے عقیقی آئل رکھنے والے حصے کے فرش میں ایک چھوٹے سے لاکر میں رکھتے تھے اور یہ لاک ہوتا تھا اس کی چابی میرے پاس تھی۔ ہم اس پر آئل کے

اس لیے یہ سفر ریگاں نہیں گیا۔ ایک دن بعد میں دوبارہ کام پر گیا تھا۔ لیکن میں نے عظیم سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کی۔ البتہ اب میں یہ کرنے لگا کہ جب ہم جہلم پہنچتے تو اس آئل شاپ پر میں خود جاتا تھا اسی طرح ہوٹل میں اسے خبردار کرتا تھا کہ وہ رات کو باہر جانے سے گریز کرے۔ اب مجھے عارف کی بات کا یقین ہو چلا تھا کہ عظیم کسی لڑکی یا عورت کے چکر میں مارکیٹ کے ادھر بنے فلیٹوں میں جاتا تھا۔ یہ بہت سارے فلیٹ تھے اور یہ کہنا مشکل تھا کہ عظیم کہاں جاتا تھا۔ عارف اس کی جاسوسی کرنا چاہتا تھا مگر میں نے اسے منع کر دیا۔

”چھوڑو یا راکر اس نے غلط کیا ہے تو خود بھگتے گا۔ ہمارا ہاتھ صاف ہے۔“

عارف مایوس ہوا تھا۔ اصل میں جب عظیم نے اسے جھٹلایا تو وہ بہت طیش میں تھا اور اس کی کوشش تھی کہ کسی طرح عظیم پکڑا جائے۔ عارف کردار کا پکا تھا اس کا گھر تھا اور بیوی بچے تھے میں نے کبھی اسے کسی عورت کی طرف متوجہ نہیں دیکھا تھا۔ اگر اسے پتا چل جاتا کہ عظیم فارم کے پاس کیا گل کھلا چکا ہے تو شاید وہ ہاتھ دھو کر اس کے پیچھے پڑ جاتا یا پھر خود نوکری چھوڑ کر چلا جاتا۔ دو تین بار ساتھ جانے کے بعد عظیم اور عارف کے تعلقات بھی بہتر ہو گئے۔ اب وہ ایک دوسرے سے ٹھیک سے بات کرتے تھے مگر ہنسی مذاق بند ہو گیا۔ میں بھی اب عظیم کے ساتھ نارٹل ہو گیا تھا۔ بات وہی تھی کہ اپنے کیے کا دہی ڈتے دار تھا۔ مگر بعض اوقات آدمی کو دوسرے کا کیا کیسے بھگتنا پڑتا ہے اس کا پتا مجھے کچھ عرصے بعد چل گیا تھا۔

☆☆☆

سردی کے دن تھے اس لیے سب کی خواہش ہوتی تھی کہ جلد از جلد ڈیوٹی پوری کر کے گھر جایا جائے۔ مگر سردیوں میں مختلف اقسام کے آئل کی مانگ بھی بڑھ جاتی ہے۔ اس لیے کام بڑھ جاتا ہے۔ میں خوشاب سے گاڑی میں بیٹھا اور آرڈر کے مطابق آئل کی سپلائی دیتے اور وصولی کرتے ہوئے ہم جہلم پہنچے۔ وہاں رات کے اور پھر صبح سویرے روانہ ہوئے۔ خوش قسمتی سے دھند کم تھی ورنہ ہمارا آج کے دن واپس پہنچنا مشکل ہو جاتا۔ دوپہر تک ہم جوہر آباد پہنچے۔ ظہر کا وقت نکل رہا تھا۔ پیٹرول پمپ پر میں نے عارف سے کہا۔ ”تم ڈیزل بھراؤ جب تک میں نماز پڑھ کر آتا ہوں پھر ادائیگی کروں گا۔“

کہا۔ ”اللہ گواہ ہے کہ ہم نے کچھ نہیں کیا یہ کسی اور کا کام ہے۔ اسی نے رقعہ لکھا ہے۔“
 ”یہ ان میں سے کسی کا کام ہے۔“ ایس ایچ او نے یقین سے کہا۔ ”آپ ایک بار میری بات مان لیں۔“
 ”نہیں یہ میرے اعتماد کے لوگ ہیں۔“ خان صاحب نے کہا۔ ”مجھے ایک بار ان سے بات کر لینے دیں۔“

خان صاحب ہمیں تھانے سے لے آئے مگر گھر جانے کی اجازت نہیں ملی تھی۔ انہوں نے ہمیں جوہر آباد میں ہی ایک جاننے والے کے پاس بٹھرایا۔ انہوں نے ہم سے کہا۔ ”جب تک یہ معاملہ صاف نہیں ہو جاتا تم اپنے گھر نہیں جاسکتے۔“

”یعنی جب تک چور نہیں پکڑا جاتا اور رقم نہیں مل جاتی؟“ عظیم نے پوچھا۔

”ہاں۔“ خان صاحب نے صاف کہا۔ ”میری رقم گئی ہے اور وہ مجھے ہر صورت واپس چاہیے۔“

مجھے ایک بار پھر اپنی عافیت خطرے میں نظر آنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”لیکن خان صاحب یہ تو واضح ہے کہ چوری کن لوگوں نے کی ہے۔ پولیس ان سے تفتیش کرے۔“

”میری ایس ایچ او سے بات ہوئی ہے اور میرا بھی یہی خیال ہے کہ رقعہ صرف دھوکا دینے کے لیے ہے۔ عظیم

والی بات میرے علم میں آئی تھی۔ غلطی اس کی ہے لیکن اصل غلطی ان کی لڑکی کی ہے جو رات کی تاریکی میں اس سے ملنے آتی تھی۔ وہ صرف عظیم کو قصور وار نہیں سمجھ سکتے اور وہ مجھے

بھی جانتے ہیں۔ جس نے رقم چرائی ہے اس نے بہت ہوشیاری سے اس واقعے کو استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ اصل میں رقم ہی چرائی گئی ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل، امانت اور عظیم کو نوکری سے نکالنے والی بات جھوٹ ہے اور گمراہ کرنے کے لیے کی گئی ہے۔“

”تب چور کا کیسے پتا چلے گا؟“ عظیم نے پوچھا۔ وہ شرمندہ نظر آ رہا تھا۔ اسے کیا مجھے بھی علم نہیں تھا کہ خان

صاحب اس حقیقت سے واقف ہو چکے ہیں۔ مگر فی الحال مجھے عظیم کی بجائے اپنی بڑی تھی۔ اگر خان صاحب ہمیں

پولیس کے حوالے کر دیتے تو وہ چوری قبول کرانے کے لیے ہمارا حشر کر دیتی۔ خان صاحب کے تیوروں سے لگ رہا تھا

ڈبے وغیرہ رکھتے تھے تاکہ کسی کو نظر نہ آئے۔ مگر یہ خانہ کھلا دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا اور میں عقی جیسے کی طرف آیا۔ گاڑی کا یہ حصہ اوپر سے چھت اور سائیڈوں سے جالیوں کی مدد سے بند تھا۔ پیچھے کا دروازہ تالا لگا کر بند کیا جاتا تھا مگر جب میں پیچھے آیا تو تالا ٹوٹا ہوا تھا اور صرف انگایا ہوا تھا۔ دروازہ کھولتے ہی پتا چل گیا کہ ہمارے ساتھ کیا ہو گیا تھا۔ ڈبے سر کے ہوئے تھے اور فرش والا خانہ بھی کھلا ہوا تھا۔ اس کالا لک بھی توڑ دیا گیا تھا۔ میں ڈوبتے دل کے ساتھ اندر آیا اور خالی خانے میں جھانکا مگر وہ بالکل خالی نہیں تھا۔ رقم غائب تھی اور اس کی جگہ ایک تہہ کیا ہوا کاغذ رکھا تھا۔ میں نے اسے نکال کر کھولا تو اس پر میڑھی میڑھی لکھائی میں تحریر تھا۔

”تم لوگوں کو بولا تھا عظیم کو نوکری سے نکال دو۔ مگر خان صاحب تم نہیں مانے اب یہ رقم ہم لے جا رہے ہیں۔ یہ ہمارے پاس امانت ہے۔ جب تم عظیم کو نوکری سے نکال دو گے تو یہ رقم واپس مل جائے گی۔“

مجھے ایک لمحے کو چکر سا آ گیا تھا کیونکہ یہ ساڑھے پانچ لاکھ کی رقم تھی۔ اس وقت میری تنخواہ اور نمائند اور دوسری چیزیں ملا کر مشکل سے پندرہ ہزار بنتی تھی۔ یہ رقم میری ذمے داری تھی اور اب مجھے ہی اس مشکل کو بھگتنا تھا۔

میں نے خان صاحب کو کال کی اور ان کو ساری بات بتائی۔ وہ ایک لمحے کو چپ ہوئے تھے پھر انہوں نے کہا۔ ”تم وہیں

رکو، میں اس علاقے کے تھانے میں کال کر رہا ہوں اور خود بھی آ رہا ہوں۔“

ایک گھنٹے بعد پولیس اور خان صاحب آچکے تھے۔ ہمیں گاڑی سمیت تھانے لے جایا گیا۔ خان صاحب اندر ایس ایچ او کے پاس چلے گئے۔ ہم تینوں ملازموں کی طرح

برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد خان صاحب ایس ایچ او کے ساتھ آئے۔ اس نے خان صاحب سے کہا۔ ”صرف دو دن کے لیے انہیں میرے حوالے کر دیں اگر رقم نہ ملی تو بے شک مجھ سے لینا۔“

یہ سن کر ہمارے ہوش اڑ گئے تھے۔ اگرچہ تھانے آنے کا یہ پہلا تجربہ تھا لیکن ہمیں اچھی طرح معلوم تھا کہ وہاں ملازموں کے ساتھ کیا ہوتا ہے۔ میرے بچپن

میں ہمارے محلے کا ایک آدمی جھگڑے میں تھانے گیا تھا وہاں اس کی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ ہفتوں تک اس سے

میدھا چلا بھی نہیں جاتا تھا۔ میں نے خان صاحب سے

ماہنامہ سرگزشت

رات کو اسی مکان میں رہے۔ بعد میں پتا چلا کہ ایس ایچ او نے اپنے آدمی لگائے تھے جو مکان کے باہر سے نگرانی کر رہے تھے اگر ہم میں سے کوئی فرار کی کوشش کرتا تو وہ اسے گرفتار کر لیتے۔ مگر کسی نے ایسی کوشش نہیں کی۔ ہمارے سامان کی مکمل تلاشی لی گئی تھی کہ رقم ہم نے کہیں چھپا رکھی ہو تو مل جائے۔ کسی کے پاس سے رقم برآمد نہیں ہوئی۔ صرف میرے پاس پٹی کیش کی کچھ رقم تھی جو میں نے حساب کے ساتھ خان صاحب کے حوالے کر دی تھی۔ اگلے دن صبح سویرے صائقہ کا فون آیا۔ وہ جاننا چاہتی تھی کہ میں کب واپس آؤں گا مگر مجھے خود علم نہیں تھا کہ میں کب واپس جاؤں گا۔ میرے پاس سوائے امیدوں کے اور کچھ نہیں تھا۔ میں مایوسی سے بچ رہا تھا مگر صائقہ عورت تھی۔ وہ رونے لگی۔ آنسوؤں کے درمیان مجھے بتایا۔ ”بچیاں بہت بے چینی سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔ عرصہ تو چل رہی ہے کہ بابا کو بلاؤ۔“

میرے دل کو بھی کچھ ہونے لگا تھا۔ مجھے گھر اور بچیاں بہت یاد آ رہی تھیں۔ صائقہ سے بات کر کے فون بند کیا تھا کہ خان صاحب آگئے۔ وہ بہت سنجیدہ تھے اور انہوں نے مجھے ایک طرف بلا کر کہا۔ ”میں نے معلوم کیا ہے۔ گاؤں والوں نے انکار کیا ہے کہ ان کی طرف سے ایسی کوئی کارروائی ہوئی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ انہوں نے اپنی بدنامی کے خوف سے یہ بات اچھالی نہیں تو اب وہ ایسی حرکت کیوں کریں گے جس سے ان کی سراسر بدنامی ہو سکتی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ یہ دھوکا ہو سکتا ہے کیونکہ گاڑی میں کیش کے خانے کا علم صرف چند افراد کو ہوتا ہے۔ وہ لوگ کسی صورت نہیں جان سکتے کہ کیش خانہ کہاں ہے۔“

”اس لیے ایس ایچ او کو بھی یقین ہے کہ یہ اندر کے آدمی کا کام ہے۔“

میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ ”تب آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“

خان صاحب نے عارف اور عظیم کو بھی بلایا اور کہا۔ ”تم تینوں کے پاس آج شام تک کی مہلت ہے اس کے بعد میں تمہیں پولیس کے حوالے کرنے پر مجبور ہو جاؤں گا۔“

میں نے حوصلے سے کہا۔ ”ٹھیک ہے آپ کا نقصان ہوا ہے اور آپ کا حق ہے ہر طرح سے اپنی تسلی کریں۔ باقی اللہ مالک ہے۔“

کہ وہ اس معاملے کو اتنی آسانی سے چھوڑنے والے نہیں تھے۔ ہر دولت مند کی طرح انہیں بھی اپنی رقم عزیز تھی۔ میں وقت پر گھر نہیں پہنچا تو صائقہ نے پریشان ہو کر کال کی تھی۔ ”آپ کہاں ہیں اب تک کیوں نہیں آئے ہیں؟“

میں نے اسے بتایا کہ ہمارے ساتھ کیا ہوا ہے اور جب تک رقم نہیں مل جاتی ہمیں یہیں رکنا تھا۔ صائقہ پریشان ہو گئی۔ ”اسی لیے میں آپ کو روک رہی تھی۔ میرا خواب سچا ثابت ہوا؟“

”تم فکر مت کرو میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے اس لیے اللہ بچانے والا ہے۔ میرا ضمیر مطمئن ہے۔“

میں نے صائقہ کو تسلی دے کر موبائل بند کر دیا۔ یہ سچ ہے کہ اس ملازمت کے دوران میں نے کبھی اپنے ضمیر کے خلاف کام نہیں کیا۔ مارکیٹنگ کرنے والے عام طور سے کمیشن لیتے ہیں اور آئل کمپنیاں کمیشن دیتی ہیں کیونکہ یہ رواج ہو گیا۔ کمیشن دینے کا طریقہ کار ایسا ہوتا ہے کہ مالکان بھی اعتراض نہیں کرتے ہیں۔ جیسے ایزی لوڈ کرانا یا کیش واؤچر دینا اور یہ پروڈکٹس کے ساتھ ملتے تھے۔ مالکان کا اس سے کچھ لینا دینا نہیں تھا بلکہ ان کو فائدہ ہوتا تھا کہ ان کے بزنس کی پروموشن آئل کمپنیاں خود کرتی ہیں۔ مگر میں نے کبھی ان چیزوں سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ مجھے یہ اپنے ضمیر کے خلاف لگتا تھا۔ کیونکہ میں جو کام کر رہا تھا مجھے اس کی پوری تنخواہ مل رہی تھی۔ پھر دوسرے فوائد بھی تھے تو میں کمیشن کیوں لینا چاہے وہ گفتش کی صورت میں ہو۔ روانہ ہونے سے پہلے خان صاحب نے مجھے الگ بلایا اور مجھ سے کہا۔

”اسد تمہیں ان دونوں میں سے کسی پر شک ہے؟“

”نہیں خان صاحب۔“ میں نے دیانت داری سے کہا۔ ”جیسے آپ مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں اسی طرح میں ان پر بھروسہ کرتا ہوں، میں نے ان کو کبھی غلط کام میں ملوث نہیں پایا۔“

”اگر تم چاہو تو میں ان دونوں کو پولیس کے حوالے کر دوں کیونکہ مجھے تم پر پورا اعتبار ہے۔“

”خان صاحب جاہل تو خود ان کو یا اہم تینوں کو پولیس کے حوالے کر دیں لیکن میں کسی پر شک کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں اور نہ ہی کسی کی صفائی پیش کر سکتا ہوں۔ صرف اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ کام میں نے نہیں کیا ہے۔“

خان صاحب خاموش ہو گئے اور پھر چلے گئے۔ ہم

اسے یہاں سے لے جاؤں گا۔ نوکری سے بھی نہیں نکالوں گا اور نہ ہی کسی کو پتا چلے گا۔“

خان صاحب کی پیشکش بتا رہی تھی کہ ہمیں پولیس کے حوالے کرتے ہوئے ان کا دل دکھ رہا تھا۔ وہ بہت مجبور ہو کر یہ قدم اٹھا رہے تھے۔ ہم خاموش رہے تو ایس ایچ او نے ایک سپاہی سے کہا۔ ”اوائے انہیں لے کر حوالات میں ڈال دو۔“ پھر اس نے ہم سے کہا۔ ”تم تینوں کے پاس رات تک کی مہلت ہے تب تک سوچ لو اور اگر دل مانے تو اقرار کر لو۔ میں خان صاحب کی وجہ سے چھوڑ دوں گا۔ لیکن ایک بار تفتیش میں آئے تو پھر جیل پہنچا کر دم لوں گا۔“

”آپ جیسے چاہیں تسلی کر لیں۔“ میں نے کہا۔ ہمیں حوالات میں ڈال دیا گیا۔ جب ہمیں اندر دھکیلا گیا تو میری آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے۔ میں بے گناہ تھا مگر اس وقت لگ رہا تھا میرا سارا کیریر تباہ ہو گیا۔ میں نوکری سے تو جاؤں گا ہی۔ اس کے بعد مجھے کوئی نوکری بھی نہیں دے گا۔ بے شک مجھے سزا نہیں ہوگی لیکن یہ سزا کیا کم ہوگی کہ لوگوں کی نظروں میں ساری عمر کا مجرم بن جاؤں۔ کبھی کسی سے نظر ملا کر بات نہیں کر سکوں گا۔ کل میری بیٹی کا رزلٹ تھا اور ہمیں اسکول جانا تھا کہ وہاں تقریب تھی۔ مگر اب صرف صائقہ جاتی اور اکیلے رواجہ کا رزلٹ لے کر آتی۔ عارف اور عظیم بھی میری طرح خوفزدہ تھے۔ آنے والے وقت کا خوف ہمیں لرز رہا تھا۔ کچھ دیر بعد رات کا کھانا آیا تو ہم نے بہ مشکل چند لمحے لیے تھے۔ کسی سے کھانا ہی نہیں جا رہا تھا۔ ان لوگوں نے مہربانی کی تھی کہ میرا موبائل نہیں لیا تھا۔ کچھ دیر بعد اس پر صائقہ کی کال آئی۔ وہ رورہی تھی۔

”اسد میرا دل ڈوب رہا ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ میں مر جاؤں گی۔“

”حوصلہ رکھو۔“ میں نے بہ مشکل کہا۔ ”اگر تم حوصلہ ہار دو گی تو بچوں کو کون دیکھے گا؟“

”بس اسی خیال نے سنبھالا ہوا ہے۔ لیکن اسد یہ آپ کو چھوڑ دیں۔ اگر خان صاحب کو رقم دینی ہے تو ہم اپنا سب بچا دیں گے۔ ضرورت پڑی تو ادھار لے لیں گے۔“

”صائقہ اگر مجھے اس طرح آزاد ہونا ہوتا تو میں امجد کی بات مان لیتا۔ مگر میں اسے اوپر داغ لے کر نہیں رہ سکتا۔ تم صبر کرو اور جو مجھ پر گزرے گی میں صبر کروں گا۔“

”میں کیا کروں؟“

خان صاحب چلے گئے اور جب ہمیں پتا چلا کہ مکان کے باہر پولیس والے موجود تھے۔ انہوں نے خبردار کر دیا کہ ہم میں سے کوئی مکان سے نکلنے کی کوشش نہ کرے۔ ورنہ اسے اسی وقت گرفتار کر لیا جائے گا۔ شام تک میں اُمید و یاس کی کیفیت میں رہا کہ شاید اصل چور پکڑا جائے یا معلوم ہو جائے کہ یہ کس کا کام ہے تو ہماری گلو خلاصی ہو۔ مگر ایسا نہ ہوا اور شام کو تھانے سے ہمارا بلاوا آ گیا۔ اس روز مجھے احساس ہوا کہ ذلت کیا ہوتی ہے؟ ہم تینوں سر جھکائے پولیس والوں کے ساتھ جا رہے تھے اور لوگ ہمیں دیکھ رہے تھے اگرچہ ہمیں جھکڑیاں نہیں لگی تھیں مگر جس طرح سے پولیس نے ہمیں گھبرے میں لیا ہوا تھا اس سے صاف دکھائی دے رہا تھا کہ ہمیں ملزم کی حیثیت سے تھانے لے جایا جا رہا ہے۔ ہمیں ایس ایچ او کے پاس لے جایا گیا تو وہاں خان صاحب موجود تھے۔ ان کے ساتھ میرا بھائی امجد بھی وہاں موجود تھا۔ وہ مجھ سے گلے ملا اور تسلی دی۔

”تم فکر مت کرو بار میں جاتا ہوں تم چور نہیں ہو سکتے اور میں کوشش کر رہا ہوں کوئی سفارش تلاش کروں۔“

اب تک میں خوف زدہ تھا اور فکر سے برا حال تھا لیکن جب امجد نے یہ کہا تو مجھے خیال آیا۔ ”نہیں کسی سفارش کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیوں میں تمہیں ایسے نہیں چھوڑ سکتا۔“ امجد بے تاب ہو گیا تھا۔

”یار خان صاحب کو اپنی تسلی کرنے دو۔ میں چور نہیں ہوں اس لیے میرا ضمیر مطمئن ہے لیکن اگر میں کسی سفارش سے چھوٹ گیا تو ساری عمر خود سے نظر میں ملانے کے قابل بھی نہیں رہوں گا۔ دوسرے بھی مجھے چور سمجھیں گے۔“

امجد نے بہت زور دیا۔ خان صاحب بھی چپ اور فکر مند تھے۔ ہمارا ان کا برسوں کا ساتھ تھا اور وہ ہمیں جانتے تھے مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ ان کی رقم غائب ہوئی تھی۔ انہیں حق تھا کہ اسے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ امجد نے ان سے بات کرنا چاہی کہ ان کی منت سماجت کر لے مگر میں نے اسے بھی روک دیا۔ ”ایک بار ان کو اپنی تسلی کر لینے دو، میرے ساتھ جو گزرے گی بھگت لوں گا۔“

امجد مایوس ہو کر چلا گیا مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی سی کوشش ضرور کرے گا۔ وہ مجھ سے بہت محبت کرتا تھا۔ خان صاحب نے ایک بار ہم سے کہا۔ ”دیکھو ابھی معاملہ میرے ہاتھ میں ہے۔ جس نے چوری کی ہے وہ قبول کر لے میں

ماہنامہ سرگزشت

رہی تھی۔ عارف اور عظیم کی حالت مجھ سے زیادہ بری تھی۔ یہ دن اسی تکلیف اور بے چینی میں گزرا۔ سکون کے واحد لمحات وہ تھے جب صائف اور بچوں سے بات کی۔ میری کوشش تھی کہ میری تکلیف کا اظہار آواز سے نہ ہو لیکن صائف میرا لہجہ پہچانتی تھی۔ وہ تڑپ گئی تھی مگر بچوں کی وجہ سے کھل کر پوچھ اور رد بھی نہیں سکتی تھی۔ وہ مجھے تسلی دیتی رہی اور میں اسے تسلی دیتا رہا۔ ایک دن پہلے خوف نے بھوک ماری تھی اور کچھ کھانا نہیں جا رہا تھا تو آج تکلیف سے کھانا نہیں جا رہا۔ بس پانی پی رہے تھے۔ دوپہر میں ہمیں کچھ دوائیاں دی گئیں۔ انہیں کھایا تو ذرا سکون آیا تھا۔ شاید پین کھاتے تھے۔ مگر شام ہوتے ہی دل پھر سے بیٹھنے لگا۔ دوائیاں لینے کے بعد وہ دونوں بھی اٹھ بیٹھے تھے میں نے عارف اور عظیم سے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ چور کون ہے لیکن میں یہ کام نہیں کر سکتا کیونکہ گاڑی کے پاس جب تک رہا تم دونوں کے ساتھ رہا اور تمہارے سامنے مسجد گیا تھا۔ پھر عارف کے ساتھ واپس آیا۔ گاڑی کے پاس یا تو تم اکیلے تھے یا پھر عظیم۔“

”میں دیر سے آیا تھا اور آپ لوگوں کے سامنے آیا تھا۔“ عظیم نے یاد دلایا۔

”ہمیں کیا پتا کہ تم پہلے آئے تھے یا نہیں۔“ عارف بولا۔ ”میں تو ڈیزل بھر دا کر اور گاڑی سائیڈ میں کھڑی کر کے مسجد چلا گیا تھا۔“

”دیکھو میں چاہتا تو یہ سب پولیس والوں کو بتا کر اپنی جان بچا سکتا تھا مگر میں سمجھتا ہوں کہ ہم تینوں اس غفلت کے ذمے دار ہیں۔ بنیادی ذمے داری تو میری تھی۔ تم دونوں نے بھی رات تھانے میں گزار لی ہے۔ ہماری جو بدنامی ہوئی تھی وہ ہوگئی۔ لیکن اب جو عذاب آنے والا ہے اس سے بچنا ہے۔“

وہ دونوں خاموش رہے۔ میں نے ڈھکے چھپے انداز میں ان سے کہا تھا کہ وہ اگر چور ہیں تو اقرار کر لیں ورنہ ہمارے ساتھ جو ہوگا وہ بہت برا ہوگا۔ ان کی خاموشی بتا رہی تھی کہ وہ یا تو میری طرح بے گناہ تھے یا پھر اقرار نہیں کر رہے تھے۔ میں ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا کہ اب جو ہونا تھا وہ بھگتا ہی تھا اور ایسا ہی ہوا۔ آنے والی رات پہلے سے بڑھ کر تھی۔ صرف تکلیف نہیں تھی بلکہ ایسی تکلیف تھی جو بے ہوش ہونے بھی نہیں دے رہی تھی۔ میں بہ مشکل چل کر اس عذاب خانے میں آیا تھا مگر واپسی میں ہوش کے باوجود چلا

”تم اللہ سے دعا کرو۔ اس وقت بس یہی ایک چیز ہمارے کام آ سکتی ہے۔ میں بھی اسی سے مانگ رہا ہوں۔“

”اسد.....“ صائف نے کچھ کہنا چاہا تھا کہ لاک اپ کا دروازہ کھلا اور ایک سپاہی نے اندر دیکھ کر مجھے اشارہ کیا۔

”چل بھی تمہاری پیشی ہے۔“

”صائف میں پھر بات کروں گا ابھی میری طبی ہوتی ہے۔“

”اللہ حافظ۔“ وہ بولی۔

میں موبائل بند کر کے سپاہی کے ساتھ روانہ ہوا۔ وہ مجھے تھانے کے عقبی حصے میں ایک کمرے میں لے آیا۔ وہاں تاریکی اور وحشت تھی۔ ایس ایچ او کے ساتھ تو منہ شخص صرف شلوار میں موجود تھا۔ اس نے خوفناک نظروں سے مجھے دیکھا اور بولا۔ ”سرجی اجازت ہے؟“

”ایک منٹ رک جاؤ۔“ ایس ایچ او نے کہا اور مجھ سے پوچھا۔ ”اسد عباس تم ایک شریف آدمی ہو۔ غلطی آدمی سے ہو جاتی ہے اور میں نہیں چاہتا کہ تم تھانے کے عذاب سے گزرو۔ اس لیے اگر تم مان لو تو بچ جاؤ گے۔ بات ختم ہو جائے گی۔“

”ایس ایچ او صاحب، میں جو بچ ہے وہ بتا چکا ہوں۔ آپ اپنا کام کریں۔ اللہ میری مدد کرنے والا ہے۔“

ایس ایچ او نے گہری سانس لی۔ ”جیسی تمہاری مرضی، بعد میں مجھ سے شکایت مت کرنا۔ میں بہت سخت تمہانید او ہوں۔ میں نے کبھی کسی کو اتنی مہلت نہیں دی۔“

ایس ایچ او کے اشارے پر جلا دحرکت میں آ گیا اس نے مجھے کپڑے اتار کر نیچے لیٹ جانے کو کہا۔ میں نے حکم کی تعمیل کی اور نیچے لیٹ گیا۔ اس کے بعد عذاب کا جو دور شروع ہوا۔ وہ اللہ کسی دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ سننے اور دیکھنے میں اور خود سے بھٹکنے میں جو فرق ہے وہ فرق اس رات میں نے جانا۔ شاید میں ایک یا ڈیڑھ گھنٹے اس عذاب خانے میں رہا مگر مجھے لگا جیسے میں نے پوری رات وہاں گزار دی اور یہ رات عام راتوں سے بہت طویل تھی۔ میں الیمت سے چلا رہا تھا اور دہائیاں دے رہا تھا کہ میں بے قصور ہوں۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ جب مجھے بالکل ہوش نہیں رہا تو عذاب تھا اور مجھے اٹھا کر لاک اپ میں لا پھینکا گیا۔ میرے بعد باری باری عارف اور عظیم کی باری آئی۔ مجھے تو ہوش ہی نہیں تھا وہ بھی بے ہوش آئے اور لاک اپ میں پھینک دیئے گئے۔

مجھے ہوش آیا تو تکلیف کی شدت بے چمن کیے دے

ماہنامہ سرگزشت

بہو کے رہنا دشوار تھا۔ اس حالت میں بھی پیٹ نے اپنا حصہ مانگنا شروع کر دیا تھا۔

شام کے قریب ہم تینوں ہی سیبے پڑے تھے۔ ہماری حالت قربانی کے جانوروں کی سی ہو رہی تھی جنہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قربانی کا وقت آ رہا ہے مگر وہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔ سوائے بے بسی سے اپنی باری کا انتظار کرنے کے۔ خلاف توقع اچانک ہی لاک اب کا دروازہ کھلا اور سپاہی نے مجھے باہر آنے کا اشارہ کیا تو مجھے لگا کہ میری مانگی دعا فوری قبول نہیں ہوئی تھی آج دن میں بھی اسکی قیامت سے گزرنا پڑے گا جو درواتوں سے مقدر بنی ہوئی تھی۔ مرتا کیا نہ کرنا، من من بھر کے پیروں کے ساتھ باہر آیا اور سر جھکائے سپاہی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ مگر خلاف توقع وہ مجھے عقبی کمرے کی بجائے سامنے ایس ایچ او کے کمرے کی طرف لایا اور اس نے چک اٹھا کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا۔ میں اندر داخل ہوا تو ایس ایچ او کے ساتھ خان صاحب بھی بیٹھے تھے اور میری حالت دیکھ کر وہ بے ساختہ کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”اسد کیسے ہو؟“ الفاظ سے زیادہ ان کے بدلے لہجے سے مجھے لگا کہ حالات میں کوئی تبدیلی آئی ہے۔ میں نے پچھلے انداز میں کہا۔ ”آپ کے سامنے ہوں۔“

شاید خان صاحب کو شرمندگی کی وجہ سے بتانے میں دشواری پیش آ رہی تھی اس لیے ایس ایچ او نے کہا۔ ”مبارک ہو اسد صاحب، چور مل گیا ہے۔“ اللہ مجھے معاف کرے اگر مجھے اس وقت اطلاع ملتی کہ ان معصومتوں کے بدلے مجھے جنت مل گئی تو شاید میں اتنا خوش نہ ہوتا جتنا چور ملنے کا سن کر خوش ہوا تھا۔ اذیت برداشت کر لینے کے بعد اب مجھے یہ خوف کھائے جا رہا تھا کہ کہیں سو پیاز کے بعد سو جوتے بھی نہ کھانے پڑیں۔ یعنی چوری کے الزام میں تھانے میں بند ہو کر مار کھانے کے بعد ساری عمر چور ہونے کا طعنہ نہ سننا پڑے۔ اس لیے جب یہ سنا کہ چور پکڑا گیا ہے تو کچھ دیر کو تو مارے خوشی کے مجھ سے بولا نہیں گیا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے تھے اور نظر دھندلا گئی۔ پھر میں نے بہ مشکل کہا۔ ”کون ہے وہ بد بخت جس نے یہ کام کیا اور سزا مجھے ملی۔“

”تم بیٹھو۔“ خان صاحب نے مجھے بازو سے پکڑ کر کرسی پر بٹھایا اور ایس ایچ او سے کہا۔ ”سپاہی سے چائے اور کھانے کو کچھ منگوائیں۔“

نہیں جا رہا تھا۔ دو سپاہی بازوؤں سے پکڑ کر لاک اپ میں ڈال کر گئے۔ میری حالت دیکھ کر عظیم نے رونا شروع کر دیا۔ اسے میرا دکھ نہیں تھا وہ اپنے خوف سے رو رہا تھا کہ کچھ دیر میں اس کی بھی یہی حالت ہونے والی تھی۔ میں رو نہیں رہا تھا لیکن کراہ رہا تھا اور دل ہی دل میں اس شخص کو برا بھلا کہہ رہا تھا جس کے کیے کا سب کو بھگتنا پڑ رہا تھا۔

یہ بھی ہو سکتا تھا کہ چور سرے سے کوئی اور فرد ہو۔ وہ اس وقت رقم سے عیش کر رہا ہو اور اس کی جگہ ہم سزا پا رہے تھے۔ تکلیف تھی کہ ہر گزرتے لمحے بڑھ رہی تھی حالانکہ اب تو کوئی جلا دی بھی نہیں تھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے جسم کی ایک ایک ہڈی ٹوٹ گئی ہو اور ایک ایک بوٹی کچل دی گئی ہو۔ سانس لینا بھی محال لگ رہا تھا۔ ایسے میں انسان کو بس اللہ یاد آتا ہے مجھے بھی وہی یاد آ رہا تھا اور میں دل ہی دل میں اس سے دعا کر رہا تھا کہ چور پکڑا جائے یا نہ پکڑا جائے تو وہ مجھے اس عذاب سے بچالے۔ یہ رات جاگتے اور کراہتے گزری۔ جب ذرا اہستہ آتی تو منہ سے آواز نکلتی تھی ورنہ آواز بھی نہیں نکلتی تھی۔ کئی بار تو ایسا لگا کہ بس موت کا فرشتہ آ گیا ہے۔ میں گھبرا کر کلمہ طیبہ پڑھنے لگا۔ مگر ابھی وقت نہیں آیا تھا۔ صبح ہوئی تو دن کی روشنی سے خوشی کی بجائے ایک خوف سادل میں آیا کہ جب یہ روشنی ڈھل جائے گی اور رات ہوگی اس کے بعد پھر عذاب کا دور آئے گا۔

دو دن ہو گئے تھے۔ جسمانی تکلیف تو تھی ہی ساتھ ہی کچھ نہ کھانے سے اب کمزوری بھی محسوس ہو رہی تھی۔ سانس لینے کے لیے بھی باقاعدہ زور لگانا پڑتا تھا۔ دو قدم اٹھ کر چلتے تو ہانپنے لگتے تھے۔ اس وقت مجھے لگا کہ میں تیسری رات یہ عذاب برداشت نہیں کر سکوں گا۔ میں دنیا سے گزر جاؤں گا۔ صائقہ بیوہ اور میری بچیاں یتیم تو ہوں گی ساتھ ہی انہیں میرے حوالے سے دنیا کے طعنے ساری عمر سننا پڑیں گے۔ وہ مر کر زندگی گزاریں گی۔ یہ سوچ کر ہی میری حالت عجیب سی ہو گئی اور میں نے اس وقت بہت گڑگڑا کر اللہ سے دعا کی کہ مجھے اور میرے بیوی بچوں کو اس آزمائش سے بچائے۔ میں اس کی رضا میں راضی تھا مگر ہمیں اس ذلت سے بچائے جو بہ ظاہر ہمارا مقدر لگ رہی تھی۔ دعا کر کے میرے دل پر آنے والا بوجھ ہلکا ہوا تھا مگر خوف برقرار تھا۔ صبح ہم نے چائے اور پاپوں سے ناشا کیا۔ میں نے مشکل سے دو پاپے کھائے تھے۔ دوپہر میں دال چاول دیئے گئے جو بس گزارے لائق تھے اور انہیں بھی مشکل سے زہر مار کیا۔ اب

نعت پڑھا لکھا اور ہوشیار آدمی تھا۔ چاہتا تو ڈرائیوری سے اچھی ملازمت حاصل کر سکتا تھا مگر اسے ڈرائیونگ کا شوق تھا اس لیے یہ کام کر رہا تھا۔ اس نے خان صاحب سے کہا۔ ”آپ مجھے دکھائیں گے میں اکثر لوگوں کی لکھائی پہچانتا ہوں۔“

خان صاحب نے اسے رقعہ دکھایا تو وہ چونکا اور اس نے کہا۔ ”مجھے یہ لکھائی پہچانی ہوئی لگ رہی ہے۔ لیکن پہلے مجھے ذرا دیکھنے دیں پھر میں آپ کو بتاتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے اگر تم نے چور پکڑا دیا تو میری طرف سے تمہیں انعام ملے گا۔ جب چاہو میری ملازمت میں واپس آ جاؤ۔“

”نہیں خان صاحب میں یہ کام کسی لالچ میں نہیں کروں گا بلکہ میں چاہتا ہوں کہ اصل چور پکڑے جائیں اور بے گناہ چھوٹ جائیں۔“ نعت نے سنجیدگی سے کہا۔ اس نے رقعے کی فوٹو کاپی کرائی اور روانہ ہو گیا۔ وہ سیدھا گھر گیا اور اس نے ماں سے کہا کہ عارف اسے جو خط لکھتا رہا تھا وہ کہاں ہیں؟ عارف کسی زمانے میں لاہور میں بھی کام کرتا رہا تھا اور وہاں سے اپنے بہن بھائیوں کو خط لکھتا تھا۔ یہ بتا دوں کہ جب ہم پہلی بار تھانے آئے تو ایس ایچ اے نے سب کا طرز تحریر لیا تھا اور کسی کا طرز تحریر رقعے والی تحریر سے نہیں ملا تھا۔ عارف کے بارے میں سب جانتے تھے کہ وہ معمولی بڑھا لکھا شخص ہے اس لیے جب اس نے لکھائی کا ذکر کیا تو کسی کو شک نہیں ہوا۔ ورنہ وہ وہیں پکڑا جاتا۔ مگر قسمت دیکھیں اسے پکڑا بھی کس نے؟ اس کے سگے بھانجے نے۔ اس نے ماں سے عارف اللہ کے خطوط لے کر جب ان کی لکھائی کا رقعے کی تحریر سے موازنہ کیا تو فوراً اصلیت سامنے آ گئی۔ رقعہ سو فیصد عارف کا لکھا ہوا تھا۔

نعت آج کل کے نو جوانوں کی طرح لاوا بالی اور منفی ذہن کا نہیں تھا بلکہ وہ حلال کمانے پر یقین رکھتا تھا۔ میں نے جتنا عرصہ بھی اس کے ساتھ گزارا مجھے اس میں کوئی خرابی یا اخلاقی برائی نظر نہیں آئی۔ اپنی ڈیوٹی پوری ذمے داری سے کرتا اور دوسرے لوگوں کا خیال بھی رکھتا تھا۔ اس معاملے میں اپنے برائے کالفاظ نہیں کرتا تھا اس لیے میں بھی اس کا بہت خیال رکھتا تھا اور اس کے ساتھ اچھا کرتا تھا۔ یہ بات ثابت ہو جانے کے بعد کہ عارف ہی چور تھا اس نے اس بات کا خیال کیے بغیر کہ وہ اس کا سگا ماموں ہے یہ خطوط لے جا کر خان صاحب کو دے دیے۔ انہوں نے دیکھا تو وہ

ایس ایچ اے خان صاحب کا نیاز مند بنا ہوا تھا اس نے فوری سپاہی کو بلا کر حکم دیا۔ وہ چائے اور بسکٹ لینے چلا گیا اس کے جانے کے بعد خان صاحب نے انکشاف کیا۔ ”چور عارف اللہ ہے۔“

میں حیران رہ گیا تھا۔ ”عارف، مگر اس نے تو کچھ قبول کر نہیں دیا۔ پھر کیسے پتا چلا کہ وہی چور ہے؟“

”یہ نیک کام اس کے بھانجے نعت اللہ نے کیا ہے۔“ خان صاحب نے بتایا اور پھر پوری داستان سنائی جس کا خلاصہ آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

☆☆☆

خان صاحب کا دل نہیں مان رہا تھا کہ چور ہم تینوں میں سے کوئی ہو سکتا ہے۔ خاص طور سے وہ میرے بارے میں کنفرم تھے کہ چوری میں نے نہیں کی ہے۔ البتہ عارف اور عظیم پر ان کا شک تھا۔ اس لیے انہوں نے ایس ایچ اے کی بات مان لی اور ہمیں اس کے حوالے کر دیا۔ واپس جاتے ہوئے خان صاحب نے وہ رقعہ لے لیا جو گاڑی میں ملا تھا اور بہ ظاہر وہ عظیم کے دشمنوں نے لکھا تھا۔ واپس جا کر خان صاحب نے سب سے پہلے اپنے تمام ملازموں کی پنڈ رائٹنگ کا نمونہ حاصل کیا اور اس کا موازنہ اس رقعے کی تحریر سے کیا مگر کسی کی تحریر نہیں ملی تھی۔ پھر خان صاحب نے ان لوگوں کو بلوایا جو ان کے پاس کام کرتے تھے مگر اب چھوڑ چکے تھے ان میں نعت اللہ بھی شامل تھا وہ ملازمت کے لیے سرگودھا میں تھا اس لیے اسے آنے میں ایک دن لگا اور خان صاحب نے اس سے بھی تحریر لی۔ تب نعت نے پوچھا کہ وہ کیوں تحریر لے رہے ہیں۔ نعت کو یہ تو معلوم تھا کہ اس کا ماموں چوری کے الزام میں تھانے میں بند ہے لیکن اسے یہ نہیں معلوم تھا کہ اس سلسلے میں کوئی رقعہ بھی ملوث تھا۔ خان صاحب نے اسے بتایا کہ چوری کے بعد گاڑی سے ایک رقعہ ملا تھا اور اس میں کیا تحریر تھا؟ انہوں نے نعت سے کہا۔

”مجھے یقین ہے کہ رقعہ دھوکا دینے کے لیے لکھا گیا ہے اور اصل چور میرے آدمیوں میں سے کوئی ہے۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں خان صاحب کیونکہ صرف چند لوگوں کو پتا ہے کہ رقم رکھنے کا خانہ کہاں ہوتا ہے۔“

”بس اسی لیے میں نے ان تینوں کو پولیس کے حوالے تو کر دیا مگر مجھے یقین نہیں آ رہا کہ چوران میں سے کوئی ہے اس لیے اب میں دیکھ رہا ہوں کہ رقعے کی تحریر کس سے ملتی ہے۔“

ملہنامہ سرگزشت

کے حوالے کر دیا۔ کیونکہ عارف خود اعتراف کر چکا تھا اس لیے پولیس نے کسی رعایت سے کام نہیں لیا۔ اس کی چیخیں یہاں تک سنائی دے رہی تھیں اور کچی بات ہے کہ الزام سے بری ہونے کے باوجود ان چیخوں کو سن کر ہم بھی کانپ رہے تھے۔ خان صاحب نے ہمیں تسلی دی۔ ”تم لوگوں پر اب کوئی الزام نہیں ہے۔“

چائے بسکٹ کے ساتھ ہیں کلر دو ابھی دی گئی تھی اس کے اثر سے ہم کچھ دیر میں بہتر محسوس کرنے لگے تھے مگر عارف کا شور شرابا کم سے کم میرے اعصاب کو متاثر کر رہا تھا میں نے خان صاحب سے کہا۔ ”کیا ہم باہر نہیں جاسکتے؟“ خان صاحب سمجھ گئے۔ انہوں نے کہا۔ ”کیوں نہیں جاسکتے، ایسا کرو تم دونوں میری گاڑی میں بیٹھو میں خود لے کر جاؤں گا۔“

باہر نکل کر میں نے سکون کا سانس لیا اور سب سے پہلے صائقہ کو کال کی۔ آنسوؤں کے ساتھ میں نے اسے خوشخبری سنائی کہ اللہ نے آزمائش دی مگر ساتھ ہی اس سے نکال بھی لیا۔ صائقہ بھی مارے خوشی کے رو دی تھی۔ ”اللہ کا لاتعداد شکر ہے۔ لیکن آپ کب آئیں گے؟“

”بس آج ہی انشا اللہ۔“ میں نے جواب دیا۔ اس دوران میں موبائل کی بیٹری لو ہو گئی تھی اس لیے میں نے مختصر بات کر کے موبائل بند کر دیا۔ عظیم بھی اپنے گھر والوں کو رہائی کا بتا رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد خان صاحب اور ایس ایچ او اندر سے نکلے۔ ہمارے ساتھ ایک پولیس موبائل تھی۔ خان صاحب نے کہا۔

”ہمیں پہلے عارف کے گھر جانا ہوگا۔ اس نے رقم اپنے چھوٹے بھتیجے کے ہاتھ بھجوائی ہے۔“

ہماری حالت بری تھی مگر میں سمجھ رہا تھا کہ رقم کی برآمدگی لازمی تھی اس کے بغیر کیس عارف پر پکا نہیں ہوگا اور ہم بھی پوری طرح کلیئر نہیں ہوں گے۔ یہ قافلہ میانوالی روانہ ہوا۔ ایک گھنٹے بعد ہم عارف کے گھر پر تھے۔ وہاں پولیس نے تلاشی لی اور عارف کے گھر سے پوری ساڑھے پانچ لاکھ کی رقم برآمد کر لی جو ایک پیک بنڈل کی صورت میں تھی۔ اس کے خاندان والے بھی آگئے تھے اور ان میں سے بعض نے خان صاحب سے کہا۔ ”اب عارف کو چھوڑ دیں آپ کی رقم آپ کو مل گئی ہے۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ اگر رقم مل گئی تو سب کو چھوڑ دیں گے۔“

”یہ وعدہ پولیس کے حوالے کرنے سے پہلے کا

بھی جان گئے کہ رقتہ کس نے لکھا اور چوری کس نے کی ہے۔ انہوں نے اسی وقت عارف کے خاندان والوں کو طلب کر لیا۔ نعمت کو اس معاملے سے دور رکھنے کے لیے انہوں نے کہا کہ انہوں نے خود تحقیق کی ہے اور رقتہ کی تحریر عارف کی ثابت ہوئی ہے۔ دوسری صورت میں خاندان نعمت کے خلاف بھی ہو سکتا تھا۔

خان صاحب نے اسی وقت کال کر کے ایس ایچ او کو بتا دیا کہ اصل چور سامنے آ گیا ہے اور وہ ہمیں مزید تحقیق کا نشانہ نہ بنائے۔ خان صاحب ثبوت لے کر تھانے آئے اور انہوں نے ایس ایچ او کو دکھائے۔ اس نے بھی تسلیم کیا کہ دونوں لکھائیاں ایک ہی فرد کی ہیں۔ اس کے بعد انہوں نے مجھے طلب کیا۔ میرے بعد عارف اور عظیم کو بھی طلب کیا گیا۔ جب عارف کے سامنے دونوں تحریریں رکھیں تو اس کے پاس انکار کا کوئی جواز نہیں رہا۔ خان صاحب نے غصے سے کہا۔ ”ذلیل شخص یہ تم نے کیا اور اپنے دونوں ساتھیوں کو بھی پھنسوا دیا۔“

”یہ اس طرح نہیں مانے گا۔“ ایس ایچ او نے کڑک کر کہا۔ ”ابھی اسے صبح والا رگڑا دیا جائے گا تو یہ سب مانے گا۔“

”جی یہ میرا کام ہے۔“ عارف نے مردہ لہجے میں کہا۔ ”ان دونوں کا اس سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

ایس ایچ او کے سوالوں کے جواب میں عارف اللہ نے جو بتایا اس کے مطابق اس نے پہلے سے پلان بنالیا تھا۔ رقتہ وہ گھر سے لکھ کر لایا تھا اور اس نے میرے مسجد کی طرف جاتے ہی پیٹرول پمپ پر ہی جب کہ گاڑی میں ڈیزل ڈالا جا رہا تھا۔ مقبی خانے کا لاک توڑ کر رقم نکال لی اور جب گاڑی کو سائیڈ میں لگایا تو اگلا والا خانہ بھی کھول کر کاغذات اور چیزیں بکھیر دیں۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ جب میں نماز پڑھ کر واپس آؤں تو اگلا خانہ کھلا دیکھ کر چو کنا ہو جاؤں اور پھر میں لازمی مقبی خانہ بھی دیکھتا اور چوری وہیں سامنے آجاتی۔ دوسری صورت میں وہ گاڑی لے کر چلے جاتے اور چوری ان دونوں کے ہوتے ہوئے سامنے آتی تو ان پر شک کرنا آسان ہو جاتا مگر میرے ہوتے ہوئے ہم تینوں پہنچتے اور ایسا ہی ہوا۔ اس طرح عارف نے اپنے اوپر شک کم کرنے کی کوشش کی تھی۔

مگر اس نے چوری شدہ رقم کے بارے میں نہیں بتایا تو ایس ایچ او نے اپنے خاص بندوں کو بلا کر عارف کو ان

تھا۔“ خان صاحب نے رکھائی سے کہا۔ ”وہ وقت اس نے گنوا دیا۔ اب تھانے میں فیصلہ ہوگا۔“

ہم رقم لے کر واپس روانہ ہوئے۔ مگر صرف پولیس جو ہر آباد کی طرف گئی۔ خان صاحب ہمیں اپنے فارم پر لے آئے وہاں ڈاکٹر بلوا کر پہلے ہمارا علاج کرایا تھا۔ اوپر سے کوئی زخم نہیں تھا مگر اندر کی چوٹیں بے شمار تھیں اور نس نس دکھ رہی تھی۔ دوا انجکشن دینے کے بعد ہم بہت بہتر محسوس کرنے لگے۔ گرم پانی سے نہا کر اور دوسرے صاف کپڑے پہن کر تو اتنی فیصد ٹھیک ہو گئے تھے۔ عظیم کو اس کے گھر بھجوا دیا تھا۔ خان صاحب کا اصرار تھا کہ میں رات رک جاؤں وہ مجھے صبح بھجوا دیں گے مگر میں جانتا تھا کہ صاف اور بچیاں کس بے تابی سے میرا انتظار کر رہی ہوں گی اس لیے میں نے عاجزی سے کہا۔ ”خان صاحب مجھے جانا ہے۔ گھر والی اور بچے انتظار کر رہے ہیں۔“

خان صاحب نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”میں تم سے معذرت کر سکتا ہوں لیکن میں سمجھتا ہوں تمہارے ساتھ جو ہوا ہے اس کے لیے معذرت کا لفظ چھوٹا ہے۔ ابھی تم جاؤ اللہ نے چاہا تو تم دیکھو گے کہ میں کیسے تلافی کرتا ہوں۔ بس یوں سمجھ لو کہ اب میں جتنا اعتبار اپنے اوپر کرتا ہوں اتنا ہی تم پر بھی ہے۔“

خان صاحب نے مجھے اپنی کار میں ڈرائیور کے ساتھ بھجوا دیا اور ساتھ میں موسم کی بہت سی سوغاتیں بھی کیں جو فارم پر ہوتی تھیں۔ میں گھر کے سامنے اتر تو صاف تھک اور بچے سخت سردی میں بھی دروازے پر موجود تھے۔ وہ مجھ سے کس طرح ملے میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ مجھے لگا جیسے اللہ نے پھمڑنے کے بعد مجھے ان سے ملایا اور شاید ایسا ہی وہ بھی محسوس کر رہے تھے۔ روادہ اور عروہ مجھ سے لپٹی جا رہی تھیں اور تکلیف کے باوجود میرا دل نہیں کر رہا تھا کہ میں اپنی بچیوں کو خود سے جدا کروں۔ روادہ نے روتے روتے مجھے اپنا بزلٹ دکھایا وہ پوری کلاس میں فرسٹ آئی تھی۔ میں نے اسے پیار کیا اور گفٹ کا پوچھا تو اس نے مجھ سے چٹ کر کہا۔ ”بس آپ اب نہیں جائیں گے۔ یہ میرا گفٹ ہے۔“

خان صاحب نے مجھے ایک ہفتے کی چھٹی دی تھی۔ ساتھ ہی آتے ہوئے ایک لفافہ میرے حوالے کیا تھا۔

میں نے اسے کھولا تو اس میں سے دس ہزار روپے لگے تھے۔ میں دو دن میں تقریباً ٹھیک ہو گیا تھا۔ اس دوران میں ملے اور مبارک باد دینے والے آتے رہے۔ گھر کا سکون اور امن اس عذاب سے گزرنے کے بعد کچھ زیادہ ہی اچھا لگنے لگا تھا۔ ایک ہفتے بعد میں ڈیوٹی پر جا رہا تھا تو صرف صاف تھک نہیں میرا دل بھی دھڑک رہا تھا کہ اس عافیت کدے سے باہر نہ جانے کون سی آزمائش منتظر ہو۔ مگر آدمی کو کام تو کرنا ہوتا ہے۔ راولڈ کے بعد جب میں گاڑی چھوڑ کر گھر جا رہا تھا تو خان صاحب کی کال آئی۔ انہوں نے کہا۔ ”عارف کے گھر والوں سے تعفیف ہو گیا ہے وہ جرمانے کی رقم تین لاکھ ایک مہینے میں کر کے دیں گے۔“

”اگر وہ نہ دے سکے تو؟“

”تو عارف کو اس کے کیے کی سزا بھگتنا ہوگی۔“

ایس ایچ او کا کہنا ہے کہ چار سال کی سزا تو لازمی ہو گی۔“

”تب وہ تین لاکھ ادا کر دیں گے۔“

”دیکھتے ہیں۔“ خان صاحب نے

کہا۔ ”میں نے یہ بتانے کے لیے کال کی تھی کہ اگلے مہینے سے تمہاری تنخواہ میں بیس فیصد اضافہ ہو رہا ہے۔“

اگر تم چاہو تو گاڑی کے ساتھ جاؤ یا پھر آفس میں مارکیٹنگ آفیسر کے طور پر کام کرو، تمہارا عہدہ اب

مارکیٹنگ آفیسر کا ہی ہوگا۔“

”خان صاحب میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“

”نہیں میں تمہارا مقروض ہوں۔ ابھی قرض ادا نہیں کیا ہے۔“

قرض خان صاحب نے یوں ادا کیا کہ جب

عارف کے گھر والوں نے جرمانہ ادا کیا تو خان صاحب

نے مجھے ایک لاکھ روپے دیئے تھے۔ شاید عظیم اور

تھانے والوں کو بھی کچھ رقم گئی ہوگی۔ مگر اس کا مجھے علم

نہیں ہے۔ ایک بہت بڑی مشکل سے نکل کر اب میں

اس مقام پر ہوں کہ خان صاحب آنکھ بند کر کے مجھ پر

اعتماد کرتے ہیں۔ فرم کے کسی بندے کی وہ اہمیت نہیں

ہے جو میری ہے۔ مگر یہ سب اوپر والے کی مہربانی ہے

جس نے صرف بے گناہی کی لاج رکھتے ہوئے مجھے

اس آزمائش سے نکال دیا۔ مجھے اپنی ہی نظروں میں

گرنے سے بچالیا۔



کڑوا گھونٹ

محترمہ عذرا رسول صاحبہ
السلام علیکم!

عرض یہ ہے کہ اپنی حالات زندگی عام لفظوں میں لکھ کر بھیج رہی ہوں۔ ہم سب زندہ رہنے کے لیے، چہرے پر تقدس کا ملمع سجائے رکھنے کے لیے کس طرح کڑوا گھونٹ پیتے رہتے ہیں یہ سب میں نے بیان کر دیا ہے۔ مجھے لکھنے کا فن نہیں آتا کسی اچھے رائٹر سے دوبارہ لکھوائیں گی۔

نجمہ
(فیصل آباد)

بھائیوں میں سے کسی کو بھی پڑھنے کا شوق نہ تھا۔ ان میں سے کوئی بھی چھ سات جماعتوں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ البتہ سب سے چھوٹے بھائی فرید نے جیسے تیسے میٹرک کر لیا اور مزید پڑھائی کے لیے لاہور جانے کی ضد کرنے لگا۔ اس کا

میں چار بھائیوں کی اکلوتی بہن ہوں۔ بابا زمینداری کرتے تھے۔ انہیں کوئی بڑا جاگیردار یا وڈیرا تو نہیں کہا جاسکتا لیکن ہمارے گھر میں خوش حالی تھی اور گاؤں کے لوگ بابا کی عزت کیا کرتے تھے۔ میرے چاروں

مہینا مدرس گزشت

لڑکا بھی انہیں اپنے سہنوں کا شہزادہ دکھائی دیتا ہے لیکن ان ڈائجسٹوں نے وقت سے پہلے مجھے بتا دیا کہ ہر چکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی اور جاگتی آنکھوں کے خوابوں کی تعبیر کبھی بڑی بھیا نک ہوتی ہے۔

دسویں جماعت کے امتحان ہونے میں دو ماہ باقی تھے کہ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ایک واقعہ پیش آیا جس سے عام طور پر گھر سے نکلنے والی لڑکیوں کو واسطہ پڑتا ہے۔ ایک دن میں اسکول جانے کے لیے نکلی تو دیکھا کہ پڑوسیوں کا لڑکا خالد میرے تانگے سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہے۔ میں اسے نظر انداز کرتی ہوئی تانگے کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی کیونکہ اگلی سیٹ پر کوچران کے ساتھ ہمارا ملازم کرمو بیٹھتا تھا جسے بابا نے ہمارے ساتھ آنے اور جانے پر مامور کیا تھا۔ پھر ایک عجیب بات یہ ہوئی کہ خالد نے دیوار کے ساتھ لگی سائیکل اٹھالی اور ہمارے تانگے کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ ساتھ بیٹھی لڑکیوں نے مجھے غور سے دیکھا اور کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ مجھے بڑی خفت محسوس ہوئی۔ نہ جانے وہ لڑکیاں میرے بارے میں کیا سوچ رہی تھیں۔ میں نے گھبراہٹ میں چادر کا کونا پکڑ کر اسے نقاب کی طرح اپنے چہرے کے گرد لپیٹ لیا لیکن اس سے کیا ہونا تھا وہ تو مجھے دیکھ ہی چکا تھا اور نہ جانے اس سے پہلے کتنی بار چوری چھپے مجھے دیکھ چکا ہوگا۔

وہ کچھ فاصلہ رکھ کر سائیکل چلا رہا تھا تا کہ کسی کو شک نہ ہو لیکن کبھی کبھار وہ تانگے سے اتنا قریب آ جاتا جیسے کچھ کہنے کی کوشش کر رہا ہو یا مجھے کوئی چیز دینا چاہتا ہو۔ مجھ پر شدید گھبراہٹ طاری تھی۔ دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی کہ یہ شیطان جلد از جلد دفع ہو جائے۔ اگر گاؤں کے کسی بندے کی نظر پڑ گئی یا کرمو نے پیچھے مڑ کر دیکھ لیا تو بات کا بھنگڑ بن جائے گا۔ خدا نے میری دعائیں سن لیں اور وہ تقریباً ایک میل تک میرا پیچھا کرنے کے بعد واپس چلا گیا۔

اسکول میں بھی میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ بے دلی سے کلاسیں لیتی رہی۔ فریدہ نے میری اس کیفیت کو بھانپ لیا، اس نے وجہ پوچھی تو میں نے اسے پورا واقعہ سنا دیا۔ میری بات سن کر وہ بولی۔

”تم نے بہت اچھا کیا جو چہرے پر نقاب لے لیا۔ آئندہ اگر وہ تمہارا پیچھا کرے تو کرمو چاچا کو بتا دینا۔ وہ خود ہی اس کی طبیعت صاف کر دے گا۔“

فریدہ کے مشورے میں کوئی وزن نہیں تھا۔ کرمو چاچا

ایک دوست پولی ٹیکنیک میں داخلہ لے رہا تھا چنانچہ فرید کو بھی دھن سوار ہو گئی کہ وہ انجینئرنگ میں ڈپلومہ لے گا جبکہ بابا چاہتے تھے کہ وہ گریجویشن کر کے مقابلے کے امتحان میں بیٹھے۔ ان کی بڑی خواہش تھی کہ کوئی ایک پیٹا سول یا فوجی افسر بن جائے۔ ان کی نظر میں ڈپٹی کمشنر ہونا بڑی بات تھی۔ اسے ضلع کا حاکم سمجھا جاتا ہے۔ اس لیے بابا بھی چاہتے تھے کہ فریدی ایس ایس کے سول سروس میں چلا جائے اور ایک دن اپنے ہی علاقے میں ڈپٹی کمشنر بن کر آئے تو صرف گاؤں میں ہی نہیں بلکہ آس پاس کے دوسرے دیہات میں بھی ان کی دھماک بیٹھ جائے گی لیکن فرید کو ڈپٹی کمشنر بننے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس نے اپنی من مانی کی اور لاہور جا کر پولی ٹیکنیک میں داخلہ لے لیا۔

میں شروع سے ہی پڑھائی میں تیز تھی۔ بہت چھوٹی عمر میں قرآن شریف ختم کر لیا۔ اسکول میں بھی ہر سال اچھے نمبروں سے پاس ہوتی رہی لیکن ہمارے گاؤں میں لڑکیوں کا اسکول پانچویں جماعت تک تھا۔ گریڈ ہائی اسکول سات آٹھ میل دور واقع قصبے میں تھا۔ ہمارے گاؤں کی کچھ لڑکیاں تانگے کے ذریعے وہاں جاتی تھیں۔ میں نے بھی ضد کر کے داخلہ لے لیا حالانکہ امی اور تینوں بھائی مخالف تھے لیکن بابا اور فرید بھائی نے میری حمایت کی اور اس طرح میرا تعلیمی سلسلہ ختم ہونے سے بچ گیا۔

اسکول میں کئی لڑکیوں سے میری دوستی ہو گئی۔ ان میں فریدہ بڑی تیزی سے میرے قریب آئی اور کچھ ہی دنوں میں ہمارے درمیان دوستی کا مضبوط رشتہ قائم ہو گیا۔ وہ بہت ہی مخلص، ذہین اور سمجھدار لڑکی تھی لیکن بعض اوقات اپنی عمر سے بڑی باتیں کرتی تو مجھے حیرت ہونے لگتی لیکن جلد ہی یہ بھید بھی کھل گیا۔ دراصل اسے فلمیں دیکھنے اور ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق تھا۔ اس نے ایک دو مرتبہ مجھے بھی یہ رسالے دیے۔ ہمارے گھر میں ٹیلی ویژن نہیں تھا اور نہ ہی کوئی اخبار یا رسالہ آتا تھا اس لیے میرے لیے یہ ایک نئی دنیا تھی۔ پھر مجھے بھی ڈائجسٹ پڑھنے کا چسکا پڑ گیا اور میں بھی فریدہ کی طرح وقت سے پہلے بڑی ہو گئی۔

آٹھویں جماعت تک پہنچتے پہنچتے شادی بیاہ، طلاق، محبت، خاندانی جھگڑاؤں اور مردوں کے رویوں کے بارے میں بہت کچھ جان گئی تھی۔ عموماً مکی عمر کی لڑکیاں سن بلوغت کو پہنچنے سے پہلے ہی اپنے دل اور ذہن میں رومانی تصورات کو جگہ دے دیتی ہیں اور مکی میں پھرنے والا آوارہ

گھر میں میری شادی کی بات چل رہی تھی۔ دو چار پتھر ضرور آئے لیکن ان میں ایک بھی ایسا نہ تھا جو ننانے پر لگتا پھر ایک دن وہ بھونچال آئی گیا جس کا مجھے ڈر تھا۔

وہ ایک عام سی سہ پہر تھی۔ میں دوپہر کا کھانا کھانے اور گھر کے کام نمٹانے کے بعد بستر پر لیٹی معمول کے مطابق ڈائجسٹ پڑھ رہی تھی کہ بڑے کمرے سے کسی کے زور زور سے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ میں ہڑبڑا کر بستر سے اٹھی۔ دوپٹا گلے میں ڈالا اور کمرے کی طرف جانے لگی لیکن اپنا نام سن کر دروازے میں ہی رک گئی۔ دروازے کی اوٹ سے جھانک کر دیکھا تو امی اور خالد کی ماں میں زور و شور سے ٹکرا رہی تھی۔

”میں نے کہہ دیا تھا کہ ابھی وہ پڑھتا چاہتی ہے۔ کم از کم دو سال تک اس کی شادی کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

”لیکن میں نے تو سنا ہے کہ تم لوگ اس کی شادی کرنا چاہ رہے ہو اور اس کے کچھ رشتے بھی آئے ہیں۔“ خالد کی ماں ہاتھ نچالتے ہوئے بولی۔

”دیکھ بہن! جس گھر میں میری ہودھاں پتھر تو ضرور آتے ہیں۔ ہم کسی کو روک تو نہیں سکتے۔ جس طرح تم آئی ہو اسی طرح دوسرے لوگ بھی آتے ہیں۔“

”پڑھائی کا تو ایک بہانہ ہے۔ یہاں تو دور دور تک کوئی کالج نہیں۔ کیا اسے گیارہویں پڑھنے کے لیے لاہور بھیجوں گی۔“ خالد کی ماں صوفے سے اٹھتے ہوئے بولی۔ ”صاف صاف کیوں نہیں کہتیں کہ تمہیں یہ رشتہ قبول نہیں ہے اس لیے کہ ہماری حیثیت تم سے کم ہے۔“

”تم جو چاہو سمجھو۔ میں نے جو کہا تھا کہہ دیا۔“ امی نے بڑے رसान سے جواب دیا۔ خالد کی ماں چلی گئی تو میں نے سکون کا سانس لیا۔ اس نے اپنے لیے کم حیثیت کا لفظ استعمال کرتے ہوئے خاصی رعایت سے کام لیا تھا ورنہ حقیقت میں وہ کی لوگ تھے۔ چند سال پہلے تک خالد کا باپ اور چچی ہماری زمینوں پر کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے پھر انہوں نے کچھ رقم جمع کر کے قصبہ میں برتنوں کی دکان کھول لی جو کچھ ہی عرصہ میں چل نکلی۔ اس طرح ان کے گھر میں تھوڑی بہت خوش حالی نظر آنے لگی۔ انہوں نے اپنا مکان بھی پختہ کر دیا اور گھر کے مرد صاف ستھرے کپڑوں میں نظر آنے لگے۔ خالد کا حال بھی انہی لوگوں جیسا تھا جو چار پیسے ہاتھ میں آنے کے بعد اپنے آپ

کو بتانے سے کوئی فائدہ نہ ہوتا۔ وہ بے چارہ ایک معمولی نوکر تھا اور خالد سے الجھتا اس کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتا تھا کہ بابا کو بتا دیتا۔ اس کے بعد کا منظر بڑا واضح تھا۔ بابا میرا اسکول جانا بند کر دیتے۔ میری تعلیم ادھوری رہ جاتی۔ اس کے بعد میرا رونا دھونا، ضد کرنا، سب بے کار ہوتا۔ گاؤں والوں کے نزدیک عزت سب سے زیادہ پیاری ہوتی ہے اور اس کی خاطر وہ بڑی سے بڑی قربانی دینے سے دریغ نہیں کرتے۔ میری تعلیم تو اس کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں تھی۔ لہذا میں نے خاموشی اختیار کرنے کا فیصلہ کیا۔ دو مہینے کی تو بات تھی۔ اس کے بعد امتحان ہو جاتے اور میں گھر بیٹھ جاتی۔

دوسرے دن میں گھر سے ہی نقاب لے کر نکلی لیکن خالد نظر نہیں آیا۔ میں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا۔ اس طرح دو تین روز سکون سے گزر گئے لیکن چوتھے دن وہ پھر آ گیا اور پہلے کی طرح اس نے سائیکل پر میرا تعاقب شروع کر دیا۔ میں بھی دل پر جبر کیے بیٹھی رہی اور اس کی طرف دیکھنا بھی گوارہ نہ کیا کچھ دور تک وہ تانگے کے ساتھ ساتھ چلتا رہا اور پھر ہاتھ ہلاتا ہوا واپس چلا گیا۔ میرے دل میں بری طرح خوف بیٹھ گیا تھا۔ خالد میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ بس مجھے اپنی بدنامی کا ڈر تھا۔ اگر کسی نے دیکھ لیا تو بات کا جھگڑا بن جائے گا۔ کئی بار سوچا کہ خالد کے گھر جاؤں اور اس سے براہ راست بات کر دوں لیکن اس سے ایک بار مخاطب ہونے کا مطلب اس کی بہت بڑھانا ہوتا۔ ابھی تو وہ خاموش تھا لیکن پھر وہ نکل جاتا اور راستے بھر مجھ پر پتھرے کستار ہوتا اس لیے میں نے خاموش رہنے میں ہی عافیت بھی پھر اچانک ہی یہ سلسلہ بند ہو گیا اور خالد نے میرے راستے میں آنا چھوڑ دیا۔ امتحانوں تک حالات ٹرسکون رہے لیکن میری چھٹی حس بتا رہی تھی کہ یہ خاموشی کسی آنے والے بڑے طوفان کا پیش خیمہ ہے۔

امتحانوں کے بعد فراغت ہی فراغت تھی۔ میں نے گھر کے کاموں میں امی کا ہاتھ مٹانا شروع کر دیا۔ فریاد سے میرا رابطہ قائم تھا اور وہ اپنے بھائی کے ہاتھ مجھے ڈائجسٹ بھجوا دیا کرتی تھی۔ گھر والوں کو میرے اس شوق کا علم ہو گیا تھا لیکن کسی نے اعتراض نہیں کیا۔ شاید بڑھی لکھی سمجھ کر مجھے یہ رعایت دے دی گئی تھی۔ فریاد بھائی کی لاہور میں یہی جاب لگ گئی تھی۔ وہ مہینے میں ایک بار گاؤں کا چکر ضرور لگاتے اور میرے لیے دو چار ڈائجسٹ ضرور لاتے۔

تو لڑکے کی ماں بولی۔ ”نہیں جی! جتنا چاہے وقت لے لو، ابھی طرح چھان چنگ کر لو لیکن میں تو بس اتنا جانتی ہوں کہ آج سے مجھ میری بیٹی ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ میرے امجد کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔“

وہ چلی گئیں تو میں نے امجد کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔ امی نے بتایا کہ وہ بارہویں پاس ہے تو مجھے کچھ اطمینان ہوا۔ وہ مزید تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا لیکن باپ کی بیماری کی وجہ سے اسے زمینوں کا کام سنبھالنا پڑا۔ گھر میں سبھی لوگ اس رشتے کے حق میں تھے۔ رشتے داری ہونے کے باوجود باہانے اپنے طور پر چھان بین کر لی تھی اور ہر طرح سے مطمئن ہو جانے کے بعد یہ رشتہ قبول کر لیا گیا۔ دونوں طرف سے شادی کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ بابا دل کھول کر پیسا خرچ کر رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ میری ایک ہی بیٹی ہے۔ اس کی شادی پر اپنے سارے ارمان پورے کروں گا۔ میں بھی خوشی خوشی سب کاموں میں ماں کا ہاتھ بٹا رہی تھی البتہ خالد کی طرف سے دھڑکا لگا رہتا تھا۔ اس دوران میں زرینہ کی مرتبہ میرے پاس آئی لیکن اس نے خالد کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ ایک روز میں نے اس سے خود ہی پوچھ لیا تو وہ بولی ”تم نے منع کر دیا تھا۔ اس لیے میں نے کچھ نہیں بتایا ورنہ وہ تو آئے دن کچھ نہ کچھ کہتا رہتا ہے۔“

”یا اللہ خیر!“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہیں کوئی گڑبڑ نہ کر دے۔“

”تم فکر مت کرو۔“ وہ مجھے تسلی دیتے ہوئے بولی۔ ”میں نے اس کا دماغ ٹھکانے لگا دیا ہے اور سمجھا دیا ہے کہ اگر اس نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو تمہارے چاروں بھائی اس کا قیمہ بتا دیں گے۔ ویسے بھی وہ بزدل بندہ ہے اور بڑھکیں مارنے کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتا۔“

برائے بڑی دھوم دھام سے آئی۔ بابا نے گاؤں کے سبھی لوگوں کو شادی میں بلایا تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ خالد اور اس کے گھروالے بڑے جوش و خروش کے ساتھ اس شادی میں شریک ہوئے۔ یہ بات مجھے بعد میں زرینہ نے بتائی کہ خالد تو امجد سے اس طرح کھل مل کر باتیں کر رہا تھا جیسے وہ دونوں بچپن کے یار بلی ہوں یہ سن کر مجھے اطمینان ہو گیا کہ خالد کے دل میں اب کوئی کدورت نہیں رہی۔

سسرال میں میرا شان دار استقبال ہوا۔ امجد تو پہلی رات میری صورت دیکھتے ہی فریفتہ ہو گیا۔ اس کا والہانہ

کو سکندر اعظم سمجھنے لگتے ہیں۔ پڑھنے لکھنے سے اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ کچھ دیر کے لیے دکان پر چلا جاتا اور باقی وقت گاؤں کی گلیوں میں آوارہ گردی کرتا رہتا۔ اسے فلمیں دیکھنے کا چسکا تھا۔ قصبے کے اکلوتے سینما میں ہر ہفتے نئی فلم لگتی تھی اور خالد کے لیے فلم کا پہلا شو دیکھنا باقی دوسرے کاموں کی نسبت زیادہ اہم تھا پھر وہ دوستوں میں بیٹھ کر سلطان راہی اور شان کے انداز میں مکالمے بولتا اور بڑھکیں مارتا۔

ایسی ہی ایک بڑھک اس نے میری طرف بھی اچھال دی۔ میری ماں کے انکار نے اس کی انا کو زبردست ٹھیس پہنچائی تھی۔ یہ انکار اس کی توقع کے برعکس تھا۔ دراصل دوستوں کو فلمی ڈائلاگ سنا کر وہ اپنے آپ کو بھی فلمی ہیرو سمجھنے لگا تھا اور شاید اس کے خوشامدی دوستوں نے بھی اسے یہ باور کرا دیا تھا کہ وہ کسی شہزادہ مگھام سے کم نہیں۔ گاؤں کی جس لڑکی کی طرف نگاہ بھر کر دیکھے گا۔ وہ اس کی گود میں کے ہوئے پھل کی طرح آن کرے گی لیکن اس کی پہلی ہی کوشش رائیگاں گئی۔ میری ماں کے انکار نے اسے اپنی اوقات یاد دلادی تھی اور اب وہ اوجھی حرکتوں پر اتر آیا۔ اس نے میری سیکلی زرینہ کے ذریعے پیغام بھجوایا کہ مجھے اس انکار کی بھاری قیمت ادا کرنی پڑے گی اور وہ مجھے زندگی بھر جین سے نہیں رہنے دے گا۔

میں ایک خوش حال زمین دار کی بیٹی اور چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی۔ ایک چھوٹے اور آوارہ شخص کی دھمکیوں سے کیسے مرعوب ہو سکتی تھی۔ میں نے زرینہ کو بری طرح جھڑک دیا اور سختی سے کہا کہ اگر آئندہ وہ خالد کا کوئی پیغام لے کر آئی تو میں اس سے بھی منہ چھوڑ دوں گی۔ بظاہر تو میں چپ سکون تھی لیکن اندر سے ڈر بھی لگ رہا تھا۔ خالد جیسے لوگوں سے کسی بھی حرکت کی توقع کی جاسکتی تھی۔ میں نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا اور لمبی تان کر لیٹ گئی۔

کچھ دن سکون سے گزر گئے اور کوئی خاص واقعہ رونما نہ ہوا۔ پھر اچانک ہی گھر میں میرے رشتے کی بات چل نکلی۔ وہ لوگ کسی دوسرے گاؤں میں رہتے تھے اور ہماری ہی طرح کے چھوٹے موٹے زمین دار تھے۔ شاید ان سے کچھ دور پرے کی رشتے داری بھی تھی۔ لڑکے کی ماں اور بہنیں مجھے دیکھنے آئیں تو انہوں نے میری تعریفوں کے پل ہاندھ دیے۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اسی وقت مجھے اپنے ساتھ لے جائیں۔ امی نے سوچنے کے لیے وقت مانگا

سخت جواب دیتی لیکن اس نے منافقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ایک ہنسی مسکراہٹ اپنے چہرے پر سجائی اور بولی "ہاں! کہتی تو ٹھیک ہی ہے۔ چلو، انتظار کر لیتے ہیں۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔"

یہ انتظار طویل ہوتا گیا۔ سال گزرا، پھر دو سال بیت گئے لیکن میری گود ہری نہ ہوئی۔ ساس نے اٹھتے بیٹھتے طعنے دینا شروع کر دیے۔ اس دوران میں، میں نے خالد کی ماں کو اپنے گھر آتے دیکھا۔ وہ بہت دیر تک میری ساس کے پاس بیٹھی کھسر پھر کرتی رہی۔ مجھ سے کہنے لگی کہ اس گاؤں میں اس کے کسی رشتے دار کی فوتگی ہوگئی تھی اور وہ پرستہ کے لیے آئی تھی پھر اسے یاد آیا کہ میں بھی اسی گاؤں میں رہتی ہوں تو وہ مجھ سے ملنے چلی آئی۔ حالانکہ وہ تمام وقت میری ساس کے پاس ہی بیٹھی رہی۔ مجھ سے تو اس نے رسمی سلام دعا ہی کی تھی۔

میرے لیے ساس نندوں کے طعنے ناقابل برداشت ہو گئے تو میں نے امجد سے کہا کہ وہ مجھے لاہور کسی لیڈی ڈاکٹر کے پاس لے چلے۔ میں اپنا چیک اپ کروانا چاہتی ہوں۔ امجد میں بہت سی خوبیاں تھیں لیکن کہیں آنے جانے سے اس کی جان جاتی تھی۔ لاہور جانے کا سن کر بھی اس نے ٹال مٹول شروع کر دی اور کہنے لگا۔ "اگر ہماری قسمت میں اولاد لکھی ہے تو ضرور ہوگی اور اگر نہیں تو پھر لیڈی ڈاکٹر بھی کچھ نہیں کر سکتی۔"

"بہت کچھ کر سکتی ہے۔" میں نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ "ممکن ہے کہ مجھ میں کوئی ایسی خرابی ہو جو دواؤں یا چھوٹے موٹے آپریشن سے دور ہو جائے اور میں بچہ پیدا کرنے کے قابل ہو جاؤں۔"

"جہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے تو ہانجھ پن ایک لا علاج مرض ہے اور آج تک کوئی ہانجھ عورت بچہ پیدا نہیں کر سکی۔"

امجد کی بات سن کر مجھے طیش آ گیا اور میں غصے سے بولی۔ "تم۔ تم مجھے ہانجھ کہہ رہے ہو؟"

"اور کیا کہوں؟ جس عورت کے یہاں شادی کے دو سال بعد بھی بچہ نہ ہو وہ ہانجھ ہی کہلائے گی۔"

وہ اپنی ماں اور بہنوں کی زبان بول رہا تھا۔ اس کے دماغ میں یہ بات بٹھادی گئی تھی کہ میں ہانجھ ہوں، اس کے بعد یہ ترغیب دی جاتی کہ وہ دوسری شادی کر لے لیکن میں اتنی آسانی سے ہار ماننے والی نہیں تھی۔ میں نے دل کو مضبوط

ہیں اور بے تابی دیکھ کر میں بھی سر سے پاؤں تک پیار کے نشے میں ڈوب گئی۔ واقعی کسی نے سچ کہا ہے کہ انسان کی زندگی میں یہی ایک یادگار رات ہوتی ہے۔ صبح ہوئی تو ساس نندیں مجھ پر صدقے داری ہونے کے لیے تیار تھیں۔ میں نے گھونٹ کی اوٹ سے ان کے چہرے پڑھنے کی کوشش کی اور ڈائجسٹوں سے ملنے والے شعور نے مجھے ہل بھر میں بتا دیا کہ ان چہروں پر مصنوعی ماسک چڑھا ہوا ہے اور خوش اخلاقی کا یہ مظاہرہ اس بھاری بھر کم جہیز کا مرہون منت ہے جو میرے باپ نے اپنی جائیداد کے ایک حصہ کے طور پر مجھے دیا تھا۔ ان کے اصل چہروں کی نقاب کشائی تک مجھے مبر سے کام لینا ہوگا۔

سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔ امجد مجھ سے بہت محبت کرتا تھا۔ کام سے واپس آنے کے بعد وہ سارا وقت میرے ساتھ ہی گزارتا۔ ایک مرتبہ وہ مجھے گھمانے کے لیے لاہور بھی لے گیا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ ہم مری اور سوات بھی جائیں لیکن پیچھے زمینوں کو دیکھنے والا کوئی نہیں تھا اور وہ زیادہ دنوں تک گاؤں سے باہر نہیں رہ سکتا تھا اس لیے دل مسوس کر واپس آنا پڑا۔ امجد کو جب معلوم ہوا کہ مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کا شوق ہے تو اس نے ہر مہینے میرے پسندیدہ رسالے منگوانا شروع کر دیے۔ یوں مجھے وقت گزارنے کا ایک ذریعہ میسر آ گیا اور میں اپنی چھوٹی سی جنت میں مطمئن زندگی گزارنے لگی۔

چھ ماہ خیریت سے گزر گئے۔ پھر مجھے اپنی ساس کی نظریں کچھ بدلی بدلی محسوس ہونے لگیں۔ یوں لگتا جیسے وہ کچھ جاننا چاہ رہی ہو۔ اس کے کان کوئی خبر سننے کے منتظر ہوں۔ میں ہنسی نہیں تھی اور جانتی تھی کہ وہ کس خوش خبری کے انتظار میں ہے لیکن میں اسے کیا خبر سناتی جبکہ دور دور تک اس کے کوئی آثار نہ تھے۔ اس لیے میں نے بھی انجان بنے رہنے میں ہی عافیت جانی لیکن میری ساس کو بہت جلدی تھی۔ اس لیے اس سے مبر نہ ہو سکا اور ایک دن وہ بول ہی پڑی۔

"کی گل اے پتر۔ ابھی تک تو نے کوئی چٹکی خبر نہیں سنائی۔"

اصولاً تو مجھے اس سوال پر شرمانا یا منہ بسور لینا چاہیے تھا لیکن میں نے شرم کو ہالائے طاق رکھتے ہوئے تڑپے جواب دیا۔ "رب کی مرضی۔ میں کیا کر سکتی ہوں۔"

ساس کا منہ بن گیا۔ شاید وہ مجھے اس سے بھی زیادہ

کرتے ہوئے کہا۔
 ”آپ کی رپورٹس تو کیتر ہیں۔ اب میں وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ آپ میں کوئی نقص نہیں اور آپ بالکل ٹھیک ہیں۔“
 ”ڈاکٹر صاحب۔ یہ بات ہے تو بچہ کیوں نہیں ہوتا۔“

”خدا کے کاموں میں کون دخل دے سکتا ہے۔ میرے سامنے ایسے کئی کیمر آئے ہیں کہ میاں اور بیوی دونوں ہی اولاد پیدا کرنے کے قابل ہیں۔ اس کے باوجود ان کے یہاں اولاد نہیں ہوئی۔“ پھر وہ کچھ سوچے ہوئے بولی۔ ”میرا خیال ہے مسٹر امجد کہ آپ کو بھی اپنا چیک اپ کروالینا چاہیے تاکہ صورت حال پوری طرح واضح ہو جائے۔“

امجد یہ سنتے ہی ہتھ سے اکڑ گیا اور بولا ”میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں کیوں اپنا چیک اپ کرواؤں۔“
 ”ہر مرد اپنے بارے میں اسی انداز سے سوچتا ہے۔“ ڈاکٹر طرہ پہ لہجے میں بولی۔ ”لیکن اندر کا حال کوئی نہیں جانتا۔ اگر اولاد نہیں ہو رہی تو ضرور کہیں نہ کہیں کوئی خرابی ہے۔ آپ کی بیگم اپنا معائنہ کروا چکی ہیں۔ اب آپ کو بھی اپنی سلی کے لیے ٹیسٹ کروالینا چاہیے۔ اس میں آپ کا ہی فائدہ ہے۔“

ڈاکٹر کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی امجد نے میرا ہاتھ پکڑا، اور کرسی سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کے مشورے کا شکریہ اگر ضرورت محسوس ہوئی تو اس پر ضرور عمل کروں گا۔“

گھر آ کر میں نے اپنی ساس کو ساری بات بتادی۔ میرا خیال تھا کہ وہ امجد کو سمجھا بجا کر ٹیسٹ کروانے پر آمادہ کر لے گی لیکن وہ تو بیٹے سے بھی دو ہاتھ آگے نکلی اور اس نے الٹا مجھ کو ہی برا بھلا کہنا شروع کر دیا۔ ”چار جماعتیں کیا پڑھ لیں۔ اپنے آپ کو بڑی علامہ سمجھنے لگی ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ وہ ڈاکٹر بھی اس سے ٹلی ہوئی ہے جیسی تو سارا الزام میرے بیٹے پر ڈال دیا۔ واقعی مجھ سے بڑی بھول ہوئی کسی چٹی ان پڑھ کو لے کر آتی تو یہ دن دیکھنا نہ پڑتے۔“

کمرے میں آ کر امجد نے مجھ پر غصہ کرنا شروع کر دیا۔ کہنے لگا۔ ”ماں کو یہ سب ہائیں بتانے کی کیا ضرورت تھی۔ وہ پرانے خیالات کی عورت ہیں اور ان باتوں کو نہیں سمجھتیں لیکن تمہیں تو بقرط بننے کا بواشوق ہے۔ اب بھگتو۔“

”اسی لیے تو چیک اپ کروانا چاہ رہی ہوں تاکہ معلوم ہو جائے کہ واقعی میں بچہ پیدا کرنے کے قابل نہیں ہوں تاکہ اس کے بعد تمہیں بھی فیصلہ کرنے میں آسانی ہو۔“

”کیسا فیصلہ؟ یہ کیا کہہ رہی ہو نجمہ؟“ امجد کچھ بے چین ہوتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہارے علاوہ کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔ ہم بچے کے بغیر بھی زندگی گزار سکتے ہیں۔“
 ”جذبانی ڈائلاگ بول کر مجھے بہلانے کی کوشش مت کرو۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”میں جانتی ہوں کہ تمہاری دوسری شادی کا فیصلہ ہو چکا ہے لیکن تم میری محبت میں اس فیصلے کو قبول کرنے سے انکچار ہے ہو۔ میں اسی لیے چیک اپ کروانا چاہتی ہوں کہ میرے ہاتھ پرین کی تصدیق ہو جانے کی صورت میں تمہاری انکچکاہٹ دور ہو جائے۔“

”یہ تمہارا وہم ہے“ امجد میری بات ختم ہوتے ہی بول اٹھا۔ ”ایسی کوئی بات نہیں ہے اور نہ ہی میں نے کبھی دوسری شادی کے بارے میں سوچا ہے۔“

میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا اور پل بھر میں جان گئی کہ اس کے الفاظ دلی جذبات کی عکاسی نہیں کر رہے ہیں۔ آسان لفظوں میں کہا جاسکتا ہے کہ وہ جموٹ بول رہا تھا لہذا میں نے بحث کو سمیٹنے کی خاطر کہا۔ ”بہر حال کچھ بھی ہو۔ ہم کل ہی لاہور جائیں گے اور اگر تمہیں کوئی مسئلہ ہے تو میں اپنے بھائی کے ساتھ چلی جاتی ہوں۔“

امجد جلدی سے بولا۔ ”نہیں نہیں! انہیں تکلیف دینے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

گائنا کولو جسٹ نے میرا تفصیلی معائنہ کیا۔ کچھ سوالات پوچھے اور بولی۔ ”بظاہر تو سب کچھ نارمل ہے پھر بھی میں مزید کنفرمیشن کے لیے کچھ ٹیسٹ لکھ رہی ہوں۔ ان کی رپورٹ دیکھنے کے بعد ہی فائنل کچھ کہہ سکوں گی۔“

امجد گھر جانے کے موڈ میں تھا لیکن میں نے اصرار کیا کہ ٹیسٹ بھی ابھی کروالیتے ہیں۔ بار بار آنا مشکل ہوگا۔ امجد نے حسب معمول ٹالنے کی کوشش کی لیکن میرے اصرار پر وہ مجبور ہو گیا اور ہم نے ایک معروف لیبارٹری سے ٹیسٹ بھی کروا لیے۔ ایک ہفتہ بعد جب میں اور امجد ان ٹیسٹوں کی رپورٹ لے کر دوبارہ لیڈی ڈاکٹر کے پاس گئے تو اس نے رپورٹ دیکھنے کے بعد کہا۔

ہے۔ اس نے پیغام بھیجا ہے کہ جیسے ہی امجد دوسری شادی کی بات کرے تو فوراً طلاق لے کر چلی آتا۔ وہ اب بھی تمہارا ہاتھ تھامنے کو تیار ہے۔“

اگر اس وقت خالد میرے سامنے ہوتا تو میں اس کا منہ نوچ لیتی۔ میں نے بڑی مشکل سے اپنے غصے پر قابو پایا اور بولی۔ ”زیرینہ! اس سے کہہ دینا کہ میں زہر کھا کر مر جاؤں گی یا ساری عمر یونہی گزار دوں گی لیکن اس جیسے دو نمبر انسان سے کبھی شادی نہیں کروں گی۔“

زیرینہ تو کچھ دیر بیٹھ کر چلی گئی لیکن میرے لیے سوچوں کے کئی درکھول گئی۔ ویسے تو مجھے امجد کی محبت پر پورا بھروسہ تھا لیکن مرد ذات کا کیا اعتبار۔ ماں بہنوں کے دباؤ میں آ کر یا اولاد کی خواہش سے مجبور ہو کر وہ دوسری شادی پر راضی ہو سکتا تھا لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ اگر وہ اولاد پیدا کرنے کے قابل نہیں ہے تو دوسری شادی کرنے سے بھی اسے کیا فائدہ ہوگا لیکن وہ تو یہ ماننے کے لیے تیار ہی نہیں تھا کہ اس میں کوئی نقص ہے۔ اب میرا گھر صرف اسی صورت میں بچ سکتا تھا کہ امجد ٹیسٹ کر دے پر راضی ہو جائے اور اس کا نتیجہ وہی آئے جو میں سمجھ رہی تھی۔ ابھی وہ دوسری شادی سے باز رہ سکتا تھا۔

میں ایک ہفتہ میکے میں گزار کر اپنے گھر واپس آ گئی۔ یہاں آ کر معلوم ہوا کہ میری غیر موجودگی میں خالد کی ماں دو تین چکر لگا چکی ہے اور میری ساس کے ساتھ گھنٹوں بیٹھ کر کھسر پھر کرتی رہی ہے۔ دراصل میری سب سے چھوٹی نند سلٹی بہت ہی بے وقوف اور سیدھی لڑکی تھی اور ذرا سی ٹوہ لینے پر ہر بات کھل کر بتا دیا کرتی تھی۔ اسی نے یہ انکشاف بھی کیا کہ میری ساس نے خالد کی ماں کو امجد کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کی ڈتے داری سوچنی ہے۔ سلٹی کی زبانی یہ سن کر میں سمجھ گئی کہ وہ عورت مجھ سے پرانا بدلہ چکارہ ہی ہے اور اس کی پوری کوشش ہے کہ کسی طرح امجد مجھے اپنی زندگی سے نکال دے۔

ایک دن میری ساس کہیں سے گھوم پھر کر واپس آئی تو اس نے مجھے اپنے پاس بلایا اور تیوری چڑھائے ہوئے بولی۔ ”اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ لوگوں کے طعنے سنتے سنتے میرے کان پک گئے ہیں۔ میری مائو تو بھر صاحب کے پاس چلتے ہیں۔ بہت پہنچے ہوئے بزرگ ہیں اور ان کے دروازے سے بھی کوئی خالی ہاتھ واپس نہیں گیا۔ ایسا عمل کرتے ہیں کہ دنوں اور گھنٹوں میں من کی مراد پوری

میں بھی بسنائی ہوئی تھی۔ جل کر بولی۔ ”ہاں! میں ہی رہ گئی ہوں، سب کچھ بھٹکتے کے لیے۔ تم کچھ نہ کرنا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم ٹیسٹ کروانے سے کیوں انکار کر رہے ہو۔ دیکھو نا۔ اس میں ہمارا ہی فائدہ ہے اگر کوئی چھوٹی موٹی خرابی ہوئی تو وہ علاج سے دور ہو جائے گی اور ہماری گود میں ایک پیارا سا بچہ آ جائے گا۔“

”ڈائجسٹ پڑھ پڑھ کر تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے اور تم اپنے آپ کو افلاطون سمجھنے لگی ہو۔ بس مجھے اطمینان ہو گیا کہ تمہارے اندر کوئی خرابی نہیں ہے۔ اب اللہ نے چاہا تو بچہ بھی ہو جائے گا۔“

میرے لیے حالات دن بہ دن خراب ہوتے جا رہے تھے۔ ساس ننڈیں ہر وقت بچے بچے کی تکرار کرتی رہتیں اور امجد نے اس روز کے بعد مجھ سے نظریں چراتا شروع کر دی تھیں۔ پہلے وہ سر شام گھر آ جاتا اور بقیہ سارا وقت میرے ساتھ ہی گزارتا لیکن اب اس نے نیا دتیرہ اختیار کیا تھا۔ وہ رات کا کھانا کھانے کے بعد ٹہلنے کے لیے چلا جاتا اور اس کی داپسی گیارہ بجے سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی وہ بستر پر منہ پھیر کر لیٹ جاتا اور تھوڑی ہی دیر میں اسے گہری نیند آ جاتی۔ میں تو اس سے بات کرنے کو بھی ترس گئی تھی۔ اس ماحول میں میرا دم گھٹنے لگا تو ایک دن میں نے امجد سے کہا کہ وہ مجھے کچھ دنوں کے لیے میکے چھوڑ دے۔ حیرت انگیز طور پر وہ میری بات مان گیا اور میں اس کے ساتھ دوسرے ہی روز میکے آ گئی۔

میں نے اپنی ماں کو بھی تمام حالات سے آگاہ کر دیا جسے سن کر اس کا پریشان ہونا فطری امر تھا۔ لیکن وہ چھوٹی تسلی دینے کے علاوہ میری کوئی مدد نہیں کر سکتی تھی۔ کم از کم داماد سے تو بالکل نہیں کہہ سکتی تھی کہ اپنا چیک اپ کرواؤ تا کہ معلوم ہو سکے کہ کتنے بڑے سوراخ ہو۔ مجھے گھر آئے دو دن ہی ہوئے تھے کہ زیرینہ آ گئی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے مجھ سے کہا ”تم نے مجھے منع کیا تھا کہ خالد کا کوئی پیغام تم تک نہ پہنچاؤں لیکن اب حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ میں خاموش نہیں رہ سکتی۔“

اس کی تمہید سن کر میں ڈر گئی اور بولی۔ ”کھل کر بتاؤ کہ بات کیا ہے؟“

زیرینہ نے ادھر ادھر دیکھا اور میرے کان کے قریب منہ لاتے ہوئے بولی۔ ”خالد ابھی تک تمہاری یاد اپنے دل میں بسائے بیٹھا ہے اور اسے تمہارے حالات کا بخوبی علم

ملہنا منہ سرگزشت

”تم غلط انداز میں سوچ رہی ہو۔ میرا دوسری شادی

کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

جمرات والے دن عصر کی اذان سے کچھ دیر پہلے میری ساس نے مجھے ایک نیا جوڑا دیا اور کہا کہ جلدی سے تیار ہو جاؤ کیونکہ میرا صاحب مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔ میں نے حیرت سے ساس کی طرف دیکھا۔ ہم جبر سے ملنے جا رہے تھے۔ کسی تقریب میں نہیں پھر اس تیاری کی کیا ضرورت تھی لیکن وہ اپنے دماغ کی عورت تھی۔ اس سے الجھتا بے کار تھا۔ لہذا خاموشی سے تیار ہو کر اس کے ساتھ چل دی۔ اس پیر کا ٹھکانا آبادی سے باہر تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہاں کافی رش ہوگا لیکن کتنی کے چند لوگ ہی نظر آئے۔ دو چار عورتیں اور ایک مرد۔ اس لیے ہماری باری جلد ہی آگئی۔ میرا صاحب کے کمرے میں دروازے کے ساتھ ہی ایک بڑی سی صندوقچی رکھی تھی۔ میری ساس نے اس میں نذرانہ ڈالا اور میرا صاحب کو سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گئی۔ میں نے بھی اس کی تھلید کی اور کن اکھیوں سے پیر کا جائزہ لینے لگی۔ میں نے اپنے ذہن میں اس کا جو تصور قائم کیا تھا وہ اس سے بالکل مختلف نکلا۔ میں سمجھ رہی تھی کہ میرا صاحب کوئی بدگزیدہ شخصیت ہوں گے۔ نورانی چہرہ، سفید داڑھی، سفید لباس، لبوں پر تبسم اور ہاتھ میں تسبیح لیکن میرے سامنے سادہ لباس پہنے ایک انتہائی کرخت چہرے والا شخص بیٹھا تھا۔ سرخ سفید چہرہ، سیاہ منی داڑھی، لمبے بال، سرخ آنکھیں۔ اس نے میری ساس کو گھورا پھر اس کی نظریں میرے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر وہ گرج دار آواز میں بولا۔ ”کس لیے آئی ہو؟“

میری ساس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”سائیں! اس کی شادی کو دو سال ہو گئے پر ابھی تک اولاد سے محروم ہے۔ سائیں۔ اس کے لیے دعا کرو۔ سوہنا رب اس کی گود بھر دے۔“

پیر نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا اور بولا۔ ”لڑکی! کیا نام ہے تیرا؟“

میں نے اپنا نام بتایا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا۔ پندرہ منٹ اس طرح گزر گئے۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بولا۔ ”تجھ پر کسی نے جادو کیا ہوا ہے۔ اس کی کاٹ کرنے میں وقت لگے گا۔ چالیس دن کا عمل ہے۔ تجھے روزانہ آنا ہوگا۔ اگر ایک دن بھی ناغہ کر لیا تو تجھے سرے سے کرنا ہوگا۔ اگر

ہو جاتی ہے۔“

وہ اس سے پہلے بھی اس پیر کا تذکرہ کر چکی تھی لیکن میں نے کبھی کوئی توجہ نہیں دی۔ دراصل مجھے موجودہ دور کے پیروں فقیروں پر اعتقاد ہی نہیں تھا اور میں اس عقیدے پر قائم تھی کہ جب بندے اور اس کے رب کے درمیان کوئی پردہ نہیں تو ہمیں اپنی جائز مرادوں کے لیے اسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا چاہیے لیکن میری ساس اس پیر کی بڑی معتقد تھی اور بڑی باقاعدگی سے ہر جمعات کو اس کے آستانے پر حاضری دینے جاتی تھی۔

”اس جمعات کو تم بھی میرے ساتھ چلنا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا صاحب کے عمل کی برکت سے تمہاری گود ضرور ہری ہو جائے گی۔“

میں نے ایک فرماں بردار بہو کی طرح اس کا حکم سنا اور سر جھکا لیا۔ اس مرحلے پر ان لوگوں سے پنکا لینا مناسب نہ تھا۔ پیر کے پاس ایک آدھ مرتبہ جانے میں کوئی حرج نہ تھا۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں اس پیر کی کرامات جو ہجر زمین میں فصل اگا دیتا ہے۔ میں نے امجد کو بھی بتا دیا تھا کہ جمعات والے دن میرا صاحب کے پاس من کی مراد لینے جا رہی ہوں۔ وہ میرے لہجے کی کاٹ سے گھبرا گیا اور بولا۔ ”میرا صاحب کے سامنے ادب سے بیٹھنا اور اپنی زبان پر قابو رکھنا۔ اگر میرا صاحب ناراض ہو گئے تو ہمارے حق میں اچھا نہ ہوگا۔“

”کیا ہوگا؟ یہی تاکہ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے جلا کر بھسم کر دیں گے۔ اچھا ہے تمہاری مشکل بھی آسان ہو جائے گی اور تم سکون سے دوسری شادی کر سکو گے۔“

”تمہارے دماغ میں ہر وقت ایسی سیدھی باتیں چلتی رہتی ہیں۔ کس نے کہہ دیا کہ میں دوسری شادی کر رہا ہوں۔“

”کسی نے نہیں کہا لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اماں جی نے کسی عورت کو تمہارے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا ٹاسک دے دیا ہے۔“

”اگر وہ میری دوسری شادی کر رہی ہوتیں تو تمہیں میرا صاحب کے پاس لے کر نہ جاتیں۔“

”یہ سب تو وہ حجت تمام کرنے کے لیے کر رہی ہیں تاکہ یہ ثابت کر سکیں کہ میرا صاحب کے عمل کے باوجود میں بچہ پیدا کرنے میں ناکام رہی اور تمہاری دوسری شادی کی راہ ہموار ہو جائے۔“

ماہنامہ سرگزشت

”تم فلا انداز میں سوچ رہی ہو۔ میرا دوسری شادی

کرنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

جمہرات والے دن عصر کی اذان سے کچھ دیر پہلے میری ساس نے مجھے ایک نیا جوڑا دیا اور کہا کہ جلدی سے تیار ہو جاؤ کیونکہ میرا صاحب مغرب کے بعد کسی سے نہیں ملتے۔ میں نے حیرت سے ساس کی طرف دیکھا۔ ہم میرے ملنے جا رہے تھے۔ کسی تقریب میں نہیں پھر اس تیاری کی کیا ضرورت تھی لیکن وہ اپنے دماغ کی عورت تھی۔ اس سے الھٹا بے کار تھا۔ لہذا خاموشی سے تیار ہو کر اس کے ساتھ چل دی۔ اس پیر کا ٹھکانا آبادی سے باہر تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہاں کافی رش ہوگا لیکن کنتی کے چند لوگ ہی نظر آئے۔ دو چار عورتیں اور ایک مرد۔ اس لیے ہماری ہاری جلد ہی آگئی۔ میرا صاحب کے کمرے میں دروازے کے ساتھ ہی ایک بڑی سی صندوقچی رکھی تھی۔ میری ساس نے اس میں نذرانہ ڈالا اور میرا صاحب کو سلام کر کے ایک طرف بیٹھ گئی۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی اور کن اکھیوں سے پیر کا جائزہ لینے لگی۔ میں نے اپنے ذہن میں اس کا جو تصور قائم کیا تھا وہ اس سے بالکل مختلف نکلا۔ میں سمجھ رہی تھی کہ میرا صاحب کوئی برگزیدہ شخصیت ہوں گے۔ نورانی چہرہ، سفید داڑھی، سفید لباس، لبوں پر تبسم اور ہاتھ میں شیخ لیکن میرے سامنے ساڈا لباس پہنے ایک انتہائی کرخت چہرے والا شخص بیٹھا تھا۔ سرخ سفید چہرہ، سیاہ مٹی داڑھی، لمبے بال، سرخ آنکھیں۔ اس نے میری ساس کو گھورا پھر اس کی نظریں میرے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ کچھ دیر تک خاموشی رہی پھر وہ گرج دار آواز میں بولا۔ ”کس لیے آئی ہو؟“

میری ساس نے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”سائیں! اس کی شادی کو دو سال ہو گئے پر ابھی تک اولاد سے محروم ہے۔ سائیں۔ اس کے لیے دعا کرو۔ سوہنا رب اس کی گود بھر دے۔“

پیر نے اشارے سے مجھے اپنے پاس بلایا اور بولا ”لڑکی! کیا نام ہے تیرا؟“

میں نے اپنا نام بتایا تو اس نے آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا۔ پندرہ منٹ اس طرح گزر گئے۔ پھر اس نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بولا ”تمہ پر کسی نے جادو کیا ہوا ہے۔ اس کی کاٹ کرنے میں وقت لگے گا۔ چالیس دن کا عمل ہے۔ تجھے روزانہ آنا ہوگا۔ اگر ایک دن بھی ٹافہ کر لیا تو نئے سرے سے کرنا ہوگا۔ اگر

ہو جاتی ہے۔“

وہ اس سے پہلے بھی اس پیر کا تذکرہ کر چکی تھی لیکن میں نے کبھی کوئی توجہ نہیں دی۔ دراصل مجھے موجودہ دور کے ہیروں و ہیروئنوں پر اعتقاد ہی نہیں تھا اور میں اس عقیدے پر قائم تھی کہ جب بندے اور اس کے رب کے درمیان کوئی پردہ نہیں تو ہمیں اپنی جائز مرادوں کے لیے اسی کے سامنے دست سوال دراز کرنا چاہیے لیکن میری ساس اس پیر کی بڑی معتقد تھی اور بڑی باقاعدگی سے ہر جمہرات کو اس کے آستانے پر حاضری دینے جاتی تھی۔

”اس جمہرات کو تم بھی میرے ساتھ چلنا۔ مجھے یقین ہے کہ پیر صاحب کے عمل کی برکت سے تمہاری گود ضرور بھری ہو جائے گی۔“

میں نے ایک فرماں بردار بہو کی طرح اس کا حکم سنا اور سر جھکا لیا۔ اس مرحلے پر ان لوگوں سے پنکالینا مناسب نہ تھا۔ پیر کے پاس ایک آدھ مرچہ جانے میں کوئی حرج نہ تھا۔ ذرا میں بھی تو دیکھوں اس پیر کی کرامات جو بنجر زمین میں فصل اگا دیتا ہے۔ میں نے امجد کو بھی بتا دیا تھا کہ جمہرات والے دن پیر صاحب کے پاس من کی مراد لینے جا رہی ہوں۔ وہ میرے لہجے کی کاٹ سے گھبرا گیا اور بولا۔ ”پیر صاحب کے سامنے ادب سے بیٹھنا اور اپنی زبان پر قابو رکھنا۔ اگر پیر صاحب ناراض ہو گئے تو ہمارے حق میں اچھا نہ ہوگا۔“

”کیا ہوگا؟ یہی ناکہ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے جلا کر بھسم کر دیں گے۔ اچھا ہے تمہاری مشکل بھی آسان ہو جائے گی اور تم سکون سے دوسری شادی کر سکو گے۔“

”تمہارے دماغ میں ہر وقت الٹی سیدھی باتیں چلتی رہتی ہیں۔ کس نے کہہ دیا کہ میں دوسری شادی کر رہا ہوں۔“

”کسی نے نہیں کہا لیکن اتنا ضرور جانتی ہوں کہ اماں جی نے کسی عورت کو تمہارے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا ٹاسک دے دیا ہے۔“

”اگر وہ میری دوسری شادی کر رہی ہوتیں تو تمہیں پیر صاحب کے پاس لے کر نہ جاتیں۔“

”یہ سب تو وہ جھٹ تمام کرنے کے لیے کر رہی ہیں تاکہ یہ ثابت کر سکیں کہ پیر صاحب کے عمل کے باوجود میں بچہ پیدا کرنے میں ناکام رہی اور تمہاری دوسری شادی کی راہ ہموار ہو جائے۔“

پابندی سے آسکتی ہے تو میں کل سے ہی عمل شروع کر دیتا ہوں۔“

میری ساس جلدی سے بولی۔ ”ہاں جی۔ آئے گی۔ ضرور آئے گی۔ میں اسے اپنے ساتھ لے کر آؤں گی۔“

پیر نے اپنی آنکھیں میرے چہرے پر گاڑ دیں اور سرسراتی آواز میں بولا۔ ”ایک بات کا دھیان رکھنا۔ اس عمل کے دوران میں جو کچھ بھی دیکھو، سنو یا محسوس کرو۔ اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا ورنہ سب کچھ بے کار ہو جائے گا اور اگر عمل کا اثر الٹا ہو جائے تو نقصان بھی ہو سکتا ہے۔“

میری ساس نے ایک بار پھر سر ہلا کر اپنی رضامندی کا اظہار کیا۔ مجھے پیر کے پاس بیٹھے بیٹھے الجھن سی محسوس ہو رہی تھی لیکن جب تک وہ نہ کہتا میں وہاں سے نہیں اٹھ سکتی تھی۔ اسی دوران میں مغرب کی اذان ہو گئی۔ میرا خیال تھا کہ وہ نماز پڑھنے کے لیے اٹھے گا اور اس طرح ہم لوگوں کو بھی وہاں سے جانے کی اجازت مل جائے گی لیکن وہ اسی طرح آلتی پالتی مارے بیٹھا رہا۔ اس نے ایک بار پھر اپنی آنکھیں بند کر لیں اور زیر لب کچھ پڑھنے لگا۔ پانچ منٹ بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور کہا ”اب تم لوگ جاؤ۔ کل وقت پرا جانا۔“

مجھ پر اس پیر کا کچھ اچھا تاثر قائم نہ ہوا۔ وہ یقیناً کوئی بہرہ پیا تھا جو گاؤں کے سادہ اور معصوم لوگوں کو بے وقوف بنا کر لوٹ رہا تھا۔ اگر وہ نماز پڑھنے چلا جاتا تو شاید میری نظروں میں اس کا کچھ بھرم رہ جاتا لیکن بے نمازی شخص کی تو میرے دل میں کوئی قدر ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ میں نے گھر آنے کے بعد یہی بات اپنی ساس سے کہی تو وہ الٹا مجھ پر ہی برس پڑی۔

”نا شکری کہیں کی! اس نے ہماری خاطر اپنی نماز قضا کر دی اور تو اس کے لیے ایسا کہہ رہی ہے۔ تجھے کیا معلوم وہ رات رات بھر عبادت کرتا ہے۔ خبردار اگر آئندہ کوئی ایسی بات کی، بھول گئی کہ پیر صاحب نے کیا کہا تھا جو کچھ بھی دیکھو یا سنو، اس کا ذکر کسی سے نہ کرنا۔“

مجھے اس جاہل عورت پر بہت غصہ آیا۔ سب کچھ آنکھوں سے دیکھنے کے بعد بھی وہ یہ کہی نکلنے کو تیار تھی۔ جبکہ مجھے اس پیر کی نیت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ میں نے ایسے نام نہاد اور جعلی پیروں کے ہاے میں بہت کچھ پڑھ رکھا تھا جو گاؤں کی معصوم اور بھولی بھالی عورتوں کو اولاد کا جھانسا دے کر ان کی عزت سے کھیلتے ہیں۔ میں دوبارہ اس پیر کے

پاس نہیں جانا چاہ رہی تھی لیکن ساس سے کیا کہتی وہ تو اس پیر کی اتنی معتقد تھی کہ اس کے بارے میں ایسی کوئی بات سنتے ہی مجھے چوٹی سے پکڑ کر گھر سے نکال دیتی۔ ویسے بھی یہ سب میرے خدشات تھے۔ جب تک کوئی بات سامنے نہ آ جاتی، کچھ کہنا مناسب نہ تھا۔

دوسرے دن ہم لوگ مغرب کے بعد گئے تو وہاں بالکل سناٹا چھایا ہوا تھا۔ سب لوگ جا چکے تھے اور وہ پیر اپنے کمرے میں تنہا بیٹھا تھا۔ میری ساس نے حسب دستور صندوقچی میں نذرانہ ڈالا اور فرش پر بیٹھنے ہی والی تھی کہ پیر نے اسے کمرے سے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ پیر نے مجھے اپنے پاس بلایا اور سامنے بٹھا کر بولا ”اب میں اپنا عمل شروع کر رہا ہوں۔ اس دوران میں تم میری ہر بات مانتی رہو گی اور زبان سے کچھ نہیں کہو گی اگر ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو سب کچھ چو پٹ ہو جائے گا۔“

یہ بہت ہی عجیب و غریب شخص تھا جسے پہنچا ہوا بزرگ ماننے کو دل تیار نہیں تھا لیکن اس وقت مجھے دیکھو اور انتظار کرو کی پالیسی پر عمل کرنا تھا۔ اس لیے خاموش رہی۔ پھر پیر نے مجھے اپنی چادر اتارنے کو کہا اور تخت پر اپنے قریب بٹھالیا۔ پھر اس نے میرے دونوں ہاتھ پکڑے اور آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگا۔ یہ زندگی میں پہلا موقع تھا جب کسی غیر مرد نے میرے ہاتھ پکڑے تھے لیکن عمل کو پورا کرنے کے لیے مجھے پیر کا ہر حکم ماننا تھا۔ اس لیے خاموش رہی۔ وہ تقریباً آدھے گھنٹے تک یہی کرتا رہا پھر اس زور سے میرے ہاتھوں کو جھٹکا دیا اور میں بے دھیانی میں اس سے جا لگرائی۔ اس نے فوراً ہی مجھے شانوں سے تھام لیا۔ اب میں اس کی آغوش میں تھی اور وہ مجھ پر جھٹکا ہوا تھا۔ اس کی سانسیں میرے چہرے سے ٹکر رہی تھیں۔ میں نے جلدی سے اپنے آپ کو اس کی گرفت سے آزاد کیا اور اپنی جگہ آن بیٹھی پھر اس نے مجھے گھر جانے کا اشارہ کیا اور میں حواس باختہ کمرے سے باہر نکل آئی۔

گھر آنے کے بعد ساس سے تو کچھ نہ کہا لیکن پیر کی نیت مجھ پر پوری طرح واضح ہو چکی تھی۔ اب مجھے اپنے تحفظ کے لیے کچھ کرنا تھا۔ وہ پیر میری عزت کے درے تھا جبکہ میں کسی قیمت پر بھی اس کھیل کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔ دوسرے دن گھر سے نکلنے وقت میں نے سبزی کاٹنے کی چیز دھار چھری اپنے نیپے میں اڑس لی اور مصمم ارادہ کر لیا کہ آج اگر پیر نے کوئی ایسی ویسی حرکت کی تو میں یہ چھری اس کے

تعدیل

علم حدیث و فقہ کی ایک اصطلاح۔ جرح کے معنی ہیں تنقید کرنا، ثابت کرنا۔ علم حدیث کی اصطلاح میں اس کے معنی راویان حدیث کے ثقہ یا غیر ثقہ ہونے کی تحقیق کرنا۔ فقہ کی اصطلاح میں اس کے معنی گواہوں کے قابل اعتبار یا ناقابل اعتبار ہونے کی چھان بین کرنا ہے۔ حدیث میں اس فن میں خدمات سرانجام دینے والوں میں حضرت ابن عباسؓ، انس بن مالکؓ، شعبیؓ، ابن سرینؓ، مالامشؓ، شعبہؓ، امام مالکؓ، ابن المبارکؓ، ابن عیینہؓ، عبدالرحمن بن الہدیٰ اور یحییٰ بن معینؓ۔ امام احمد حنبلؓ کے عہد میں جرح و تعدیل کا فن پورے کمال پر پہنچ چکا تھا۔ جب دوسری صدی ہجری آٹھویں صدی عیسوی کے دوران میں بہت سی احادیث گھڑی جانے لگیں تو راویوں کے حالات کی تحقیق و تفتیش کی طرف توجہ دی جانے لگی۔ ان کے اوصاف کے بارے میں لکھا جانے لگا۔ تیسری صدی ہجری انویں صدی عیسوی میں تو اس فن پر کتابیں تصنیف کی جانے لگیں۔ ان تصانیف میں عام طور پر راویوں کے اسماء کی فہرست دی جاتی تھی اور ہر ایک کے نام اور تاریخ کے ساتھ ساتھ اس کا ثقہ و غیر ثقہ ہونا بھی درج کیا جاتا تھا۔ سنن (مجموعہ احادیث) میں جن میں احکام کی احادیث ہیں راویوں کے حالات پر حواشی ملتے ہیں۔ جیسے کہ سنن داری وغیرہ میں ہے۔ امام مسلم نے اپنی صحیح کے مقدمے میں راویوں کی ثقاہت کی چھان بین کو مستحسن اور درست قرار دیا ہے۔ کیوں کہ بہت سے لوگ راویان حدیث پر جرح کرنے کو مستحسن خیال نہیں کرتے تھے بعد میں جب علم حدیث پر مستقل کتابیں لکھی جانے لگیں تو جرح و تعدیل اس علم کا ایک مستقل شعبہ قرار پایا۔

مرسلہ: نو شاہہ تعدیل۔ کراچی

سنے میں اتار دوں گی۔

تیسرے دن اس نے ایک اور عجیب حرکت کی۔ پہلے تو اپنے سامنے بٹھا کر کچھ پڑھتا رہا پھر مجھے بغلی کمرے میں جانے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”وہاں جا کر لیٹ جاؤ اور اپنے دماغ میں بچے کا تصور کر کے ایک گھنٹے تک چھت کو دیکھتی رہو۔ یاد رہے کہ اس دوران میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی تمہاری نظریں ادھر ادھر نہیں ہونی چاہئیں۔“

مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق مجھے اس کا یہ حکم بھی ماننا پڑا۔ اتنا تو جان گئی تھی کہ یہ پیر آج ضرور پیش قدمی کرے گا۔ میں نے کمرے میں جا کر نیچے سے چھری لکائی اور اسے ٹکیہ کے نیچے رکھ کر بستر پر لیٹ گئی۔ میرا ذہن چیز سے کام کر رہا تھا اور میں کوئی ایسی ترکیب سوچ رہی تھی کہ سانپ مرجائے اور لاش بھی نہ ٹوٹے یعنی میں کوئی خون خرابہ کیے بغیر اس مصیبت سے آزاد ہو جاؤں۔

پیر سے انتظار نہ ہوسکا اور وہ آدھا گھنٹا بعد ہی کمرے میں آ گیا جب اس نے دروازہ بند کر کے اندر سے کنڈی چڑھائی تو مجھے اس کی نیت پر کوئی شک نہ رہا۔ وہ حریصانہ نظروں سے میرے جسم کا جائزہ لیتے ہوئے بولا ”مجھے تم پر ترس آتا ہے واقعی تم بہت دھکی اور مظلوم ہو۔ اگر اولاد نہ ہوگی تو تمہارا شوہر دوسری شادی کرے گا پھر تم کہاں بچاؤ گی۔ اپنے گھر کو بچانا چاہتی ہو تو بچہ پیدا کرو۔ یہ بچہ میں تمہیں دوں گا کیونکہ میں تم جیسی خوبصورت لڑکی پر ظلم ہونے نہیں دیکھ سکتا۔ اس کے لیے تمہیں مجھ سے تعاون کرنا ہوگا۔ جس طرح پہلے میری سب باتیں مانتی آئی ہو، اسی طرح آئندہ بھی خاموش رہنا۔“

یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور اس نے میرے پیٹ پر سے قمیص ہٹا دی۔ اس سے زیادہ برداشت کرنا میرے لیے ممکن نہ تھا۔ میں نے اسے دھکا دیا۔ بستر سے چھلانگ لگائی اور ٹکیہ کے نیچے سے چھری لکال کر اس کی ٹوک اپنے سینے پر رکھتے ہوئے بولی۔ ”اب اگر تم نے کوئی ایسی ایسی حرکت کی تو میں یہ چھری اپنے جسم میں اتار لوں گی اور اس کے بعد تمہارے لیے مشکل ہو جائے گا کہ اس کمرے میں میری لاش کی موجودگی کا کوئی جواز پیش کر سکو۔“

اسے شاید میری جانب سے ایسے شدید رد عمل کی توقع نہیں تھی وہ بری طرح گھبرا گیا اور بولا۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ خدا کی قسم میری کوئی بری نیت نہیں تھی۔ میں تو صرف تمہاری مدد کرنا چاہ رہا تھا۔“

”لیکن مجھے بچہ چاہیے۔“ میں نے بھرتائی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”پھر میں کیا کروں، جس طرح میں نے ممبر کر لیا ہے، تم بھی کر لو۔“
 ”میری بات مان لو احمد۔ ایک ہار اپنا چیک اپ کروالو۔“

”پھر تم نے وہی بکواس شروع کر دی۔“ یہ کہہ کر وہ غصے کے عالم میں کمرے سے باہر چلا گیا۔
 میں بھی ہمت ہارنے والی نہیں تھی۔ اٹھتے بیٹھتے اسے رام کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ کہتے ہیں کہ اگر پھر پر بھی مسلسل پانی پڑتا رہے تو اس میں دراڑ پڑ جاتی ہے وہ تو پھر گوشت پوست کا انسان تھا۔ میں نے تریا چلتر کے ذریعے اسے قابو کیا اور ایک سہانی صبح ہم لاہور کے لیے روانہ ہو گئے۔

ٹیسٹ کی رپورٹ دیکھنے کے بعد ڈاکٹر نے واضح طور پر کہہ دیا کہ احمد باب بننے کی صلاحیت سے محروم ہے اور اس مرض کا کوئی علاج ممکن نہیں۔ ہماری رہی سہی امید بھی ختم ہو گئی اور ہم دونوں منہ لٹکائے گھر واپس آ گئے۔ راستے میں احمد نے خاص طور پر مجھ سے التجا کی کہ میں اس بات کا ذکر کسی سے نہ کروں۔ وہ میرا شوہر تھا مجھ سے محبت کرتا تھا لہذا اس کی مردانگی کا بھرم رکھنا میرا فرض تھا چنانچہ میں نے بچہ پیدا نہ ہونے کا سارا الزام اپنے سر لے لیا اور دن رات سانس مندوں کے طعنے برداشت کرنے لگی۔

اب میری سانس کھل کر میری مخالفت پر اتر آئی تھی۔ اس نے پورے گاؤں میں یہ بات مشہور کر دی کہ وہ احمد کی دوسری شادی کر رہی ہے۔ خالد کی ماں اس معاملے میں اس کا پورا ساتھ دے رہی تھی اور وہ دونوں مل کر احمد کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی تھیں۔ مجھے یقین تھا کہ اپنی حقیقت جان لینے کے بعد احمد بھی دوسری شادی پر تیار نہیں ہوگا پھر ایک دن مجھے معلوم ہوا کہ رضیہ نامی کسی لڑکی کے ساتھ احمد کا رشتہ طے ہو رہا ہے۔ یہ سن کر مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں نے احمد سے پوچھا۔ ”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم کبھی باپ نہیں بن سکتے۔ دوسری شادی کا ڈھونگ رچایا جا رہا ہے؟“

”میں مجبور ہوں۔ ماں کے فیصلے کے خلاف نہیں بول سکتا۔ اس نے دھمکی دی ہے کہ اگر میں نے دوسری شادی نہ کی تو وہ مجھے دودھ نہیں بخشے گی اور ہر کھا کر مر جائے گی۔“

”اب کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے بھری ہوئی شیرنی کی طرح کہا۔ ”سیدھی طرح دروازہ کھولو اور مجھے یہاں سے جانے دو ورنہ میں اپنی جان دے دوں گی۔“
 ”پہلے وعدہ کرو کہ جو کچھ ہوا ہے، اس کا ذکر کسی سے نہیں کروں گی۔“

میں بے وقوف نہیں تھی کہ کسی سے یہ بات کہتی ویسے بھی کون یقین کرتا۔ گاؤں میں تو سب لوگ ہی اس بھیر کے معتقد تھے لہذا میں نے سر ہلا کر ہاں کہہ دی۔ بھیر نے دروازہ کھول دیا اور میں چھری کو چادر میں لپیٹ کر وہاں سے چلی آئی۔

اپنی عزت کے بچ جانے پر میں نے دو رکعت شکرانے کے نفل پڑھے اور سانس سے صاف صاف کہہ دیا کہ اب میں اس بھیر کے پاس نہیں جاؤں گی۔ وہ تو یہ سنتے ہی ہنسنے سے اکھڑ گئی اور اس نے مجھے بے نقط سا ڈالیں۔ مجھے بھی غصہ آ گیا اور میں نے جل کر کہا ”اگر وہ اتنا ہی پہنچا ہوا بھیر ہے تو کوئی تعویذ دے دے یا گھر پر پڑھنے کے لیے کوئی وظیفہ بتا دے۔ مجھے تنہائی میں کیوں بلاتا ہے۔“

سانس میں ذرا سی بھی عقل ہوتی تو وہ میرا اشارہ سمجھ جاتی لیکن وہ تو بھیر کے خلاف کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھی۔ شام کو احمد گھر واپس آیا تو اس کے بھی خوب کان بھرے گئے۔ وہ بھیر پٹختا ہوا کمرے میں آیا اور درشت لہجے میں بولا۔ ”تم نے بھیر صاحب کے پاس جانے سے کیوں انکار کر دیا؟“
 ”ظاہر ہے کہ کوئی نہ کوئی وجہ تو ہوگی جو میں وہاں نہیں جانا چاہ رہی۔“

”میں وہ وجہ جانتا چاہتا ہوں۔“
 اب میرے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ اسے اعتماد میں لے کر سب کچھ بتا دوں ورنہ میری سانس کو اسے میرے خلاف بھڑکانے کا ایک اور موقع مل جائے گا۔ میں نے اس سے وعدہ لیا کہ وہ یہ بات سن کر نہ تو مستعل ہوگا اور نہ ہی کسی سے اس کا ذکر کرے گا۔ اس کے بعد میں نے اسے ان دونوں میں ہونے والے واقعات کی تفصیل بتادی۔ میری بات سن کر اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا لیکن اس نے فوراً ہی اپنی حالت پر قابو پا لیا اور بولا۔

”جی تو چاہتا ہے کہ اس بھیر کے کھڑے کر دوں لیکن تم سے وعدہ کر چکا ہوں، اس لیے ضبط کرنا ہی ہوگا۔ اب کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ ہم اولاد کے بغیر ہی ٹھیک ہیں۔“

ماہنامہ مسرگزشت

”تم نے پہلے میری زندگی برباد کی اور اب ایک اور لڑکی کو محرومی کی آگ میں جھلانا چاہتے ہو، اس کا تمہیں کوئی خیال نہیں۔“

”جو قسمت میں لکھا ہے وہ تو ہو کر رہے گا۔ بہر حال میں اپنی ماں کی حکم عدوی نہیں کر سکتا۔“

”لیکن میں تمہیں دوسری شادی کی اجازت نہیں دے سکتی۔“

”تم سے اجازت مانگ کون رہا ہے۔“ وہ بے رخی سے بولا۔ ”اگر تم نے خوشی سے اجازت نہیں دی تو پہلے تمہیں طلاق دوں گا پھر دوسری شادی کر لوں گا۔“

یہ اس شخص کے الفاظ تھے جو صبح و شام میری محبت کا دم بھرتا تھا۔ جس نے ساتھ جینے اور ساتھ مرنے کی قسمیں کھائی تھیں۔ وہ اتنی جلدی بدل سکتا ہے۔ اس کی مجھے توقع نہیں تھی۔ میں نے اسی وقت اپنا سامان باندھنا شروع کر دیا اور دوسرے دن صبح میکے کے لیے روانہ ہو گئی۔ امجد سمیت سسرال کے کسی فرد نے مجھے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ ساس نے اتنا ضرور کہا ”تم اپنی ذمے داری پر جا رہی ہو۔ بعد میں ہمیں قصور وار نہ ٹھہرانا۔ میں تو چاہتی تھی کہ تم اسی گھر میں رہو۔ امجد کی دوسری شادی ہو بھی گئی تو کیا ہوا۔ تم تو ہمیشہ اس کی زندگی میں شامل رہو گی۔“

میں نے اس عورت کی باتوں کا کوئی جواب نہیں دیا اور گھر آ کر امی کو سارا ماجرا بیان کر دیا۔ جب باپ اور بھائیوں کو معلوم ہوا تو وہ بھی طیش میں آ گئے۔ ممکن تھا کہ وہ کوئی سخت قدم اٹھاتے لیکن امی نے سمجھا بجا کر انہیں ٹھنڈا کر دیا۔ ویسے بھی امجد کی حقیقت جان لینے کے بعد اس کے ساتھ رہنا بے کار ہی تھا۔ اسی نکتہ کو ذہن میں رکھ کر باپا اور بھائیوں نے بھی خاموشی اختیار کر لی۔ اس واقعہ کے چند روز بعد مجھے امجد کی طرف سے تحریری طلاق نامہ مل گیا گوکہ عام حالات میں کسی عورت کے لیے یہ بہت بڑا صدمہ ہوتا ہے لیکن میں جس عذاب سے گزر رہی تھی اسے دیکھتے ہوئے میں نے اسے اپنے لیے ہاموشی و نجات سمجھا اور صبر شکر کر کے آنے والے وقت کا انتظار کرنے لگی۔

طلاق ملنے کے دو ہفتے بعد ہی مجھے اطلاع ملی کہ رضیہ اور امجد کی شادی ہو گئی ہے۔ میں عدت میں تھی ورنہ ایک بار رضیہ سے مل کر اسے اس شادی سے باز رکھنے کی کوشش ضرور کرتی۔ ٹھیک ہے۔ میں نے امجد سے وعدہ کیا تھا کہ اس کا راز کسی پر ظاہر نہ کروں گی لیکن جب وہ میرا نہ رہا تو میں بھی

ہر وعدے سے آزاد ہو گئی تھی رضیہ اور امجد کی شادی کو چند ہی روز گزرے ہوں گے کہ خالد نے زرینہ کے ہاتھ پیغام بھجوادیا کہ وہ اب بھی مجھ سے شادی کرنے کے لیے تیار ہے۔ میں نے زرینہ کو بری طرح جھڑک دیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ اب اگر خالد نے دوبارہ ایسی بات منہ سے نکالی تو باپا اور بھائیوں سے کہہ کر اسے جوتے لگاؤں گی کہ اس کا گاؤں میں رہنا مشکل ہو جائے گا۔

امجد اور رضیہ کی شادی کو تو میں نہ روک سکی لیکن رضیہ کو اس نام نہاد بھڑکے شر سے بچانا بہت ضروری تھا۔ کیونکہ امجد تو کچھ کرنے کے قابل تھا ہی نہیں۔ اس لیے اس کی ماں رضیہ کو بھی اس جعلی بھڑکے پاس لے جاتی اور میں ممکن تھا کہ رضیہ اپنا گھر بچانے کی خاطر عزت کی قربانی دینے پر مجبور ہو جاتی کیونکہ اس کے سامنے میرا انجام تھا۔ نہ جانے وہ منحوس اور جعلی بھڑکے کی کتنی عورتوں کو اولاد دینے کے بہانے اپنی ہوس کا نشانہ بنا چکا ہوگا اور اگر اسے روکا نہ گیا تو آئندہ بھی وہ یہ گھناؤنا کھیل جاری رکھے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ اس بھڑکے کا کیا علاج کیا جائے۔ میرے ساتھ اس نے جو کچھ کیا تھا۔ وہ کسی کو نہیں بتا سکتی تھی اور نہ ہی کوئی میری بات پر اعتبار کرتا۔ مجبوراً میں نے قانون کی مدد لینے کا فیصلہ کیا۔

ہمارے گاؤں میں تھا تا نہیں تھا۔ البتہ ایک پولیس چوکی تھی جہاں دو سپاہی دن بھر بیٹھے کھیاں مارتے رہتے تھے۔ میں نے زرینہ کے گھر جانے کا بہانہ بنایا اور سپدی پولیس چوکی پہنچ گئی جو ہمارے گھر سے کچھ فاصلے پر تھی۔ اس وقت وہاں ایک ہی کانسٹیبل بیٹھا ادھر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ حیران رہ گیا کیونکہ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ گاؤں کی کوئی عورت پولیس چوکی تک بھی آ سکتی ہے۔ اس نے ایک بار پھر ٹالکیں جھپکائیں اور بولا ”بی بی۔ کیا بات ہے تم یہاں کیوں آئی ہو؟“

”مجھے کسی کے خلاف پرچا کھانا ہے۔“

”تمہارے گھر میں کوئی مرد نہیں ہے جو تم تھا پرچا کھانے چلی آئی ہو۔“

”رب میرے باپ اور بھائیوں کو سلامت رکھے لیکن یہ ایسی بات ہے جو میں انہیں نہیں بتا سکتی اسی لیے قانون کی مدد لینے آئی ہوں۔“

”اچھا اچھا۔ سمجھ گیا۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”خیر بتاؤ کس کے خلاف پرچا کھانا ہے؟“

معلوم ہوا کہ رضیہ بھی اُمید ہے۔ نہ امانت لے گا اور نہ کھلی کہ وہ ہے جاری ساس مندوں کے جبر کا مطالبہ نہ کر سکی اور اس نے بہاک چالے کی خاطر اپنی عزت کی قربانی دے دی۔ ہمدونوں بعد اس کے یہاں بھی لڑکا پیدا ہوا تو اس کی ساس نے خوشی کے شادیاں لے لے لے اور پورے گاؤں میں دھائی ہائی۔ ساتھ ہی وہ بھی اپنی بھری بھری اگر بھری بھری ہاسٹ مان لیتی تو بھر صاحب کے گل سے وہ بھی ماں بن جاتی اور اس کا کمر اڑنے سے نکلتا۔ اصل قیمت تو میں ہائی تھی۔ اس لیے مجھ پر ان باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ میں اپنے گھر میں خوش اور آباد تھی۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے تھا۔

وقت گزرتا گیا۔ میرے بچے بڑے ہو رہے تھے۔ اس لیے بچے جانے کا موقع ڈرا کم ہی ملتا تھا۔ پھر خاندان میں ایک شادی ہوئی تو میں ہفتہ بھر کے لیے گاؤں گئی۔ اس شادی میں میرا سنا سنا اُمید سے ہو گیا۔ میں اس سے کڑا نا چاہ رہی تھی لیکن چوہان ایسی بن گئی کہ کوشش کے باوجود اس سے دور نہ جاسکی۔ اس نے حسرت بھری نگاہوں سے میری جانب دیکھا اور میں سمجھ گئی کہ وہ اپنی موجودہ زندگی سے خوش نہیں ہے اس نے آہستہ سے کہا۔ ”کیسی ہو مجھ؟“

”مالک کا کرم ہے۔ بہت خوش ہوں۔ تم اپنی سناؤ۔“ اس کے چہرے پر ہنسکی سی سکرپٹ دوڑ گئی اور وہ کھینا سا ہو کر بولا۔ ”بس گزر رہی ہے۔“

میں نے اُدھر اُدھر دیکھا اور سرکشی کے انداز میں بولی۔ ”میں نے تمہیں اس بچہ کی اصلیت سے آگاہ کر دیا تھا۔ اس کے باوجود تم نے رضیہ کو اس کے پاس بھیج دیا۔“ لہ بھر کے لیے اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی بھر اس نے فوراً ہی اپنے آپ پر قابو پا لیا اور بولا۔

”جب تمہارے یہاں پہلا بچہ پیدا ہوا تو لوگوں کی نظریں میری جانب اٹھنے لگیں۔ اس لیے جب ماں رضیہ کو لے کر بچہ کے پاس گئی تو میں نے جانتے بوجھے خاموشی اختیار کر لی۔ مجھے اپنی کمزوری کا علم تھا اور مجھ نہ ہونے کی صورت میں سب مجھ کو ہی قصور وار ٹھہراتے لہذا مجھے اپنی مردانگی کا بھرم رکھنے کے لیے بچہ کو ڈاکھونٹ لگانا پڑا۔ اب کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں باپ بننے کے قابل نہیں ہوں۔“ میں مسکرا کر رہ گئی کہ بے چارے کو کڑوا گھونٹ پینا پڑ رہا ہے۔

”اس جملی بچہ کے خلاف جو گاؤں کے باہر ایلا عورتوں کو درغلانا اور ان کی عزت سے کھلتا ہے۔“ ”تو بہ تو بہ۔ خدا کا خوف کرو بی بی۔“ وہ اپنے گالوں پر ہاتھ مارتے ہوئے بولا۔ ”بھر صاحب تو بہت پکے ہوئے بزرگ ہیں۔ ان کے گل سے نہ جانے کتنی عورتوں کی گود بھری ہو چکی ہے اور تم ان کے ہاے میں ایسی ہاسٹ کہہ رہی ہو۔ ضرور تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ ”غلط فہمی کیسی۔ اگر تم چاہتے ہو کہ میں کل کر ہاسٹ کروں تو سنو۔ اس نے میری عزت سے بھی کھیلنے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال میں کسی نہ کسی طرح بچ نکالنے میں کامیاب ہو گئی۔“

اگر واقعی تمہارے ساتھ ایسا کچھ ہوا ہے تو خدا کا شکر ادا کرو اور اس بات کو بھلی قسم کر دو۔ دلے گاؤں میں کوئی بھی تمہاری بات کا یقین نہیں کرے گا۔ اس کے باوجود اگر تم بغض ہو تو اپنا شوق پورا کر لو۔ پرچا کٹوانے کے لیے تمہیں بغض نہیں تھانے جانا ہوگا۔ ہم لوگ تو یہاں صرف چوکیداری کے لیے بیٹھے ہیں۔

میں مایوسی کے عالم میں واپس آ گئی۔ تھانے جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن میں نے ہمت نہ ہاری اور کتنا م بن کر ایک خط تھانے دار کے نام لکھ دیا جس میں بھر صاحب کے تمام کثرت تفصیل سے بیان کیے گئے تھے اور تھانے دار سے استدعا کی تھی کہ اگر وہ بچہ کی خطیہ گھرائی کرے تو چند روز میں ہی اسے میری سچائی کا ثبوت مل جائے گا۔ میرا خیال تھا کہ تھانے دار ضرور کوئی کارروائی کرے گا لیکن اس نے میرے خط پر کوئی ایکشن نہیں لیا شاید وہ بھی بچہ کے خلاف کچھ سننا نہیں چاہتا تھا۔ مجھے بھی صبر کا گھونٹ پینا پڑ گیا۔

امید سے علیحدہ ہونے کے چھ ماہ بعد میرا رشتہ فرید بھائی کے دوست سے طے پا گیا جو ہمارے ہی گاؤں کا رہنے والا تھا لیکن لاہور میں جاب کر رہا تھا۔ اس کی پہلی بیوی شادی کے ایک سال بعد ہی چل بسی تھی اور اس کے گھر والوں کو میرے حالات کا بخوبی علم تھا۔ اس لیے انہوں نے بڑی سادگی سے شادی کی اور میں بیاہ کر لاہور آ گئی۔ شادی کے ایک سال بعد ہی اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک چاند سا بیٹا دیا اور اس کے بعد میرے یہاں دو بچے اور پیدا ہوئے۔ جبکہ امجد شادی کے دو سال بعد بھی اولاد سے محروم تھا۔ تیسرے بچے کی پیدائش کے بعد جب گاؤں آئی تو

میں نے جیل میں اپنی ملازمت کے دوران عجیب
عجیب کردار دیکھے ہیں۔
وہ جنہیں وقت اور حالات مجرم بنادیتے ہیں اور دوسرے وہ
جن کی فطرت ہی مجرمانہ ہوتی ہے۔
مجھے ان سے کبھی ہمدردی نہیں رہی جن کی فطرت
مجرمانہ ہے۔ ایسے مجرم کبھی سدھر نہیں سکتے۔ کیوں کہ ان کا
نہ جانے کیوں مجھے مجرموں سے ہمدردی رہی ہے۔
میرے خیال کے مطابق مجرم دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک

دوسری موت

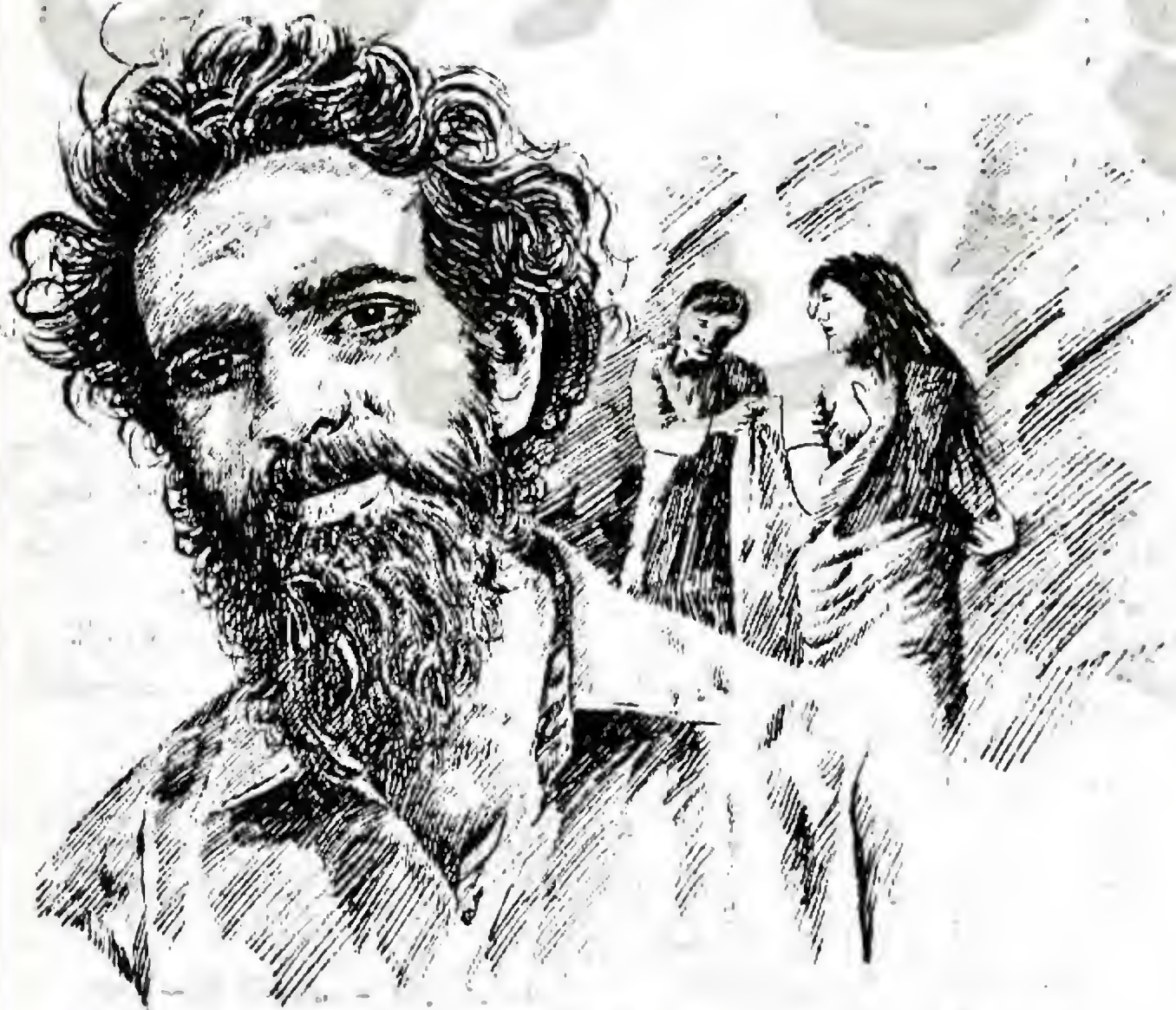
جناب ایڈیٹر سرگزشت

سلام مستنون

میں ایک ریٹائرڈ جیلر ہوں۔ جیل میں ہزار ہا قیدیوں سے شناسائی
رہی۔ ہر قیدی کی اپنی کہانی ہوتی ہے۔ ان دنوں میرا شوق تھا کہ میں
قیدیوں سے ان کی روداد سنا کرتا۔ ایسی سینکڑوں کہانیاں مجھے
اب بھی یاد ہیں۔ اگر آپ نے موقع دیا اور عمر نے اجازت دی تو سال
میں چھ آٹھ کہانیاں تو بیان کر ہی دوں گا۔ یہ روداد مجھے سب سے
زیادہ پسند آتی تھی۔ اس لیے میں نے پہلے یہ لکھی۔

امتیاز احمد

(ملتان)



دسمبر 2014ء

247

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

نہجری خراب ہوتا ہے لیکن جو وقت اور حالات کے تحت مجرم بننے ہیں وہ ہمدردی کے قابل ہوتے ہیں۔

رشید بھی ایسا ہی ایک مجرم تھا۔ اس نے دو قتل کیے تھے۔ اس جرم میں اسے موت کی سزا ہوئی تھی۔ لیکن اس کی سزائے موت کو عمر قید میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔

عمر قید بھی ایک طرح کی موت ہی ہوتی ہے۔ جیل کی سختیاں اور اس کے شب و روز برداشت کر لینے کے بعد کوئی اس قابل نہیں رہتا کہ اس کا شمار زندوں میں کیا جائے۔ وہ چلتی پھرتی لاش بن کر رہ جاتا ہے۔

رشید شروع سے میری دلچسپی کا مرکز رہا تھا۔ وہ ایک سیدھا سادہ مہذب انسان دکھائی دیتا۔ جیل کے مہلے کو کبھی اس سے کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ وہ پڑھا لکھا تھا اور نہ جانے کیوں خونی ہو گیا تھا۔

اس کی بظاہر کہانی یہ تھی کہ اس نے امتیاز خان کے دو بیٹوں کو قتل کر دیا تھا اور خود اپنی گرفتاری دے دی تھی۔

بیٹوں کے قتل کے بعد امتیاز خان صدمے سے مفلوج ہو گیا تھا۔ اس کے جسم کے دائیں حصے پر فالج نے ایک کیا اور بستر کا ہو کر رہ گیا۔

امتیاز خان ایک با اثر آدمی تھا۔ بہت سی زمینیں، شوگر کی ایک فیکٹری، نہ جانے کتنے مکانات جو کرائے پر دیے گئے تھے۔ غرض یہ کہ اس کے پاس اچھی خاصی دولت تھی اور اس دولت نے اسے بے پناہ مغرور، خود سر اور بے رحم بنا دیا تھا۔

اس کے دو جوان بیٹے تھے جو رشید کے ہاتھوں قتل ہو چکے تھے۔

رشید نے اپنے جرم کا اقرار تو کر لیا تھا لیکن اس نے عدالت میں بھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ اس نے یہ قتل کیوں کیے۔ اس کا بیان تھا کہ امتیاز خان سے اس کی ذاتی دشمنی تھی۔ اس لیے اس نے اس کے دونوں بیٹوں کا خون کیا ہے۔ امتیاز خان سے اس لیے پوچھنا مشکل تھا کہ فالج کی وجہ سے اس کی زبان بند ہو گئی تھی۔ وہ بول نہیں پاتا تھا۔ اگر اشارے بھی کرتا تو بہت مبہم، جو سمجھ میں نہیں آتے تھے۔

ایک شام میں نے رشید کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔ میں اس وقت اس جیل میں جیلر ہوا کرتا تھا۔ رشید سر جھکا کر میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

”بیٹھ جاؤ رشید۔“ میں نے ایک کرسی کی طرف

اشارہ کیا۔

وہ میرا شکریہ ادا کرتا ہوا بیٹھ گیا۔ ”جی سر، حکم۔“ اس

نے پوچھا۔

”رشید میں یہ چاہتا ہوں کہ تم قیدوں کو تعلیم دو۔“ میں نے کہا۔

”تعلیم دوں؟“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”یہ تو اچھی بات ہوگی سر۔“

”ہاں! بے کار بیٹھے رہتے ہیں، کچھ سیکھ ہی جائیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”تم ایک پڑے لکھے انسان ہو۔ اس لیے تمہارے لیے کوئی پرابلم نہیں ہوگی۔“

”پرابلم کیسی سر، یہ تو میرا شوق بھی ہے۔“ اس نے بتایا۔

اور پہلی دفعہ اس نے اپنے بارے میں یہ بتایا تھا کہ پڑھانا اس کا شوق رہا ہے۔ ورنہ وہ اپنے بارے میں کچھ بتاتا ہی نہیں تھا۔

”کیا تم نے کبھی کسی کو پڑھایا ہے۔“ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں سر، میری ہابی رہی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”کہاں کیا کسی اسکول میں جاب کی تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”سمجھ گیا سر، آپ شاید اس طرح میرے بارے میں جان لینا چاہتے ہیں۔“ اس نے کہا۔

”تم واقعی ذہین آدمی ہو۔“ میں ہنس پڑا۔ ”ایسا ہی سمجھ لو۔ مجھے تمہارے کردار سے دلچسپی رہی ہے۔ اس لیے میری خواہش ہے تم مجھے اپنے بارے میں کچھ بتا دو۔“

”سوچنا پڑے گا سر۔“ اس نے کہا۔ ”اس میں سوچنے والی کون سی بات ہے۔ انسان کو اپنے دل پر بوجھ نہیں رکھنا چاہیے۔ اسے بتا دینا چاہیے۔ کسی کو کبھی۔ میں تمہارے بارے میں جانتا چاہتا ہوں۔ اس لیے تم سے پوچھ رہا ہوں۔“

وہ سوچتا رہا، بہت دیر تک کھٹکھٹ میں تھا۔ بتائے یا نہ بتائے۔ پھر اس نے گردن اٹھائی۔ ”ٹھیک ہے سر۔ میں آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا لیکن اس سے پہلے یہ راز بتا دوں کہ میں مرچکا ہوں۔“

”کیا؟“ میں نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”سچ کہہ رہا ہوں سر، میں مرچکا ہوں اور میری قبر دیوال پور میں موجود ہے۔“

”وہی دیوال پور نا جہاں کے امتیاز خان۔“

دسمبر 2014ء

248

ماہنامہ مندرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

ساتھ راوی بہتا اور کئی داستانیں بیان کرتا ہے۔ ہر شخص کو وہ جگہ اچھی لگتی ہے جہاں اس نے جنم لیا ہو۔ مٹی سے انسان کا رشتہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ لیکن دیال تو واقعی خوب صورت مقام ہے۔ ایک طرف دریا اور دوسری طرف بہت فاصلے پر نظر آنے والے سرسبز پہاڑ اور خود گاؤں کے چاروں طرف ہریالی ہی ہریالی۔

یہ ہریالی ان کسانوں کی سب شب و روز محنتوں کا نتیجہ تھی جنہوں نے اس گاؤں کو اتنا پرسکون اور خوب صورت بنا دیا تھا۔

دیال پور میں لڑکیوں اور لڑکوں کا... ایک اسکول ہے۔ دو ڈاکٹر بھی ہوا کرتے تھے۔ ایک ایسا بازار بھی ہے جہاں ضرورت کی چیزیں مل جایا کرتی ہیں۔

معاف کیجئے گا میں دیال پور کی تمہید کچھ زیادہ باندھ رہا ہوں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ آپ اس ماحول سے واقف ہو جائیں۔ جس ماحول نے میری اس کہانی کو تخلیق کیا ہے۔ اس خوب صورت اور پرسکون گاؤں پر ایک آسیب کا سایہ منڈلایا کرتا تھا اور وہ آسیب تھا اختیار خان۔ گاؤں کا سب سے طاقت ور اور دولت مند انسان۔

وہ دیکھنے میں تو دبلا پتلا چرخ سا انسان تھا۔ لیکن اصل طاقت اس کی دولت میں تھی جس کی مدد سے وہ پورے گاؤں کو اپنے قبضے میں رکھتا۔

اس کی بد معاشیوں میں اس کے دونوں بیٹے بھی اس کا ساتھ دیا کرتے۔ وہ پورے گاؤں میں مست سائندوں کی طرح گھومتے رہتے۔ کسی کی عزت ان سے محفوظ نہ تھی۔ نہ جانے کتنی عورتوں اور لڑکیوں کو ان تینوں نے مل کر پامال کیا ہوگا۔

انہی تھی کہ تینوں باپ بیٹے ایک ساتھ بیٹھ کر شراب نوشی کیا کرتے تھے۔ اب اس سے زیادہ میں کیا بتاؤں کہ وہ کیسے تھے۔

بہر حال گاؤں میں میری شہرت بہت اچھی تھی۔ کیوں کہ میں ایک پڑھا لکھا اور مہذب نوجوان تھا۔ میں نے شہر جا کر تعلیم حاصل کی تھی۔ میں نے ایک اچھی سی ملازمت بھی کر لی تھی۔ میرا ارادہ یہ تھا کہ میں گاؤں سے اپنے ماں باپ کو بھی شہر لے آؤں۔ تاکہ وہ بے چارے گاؤں کی محنت سے نجات حاصل کر سکیں۔

میں اسی لیے دیال پور گیا تھا۔ کاش مجھے معلوم ہوتا کہ میرا یہ سفر کتنا بھیانک ثابت ہوگا لیکن انسان کو آنے

”ہاں وہی دیال پور۔“ اس نے میری بات کاٹ دی۔ ”وہاں میری قبر موجود ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ابھی بھی کچھ لوگ میری قبر پر جاتے ہوں، لیکن اس کی امید نہیں ہے۔ جب لوگ زندگی میں نہیں پوچھتے تھے تو مرنے کے بعد کون پوچھتا ہے۔“

”رشد اتم مجھے الجھا رہا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بہتر یہی ہے کہ سب کچھ بتاتے جاؤ۔ پھر میری ابھن دور ہو گئی۔“

”سر میں آپ کو اپنی کہانی سنا رہا ہوں۔ حالانکہ میں نے قسم کھا رکھی تھی کہ اپنی زبان بند رکھوں گا لیکن اب مجھے کسی کا خوف نہیں ہے۔ میں جن کے لیے اپنی زبان بند رکھتا تھا وہ اب اس دنیا میں نہیں رہے۔“

”میں اپنے والدین کی بات کر رہا ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”پچھلے ہی مرنے والوں کی موت ہو گئی ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے افسوس کا اظہار کیا۔ ”لیکن تمہیں کیسے پتا چلا۔“

”آپ کو یاد ہوگا کہ ایک دن میں بہت اداس تھا۔ دن بھر اپنی کوشری میں بیٹھا روتا رہا تھا۔ آپ اُدھر سے گزرے تو آپ نے پوچھا بھی تھا۔“

”ہاں یاد آگیا۔ کیوں کہ تم تو قیدیوں میں کھل مل جانے والے ہو۔ سب کی خیریت دریافت کرتے ہو۔ دکھ شک میں شریک ہونے کی کوشش کرتے ہو۔ اس لیے تمہیں خاموش دیکھ کر میں نے پوچھ لیا تھا۔“

”سر آپ کو یاد ہوگا۔ اس دن ایک ملاقاتی میرے پاس آیا تھا۔“

”ہاں۔“ میں نے تائید کی۔ ”مجھے بھی اس بات پر حیرت ہوئی تھی۔ کیوں کہ پہلی بار تمہاری ملاقات آئی تھی۔“

”وہ میرا دوست ہے سر۔ دیال پور کا رہنے والا۔“

میرے لیے وہی یہ خبر لے کر آیا تھا۔

رشد کی یہ کہانی اسی نشست میں کھل نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ کئی دنوں تک بتاتا رہا تھا۔ مجھے جب موقع ملا میں اسے اپنے روم میں بلا لیا کرتا اور وہ اپنی کہانی کو وہیں سے شروع کرتا جہاں سے اس نے چھوڑا۔

☆ ☆ ☆

میں نے دیال پور میں جنم لیا۔

یہ ایک چھوٹا سا خوب صورت گاؤں ہے جس کے

ہے کہ آپ اس سے بھی بے تکلف ہونے کی خواہش کرتے
تکے ہیں جس کو جانتے بھی نہیں ہیں۔
مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ وہ لڑکی اکیلی کیوں سفر
کر رہی تھی۔ ان علاقوں میں ایسا نہیں ہوتا۔ گھر کا کوئی نہ کوئی
فرد ضرور ساتھ ہوتا ہے۔

بہر حال میرا اس سے کیا تعلق تھا۔
کچھ دیر سفر کے بعد اس لڑکی نے خود ہی بولنا شروع
کر دیا۔ ”میں تو صبح کی ٹرین سے آنے والی تھی، لیکن وہ
ٹرین چھوٹ گئی۔ اس لیے شام کو پہنچی ہوں۔ اچھا ہوا
سواری مل گئی۔ ورنہ پیدل ہی جانا پڑتا۔“

”کیا تم موتی نگر میں رہتی ہو؟“ میں نے پوچھا۔
”ہاں۔“ اس نے جواب دیا۔ ”لاہور میں پڑھتی
ہوں۔ وہاں میری رہائش ہوٹل میں ہے۔“
اب میں اس کی طرف پوری طرح متوجہ ہونے لگا
تھا۔ ”کیا پڑھ رہی ہو؟“

”اردو ادب۔“ اس نے جواب دیا۔ ”مجھے شروع
ہی سے دلچسپی تھی۔ میں نے سوچا چلو اس میں ماسٹر کر لوں۔“
”حیرت ہے، ان علاقوں کی رہنے والی ایک لڑکی کو
اردو ادب سے دلچسپی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے۔ میرے ابو بھی تو
اس علاقے کے رہنے والے ہیں اور بہت اچھے شاعر ہیں۔“
”واہ کیا نام ہے تمہارے ابوکا۔“
”سلمان راہی۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ۔“ میں اب پوری طرح متوجہ ہو گیا تھا۔ ”تم
راہی صاحب کی بیٹی ہو۔ وہ تو گورنمنٹ کالج میں میرے
استاد ہوا کرتے تھے۔ میں نے ان سے بہت کچھ سیکھا
ہے۔“

”چلیں۔ یہ تو اچھی بات ہوئی کہ آپ ابو کو جانتے
ہیں۔“ وہ خوش ہو گئی تھی۔
”تو راہی صاحب آج کل کہاں ہیں۔“ میں نے
پوچھا۔

”موتی نگر میں۔“ اس نے بتایا۔ ”ہمارا اپنا آبائی
مکان ہے۔ ابو کی عادت ہے کہ سال میں کچھ دنوں کے لیے
یہاں ضرور آتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اپنی مٹی سے ملاقات
کرنے کے بعد انسان ری چارج ہو جاتا ہے۔ اس میں
توانائی آ جاتی ہے۔“

”موتی نگر والے مکان میں کون رہتا ہے۔“ میں

والے وقت کی خبر ہی کہاں ہوتی ہے۔
وہ تو آنکھیں بند کر کے روزمرہ کی زندگی جیتا رہتا
ہے۔ اس کے شب و روز یہاں ہوتے ہیں جب کہ وہ اس
بات سے بے خبر ہوتا ہے کہ اگلا موڑ کیا ہے اور کیسی آفتیں
چھپی ہوئی ہیں۔

دیپال پور کا کوئی ریلوے اسٹیشن نہیں ہے۔ مرزا نگر
اتر کر تانگے یا لاری سے جانا پڑتا ہے۔ چھوٹا سا اسٹیشن ہے۔
اترنے والے سختی کے کچھ مسافر ہوتے ہیں۔

شام کا وقت تھا۔ جب میں اپنا چھوٹا سا سوٹ کیس
لیے مرزا نگر کے اسٹیشن پر اتر گیا۔ میرے ساتھ اترنے والی
ایک لڑکی بھی تھی۔

اس کی خوب صورتی کا اندازہ اس کی چال و حال اور
آواز سے ہو گیا تھا۔ اس نے گرچہ خود کو چادر میں لپیٹ رکھا
تھا لیکن اس کی جسامت بتا رہی تھی کہ وہ جوان ہے۔
اسٹیشن سے باہر صرف ایک ہی تانگہ کھڑا ہوا تھا تانگہ
بھی دیپال پور ہی کا تھا۔ میں یہ بتا چکا ہوں کہ وہ چھوٹا سا
علاقہ ہے۔ اس لیے لوگ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔
تانگے والے نے مجھے دیکھتے ہی آواز لگائی۔ ”آؤ
رشید باؤ آؤ۔“

میں نے تانگے والے کو سلام کیا اور اچک کر تانگے
میں بیٹھ گیا۔ اس دوران وہ لڑکی بھی تانگے کے پاس آ کر
کھڑی ہو گئی۔ ”کا کا! مجھے موتی نگر جانا ہے۔“ اس نے
بتایا۔

واضح ہو کہ موتی نگر بالکل مخالف سمت میں تھا۔
”لیکن تانگہ تو دیپال پور جا رہا ہے۔“ تانگے والے
نے کہا۔

”تو کیا ہوا۔ موتی نگر سے دیپال پور چلے جانا۔
تمہارے گھوڑے کے پاؤں تو نہیں تھک جائیں گے۔“
لڑکی نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنے چہرے سے
چادر ہٹا دی تھی۔

بس ایک چاند سا کل آیا تھا۔
تانگے والا پس و پیش کر رہا تھا لیکن میں نے اس لڑکی
کی حمایت کر دی۔ ”لے چلو چا چا، بے چاری یہاں سے
کہاں جائے گی۔ ویسے بھی شام ہوتی جا رہی ہے۔“
”چلو بیٹھ جاؤ۔“ تانگے والے نے بات مان لی۔
لڑکی فوراً پچھلی طرف بیٹھ گئی۔ میری خواہش تھی کہ وہ
مجھ سے باتیں کرتی ہوئی چلے۔ کبھی کبھی ایسا دل چاہنے لگتا

ماہنامہ سرگزشت

جیب پہلے تو آگے گئی پھر پورس ہو کر نازلی کے پاس آکر رک گئی۔

اس نے بھرپور گلاہوں سے نازلی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اوہو آج تو میرے گاؤں میں چاند نکل آیا ہے۔“

نازلی برا سامنہ بنا کر آگے چلتی رہی۔ وہ بے حد خوف زدہ ہو گئی تھی لیکن اس نے اپنے خوف کا اظہار نہیں کیا۔

”کیا نام ہے لڑکی۔“ اس نے پوچھا۔

”تم سے مطلب۔“ نازلی نے فصیحے سے جواب دیا اور ایک گلی میں مڑ گئی۔

امتیاز خان کا بیٹا تلملا کر رہ گیا۔ کس میں اتنی ہمت ہو سکتی تھی کہ اسے اس طرح نظر انداز کرے۔ اس نے اپنے ساتھ بیٹھے آدمیوں سے نازلی کے بارے میں دریافت کیا۔

ان میں سے ایک جانتا تھا کہ نازلی کون ہے۔ اس نے بتا دیا کہ وہ برادر کے گاؤں میں رہنے والے ایک پروفیسر کی بیٹی ہے۔

خیر تو دوسرے دن ہی اس کا رشتہ نازلی کے لیے آ گیا۔ اس نے اپنے باپ سے نہ جانے کیا الٹی سیدھی بات کی ہو گی۔ بہر حال پروفیسر صاحب نے بڑی نرمی سے انکار کر دیا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ وہ کس مزاج کے لوگ ہیں اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ ان کی بیٹی کس سے شادی کرنا چاہتی ہے۔

امتیاز خان اور اس کے دونوں بیٹوں کو تو آگ ہی لگ گئی تھی۔ وہ یہ کیسے برداشت کر سکتے تھے کہ ان کی طرف سے رشتہ آئے اور انکار کر دیا جائے۔

انہوں نے پروفیسر صاحب کو دھمکیاں دینی شروع کر دیں۔ جب مجھے پتا چلا تو میں پروفیسر صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بے چارے بہت گھبرائے ہوئے تھے۔

میں نے انہیں دلاسا دیا۔ ”آپ پریشان نہ ہوں۔ وہ ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ یہاں جنگل کا قانون نہیں ہے۔“ ”یہی ہمارا تو بد قسمتی ہے بیٹا کہ یہاں جنگل کا قانون ہے۔“ پروفیسر صاحب نے کہا۔ ”وہ وحشی اور خون خوار قسم کے لوگ ہیں۔ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔“

”تو پھر آپ ہی مشورہ دیں کہ ہم کیا کریں۔“

”اب اس کا ایک ہی حل ہے کہ فوری طور پر تم دونوں کی شادی ہو جائے۔“ پروفیسر صاحب نے کہا۔ ”جتنی جلدی ہو اگر ممکن ہو تو کل ہی۔“

”کوئی نہیں، خالی بڑا رہتا ہے۔“ اس نے بتایا۔ اب یہ کوئی شہر تو ہے نہیں کہ کسی کے خالی مکان یا زمین پر کوئی اور قبضہ کر لے، ابو اور امی سال میں ایک دو مہینوں کے لیے آ جاتے ہیں۔ میں بھی ان کے ساتھ آ جاتی ہوں لیکن مجھے ایک کام سے لاہور میں رکنا پڑ گیا تھا۔

اس نے میرے بارے میں دریافت کیا۔ میں اسے اپنے بارے میں بتاتا رہا۔ تانگے کے اس سفر نے ہم دونوں کو ذہنی طور پر ایک دوسرے کے بہت قریب کر دیا تھا۔

موتی مگر پہنچ کر اس نے مجھے ساتھ چلنے کے لیے کہا۔ میں انکار نہیں کر سکا۔ ایک تو پروفیسر صاحب سے ملاقات کی خواہش تھی پھر اس لڑکی کی وجہ سے بھی میں کمزور پڑ گیا تھا جس کا نام نازلی تھا۔

پروفیسر صاحب مجھے نازلی کے ساتھ دیکھ کر بہت حیران اور خوش ہوئے تھے۔ ہم نے کھانا وہیں کھایا۔ اس دوران تانگے والا چاہی بھی وہیں موجود رہا تھا۔

بہر حال خیر ضروری باتوں سے الگ۔ مختصر یہ کہ میں اور نازلی بہت تیزی سے ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے۔

وہ ایک ذہین، بڑا لہجہ اور معاملہ فہم لڑکی تھی۔ پروفیسر صاحب کو بھی ہماری ان ملاقاتوں پر اعتراض نہیں ہوا تھا۔ ایک تو وہ مجھے اچھی طرح جانتے تھے اور دوسری بات یہ تھی کہ وہ شاید اپنے مقدر میں ہم دونوں کو ایک ہوتا دیکھ رہے تھے۔

یہی تو ہم سب کی خواہش تھی۔ یعنی میرے ماں باپ کو بھی نازلی بہت اچھی لگی تھی۔ سب کچھ انتہائی ٹھیک جا رہا تھا کہ اچانک وہ سب ہو گیا۔

تقدیر کی مہربانیاں زیادہ دنوں تک ساتھ نہیں رہیں۔ ایک دن نہ جانے کس طرح امتیاز خان کے ایک بیٹے نے نازلی کو دیکھ لیا۔ وہ ہمارے گاؤں میں اپنی ایک خالہ کے یہاں آئی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے بلانے کے لیے کسی کو ہمارے گھر بھیجا تھا لیکن میں اس وقت کہیں گیا ہوا تھا۔ وہ اپنی خالہ کے گھر سے نکل کر ہمارے گھر کی طرف میری والدہ سے ملنے آ رہی تھی کہ امتیاز خان کے ایک بیٹے نے اسے دیکھ لیا۔

وہ اس وقت اپنی جیب میں گزر رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک دو آدمی بھی تھے۔ جیب وہ خود ہی چلا رہا تھا اس کی

اس وقت میں سمجھا کہ یہ سب کیوں اور کس کے اشارے پر ہوا تھا۔

دونوں مجھے دیکھ کر دھڑک دھڑک سے ہنسنے لگا۔ ”کیوں بھائی عاشق ہو گیا تیرا نکاح۔“ اس نے کہا۔ ”تجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آئی کہ جس لڑکی کو میں پسند کر لوں اس سے نکاح کرنے کی کوشش کرے۔“

”میں نہیں جانتا تھا کہ گاؤں کی ساری لڑکیاں تیری بہنیں ہوتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ورنہ میں نکاح کا پیغام تیرے پاس لے کر آتا۔“

اس نے ایک زوردار تھپڑ مجھے رسید کر دیا۔ ”ابھی تک تیری اکڑ نہیں گئی۔ اب تیرا نکاح موت سے ہونے والا ہے۔“

”بہادر انسان تو ذرا میرے ہاتھ کھلوادے اور اپنے پالتو کتوں کو دور کر۔ پھر دیکھتا ہوں کس کا نکاح موت سے ہوتا ہے۔“

وہ تو آگ بگولا ہو گیا۔ اس کا یہ خیال تھا کہ میں روتے ہوئے اس کے بھروسے پر گر پڑوں گا اس سے رحم کی بجائے مارنے لگوں گا۔ اس کے برعکس میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے جواب دیے جا رہا تھا۔

اس نے مجھے مارنا شروع کر دیا اور اس وقت ان ڈاکوؤں کے سردار نے اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”نہیں رکھیں یہ مت کر اس پر ہاتھ مت اٹھاؤ۔“

”کیوں؟“ وہ اس ڈاکو پر پھٹ پڑا۔

”اس کی بہادری کی قدر کر رہے ہیں۔ مجبور ہونے کے بعد بھی کس شان سے ہاتھیں کر رہا ہے۔ ورنہ کوئی اور ہوتا تو اس کی ٹانگیں کاٹنے لگتیں۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔“

”اس کو مارنا ہو تو ڈائریکٹ مار دو۔“ ڈاکو نے کہا۔

”اس پر ہاتھ اٹھا کر اس کی توہین نہ کرو۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ مجبوراً دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ ”مار ہی دینا اس کو، میں یہ چاہتا ہوں کہ اس کی لاش گاؤں والوں کو مل جائے تاکہ سب کو معلوم ہو کہ امتیاز خان اور اس کے بیٹوں سے دشمنی کا کیا انجام ہوتا ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا۔“ ڈاکو نے کہا۔ ”تم آرام سے گھر جاؤ۔ کل صبح اس کو مار کر اس کی لاش تمہارے گاؤں میں پھینک دی جائے گی۔“

”وہ خوں خوں کرتا ہوا چار پائی پر جا کر بیٹھ گیا۔ مجھے

”مجھے کیا اعتراض ہے۔“ میں نے کہا۔ ”میں تیاری کیا کرتی ہے۔ آپ بندوبست کریں۔ میں کل اپنے گھر والوں کو لے کر آ جاتا ہوں۔“

بہت ہی ہنگامی طور پر دیوال پور کی ایک مسجد میں نکاح کا انتظام کر دیا گیا۔ دوسرے دن ہم سب اس مسجد میں جمع ہو گئے اور نکاح سے کچھ دیر پہلے ڈاکوؤں نے حملہ کر دیا۔

”ڈاکوؤں نے۔“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ ڈاکو کہاں سے آ گئے۔“

”آپ کو تو معلوم ہی ہو گا جیلر صاحب کہ یہ لوگ ڈاکوؤں کو پال کر رکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ان کی سرپرستی کی جاتی ہے اور ڈاکو ان کے اشاروں پر کام کرتے ہیں۔“

”ہاں۔“ میں نے اعتراف کیا۔ ”ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔“

”تو صاحب وہ ڈاکو بھی امتیاز خان کے پالے ہوئے تھے۔ انہوں نے ان لوگوں پر حملہ کر دیا جو اس نکاح میں شریک تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ زخمی ہو گئے۔ وہ دراصل مجھے اغوا کرنے آئے تھے اور میں ان کے ہاتھ آ گیا۔ وہ مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ اس وقت تک یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہ امتیاز خان اور اس کے بیٹوں کے پیچھے ہوئے لوگ ہیں۔“

”وہ مجھے اپنے ساتھ ایک بہت دور افتادہ علاقے میں لے گئے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ پروفیسر صاحب اور نازلی کے ساتھ کیا گزری ہوگی۔ اس وقت ایسی بے بسی اور بے چارگی محسوس کر رہا تھا کہ میں بتا نہیں سکتا۔“

راستے میں انہوں نے مجھ پر تشدد بھی کیا تھا۔ بہر حال

بہت دیر سفر کے بعد وہ جیب رک گئی جس میں مجھے لے جایا گیا تھا۔ میری آنکھ پر بندھی پٹی کھول دی گئی اور پیدل چلنے پر مجبور کر دیا گیا۔ وہ جنگل تھا صاحب، اس وقت تک رات ہو چکی تھی۔ سوچیں میرا کیا حال ہو رہا ہوگا۔ بے رحم لوگ، اجنبی اور ویران جنگل اور رات کا گہرا اندھیرا۔

میں ان کے اشارے پر چلا رہا۔ آپ یقین کریں۔ اس وقت بھی مجھے اپنی نہیں بلکہ نازلی اور پروفیسر صاحب کی فکر تھی۔

بہت دور پیدل چلنے کے بعد وہ مجھے اپنے اڈے پر لے آئے۔ یہاں اور بھی کئی ڈاکو موجود تھے اور ان سب کے درمیان امتیاز خان کا وہ پیٹا بھی تھا جس نے نازلی سے شادی کی خواہش کی تھی۔

دیکھا۔

”ہاں یہ دینو تمہیں جنگل سے باہر لے جائے گا۔“
اس نے کہا۔ ”لیکن اپنے علاقے کی طرف مت جانا۔ کہیں
اور کھل جانا۔“

”اور تم سے میرے بارے میں جو پوچھا جائے گا۔“
”تم اس کی فکر نہ کرو۔ ہم نے تمہیں مار کر دلدل میں
پھینک دیا ہے اور دلدل میں نہ جانے کتنی لاشیں دفن ہو چکی
ہیں تم بس کھل جاؤ۔“

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“

”تم نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔“ اس نے کہا۔
”ان کینوں کے خلاف کوئی تو آیا۔ اب جاؤ اور
ہاں.....!“ اس نے اپنی جیب سے لوٹوں کی ایک گڈی
 نکال کر میری طرف بڑھا دی۔ ”لو یہ اپنے پاس رکھ لو۔ یہ
میرے تمہارے کام آئیں گے۔“

”تم مجھ پر اتنا احسان کیوں کر رہے ہو۔“ میں حیران

ہوا جا رہا تھا۔

”بس کبھی کبھی ہمارے اندر کا سو یا ہوا انسان بھی
جاگ جاتا ہے۔“ اس نے کہا۔ پھر اس نے دینو کی طرف
دیکھا۔ ”دینو اس کو حفاظت کے ساتھ جنگل سے باہر نکال
دینا۔“

”ہاں سردار۔“ دینو نے گردن ہلا دی۔

میں اس سردار سے لپٹ گیا۔ وہ کتابی انسان ثابت
ہوا تھا۔ انسان واقعی کچھ اسی قسم کا ہوتا ہے۔ نہ جانے کس
وقت اس کے وجود میں چنگاری دھک اٹھے۔ یہ کوئی نہیں
جانتا۔

دینو مجھے لے کر ایک طرف چل پڑا۔ اس نے مجھے
اپنی جیب میں بٹھالیا تھا۔

وہ ایک خونخوار صورت، قد آور انسان تھا۔ لیکن اس
وقت تو وہ میرے لیے رحمت کا فرشتہ تھا جو مجھے اس جنگل
سے نکالنے جا رہا تھا۔

میں نے ایک جگہ دلدلی زمین بھی دیکھی۔ یہ دلدل
بہت بڑے علاقے میں پھیلی ہوئی تھی۔ دینو یہاں پہنچ کر
رک گیا۔ جیب روک کر پیچھے اتر آیا۔ اس نے میری طرف
دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا سردار ایک بے وقوف آدمی ہے۔“
میں نے سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔
اس نے اپنی بات آگے بڑھائی۔ ”رکس اتیان کے
خلاف جا کر اسے کیا ملے گا۔ کچھ بھی نہیں۔ تو کون سا اس کا

ایک کٹھری میں لے جا کر بند کر دیا گیا تھا۔ جیلر صاحب اور
بہت سی کڑی رات تھی۔ میں موت کے انتظار کا مزہ کچھ چکا
ہوں۔ اب مجھے آلے والی ہو تو ایک رات پہلے کیا کیفیت
ہو سکتی ہے۔ آپ نے بھی یہ کیفیت نہ جانے کتنوں کے
چہروں پر دیکھی ہوگی۔“

میں بالکل اندھیرے میں تھا۔ مجھے بس ایک جرم کی
سزا دی جا رہی تھی اور وہ جرم تھا محبت۔ میں نے محبت کی تھی
اور اس کی سزا موت تجویز کر دی گئی تھی۔

ایسا لگتا تھا جیسے کہ فریب اور عام آدمیوں کو زندہ
رہنے کا کوئی حق ہی نہیں ہے۔ ہر چیز پر طاقت ور لوگوں کا
اعتیار ہوتا ہے۔ ہم جیسے تو کٹھڑے ککڑوں کا طرح ہوتے
ہیں۔ چاہے ہم کتنے ہی پڑے لکھے اور روشن خیال کیوں نہ
ہوں۔

اس طاقت میں پیسا ہی اہم ہے۔ سارے نظریات،
سارے آدرش سب فلفط ہیں۔ آپ لاکھ تقریریں کرتے
رہیں، انسان کو نیکی اور بھلائی کے راستوں پر چلنے کے
منصوبے بناتے رہیں۔ دونا وہی ہے جو صاحب اقتدار
چاہتے ہیں۔

بہت ہی بھیا تک رات تھی۔ جیلر صاحب، میں اس
رات کا کرب برداشت نہیں کر پا رہا تھا۔ ایک رنگ کر
آلے والی موت زیادہ بھیا تک ہوا کرتی ہے۔ میں ایک ہلکا
کے لیے بھی سو نہیں پایا تھا۔ ظاہر ہے۔ ایسی صورت۔ میں جند
کہاں آتی۔ صبح کا انتظار تھا جب موت میرے پاؤں آئے
والی تھی۔

صبح ہوئی گئی اور وہی سردار اپنے ایک آدمی کے ساتھ
میری کٹھری میں داخل ہوا۔ میں اس وقت کٹھری کی دیوار
سے لپک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کو دیکھ کر جلدی سے کھڑا ہو
گیا۔

”اچھا ہوا تم جلدی آگئے۔“ میں نے کہا۔ ”انتظار
میں بہت کوفت ہوئی ہے۔ چاہے وہ زندگی کا ہو یا موت
کا۔“

”شاہاں۔“ اس نے میرے شانے پر ہتھکی دی۔
”جوان میں تمہارے لیے زندگی کا پیغام لے کر آیا ہوں۔“
اس نے کہا۔ ”ہماری مجبوری یہ ہوتی ہے کہ ہم ان لوگوں کے
ہاتھوں میں بندھے ہوتے ہیں۔ یہ ہم سے کہیں زیادہ کہینے
لوگ ہیں۔ اب تم جلدی سے یہاں سے نکل جاؤ۔“
”نکل جاؤں؟“ میں نے حیرت سے اس کی طرف

اور اب تو اس کا چہرہ بھی پہچانا نہیں جا رہا تھا۔ سمجھ گئے جیلر صاحب کہ میں نے پھر کیا کیا ہوگا۔
 ”ہاں سمجھ گیا۔“ میں نے گہری سانس لی۔ ”تم نے اس کو اپنا روپ دے دیا ہوگا۔“

”ہاں، میں نے اپنے کپڑے اسے پہنا دیے اور خود اس کے کپڑے پہن لیے اور اس کی لاش کو اٹھا کر اپنی گاڑی کی طرف روانہ ہو گیا۔“
 ”میں نہیں سمجھا۔ تم اس کی لاش کو اتنی دور تک کیسے اٹھا کر لے گئے ہو گے۔“ میں نے پوچھا۔

”جیلر صاحب، ہم وہاں پیدل تو نہیں آئے تھے۔ جیپ میں آئے تھے۔ میں اس کی لاش اس جیپ پر رکھ کر اپنے گاڑی کی طرف لے آیا اور ایسی جگہ ڈال دی جہاں سے بے آسانی دیکھی جاسکے۔“

اس وقت اس راستے پر سناٹا تھا۔ جہاں میں نے وہ لاش ڈالی تھی۔ دل تو یہ چاہ رہا تھا کہ میں اپنے گھر چلا جاؤں۔ جا کر دیکھوں اپنے ماں باپ، نازلی اور پروفیسر صاحب کی خیریت معلوم کروں، لیکن ایسا کرنا مناسب نہیں ہوتا۔ کیوں کہ میں تو خود کو ایک لاش میں تبدیل کر چکا تھا۔ ان کی خیریت بعد میں بھی معلوم ہو سکتی تھی۔

بہر حال جیلر صاحب! وہی ہوا جو میں نے سوچا تھا۔ اس ڈاکو کی لاش کو میری لاش سمجھ لیا گیا۔ پورے گاڑی میں واہیلے بچ گیا۔ ہاں میری لاش پر رونے کے لیے میری والدین نہیں رہے تھے۔

”کیوں؟ تمہارے ماں باپ کے ساتھ کیا ہوا تھا۔“ میں نے پوچھا۔

”ان بے چاروں کو ڈاکوؤں نے مار دیا تھا۔“ اس نے بتایا۔ ”آپ تو سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ وہ ڈاکو کون ہو سکتے ہیں۔ ہاں امتیاز خان اور اس کے ظالم بیٹوں نے میرے باپ کا خون کر دیا تھا۔ نازلی کو غائب کر دیا گیا تھا اور بے چارے پروفیسر صاحب اس صدمے کی تاب نہ لا کر ہارٹ ٹل میں انتقال کر گئے تھے۔“

رشید اتنا کہہ کر رونے لگا تھا۔
 ”میرے کمرے کی فضا اچانک سوگوار ہوتی چلی گئی۔ واقعی اس بے چارے کے ساتھ بہت ظلم ہوا تھا۔ لیکن کیا کیا جائے۔ بد قسمتی سے اس ملک میں برسوں سے یہی سسٹم چل رہا ہے۔ جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام نے نہ جانے کتنوں کو خاک میں ملا دیا۔“

رشتے دار لگتا ہے اگر تو زندہ رہا تو کیا فائدہ اور اگر مر گیا تو رئیس امتیاز سے لاکھوں مل جائیں گے۔“

میں سمجھ گیا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ وہ اپنے سردار کے حکم کے خلاف رئیس امتیاز کا ساتھ دینا چاہتا تھا۔ مجھے مار کر وہ بڑے فخر کے ساتھ میری لاش اس کے سامنے کر دیتا۔ جس پر امتیاز خان اسے لاکھوں دے دیتا۔

بہت ممکن ہے کہ وہ شروع سے امتیاز ہی کا آدمی رہا ہو۔ یا ہو سکتا ہے کہ آج کی چھوٹیشن کے بعد اس کی نیت بدل گئی ہو۔

بہر حال اس نے اپنی رائفل کندھے سے اتار کر سیدھی کر لی۔ اس وقت میرا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ کہتے ہیں کہ جب انسان کی موت سامنے ہو تو اس وقت اس کی خفیہ صلاحیتیں بھی بے دار ہو جاتی ہیں۔ میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔

اس نے اپنی رائفل پوری طرح سیدھی بھی نہیں کی تھی کہ میں نے اس پر حملہ کر دیا۔ بجلی کی تیزی سے اس پر جھپٹا اور رائفل اس کے ہاتھ سے چھین لی۔ اس کے بعد اس رائفل کے کندھے سے مارتا چلا گیا۔

میں نے رائفل سے گولی نہیں چلائی۔ بلکہ اس رائفل سے اس کو مارتا رہا۔ ایک وحشیانہ قوت کے ساتھ۔ میں نے اس کے چہرے کا بھرتا بنا دیا تھا۔

یہ میرے ہاتھ سے پہلا قتل تھا جو میں نے اپنی جان بچانے کے لیے کیا تھا اور ہر شخص کو اس کا قانونی اور اخلاقی حق حاصل ہے۔

میں نے اس کو مار دیا۔ اس کی لاش میرے سامنے تھی اور سامنے ہی دلدل تھی۔ وہ دلدل جس میں وہ خود مجھے مار کر پھینکنے کی پلاننگ کر چکا تھا۔ میں نے اس کی لاش کو دلدل کی طرف گھسیٹنا شروع کر دیا۔

اور اس وقت ایک خیال میرے ذہن میں آ گیا۔
 کیوں نہ میں خود مر جاؤں۔ امتیاز خان اور اس کے بیٹوں نے گویا مجھے مار ہی دیا تھا۔

یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی کہ کوئی طاقت ور جب چاہے کسی کمزور کو بے ہاد کر کے رکھ دے اور کمزور اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے۔

”نہیں، امتیاز خان اور میرے معاملے میں تو ایسا نہیں ہوگا۔ پھر..... پھر کیا کیا جائے۔ میں نے اس مرے ہوئے ڈاکو کی طرف دیکھا۔ وہ جسامت میں مجھ ہی جیسا تھا

میرا ایمان ہے کہ اگر کوئی ظلم و جبر کے خلاف آواز نہ بلند کرے تو وہ خود بھی اس ظلم و جبر کے نظام کا ایک جز بن جاتا ہے۔ وہ اس کے فروغ میں معاونت کرتا رہتا ہے۔ مجموعی طور پر ہم سب مجرم ہیں۔ کیوں کہ ہم آواز نہیں اٹھاتے۔ ہم کمزوریوں اور مصلحتوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔ ”رشد یہ بتاؤ تمہیں ان کے بارے میں کیسے معلوم ہوا۔“ میں نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

”اس وقت تو کچھ نہیں معلوم ہو سکا تھا سر، لیکن بعد میں آہستہ آہستہ سب کچھ معلوم ہوتا چلا گیا۔“ اس نے بتایا۔ ”یہ سب معلوم ہونے کے بعد میری جو حالت ہوئی تھی، وہ صرف میں جانتا ہوں۔ دل میں آتا تھا کہ پورے علاقے کو آگ لگا دوں۔ پورے معاشرے کو آگ لگا دوں۔ امتیاز خان اور اس کے طاقت ور بیٹے دندناتے پھر رہے تھے اور کمزور منوں مٹی کے پیچھے جا کر سو گئے تھے۔ ایک نازلی تھی۔ اس کا کوئی پتا نہیں تھا اور ایک میں تھا جو ان کی نگاہوں میں ان کی مرضی سے مار دیا گیا تھا۔“

میں سوچتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ ”پھر مجھے اپنے گاؤں میں اپنا ایک دوست یاد آ گیا۔ وہ صرف جان پہچان والا تھا صاحب۔ لیکن اس شخص نے میرا اتنا ساتھ دیا ہے کہ میں بتا نہیں سکتا۔ میں اس کا نام نہیں بتاؤں گا۔ ورنہ یہ قانون اس کو پکڑ لے گا۔ وہ قانون جو امتیاز خان اور اس کے بیٹوں کا کچھ نہیں بگاڑ پایا تھا۔ وہ میرے اس دوست کا بیٹا تھا۔ گلا دبا دے گا۔ کیوں کہ وہ ایک غریب اور کمزور انسان ہے۔“

صاحب میں کئی دنوں تک اس پاس بھٹکتا رہا۔ اس دوران میری اچھی خاص دائرہ کل آئی تھی۔ کپڑے میلے اور تار تار ہو گئے تھے۔ ایک نظر دیکھنے والا مجھے پہچان نہیں سکتا تھا اور کئی دنوں کے بعد ایک رات میں اپنے گاؤں میں داخل ہوا اور اپنے اس دوست کے گھر پہنچ گیا۔ مجھے دیکھ کر اس کی تو حالت ہی غیر ہو گئی تھی۔ سکتے میں آ گیا تھا۔ بہت مشکل سے میں نے اسے یقین دلایا کہ میں مرا نہیں زندہ ہوں۔

”پھر وہ سب کیا تھا؟“ اس نے کہا۔ ”ہم تو تمہاری لاش کو دفن بھی کر چکے ہیں۔ گاؤں کے بہت سے لوگ اس جنازے میں شریک تھے۔“

”اشفاق میں تمہیں سب بتا دوں گا۔ پہلے مجھے کہیں بٹھانے کا اور چھپانے کا بندوبست کرو۔“

”ہاں ہاں آؤ، اندر آ جاؤ۔“

وہ مجھے ایسے کمرے میں لے آیا جو مکان کی پچھلی طرف تھا اور یہاں کسی کا آنا جانا نہیں تھا۔ اس کے گھروالے اس وقت سو رہے تھے۔ وہ میرے لیے کھانا اور چائے لے کر آ گیا۔

”جب کھاپی کر کچھ سکون ہوا تو میں نے اسے اب تک گزرنے والی ساری کہانی سنائی۔“

”خدا غارت کرے ان کم بختوں کو۔“ اس نے میری داستان سننے کے بعد کہا۔ ”تینوں باپ بیٹے بہت ظالم اور بے رحم ہیں۔“

اشفاق ہی سے معلوم ہوا کہ میرے ماں باپ اور نازلی اور پردیسر صاحب کے ساتھ کیا گزری ہے۔ یہ سب سن کر میں بہت دیر تک روتا رہا تھا۔

بے چارہ اشفاق مجھے تسلیاں دیتا رہا۔ چپ کراتا رہا۔ جب مجھے کچھ ہوش آیا تو اس نے پوچھا۔ ”ہاں اب بتاؤ، اب تم کیا کرو گے۔ اس گاؤں میں تو رہ نہیں سکتے۔“

”نہیں، اب میرے دو کام ہیں اشفاق۔“ میں نے کہا۔ ”دیکھو میں پوری طرح بھروسہ کر کے تمہارے پاس آیا ہوں۔ اگر تم نے مایوس کر دیا تو میں واپس چلا جاؤں گا۔ پھر جو میرا مقدر ہو۔“

”نہیں..... نہیں بتاؤ۔ میں تمہارے لیے کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں نے بتایا تھا کہ دو کام ہیں۔ پہلا کام ہے بے چاری نازلی کا کھوج لگانا۔ کہاں ہے۔ کس حال میں ہے۔ ان کم بختوں نے اس کے ساتھ کیا کیا ہے اور دوسرا کام ہے امتیاز خان اور اس کے بیٹوں سے انتقام لینا۔“

”یہ بہت مشکل ہے رشید۔“

”پہلے مشکل تھا لیکن اب آسان ہو گیا ہے۔ کیونکہ میں مرچکا ہوں اور ایک مرا ہوا آدمی کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”تم بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کروں۔“ اس نے پوچھا۔

”اب اصل کام تمہارا ہے میرے دوست۔“ میں نے کہا۔ ”تم ان تینوں کے موبائل نمبر کسی طرح حاصل کرو۔“

”یہ تو کوئی مشکل نہیں ہے۔ گاؤں کے بہت سے لوگ جانتے ہیں۔ جن سے ان لوگوں کے کام پڑتے رہتے ہیں۔“ اشفاق نے بتایا۔

ماہنامہ سرگزشت

”اس لیے کہ میں یہ پہلے بتا چکا ہوں کہ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے وہ دوست پھنس جائے جس نے میری مدد کی تھی۔ آپ گاؤں میں تلاش کرنے جائیں گے تو آپ کو اشفاق نام کا کوئی بندہ نہیں ملے گا۔“

”تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو۔“ میں مسکرا دیا۔ ”مجھے بھی اسے تلاش کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ کیوں کہ میں امتیاز خان اور اس کے بیٹوں جیسے کرداروں کا اہم رد نہیں ہوں۔“

”میں نے اندازہ لگا لیا تھا جیلر صاحب اس لیے آپ کو اپنی کہانی سنا رہا ہوں۔“ رشید نے کہا۔ ”تو اس بے چارے اشفاق نے دو دنوں کے اندر میرے سارے کام کر دیے۔ موبائل بھی آگیا۔ کپڑے بھی آگئے۔ ان تینوں کے نمبرز بھی معلوم ہو گئے۔ نمبرز معلوم ہو جانے کے بعد میرا اصل کام شروع ہو گیا تھا۔“

وہ پھر خاموش ہو گیا۔ اس کے چہرے اور آنکھوں سے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے اندر کہیں ٹوٹ پھوٹ ہو گئی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا۔ پھر بھرائی ہوئی آواز میں اس نے آگے بتانا شروع کیا۔ ”جیلر صاحب! پانچ چھ دنوں کے بعد کھیتوں سے نازی کی لاش برآمد ہوئی تھی۔“

”اوہ۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”اوہ تو یہ انجام ہوا اس لڑکی کا۔“

”لیس سر لیکن کسی کے خلاف کوئی الزام ثابت نہ ہو سکا۔ جانتے تو سب تھے لیکن کون جیروی کرتا۔ کون طاقت ور لوگوں کے خلاف آواز اٹھاتا، کس میں اتنی اہمیت تھی۔ کسی میں نہیں۔ سب خاموش تھے سوائے میرے۔ نہیں جیلر صاحب میں بالکل نہیں رویا۔ میں نے کوئی واویلا نہیں کیا لیکن اندر ہی اندر سلگتا رہا۔ کھولتا رہا۔ چنگاریاں اب آتش فشاں بننے جارہی تھیں۔“

دو چار دنوں کے بعد میں نے امتیاز کے موبائل نمبر پر فون کیا۔ دوسری طرف سے اس نے فون ریسیو کیا تھا۔ اس نے پوچھا کون؟ میں نے کہا تمہاری موت۔ پھر میں نے ہنسا شروع کر دیا۔ کوشش کی تھی کہ میرا ہتھکڑی سنسنی خیز اور بھیا تک ہو جائے۔“

وہ دوسری طرف سے نہ جانے کیا کیا بولتا رہا لیکن میں نے فون بند کر دیا۔ مجھے یقین تھا کہ میں اس کو پریشان کرنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

میں نے دوسرا فون اس کو کیا۔ جو نازی سے شادی

”اور دوسرا کام یہ ہے کہ تم مجھے چھپائے رکھو گے۔“ میں نے بتایا۔ ”میرے یہاں ہونے کی خبر کسی کو نہیں دو گے اور کوشش کرو کہ نازی کا ہاتھ چل جائے۔“

”یہ بھی کوئی مشکل نہیں ہے۔ اس گاؤں کی بہت سی عورتیں حویلی میں کام کرنے جاتی ہیں۔“

”تم ان کو لالچ دے کر اس کام کے لیے آمادہ کر سکتے ہو کہ وہ نازی کا کھوج لگا کر بتائیں۔“ میں نے کچھ نوٹ اشفاق کی طرف بڑھا دیے۔ ”یہ لو، یہ رکھ لو تمہارے کام آئیں گے۔“ واضح رہے کہ یہ وہی نوٹ تھے جو اس نیک دل ڈاکو نے مجھے دیے تھے۔ اشفاق پیسے لینا نہیں چاہ رہا تھا۔ پہلے میں نے اسے سمجھایا۔ ”بے وقوف بہت سے کام کرنے ہیں۔ تم دوسرے شہر جا کر میرے لیے کچھ سامان لاؤ گے۔ جو میں تمہیں لکھ کر دوں گا۔ میں یہاں بھی بدل کر رہوں گا۔ میں نہیں چاہتا کہ میری وجہ سے تم کسی آفت میں پھنس جاؤ۔ اس کے علاوہ حویلی میں کام کرنے والی عورتوں کو دینے کے لیے تمہارے پاس کچھ ہونا چاہیے۔ لورکھ لو۔ تم مجھ پر بہت بڑا احسان کر رہے ہو۔ میں تمہیں بہت زیادہ پریشان نہیں کرنا چاہتا۔“

میرے اصرار پر اشفاق نے پیسے لے لیے تھے۔ میں نے اسے کچھ چیزیں لکھ کر دے دیں کہ دوسرے قصبے سے جا کر لے آئے۔ ان میں شیو کا سامان، کپڑے، ایک کمبل اور اسی قسم کی دیگر چیزوں کے علاوہ ایک موبائل فون بھی تھا۔

اس فون میں مجھے اپنی سم استعمال کرنی تھی۔ میں نے شاید یہ نہیں بتایا کہ میرے پاس ایک فون تھا جو اس مہربان ڈاکو نے مجھے واپس کر دیا تھا۔

اس تمام بھاگ دوڑ کے دوران وہ موبائل گر کر ٹوٹ چکا تھا۔ البتہ اس کی سم قابل استعمال تھی۔ اس لیے مجھے ایک فون کی ضرورت تھی۔

میں یہ بھی بتا دوں کہ میرے پاس ریوالور موجود تھا۔ جیلر صاحب آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ وہ ریوالور کس کا ہو سکتا تھا۔ میں نے اس ڈاکو کو مار کر دل دل میں اس کی لاش پھینکنے سے پہلے اس کا ریوالور اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ مجھے اس سے بہت سے کام لینے تھے۔

”بہر حال اشفاق نے میری بہت مدد کی۔ ہاں میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ اشفاق ایک فرضی نام ہے۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

کرنا چاہتا تھا۔ میں نے جب اس سے کہا کہ میں تیری موت ہوں تو اس نے فون پر گالیاں دینی شروع کر دیں۔

میں تو چاہتا ہی یہی تھا کہ ان کم بختوں کو زیادہ سے زیادہ بھڑکایا جائے۔ خوف زدہ کیا جائے اور میں اپنے مقصد میں کامیاب تھا۔

دو دنوں کے بعد میں نے پھر امتیاز کو فون کیا۔ اس دفعہ وہ بری طرح بھرا ہوا تھا۔ ”کون ہے کتا۔“

”امتیاز خان میں اگر تیرے سامنے آگیا تو تیری جان نکل جائے گی۔ محسوس کر مجھے میں تیرے آس پاس ہی ہوں۔ میں وہی ہوں جس سے تو نے اس کی محبت چھین لی تھی۔ میں روح بن کر بھٹک رہا ہوں۔ امتیاز خان مارنا چاہتا ہوں تجھے اپنے ہاتھوں سے۔“

”کیا بگو اس ہے۔ آخر تو ہے کون؟“

”میں رشید کی روح ہوں امتیاز خان۔ اس رشید کی جس کو تو نے ڈاکوؤں کے حوالے کر دیا تھا۔ ڈاکوؤں نے میرے جسم کو تو مار دیا ہے امتیاز خان لیکن میری روح کو نہیں مار سکے ہیں اور وہ مار بھی نہیں سکتے لیکن میں تجھے اور تیرے بیٹوں کو ضرور مار سکتا ہوں۔“ میں نے ایک بھیانک ہتھکڑی لگاتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

اشفاق نے بتایا کہ میرے فون نے ان لوگوں کی نیندیں حرام کر دی ہیں۔ وہ تینوں بری طرح گھبرائے ہوئے ہیں۔ یہ بات ان ملازموں نے بتائی تھیں جو حویلی میں کام کرنے جاتی تھیں۔

میں یہی تو چاہتا تھا کہ پہلے ان کو خوب ڈرایا جائے۔ اس کے بعد اپنی کارروائی کی جائے۔ میں دو چار دن خاموش رہا۔ اس کے بعد ایک شام مجھے موقع مل گیا۔

میں رات کے وقت گھیتوں کے درمیان سے گزر رہا تھا کہ میں نے کچی سڑک پر کسی جیب کے انجن کی آواز سنی۔ شاید کسی کی جیب خراب ہو گئی تھی اور اس علاقے میں گاڑی ان ہی تینوں کے پاس ہوا کرتی تھی۔ میں تقریباً دوڑتا ہوا کچی سڑک پر آ گیا۔

میرا اندازہ بالکل درست نکلا۔ وہ چاند رات تھی۔ آس پاس کے مناظر دیکھے جاسکتے تھے اور امتیاز خان کا بڑا بیٹا اپنی جیب سے الٹھا ہوا تھا۔

نہ جانے وہ کم بخت اس وقت کہاں سے آ رہا ہوگا۔ لیکن مجھے تو قدرت نے ایک شاندار موقع فراہم کر دیا تھا۔ میں نے اپنے جسم پر ایک لمبل لپیٹ رکھا تھا۔ ویسے بھی وہ

رات کو چمکنے والے گدھے...

حادثات صرف گاڑیوں اور موٹر سائیکلوں کے ہی آپس میں گھمراہی سے نہیں ہوتے بلکہ چلنے والوں اور آوارہ جانوروں کے اچانک سامنے آ جانے سے بھی خطرناک حادثات ہوتے ہیں۔ جن علاقوں میں کتوں، بھینسوں اور گدھوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ وہاں زیادہ تر حادثات ان کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ افریقا کے شہر بونسوانا میں گدھے رات کو سڑکوں پر آ جاتے ہیں جس کے نتیجے میں گاڑیاں ان گدھوں سے ٹکرا جاتی ہیں، سروے کے مطابق یہاں دس حادثات میں سے ایک حادثہ گدھوں کے سڑک پر آ جانے سے ہوتا ہے۔ اس مشکل سے چھٹکارا لانے کے لیے بونسوانا کے کسانوں نے پانچ سو گدھوں کے کانوں میں رات کو چمکنے والے ”ٹگ“ لگا دیے ہیں، جن کا مقصد کارسواروں کو گدھوں کے متعلق آگاہ کرنا ہے۔ بونسوانا میں غریب زیادہ ہونے کے باعث کسان اپنے گدھوں کو خوراک کی تلاش کے لیے رات کو کھلے میدانوں میں کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔

احسان سحر، ہمالیوالی

سردی کی رات تھی۔

میں نے اس کے پاس جانے سے پہلے اپنے موہائل پر اس کا نمبر ملایا۔ جب اس کی جیب میں رکھے ہوئے موہائل کی گھنٹی اس دیرانے میں گونجی تو وہ اچھل پڑا۔

اس نے جلدی سے موہائل نکال کر اپنے کان سے لگا لیا۔ ”ہیلو، کون۔“

میں نے جواب دینے کی بجائے ہنسنا شروع کر دیا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ بری طرح کاہنے لگا ہے۔ اس نے موہائل آف کر دیا اور اسی وقت میں اندھیرے سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گیا۔

وہ بری طرح ہلک گیا تھا۔ ”گگ..... کون ہو تم۔“

میں نے اپنا لمبل اتار دیا۔ ”رشید کی روح۔“

”اس پر جیسے سکتا سا ہو گیا تھا۔ وہ شاید اپنا ریلوے

دسمبر 2014ء

257

ماہنامہ سرگزشت

اس رات امتیاز خان کے بیٹے کی لاش دریافت ہوئی تھی۔ بعد میں اشفاق نے بتایا کہ پورے گاؤں پر کیسی مصیبت نازل ہوئی تھی۔

ہمارے اندازے درست اٹھ تھے۔ گھر گھر کی تلاشی لی گئی تھی۔ پولیس اشفاق کے گھر بھی آئی تھی لیکن میرا کہیں سے کوئی سراغ نہیں مل سکا تھا۔

اشفاق نے بتایا کہ امتیاز خان اور اس کے دوسرے بیٹے کا خوف سے برا حال تھا۔ وہ جتنے بڑے ظالم تھے اتنے ہی زیادہ بزدل بھی تھے۔

”یہ ایک عام سی بات ہے۔ ظالم عام طور پر بزدل ہی ہوا کرتا ہے۔ وہ بھی ظالم اور بزدل تھے۔ اب مجھے ان دونوں کی فکر تھی۔“

”اور تم نے ان دونوں کو بھی لٹکانے لگا دیا۔“ میں نے پوچھا۔

”جی ہاں جیلر موقع پا کر اس کے بیٹے کو مار دیا۔ رشید نے اپنی بات مختصر کرتے ہوئے بتایا۔ اس کا سیدھا اثر امتیاز خان پر پڑا۔ وہ تو پہلے ہی خوفزدہ تھا۔ ہلڈ پریشہد سے زیادہ بڑھ گیا جس کا نتیجہ فالج کی صورت میں نکلا۔ اس کے بعد میرے سامنے کوئی ٹارگٹ نہیں تھا۔ میرا مشن پورا ہو چکا تھا۔ انسان کی زندگی کسی مقصد کے لیے ہوتی ہے اور جب مقصد پورا ہو جائے تو پھر اس کے زندہ رہنے کا کوئی جواز نہیں بنتا اور پھر اس آدمی کے لیے موت کی کیا اہمیت ہے۔ جو ایک بار پہلے مر چکا ہو یقین نہ آئے تو میرے گاؤں جا کر میری قبر دیکھ لیں۔ آپ کو پتا چل جائے گا۔ بس یہ ہے میری کہانی۔“

یہ بھی اس شخص کی کہانی جو ایک بار پہلے مر چکا تھا۔ اور جس کو ان لوگوں نے مارا تھا۔ جو بد قسمتی سے ہمارے معاشرے میں بہت معزز سمجھے جاتے ہیں۔ جن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ ان کا تعلق طبقہ اشرافیہ سے ہے۔ خدا جانے یہ اشرافیہ کیا ہے۔ میں تو آج تک نہیں سمجھ سکا۔ رشید کو موت کی سزا تو نہیں دی گئی۔ بلکہ اس کی سزا عمر قید میں بدل دی گئی تھی اور جب تک میں اس جیل میں رہا۔ وہ مجھ سے ایک ہی سوال کرتا تھا۔ ”جیلر صاحب آپ یہ بتائیں کیا میں زندہ ہوں۔“

میرے پاس اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا۔ کیا آپ کے پاس ہے!!

لٹکانے کے لیے جیب کی طرف جھپٹا تھا کہ میں نے یکے بعد دیگرے دو گولیاں اس کے سینے میں اتار دیں۔“

گولیوں کی آوازیں دور تک گونجتی چلی گئی تھیں۔ حنفی جیب کے پاس اس کی لاش پڑی تھی۔ وہ مٹور اور بے رحم شخص جو اپنے باپ کی دولت اور طاقت کے ساتھ مل کر ظلم کرتا پھرتا تھا۔ جو اس علاقے کا فرعون بنا ہوا تھا۔ اس کی لاش بے کسی کی تصویر بنی ہوئی پڑی تھی۔

موت کے وقت وہ بے انتہا خوف زدہ تھا۔ اس کے منہ سے چہرے پر خوف جم کر رہ گیا تھا۔ میں نے اس کی لاش کے پاس کھڑے ہو کر اس کے باپ امتیاز خان کا نمبر ملایا۔

اس نے میرا نمبر پہچان لیا تھا۔ اس نے دھاڑتے ہوئے کہا۔ ”خاک میں ملا دوں گا تجھے، میں جانتا ہوں تو زندہ ہے۔“

”میری بات چھوڑ امتیاز خان، تیرا بڑا بیٹا اب زندہ نہیں رہا۔ اس کی لاش ٹیوب ویل والے کھیت کے پاس پڑی ہوئی ہے۔ آکر لے جا۔“

میں موبائل آف کر کے بڑے اطمینان کے ساتھ اشفاق کے گھر واپس آ گیا۔ میں نے اسے بتا دیا تھا کہ میں کیا کر آیا ہوں۔ وہ بے چارہ بری طرح سہا ہوا تھا۔

”یار رشید! اب تو پورے علاقے میں آگ سی لگ جائے گی۔ ایسا نہ ہو کہ پولیس گھر گھر تلاشی لے۔“

”میں سمجھ گیا یار۔ تو پریشان نہ ہو۔ میں تجھ پر کوئی آنچ نہیں آنے دوں گا۔“ میں نے کہا۔ ”میں نے ایک چھپنے کی جگہ ڈھونڈ لی ہے۔ میں وہیں جا رہا ہوں اور اپنے کمرے سے میرا پریشان مٹا دیتا۔“

”لیکن تو وہاں کیسے چھپا رہے گا۔ کب تک چھپا رہے گا۔“ اشفاق نے پوچھا۔ ”تیرے کھانے پینے کا کیا ہو گا۔“

”اس کی فکر مت کر۔ جب دل میں انتقام کی آگ بھڑک رہی ہو تو اس وقت کچھ بھی اچھا نہیں لگتا۔“ میں نے کہا۔ ”اب میں چل رہا ہوں میری چیزیں سمیٹ کر دے دے۔“

کھیتوں میں گھومنے پھرنے کے دوران میں نے واقعی ایک ایسی جگہ دیکھ لی تھی۔ جہاں میں بڑی آسانی سے ہفتوں رہ سکتا تھا اور کسی کا دھیان بھی نہیں جاتا۔

اشفاق کو کچھ باتیں سمجھا کر اور اپنا سامان لے کر میں اس جگہ آکر چھپ گیا۔

ماہنامہ سرگزشت

احتیاط

محترمہ عذرا رسول

سلام تہنیت

میں خود پر گزرا ایک واقعہ کے ساتھ حاضر ہو رہی ہوں۔ ہم ہر بات کو معمولی سی بات سمجھ کر احتیاط کا دامن چھوڑ دیتے ہیں جس کا نتیجہ بھیانک نکلتا ہے۔

ہلقیس

(کراچی)



وہ کچھ دنوں کی چٹھی لے کر گئی تھی۔ پھر اس کی واپسی ہی نہیں ہوئی۔

نہ جانے اس بے چاری کے ساتھ کیا ہوا۔ پھر میری ایک جاننے والی نے حسینہ کو میرے گھر بھیج دیا۔ پہلی ہی نظر

بات کچھ بھی نہیں تھی۔ لیکن ذرا سی بات بھی جی کا جنجال بن جاتی ہے۔ جیسے کہانی میں ہیں۔

حسینہ ایک جفاکش لڑکی تھی۔ وہ پچھلے چار مہینوں سے میرے یہاں کام کر رہی تھی۔ اس سے پہلے جو ملازمہ تھی

دسمبر 2014ء

259

ماہنامہ سرگزشت

لیکن ان تمام احتیاطی تدابیر کے باوجود ایک دن چلا کہ اکبر بھائی ایک حملے میں زخمی ہو گئے ہیں۔ وہ ڈیوٹی پر جا رہے تھے کہ دہشت گردوں نے ان کی گاڑی پر گولیاں برسادیں۔

ان کی قسمت اچھی تھی کہ کوئی بھی گولی ان کی جان نہیں لے سکی تھی۔ البتہ وہ بری طرح زخمی ضرور ہو گئے تھے۔ اپنے بھائی کی وجہ سے بے چارے انور کی تو حالت غیر ہو رہی تھی۔ ایک ہی بھائی تھا ان کا۔ دونوں بھائیوں میں محبت بھی ایسی ہی تھی۔

ایک صبح میں لاؤنچ میں بیٹھی اکبر بھائی کے لیے صبح پر کوئی وظیفہ پڑھ رہی تھی کہ حسینہ میرے پاس آ کر کھڑی ہو گئی۔ اسے بھی بتا دیا گیا تھا کہ اکبر بھائی پر حملہ ہوا ہے۔ اکبر بھائی جب آتے اور حسینہ موجود ہوتی تو اکبر بھائی اسے کچھ نہ کچھ ضرور دے دیتے تھے۔

”بی بی جی! اب کیسی طبیعت ہے صاحب کی۔“ اس نے پوچھا۔

”خدا کا شکر ہے اکبر جان کی زندگی محفوظ رہ گئی۔“

میں نے بتایا۔ ”وہ اسپتال میں ہیں۔“

”بہت خیر ہو گئی بی بی۔“

”ہاں جی بس دعا کرو۔“

”بی بی اگر آپ کہیں تو میں حضرت سے دعا کے لیے کہوں۔“

”حضرت اکون حضرت؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت بڑے انسان ہیں جی۔ اللہ والے۔ ان کی دعاؤں میں بہت اثر ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”اگر آپ کسی اللہ والے کو دیکھنا چاہتی ہیں تو حضرت صاحب کو ہی دیکھ لیں۔ آپ کا ایمان تازہ ہو جائے گا۔“

”اگر ایسا ہے تو ان سے دعا کے لیے کہہ دو۔“

”ان کے پاس جانا پڑے گا بی بی۔“ اس نے بتایا۔

”بہت دور رہتے ہیں۔“

”تو پھر چلی جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کچھ پیسے بھی لیتے ہوں تو وہ بھی دے دیتا۔“

”کیسی بات کرتی ہیں بی بی جی۔ ان کو پیسوں سے کیا لینا دینا ہے۔ صرف دعاؤں کے پیسے کون لیتا ہے۔ وہ صرف کچھ پڑھنے کو بتا دیتے ہیں اور کام ہو جاتا ہے۔“

”تو ان سے بات کرو۔ ان کو بتاؤ کہ ہمارے یہاں کیا ہوا ہے۔“

میں ایک اچھی لڑکی لگی تھی۔ دہلی تھی، معقول صورت اور مہذب انداز کی۔ اس نے دو کام کے ہزار روپے بتائے تھے۔ جو ہر لحاظ سے مناسب تھے۔

ہم نے اسے اپنے یہاں رکھ لیا۔ اس نے بہت پابندی اور خاموشی کے ساتھ اپنا کام شروع کر دیا۔ میرے شوہر انور بھی اس سے مطمئن تھے۔

انور ایک کاروباری انسان تھے۔ یہ صرف دو ہی بھائی تھے۔ انور اور اکبر۔ اکبر بڑے تھے۔ پولیس کے محکمے میں اعلیٰ عہدے پر تھے لیکن انتہائی نرم دل اور سلیقے سے بات کرنے والے۔

اکبر کی حیثیت میرے لیے ایسی تھی جیسی ایک باپ کی ہوتی ہے۔ وہ انور سے آٹھ سال بڑے تھے۔ یہ سمجھ لیں کہ انہوں نے ہی میرے شوہر کی پرورش کی تھی۔

اکبر کی شادی ہوئی تھی لیکن بیوی کے انتقال کے بعد انہوں نے دوبارہ شادی نہیں کی۔ ان کی کوئی اولاد بھی نہیں تھی۔

اکبر ہم سے کچھ فاصلے پر ایک فلیٹ میں تنہا رہا کرتے تھے۔ ہم دونوں نے کئی بار کوشش کی تھی کہ وہ ہمارے یہاں منتقل ہو جائیں لیکن ان کا ایک جواب ہوتا۔ ”تم لوگ نہیں جانتے کہ میرا تعلق جس محکمے سے ہے وہاں کتنے خطرات ہیں۔“

”لیکن آپ کے الگ رہنے سے یہ خطرات کم تو نہیں ہو سکتے۔“ میں کہا کرتی۔

”بالکل درست، لیکن کم از کم اتنا ضرور ہو سکتا ہے کہ تم لوگ لپیٹ میں آنے سے بچ جاؤ۔“ بہر حال زندگی اسی طرح چل رہی تھی۔

اکبر بھائی ہفتے میں دو یا تین دن ہمارے یہاں ضرور آتے لیکن انہوں نے کوئی دن یا وقت مقرر نہیں کیا تھا۔ وہ کسی بھی وقت آ سکتے تھے۔

ان کا یہ کہنا تھا کہ ان کی ریکی ہو سکتی ہے۔ اس لیے وہ دن اور وقت بدل بدل کر آتے ہیں اور آتے بھی سادہ لباس میں تھے۔

وہ ہمارے یہاں کبھی اپنی یو ڈیوٹ میں نہیں آئے۔ وہ چاہتے تھے کہ ان کے حوالے سے ہمارے مکان کو ٹارگٹ نہ کیا جائے۔

عجیب زمانہ آ گیا تھا۔ اپنے سائے سے بھی وحشت ہونے لگی تھی۔

دعائے کرکسی بھی کوٹے میں اور کٹ کر منسل

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا کینیڈا آسٹریلیا ہونڈو لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے نائد
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے
ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر
رجسٹرڈ اک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے پیادوں کے لیے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے
ہیروئن ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے
ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر
بھاری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رہنما شمر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 نمبر 11 سیشن ڈیفنس ہاؤس اتھارٹی من کوٹنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فکس: 35802551

”اگر آپ کی اجازت ہو تو میں اپنے منگیتر سے بات
کر لوں۔“ اس نے پوچھا۔
”کیوں منگیتر سے کیا تعلق ہے۔“
”وہ ان کے پاس جاتا رہتا ہے۔“ حیدر نے بتایا۔
”اب میں خود تو حضرت صاحب سے بات نہیں کر سکتی۔ میرا
منگیتر ان کے پاس چلا جائے گا۔“
”چلو ٹھیک ہے بات کر لو۔ منگیتر سے کب ملو گی۔“
”ملنے کی کیا ضرورت ہے بی بی۔ اس سے موبائل پر
بات کر لیتی ہوں۔“ حیدر نے کہا۔ پھر فیس پڑی۔ ”وہ تو اتنا
فرمانبردار ہے جی کہ میرا فون سنتے ہی دوڑتا ہوا جائے گا۔“
”چلو ٹھیک ہے۔“ اس کی بات سن کر میں بھی مسکرا
دی تھی۔ ”یہ لو موبائل۔“ میں نے اپنے پاس رکھا ہوا موبائل
اس کو دے دیا۔
وہ اپنے منگیتر سے باتیں کرنے لگی۔ میں نے
اپنے پاس رکھی ہوئی وہ کتاب اٹھالی۔ جس میں بے
شمار و غنائف درج تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ دعا اپنوں ہی
کی زیادہ قبول ہوتی ہے۔
اس کے باوجود کچھ لوگوں کی دعائیں ہر ایک کے کام
آ جاتی ہیں۔ یہ خدا کے نیک بندے ہوتے ہیں۔ جن کے
لیے ہر شخص کی اہمیت ہوتی ہے۔ چاہے وہ کوئی بھی ہو۔
ہو سکتا ہے کہ حیدر کے حضرت صاحب ان ہی بندوں
میں سے ہوں۔ دعا کرانے میں کیا خرچ تھا۔ ممکن تھا کہ ان
کی دعائیں ہمارے کام آ جاتیں۔
حیدر نے منگیتر کو فون کر کے موبائل واپس کرتے
ہوئے بتایا۔ ”یہ لیں بی بی۔ بات ہو گئی ہے۔ وہ کچھ دیر بعد
چلا جائے گا حضرت صاحب کے پاس۔ میں نے کہا تھا نا کہ
مجال ہے جو میں کسی کا کہوں اور وہ انکار کر دے۔“
حیدر کے لہجے میں اپنے منگیتر کے لیے جو فخر تھا۔
اس سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے اپنے منگیتر پر کتنا مان
ہے۔ حیدر کے جانے کے بعد دفتر سے انور کا فون آ گیا۔
وہ یہ بتا رہے تھے کہ آج وہ دفتر سے جلدی آ جائیں گے۔
دفتر میں ان کا دل نہیں لگ رہا۔ وہ بچے میرے ساتھ ہی
لیں گے۔ اس کے بعد ہم دونوں اکبر بھائی کو دیکھنے
اسپتال چلے جائیں گے۔
ویسے رپورٹ تو یہی تھی کہ وہ بہت تیزی سے ری کور
ہو رہے ہیں۔ ویسے بھی وہ آہن ارادے اور حوصلے کے
انسان تھے۔ انہوں نے نہ جانے کیسے کیسے خطرناک مجرموں

دروازے پر دستک ہوئی تو انور کھڑے تھے لیکن وہ اکیلے نہیں تھے۔ ان کے ساتھ دو تین پولیس والے بھی تھے۔ انور کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ میں نے اتنا پریشان انہیں بھی نہیں دیکھا ہوگا۔

”کیا ہوا انور۔ بتائیں۔ اکبر بھائی تو ٹھیک ہیں نا؟“
 ”ہاں۔“ انور دھیرے سے بولے۔ ”اکبر بھائی تو ٹھیک ہیں لیکن.....“
 ”لیکن کیا۔“
 ”لیکن یہ کہ تم اس وقت مصیبت میں پھنس گئی ہو۔“
 انور نے کہا۔

”میں مصیبت میں پھنس گئی ہوں، وہ کیوں؟“
 ”اس لیے کہ اکبر صاحب پر اسپتال میں حملے کی پلاننگ آپ نے کی تھی۔“ انور کے ساتھ کھڑے ہوئے ایک پولیس والے نے بتایا۔
 ”کیا..... میں نے پلاننگ کی تھی؟“ مجھے اپنی سماعت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اس دوران ہم اندر لاؤنج میں آچکے تھے۔
 ”جی میڈم! اسپتال پر حملہ کرنے والے جس دہشت گرد کو مارا گیا ہے اس کے موبائل پر آخری کال آپ کے نمبر سے آئی تھی۔“ دوسرے پولیس والے نے بتایا۔ ”اور آپ نے دہشت گردوں کو یہ خبر دی کہ اکبر صاحب قاتلانہ حملے میں فوج گئے ہیں اور اسپتال میں ہیں۔ یہ سن کر ان پر حملہ ہو گیا۔“

میں ایک طرف چکر کر گر پڑی۔
 سارا معاملہ سمجھ میں آچکا تھا۔ یہ فون منیفہ نے کیا تھا۔ اس نے کسی حضرت صاحب کو فون کرنے کے لیے مجھ سے میرا موبائل لیا اور کسی کو اکبر بھائی کی اطلاع دے دی۔ یہ ٹھیک ہے کہ منیفہ گرفتار ہوگئی۔ میری جان چھوٹ گئی تھی لیکن ان دو چار دنوں میں جس کرب کا تجربہ میں نے کیا ہے وہ بتایا نہیں جاسکتا۔
 میں جیسے سوئی پر لٹک کر رہ گئی تھی۔

میں نے بتایا تھا کہ یہ ایک مختصر سی کہانی ہے۔ اس میں کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے لیکن ایک بہت بڑی بات اور ایک بہت بڑا سبق یہ ہے کہ خدا کے لیے کبھی بھی اپنا موبائل فون کسی اور کو استعمال کرنے نہ دیں۔ آپ کو کیا اندازہ کہ وہ کس سے کیا باتیں کر گیا ہے۔

کو پکڑا تھا۔ ایک بار کچھ آدمی انہیں اپنے ساتھ اغوا کر کے لے گئے تھے لیکن وہ ان کے درمیان سے بھی نکل آئے تھے۔
 دو پہر تک انور بھی آگئے۔

کھانے کے درمیان میں نے ان سے کہا۔ ”انور میرا خیال ہے کہ ہم اکبر بھائی کو اب یہیں رکھ لیں۔“
 ”یہ تو میں خود بھی کئی بار کہہ چکا ہوں۔“
 ”پہلے کی بات اور بھی لیکن اب اسپتال سے نکلنے کے بعد ان کے لیے کسی کا ساتھ بہت ضروری ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”انہیں کسی طرح بھی تنہا نہیں رہنا چاہیے۔“
 ”بابا میں تو خود بھی یہی چاہتا ہوں۔ تم ان سے خود بات کر لیتا۔ میرا خیال ہے کہ وہ تمہاری بات نہیں ٹالیں گے۔“

ابھی ہم یہ باتیں ہی کر رہے تھے کہ سامنے ٹی وی کی اسکرین پر ایک خبر چلنے لگی۔ وہ خبر یہ تھی۔ ”دہشت گردوں نے ایک اسپتال پر حملہ کر دیا ہے۔“
 میں اور انور چونکا اور خوف زدہ ہو کر ٹی وی دیکھنے لگے۔ جس اسپتال پر حملہ ہوا یہ وہی تھا جہاں اکبر بھائی کو رکھا گیا تھا۔

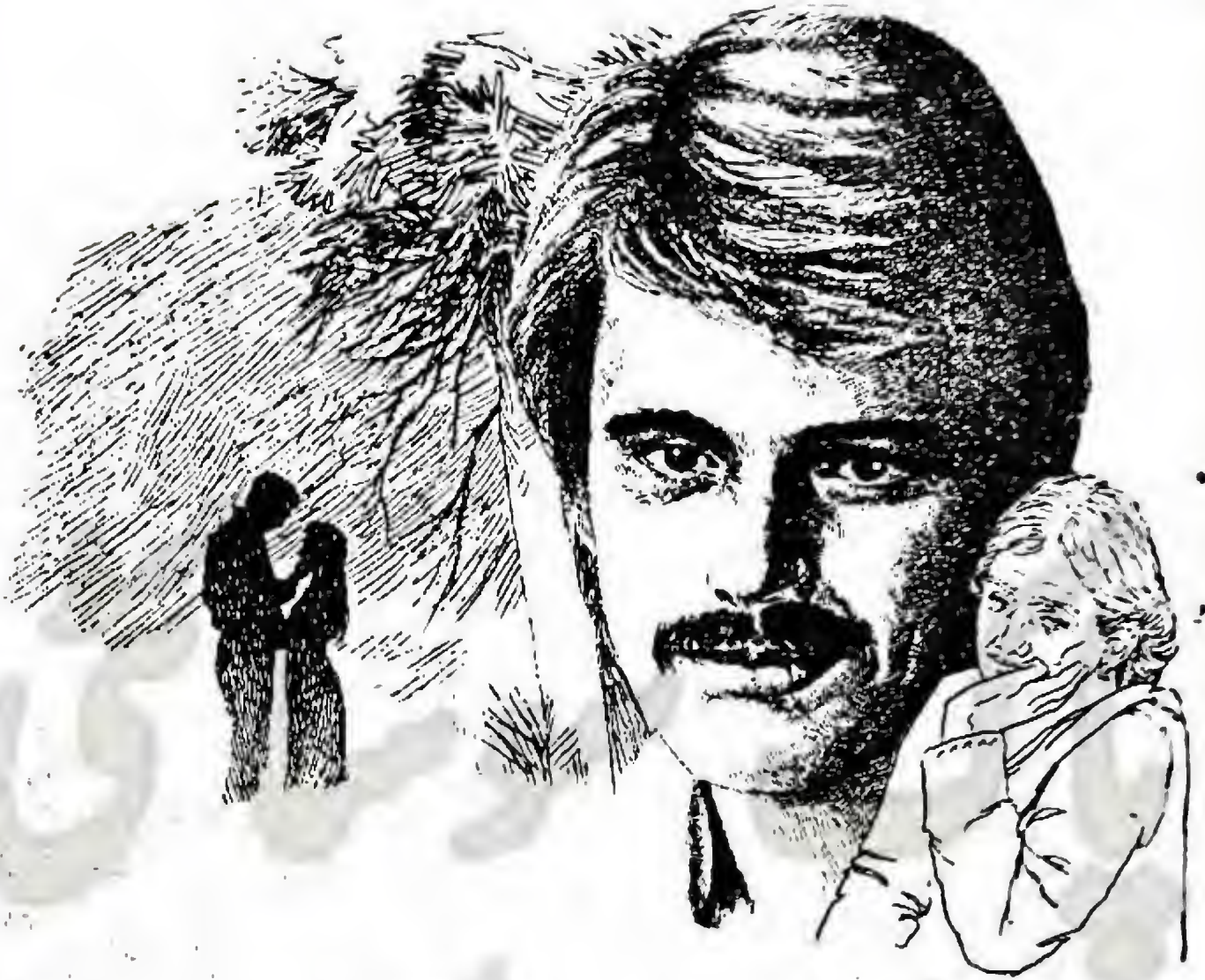
اور مزید تفصیل یہ تھی کہ یہ حملہ اکبر بھائی ہی پر ہوا تھا اور ایک بار پھر قسمت اور خدا نے ان کا ساتھ دیا تھا۔ وہ فوج گئے تھے۔ ان کے کمرے کے باہر کھڑے ہوئے محافظوں کی فائرنگ سے ایک دہشت گرد ہلاک ہو گیا تھا۔ جب کہ دوسرا گولیاں چلاتے ہوئے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔
 اس بھیانک خبر کو سن کر ہم دونوں کے ہوش اڑ گئے تھے۔ ”یا خدا رحم۔“ میں نے کہا۔

”تم گھر پر رہو میں اسپتال جا رہا ہوں۔“ انور بہت جلدی میں گھر سے نکل گئے۔

میں نے ایک بار پھر وظیفے پڑھنے شروع کر دیے۔ وہ دہشت گرد اکبر بھائی کے پیچھے ہی پڑ گئے تھے۔ انور کو جب اسپتال گئے بہت دیر ہوگئی تو مجھے تشویش ہونے لگی۔

میں نے موبائل پر فون کیا۔ دوسری طرف بیل تو جاری تھی لیکن وہ اٹینڈ نہیں کر رہے تھے۔ میں نے کچھ دیر بعد پھر فون کیا۔ اس بار فون کاٹ دیا گیا تھا۔

پتا نہیں کیا ہو رہا تھا۔ یا کیا ہونے والا تھا۔ میری گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔ بہت دیر کے بعد باہر گاڑی رکھنے کی آواز آئی انور واپس آگئے تھے۔



تہی طلباں

محترمہ عذرا رسول

سلام مسنون

یہ سرگزشت مہری ایک جاننے والی کی ہے جسے میں نے کہانی کے انداز میں تحریر کیا ہے۔ سبق آموز ہے اس لیے سرگزشت کے لیے بھیج رہی ہوں۔ اُمید ہے قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

ڈاکٹر نرگس وقار

(کراچی)

ہو کر میں بچن میں آگئی۔ امی کھانا تیار کر چکی تھیں۔ میں نے سلا اور رائیہ بتایا۔ امی کہا اب فرائی کرتے ہوئے پویں۔
”نور تم جلدی سے کھانے کی ٹیبل سیٹ کرو۔“
میں کھانے کی ٹیبل پر برتن لگا رہی تھی کہ بیبا اور عمیر

کالج سے گھر آئی تو دیکھا کہ حیدر آباد سے خالہ اماں، خالو صاحب اور عمیر آئے ہوئے تھے۔ خالہ اماں نے مجھ سے لپٹ کر ڈھیروں دعائیں دیں۔ خالو صاحب بھی صب معمول بزرگانہ شفقت سے ملے۔ سلام دعا سے فارغ

دسمبر 2014ء

263

ملہنامہ سرگزشت

لگ رہا تھا کہ پاکستان بچ رہا جائے گا لیکن کمال کر دیا ہمارے یوم یوم نے۔ "بھیا، عمیر کو کھینچتے ہوئے لی وی لاؤنج کی طرف بڑھ گئے۔ عمیر کی ہات اوروری رہ گئی۔" جانے عمیر کیا کہنا چاہ رہے تھے۔ کچھ نہ کہنے پر بھی ان کی گہری مسکراہٹ اور بولتی آنکھیں بہت کچھ کہہ گئی تھیں۔

میرے گرد خوب صورت سوچوں کا میلہ تھا۔ میں سوچوں کے حصار میں مقید تھی اور حصار توڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن امی کی اچانک آمد نے خوب صورت حصار توڑ دیا۔ میں نے جلدی سے پاؤں سمیٹ کر امی کو اپنے برابر میں جگہ دی۔ امی میرے برابر میں بیٹھتے ہوئے بولیں۔ "نورا! تمہاری خالہ اماں صرف ملنے نہیں آئی ہیں بلکہ اس دفعہ ان کے آنے کا مقصد کچھ اور ہے۔ انہوں نے بڑی اپنائیت اور خلوص سے تمہیں عمیر کے لیے مانگا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"

"امی آپ خود جو بہتر سمجھیں کریں۔"

"نورا مجھے اور تمہارے ابو کو تو عمیر پسند ہے۔ میں سمجھتی ہوں کہ یہ ہماری خوش نصیبی ہے کہ عمیر جیسا لڑکا بطور داماد ملے۔ لیکن بیٹی تمہارے ابو چاہتے ہیں کہ تمہاری مرضی معلوم کی جائے اور تمہاری پسند کو اولین ترجیح دی جائے۔"

میں نے محبت سے امی کے ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

"امی ہر ماں باپ اولاد کی خوشی چاہتے ہیں اور اپنے تجربہ بات کی روشنی میں اولاد کے لیے بہترین فیصلے کرتے ہیں۔ آپ کا اور ابو کا جو بھی فیصلہ ہوگا۔ وہ میں خوشی قبول کروں گی۔"

امی محبت سے مجھے گلے لگاتے ہوئے بولیں۔ "جیتی رہو بیٹی مجھے تم سے یہی اُمید تھی۔"

امی کمرے سے چلی گئیں تو میں نے ایک بار پھر خیالوں کی بستی میں پناہ لے لی۔ ہمیشہ جب کبھی سب کزنز ایک ساتھ جمع ہوتے تو خوب شور ہنگامہ رہتا۔ بھی کیرم کھیلتے، بھی اوتو تو کبھی لوڈو۔ اس دوران چائے۔ کولڈ ڈرنک اور آئس کریم کا دور بھی چلتا رہتا۔ اکثر میں اور عمیر پارٹنر ہوتے لیکن یہ تو بھی سوچا بھی نہ تھا کہ ایک دن عمیر لائف پارٹنر بننے کی پینکشن کر دیں گے۔

"نورای بلار ہی ہیں۔" بھیا کی آواز نے خیالوں کی اس حسین وادی سے بچھڑایا۔

میں نے پاؤں میں سلپر ڈالے، دو پٹالیا اور امی کے

بھی آگئے۔ تبھی امی نے بھیا کو آواز دی تو وہ کچن کی طرف چلے گئے سوچ ملے ہی عمیر میرے قریب آگئے۔

"نورہ بہت پیاری لگ رہی ہو۔ نکھری نکھری چاندنی کی طرح۔"

ابھی وہ کچھ اور بولتے کہ بھیا سالن کا ڈونگا اٹھائے آن پہنچے۔

"ہاں بھئی کھانا شروع کرو۔" امی نے حکم صادر کیا اور سب ٹیبل پر آگئے۔

سب کھانے میں مصروف تھے لیکن عمیر کی نگاہوں کی تپش مجھے اپنے ٹھنڈے وجود پر محسوس ہو رہی تھی۔

کھانے سے فارغ ہو کر سب لاؤنج میں آگئے۔ امی نے مجھ سے چائے لانے کو کہا۔ میں کچن کی طرف چلی گئی۔ کچھ ہی دیر بعد چائے دم کر کے میں لاؤنج میں آگئی۔

چائے پینے کے دوران خالو صاحب مجھ سے میری اسٹڈی کے بارے میں پوچھتے رہے۔ ہاتوں کے دوران ایک دو بار میری نگاہ انھی تو عمیر کو اپنی جانب متوجہ پا کر میں ندوس ہو گئی۔

میں نے چائے کے برتن سمیٹ کر کچن میں رکھے اور اپنے کمرے میں آگئی۔ عمیر اور بھیا بھی میرے کمرے میں آگئے۔ عمیر آتے ہی بولے۔ "نورہ یہ کیسی میزبانی ہے۔ تھکے ہارے مہمان بیٹھے ہیں اور میزبان اپنے کمرے میں دراز ہیں۔"

تبھی امی کی آواز گونجی اور بھیا اٹھ کر چلے گئے۔ عمیر موقع ملے ہی میرے قریب چلے آئے۔ ان کی آنکھوں میں محبت کا ٹھانٹھا مارتا سمندر اور لیوں پر دلکش مسکراہٹ تھی۔

"نورہ میں..... میں خاص طور پر تم سے ملنے آیا ہوں۔ کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں۔"

میں نے جواباً مسکراتے ہوئے عمیر کو دیکھا۔ "عمیر اتنا تکلف آپ تو خامے ویل مینز ہو گئے ہیں۔"

عمیر ہنستے ہوئے بولے۔ "نورہ میں تو ہمیشہ سے ویل مینز رہا ہوں البتہ تم....." پھر جملہ ادھورا چھوڑ دیا اور شرارت سے مجھے دیکھنے لگے۔ "اچھا چھوڑو۔ میں اصل بات کی طرف آتا ہوں۔ نورہ میں تم سے یہ پوچھنا چاہ رہا ہوں۔"

ابھی عمیر کا جملہ مکمل بھی نہ ہوا تھا کہ بھیا واپس آگئے اور عمیر کا ہاتھ پکڑ کر بولے۔ "عمیر بھائی جلدی آئیے، یوم یوم اتنے زبردست چو کے چکے مار رہا ہے۔ کچھ دیر ٹیبل یوں

کمرے کی طرف آگئی۔

امی کے کمرے میں خالہ اماں بھی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی خالہ اماں نے محبت سے ہانپیں پھیلائیں تو میں بھی خلوص سے ان میں سما گئی۔

دو چار دن بعد خالہ اماں نے واپسی کے لیے رنجیدہ سربانہ دھا۔ عمیر مزید رکنا چاہ رہے تھے لیکن ماں باپ کے سامنے بے بس تھے پھر بھی موقع باتے ہی عمیر میرے کمرے میں چلے آئے۔ ان کے لبوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں محبت کا ٹھٹھا تھا۔ وہ دیر سے سے بولے۔
”نورا تم خوش تو ہو؟“

کچھ ہل خاموشی میں کٹ گئے۔ مجھے خاموشی دیکھ کر وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”جانتی ہو خاموشی رضامندی کی علامت ہے۔ تمہارے بارے میں فی الحال تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن مجھے اپنی ذات سے بڑھ کر تم پر یقین ہے۔ میں دل کی تمام تر سچائیوں اور گہرائیوں سے تمہیں چاہتا ہوں۔ بس ایک بات یاد رکھنا حساس دل آئینوں کی طرح نازک ہوتا ہے۔ ذرا سی ٹھٹھیں پر ٹوٹ کر بکھر جاتا ہے۔“ وہ کچھ اور بولتے مگر بھیا کی آواز پر وہ جانے کے لیے اٹھ گئے۔

”اچھا نور میں چلتا ہوں۔ اللہ حافظ نہیں کہو گی؟“
عمیر کے لہجے میں زمانے بھر کی محبت تھی۔

میں نے مسکراتے ہوئے اللہ حافظ کہا تو وہ بولے۔
”نورا تمہاری یہ مسکراہٹ مجھے جینے کی نوید دیتی ہے۔ تمہیں شاید خبر بھی نہ ہو کہ تم اس مسکراہٹ کے سنگ میرے دل کی بستی میں آباد ہو۔“ پھر وہ تیزی سے پلٹ کر کمرے سے نکل گئے۔

خالہ اماں اور امی جان کا فون پر رابطہ رہتا تھا۔ انہی کی رہائی خبریں ملتی رہتی تھیں کہ خالہ اماں کی خواہش ہے کہ عمیر سے پہلے بہنوں کے ہاتھ پہلے ہو جائیں۔

میرے گھر والوں کو بھی اس بات پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ کیوں کہ بقول امی جان ابھی ہمیں بھی شادی کی تیاری کے لیے کافی وقت چاہیے۔ گو کہ ہمارے معاشرے میں بیٹی کے پیدا ہوتے ہی ماں باپ جہیز کی فکر میں لگ جاتے ہیں لیکن پھر بھی بیٹی کی رخصتی تک کچھ نہ کچھ چلتا رہتا ہے۔
وقت کا پھیا گھومتا رہا۔ ماہ و سال بھی آنکھ سے بچے گزر رہے تھے۔

عمیر اکثر فون پر بات کرتے رہے۔ ان کی محبوب کی خوشبو میرے چار سوگی۔ کبھی میں ان سے نہ ملنے کا شکوہ کرتی

تو بہت پیار سے کہتے۔ ”نور دل تو چاہتا ہے ایک مل بھی تمہیں آنکھوں سے ادھل نہ کروں لیکن کیا کروں۔ گھر کی ذمے داری پلس جاب کی ذمے داری چکی کے دوپاٹ کی طرح ہے اور میری چاہت، میری محبت ان دو کے درمیان پس رہی ہے۔“

جوں جوں وقت گزر رہا تھا عمیر کی مصروفیت بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ خالہ اماں کا کبھی کبھار چکر لگتا تو وہ امی جان کو جلد شادی کی نوید سناتا تھا۔

ایک آدھ بار امی نے خالہ سے پوچھا۔ ”آپا! ماشاء اللہ آپ کی بچیاں اتنی پیاری ہیں، خاندان اچھا ہے۔ بچیاں جاب بھی کر رہی ہیں۔ اس دور میں گورنمنٹ کی جاب تو سونے کی کان کی طرح ہے۔“

تب خالہ کے چہرے پر مایوسی کے رنگ گہرے ہو جاتے اور آنکھیں بھیگ جاتیں۔ وہ ٹوٹے حوصلوں کو جمع کر کے کہتیں۔ ”بہن! کیا بتاؤں، مجھے تو کبھی کبھار ایسا لگتا ہے کہ اس موٹی جاب کی وجہ سے ہی رنجیدہ اور رنجیدہ نہیں مل رہے۔ نیچنگ کی وجہ سے چہروں پر سختی اور آواز میں کڑھکی پیدا ہو گئی ہے اور پھر رہی سہی کسر مالوں سے جھلکتی چاندی نے پوری کر دی ہے۔ شاید آنے والے ان چاندی کے تاروں سے الجھ کر لوٹ جاتے ہیں۔“

وقت ہوا کے گھوڑے پر سوار تھا۔ وقت کی رفتار کو دیکھتے ہوئے خالہ اماں نے ”پہلے بڑی بیٹی کی شادی ہو“ اس فارمولے کو بھی بالائے طاق رکھ چھوڑا تھا۔

اب تو خالہ اور خالہ دونوں چاہتے تھے کہ جس کا بھی رشتہ پہلے آجائے اسی کے ہاتھ پہلے کر کے اپنے ناتواں کندھوں سے ذمے داریوں کا بوجھ اٹھائیں۔

لیکن شوخی قسمت ہر آنے والے کو جب بڑی بہن کا ہٹا چلتا تو وہ اس سوال کے ساتھ کہ بڑی کی شادی کیوں نہ ہوئی۔ پیچھے ہٹ جاتا۔

حکسل ڈیپریشن میں رہنے کی وجہ سے خالہ کی طبیعت خاصی خراب رہنے لگی تھی۔ بیٹیوں کے دکھ میں وہ دیکھ زدہ لکڑی کی طرح کھوکھلے ہو رہے تھے۔

سورج کی روشن کرنیں آہستہ آہستہ شام کی سیاہی میں ڈھل رہی تھیں۔ ہر شے تاریکی کے خلاف میں پلٹ کر شام کے سانلوں میں گم ہو رہی تھی۔

جانے کیوں آج کی شام بہت اداس اور بوجھل لگ رہی تھی۔ کچھلی رات خالہ اماں کے فون سے پتا چلا تھا کہ خالہ

لگے تم تو جانتی ہو میں سب کی آس ہوں، ماں کی بوزمی آنکھوں میں بہنوں کے بچے ہوئے چہروں میں، صرف ایک اُمید چمک رہی ہے کہ میں سب کو سمیٹ لوں گا۔ اس گھر کو بکھرنے نہیں دوں گا لیکن نور میں تنہا یہ سب کرنے کا حوصلہ نہیں رکھتا۔ ہاں اگر تمہاری جاہت میرے سنگ ہوگی تو میں ذستے داریوں کے اس سمندر کو پاٹ لوں گا۔ مجھ سے وعدہ کرو میرا انتظار کرو گی مجھے تنہا نہیں چھوڑو گی؟

”آپ مجھ پر یقین رکھیے۔ میری زندگی میں صرف آپ ہیں۔ میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

”مجھے تم پر خود سے بڑھ کر یقین ہے لیکن میرے دل میں دوسو سو کا میلہ بھی ہے۔ اندیشوں کی سرسراہٹ میرے وجود کو لرز رہی ہے۔ یہ وقت مناسب نہیں لیکن میں اپنے اندر کا خوف تم سے سیر کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ کچھ دیر کے لیے رکے پھر سانس لے کر بولے۔ ”نور! مجھے تمہارے خلوص پر بھروسہ ہے لیکن نہ جانے کیوں مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں تم میرے گردش حالات سے گھبرا کر میری مشکلات سے تنگ آ کر مجھ سے ناتا توڑ نہ لو۔“

”میں پھر یہی کہوں گی کہ ایسے دسو سے اپنے دل سے نکال دو جو ہماری محبت میں دراڑ ڈال دیں۔“

چند دنوں بعد ہم لوگ واپس کراچی آ گئے۔ خالہ اماں اپنی عدت کے دن کاٹ رہی تھیں۔ عمیر آفس کے جمیلوں میں معروف ہو گئے۔ بس فون پر ہیلو ہائے رہتی۔ خالہ اماں کے فون سے ہتا چلا کہ عمیر جاب کے لیے دعویٰ کی کوشش کر رہے ہیں۔

چند روز بعد عمیر آ گئے۔ ان کے ہاتھ میں الپٹی دیکھ کر میں سمجھ گئی کہ دعویٰ میں جاب کا بندوبست ہو گیا۔

اگلی صبح عمیر کی فلائٹ تھی۔ دعویٰ میں انہیں جاب مل گئی تھی۔ عمیر چہرے پر خوشی اور دکھ کے جذبات سجائے ہم سب سے مل کر رخصت ہو گئے۔

وقت دبے پاؤں سرک رہا تھا۔ میں عجیب کشمکش میں تھی۔ گھر میں آنے جانے والا ہر شخص امی سے ایک سوال کرتا کہ بیٹی کی رخصتی کب کرو گی۔ امی ہر ایک کو ایک ہی جواب دیتی رہتیں کہ جب رب چاہے گا۔

سردیوں کی ایک ٹھنڈی شام میں اپنے کمرے میں تھی کہ سیل کی گھنٹی بجنے لگی۔ میرے دل سے آواز آئی۔ عمیر ہوں گے۔ آج تو ان کی اچھی طرح خبر لوں گی۔ اسنے دنوں بعد فون کیا، یہ سوچتے ہوئے میں نے جلدی سے سائیڈ ٹیبل

کی طبیعت کافی خراب ہے۔ شاید اس وجہ سے میرے چار سو اداسی کے رنگ پھیلے ہوئے تھے۔ مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر میں دیر تک جائے نماز پر بیٹھی دعا میں بڑھتی رہی۔ خالو صاحب کی صحت کے لیے اپنے رب سے گزرتا کر دعا کرتی رہی لیکن شاید ہر دعا عرش معلیٰ سے ٹکرا کر واپس میرے دامن میں گرتی رہی کہ اچانک فون کی گھنٹی نے شام کے سنانوں میں ہلچل مچا دی۔ ابو نے فون اٹھالیا۔ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ جائے نماز سے کی، لاؤنج میں پہنچی تو امی، ابو اور بھیا پہلے سے موجود تھے۔

امی جان کا چہرہ آنسوؤں سے تر تھا اور ابو کی خاموشی میں بھی دکھ بول رہے تھے۔ بھیا نے مجھے آگے بڑھ کر یہ دلخراش خبر سنائی کہ خالو کا ہارٹ فیل ہو گیا ہے۔ فوراً ہی ہم سب حیدرآباد کے لیے روانہ ہو گئے۔

جب ہم پہنچے تو گھر میں کہرام مچا ہوا تھا ہر آنکھ اشکبار تھی۔ عمیر کا چہرہ بھی حزن و ملال کی تصویر تھا۔ آنکھوں میں تیرتی نمی سے چھلکتے دکھ محبت پوری کا منہ بولتا ثبوت تھے۔

ابو نے واپسی کے لیے سامان باندھنا شروع کر دیا تھا۔ گھر والے سوم کی رسومات سے فارغ ہو کر نڈ حال نڈ حال سے اپنے اپنے کمروں میں منہ سر لیٹے پڑے تھے۔ اس سے سورج بھی اپنی تسکی ہاری ماند پڑتی گرنوں کو سمیٹ رہا تھا۔ گھر میں اتنی گہری شام میں کرب ناک سناٹے تھے اور فضاؤں میں سوگ رہا ہوا تھا۔ میں خود سوچوں کے حصار میں تھی۔ دل و دماغ میں عجیب کشمکش تھی۔ بوجھل طبیعت کے ساتھ میں خاموشی سے لان میں آگئی اور ایزی چیئر پہ آنکھیں بند کر کے نیم دراز ہو گئی۔

آہٹ پر آنکھیں کھولیں تو سامنے عمیر تھے۔ میں جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

عمیر کی گولڈن براؤن آنکھوں سے چمکتی سرخی اور خوب صورت سراپے پر ریشمی تار یکیاں مجھے اور بھی نڈ حال کر گئیں۔

میں نے کرب سے نگاہیں جھکا لیں۔ کچھ ہل خاموشی کی نذر ہو گئے۔ پھر میں نے ہی ہمت کر کے اس جامد خاموشی کو توڑا۔ ”پلیز عمیر خود کو سنبھالیں۔ یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ اگر آپ یوں حوصلہ ہار دیں گے تو خالہ اماں اور بہنوں کا کیا ہوگا؟“

”نور! میں تم سے یہی کہنا چاہ رہا ہوں کہ میری ذمہ داریاں بہت ہیں۔ نہ جانے ان کو نبھانے سینے میں کتنا وقت

سے فون اٹھالیا۔ ”آج آپ کا کوئی بہانہ نہیں چلے گا اتنے دن بعد فون کیا۔ میں آپ سے ناراض ہوں فون بند کر رہی ہوں۔“

”پلیز..... پلیز مجھے بولنے کا موقع تو دیں اور یہ غصہ کس پر کر رہی ہیں جانتی ہیں غصہ حرام ہوتا ہے۔“
کچھ ہل کے لیے میں اس آواز کے سحر میں ڈوب گئی۔ جانے کون تھا اور کیا کہہ رہا تھا۔ مجھے کچھ نہ سوجھا تو میں نے جلدی سے فون سوچ آف کر دیا۔ اگلے دن پھر اسی ٹائم فون کی گھنٹی بجی تو میں نے غیر ارادی طور پر فون ریسیو کر لیا۔ دوسری طرف سے وہی دلکش آواز ابھری۔ ”پلیز موبائل آف نہیں کیجیے گا۔ میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“

”آپ ہیں کون؟ اور کیوں فون کر رہے ہیں؟“
”میں آپ کا دوست ہوں اور فون اس لیے کر رہا ہوں کہ کچھ آپ کی سنوں اور کچھ اپنی سناؤں۔ مجھے شاہ زین کہتے ہیں اور آپ کا نام؟“

میں نے کوئی جواب نہ دیا تو دوبارہ اس کی دلکش آواز ابھری۔ ”چلیے میں آپ کو دوست کہہ کر.....“ میں اس کی بات کاٹتے ہوئے بولی۔ ”آپ خواجواہ میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں۔ پلیز مجھے تنگ نہ کریں۔“
”نو۔ نو دوست میں آپ کو تنگ بالکل نہیں کروں گا۔

یہ میرا وعدہ ہے۔ دراصل میں بہت تنہا ہوں۔ تنہائیوں سے گھبرا کر دوستوں کی تلاش میں نکل پڑا ہوں۔“
میں نے محسوس کیا کہ خوب صورت لب و لہجے میں اداسیاں رچی ہوئی تھیں۔ میں نے خود کو تارل کرتے ہوئے پوچھا۔ ”تنہا مطلب؟“

وہ دھیمے لہجے میں بولا۔ ”مطلب یہ کہ میں جب صرف چار برس کا تھا تو ماما کا ساتھ چھوٹ گیا۔ عمر کے کچھ ماہ و سال بیتے تو بوا کی باتوں سے یہ پتا چلا کہ میری ماما کو بلڈ کیفر تھا۔ بقول بوا وہ کافی عرصہ میری خاطر اپنی بیماری سے جنگ کرتی رہیں لیکن ایک تاریک رات ماما نے بیماری سے لڑتے لڑتے ہمیشہ کے لیے آنکھیں موندھ لیں۔ بہن بھائی کوئی نہیں تھا۔ رہ گئے بابا۔ بابا سال کے بارہ مہینوں میں سے بمشکل ایک ماہ میرے ساتھ گزارتے ہیں۔ ان کا زیادہ وقت پاکستان سے باہر گزرتا ہے لیکن دوست وہ میرے آرام و آسائش کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ جانتی ہو صرف ایک شاہ زین کے لیے گھر میں نو کروں کی فوج ہے لیکن کیا کروں یہ سب میرے دوست نہیں۔ جن سے میں اپنی ذات

ایک تقریب میں امیر الامرا کا یہ شعر میرے سامنے پڑھا گیا۔

بگذر سچ از میر مائشتگان عشق
یک زندہ کردن تو بعد خون برابر است
چونکہ میری طبیعت موزوں ہے۔ کبھی آوردے اور کبھی بے ساختہ مصرع رباعی یا شعر موزوں کر لیتا ہوں۔ اس وقت بے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا:
از من منتاب رخ کہ نہ یم بے تو یک نفس
یک دل گلستان تو بعد خون برابر است

جب یہ شعر دربار میں پڑھا گیا تو حاضرین میں سے بعضوں نے جن کی طبیعت موزوں تھی اسی زمین میں شعر کہہ کر پیش کیے۔ ملا علی احمد مہرکن نے بھی اسی زمین میں یہ شعر کہا اور اچھا کہا

اے مقرب از مگر یہ پیر مغان مترس
یک خم گلستان تو بعد خون برابر است
اقتباس: تزک جہانگیری
مرسلہ: شاہد جہانگیر شاہد۔ پشاور

شیر کر سکوں۔ اچھا چھوڑ دو، میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گیا۔
چلیے اب دوستی پکی۔ بوا آواز دے رہی ہیں۔ ”یہ کہہ کر اس نے لائن ڈسکریٹ کر دی۔“

میں دیر تک شاہ زین کی زندگی کے بارے میں سوچتی رہی۔ مجھے اس کی ذات سے ہمدردی محسوس ہونے لگی۔

پھر شاہ زین بات کا ندگی سے فون کرنے لگا۔ میں بھی اس سے ڈھیروں باتیں کرتی۔ زندگی کے ہر موضوع پر ہم دونوں دل کھول کر بولتے۔

امی بھیا وغیرہ یہی سمجھتے کہ میر کا فون ہو گا اس لیے کسی قسم کی مداخلت بھی نہ ہوتی اور دوستی کا یہ سلسلہ چلتا رہا۔ غیر کا فون آتا لیکن انتہائی مختصر۔ وہ اپنی جانب میں مصروف تھے۔ ایک روز موسم انتہائی خوشگوار تھا۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہوا کے سنگ بادل انجان مسافر کی طرح ادھر ادھر بھٹک رہے تھے۔ سورج بھی بادلوں کی اوڑھنی میں چھپا بیٹھا تھا۔ گھر کے لان میں امی، بھیا اور میں چائے اور سموسوں کے ساتھ موسم کو انجوائے کر رہے تھے کہ میرے موبائل کی بیل بجنے لگی۔ امی نے موبائل کی طرف ہاتھ

اس ملاقات کے بعد تو ایک سلسلہ چل نکلا۔ میں نے گھر سے نکلنے کی خاطر ایک کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ میں ایڈمشن لے لیا۔ گزرتے وقت کے ساتھ میں اور شاہ زین دوستی کے سرکل سے نکل کر محبت کے سرکل میں آ گئے۔

ہم دونوں پہروں ہائیں کرتے لیکن اگر کبھی میں عمیر کا ذکر کر دیتی تو شاہ زین کا موڈ آف ہو جاتا۔ حسب معمول میں اپنے کمرے میں شاہ زین سے گپ شپ کر رہی تھی کہ بھیا کی تیز آواز میری سماعتوں سے ٹکرائی۔

میں نے جلدی سے فون سوچ آف کر کے بجلی کے نیچے رکھ دیا۔ ”نورا عمیر بھائی بہت دیر سے تمہیں فون کر رہے ہیں لیکن تمہارا فون مسلسل آنچل رہا ہے۔“

”نہیں بھیا! میرا فون تو قطعی آنچل نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے عمیر نے رائگ نمبر ملا لیا ہو۔“ میں نے سفید جھوٹ بولتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔

بھیا دوبارہ بولے۔ ”کل عمیر بھائی آرہے ہیں۔“ اگلے دن بھیا نے مجھے ایئر پورٹ چلنے کے لیے کہا لیکن میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے انہیں ٹال دیا۔ عمیر بھی ایئر پورٹ سے سیدھے حیدر آباد چلے گئے لیکن اگلے ہی دن وہ خالہ کے ساتھ آ گئے۔ دونوں بہت خوش تھے۔

عمیر کی دونوں بہنوں کی شادی تھی اور خالہ اماں کی یہ خواہش تھی کہ بیٹے کے ویسے میں وہ دونوں بیٹیوں کو رخصت کر دیں۔ اسی سلسلے میں وہ امی اور ابو سے بات کرنے آئی تھیں۔ میں اپنے کمرے میں آ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد عمیر بھی آ گئے۔ وہ مجھ سے بہت اپنائیت اور محبت سے باتیں کر رہے تھے لیکن مجھے ان کی باتوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ شاید میں فزیکل تو ان کے قریب تھی لیکن مینٹل میری ذات، میرا وجود، میری سوچیں شاہ زین کے گرد گھوم رہی تھیں۔ عمیر جلد ہی میرے سر دروپیے کو محسوس کرتے ہوئے بولے۔ ”نور کیا بات ہے؟ مجھ سے ناراض ہو۔ جانتا ہوں تمہیں انتظار کی کڑی مسافت طے کرنی پڑی لیکن اب انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں۔ تم سے دور رہ کر میں خود بھی جدائی کی دھوپ میں جلا رہا ہوں لیکن میری زندگی کے ہر پہلو میں تم میری ہمسفر رہی ہو۔ انشاء اللہ بہت جلد تمہیں دہن بنا کر اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔ پلیز اب تو مسکرا دو۔“

مجھے بھیا نے انہیں پکارا۔ وہ ان کی آواز پر اٹھ کر

بڑھایا تو چائے کا کپ میرے ہاتھ میں لرز گیا لیکن شکر خدا کا امی نے اخلاق کا مظاہرہ کیا اور یہ کہتے ہوئے فون مجھے پکڑا دیا کہ ”اگر عمیر کا فون ہو تو میری طرف سے خیریت پوچھ لینا۔“

میں بیلو کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ دوسری طرف حسب معمول شاہ زین تھا۔ شاہ زین اب بڑی بے تکلفی سے میرا نام لیتا تھا۔ حسب عادت وہ بولا۔ ”نور اتنے اچھے موسم میں گھر میں بند بیٹھی ہو۔ جلدی سے آ جاؤ کہیں گھونٹنے چلتے ہیں۔“

”میں کیسے آ سکتی ہوں؟“

”ارے بے وقوف لڑکی کسی دوست کے ہاں جانے کا کہہ کر آ جاؤ۔ اپنے گھر سے قریب تر کوئی پوائنٹ بتا دو میں تمہیں پک کر لوں گا۔“

”شاہ زین یوں اس طرح تم سے ملنا بہت مشکل ہے۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میرا منگیتر بہت نیرو مائنڈ میرا مطلب ہے بہت کنزرویٹو ہے اور پھر ہمارے گھرانے میں اور پلس معاشرے میں بھی لڑکی اور لڑکے کی دوستی کو اچھا نہیں سمجھا جاتا۔“

”نورا! میری بات کا برا نہیں منانا۔ دیکھو تمہارا منگیتر ہی نہیں تم خود بھی بہت دقیانوسی خیالات رکھتی ہو۔ اچھی لڑکی یاد رکھو دوست دوست ہوتا ہے۔ لڑکی لڑکا کچھ نہیں ہوتا۔“

میں ایک بار پھر شاہ زین کی آواز کے سحر میں کھو کر سب کچھ بھول گئی۔ میں امی سے اپنی دوست مائرہ کے ہاں جانے کا کہہ کر گھر سے نکل گئی۔

شاہ زین کی فرمائش پر میں نے بلیک کلر کا سوٹ پہنا تھا۔ میں جب مخصوص پوائنٹ پر پہنچی تو ایک خوبرو نوجوان اپنی تمام تر وجاہت کے ساتھ بلیک کلر کے سوٹ میں بلیک لینڈ کروزر سے ٹیک لگائے میرا منتظر تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ رقصاں تھی اور جھیل کے پانی کی طرح گہری نیلی آنکھوں میں شوخیاں رقص کر رہی تھیں۔ اس نے میرے لیے فرنٹ ڈور کھولا اور خود گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آ گیا۔ میں بار بار لٹو میں ماتھے پر آئے پسینے کے قطرے جذب کر رہی تھی۔ ایئر کنڈیشن گاڑی میں میرا چہرہ پسینے میں شرابور دیکھ کر وہ بولے سے مسکرایا اور تھوڑا جھک کر میرے چہرے کے قریب آ کر بولا۔ ”نورا تم بہت نروس ہو رہی ہو۔ لگتا ہے۔ اکیلے پہلی بار گھر سے باہر نکلی ہو۔ ڈرو نہیں ایسی سہمی سہمی بیٹھی رہو گی تو انجوائے کیا خاک کریں گے۔ پلیز خود کو

جمال الدین آق سراي

(791ھ/1289ء)

ایک ترکی فلسفہ داں اور متکلم۔ آق سراي کے مقام پر پیدا ہوا اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ امام فخر الدین رازی کا پڑپوتا تھا اور جمالی کے نام سے مشہور تھا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد آق سراي کے مدرسہ زنجریل میں مدرس مقرر ہوا۔ اس نے اپنے شاگردوں کو جو ایک کثیر تعداد میں تھے تین گروہوں میں تقسیم کر دیا۔ پہلی جماعت اور گروہ کو ”مشائیون“ کہا جاتا تھا۔ یہ شاگرد اس کے گھر کے دروازے پر جمع ہو جاتے اور اس کے ساتھ مدرسے تک جاتے اور جمال الدین انہیں چلتے چلتے درس دیتا تھا۔ دوسری جماعت ”رداقون“ کی تھی جو مدرسے کے ستونوں کے نیچے اس کا انتظار کرتے تھے۔ جہاں ان کا استاد انہیں کھڑے کھڑے سبق دیتا تھا۔ اس کے بعد وہ تیسرے گروہ کے پاس جاتا تھا جو مدرسے کے بڑے کمرے میں موجود ہوتے تھے۔ حسام الدین نے اپنی کتاب ”امامہ تاریخی“ میں اس کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ حاجی شاد گلدی کے ہاں قاضی مسکری کے عہدے پر فائز تھا جب موخر الذکر کو میو اس کے امیر قاضی برہان الدین کے ہاتھوں شکست ہوئی تو 783ھ/1381ء میں جمال الدین آق سراي چلا گیا۔ جمال الدین کی وفات کے بارے میں اختلاف ہے۔ براکمان نے 778ھ۔ 1377ء ظاہر بروکی نے 792ھ/1389ء اور عدنان ادوار نے 790ھ/1388ء بیان کی ہے۔ اس کے شاگردوں میں علامہ ملا فاری جیسے صاحب علم لوگ تھے۔ جمال الدین کی تصانیف اخلاق جمال، شرح النایۃ القصویٰ، شرح الایضاح شرح مشکلات القرآن، المکریم، حال، الموجز، حاشیہ، المستغنی شرح الملہاب السنی بکشف الاعراب وغیرہ ہیں۔

مرسلہ: نور محمد کوہستانی۔ دولت پور

چلے گئے، تو میں نے بھی شکر ادا کیا۔

ان دنوں میں جب کشمکش میں تھی کہ عمیر کو کیسے بتاؤں کہ میری ذات منقسم ہو چکی ہے اور جب میں شاہ زین اور عمیر کا موازنہ نہ کرتی ہوں تو شاہ زین کا پلڑا بھاری نظر آتا ہے۔

میں سوچوں کی ڈور میں ابھی ہوئی تھی کہ شاہ زین کا فون آ گیا۔ میں نے جلدی سے کمر اندر سے لاک کیا۔ ”ہیلو زین۔“

”کیا ہوا دوست۔ آج تمہارے لب و لہجہ میں اداسیاں رچی ہوئی ہیں۔ جلدی بتاؤ کیا بات ہے۔ دیکھو دوست اتنا تو میں سمجھ گیا ہوں کہ آج تم کسی مسئلے میں الجھی ہوئی ہو۔“

”نہیں کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

”اچھا اگر کوئی مسئلہ نہیں ہے تو جلدی سے اپنے

مخصوص پوائنٹ پر پہنچو۔“

”نہیں آج مشکل ہے۔“

”نور یہ لفظ مشکل اپنی زندگی سے نکال دو۔ کچھ مشکل

نہیں۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔ جلدی سے آؤ۔“

”کہاناں آج میں نہیں آ سکتی۔“

”کیوں؟“

”وہ دراصل عمیر اور خالہ آئے ہوئے ہیں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے عمیر کی کتنی کیوں گلے میں باندھ رکھی ہے۔ دیکھو یہ عمیر تمہارے راستے کا پتھر ہے اور اسے تم ہی ہٹا سکتی ہو۔“

”شاہ زین میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔ کیا کروں۔

عمیر کو کیسے منع کروں۔ اگر یہ رشتہ میں خود ختم کرتی ہوں تو امی

ابو بہت دگھی ہوں گے اور شاید مجھے بھی معاف نہ کریں۔“

”تم ہمت کر کے گھر سے نکلو پھر کہیں بیٹھ کر اس مسئلے کا

حل ڈھونڈتے ہیں۔“

”او کے زین! امی آواز دے رہی ہیں۔“ میں سیل

آف کر کے کچن میں آ گئی۔

”بیٹی! تم کہاں معروف ہو۔ تمہاری خالہ تمہیں کئی بار

پوچھ چکی ہیں۔“

”او کے امی میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ آپ خالہ

اماں کو کھینچی دیجیے۔“

”نور چائے صرف دو کپ نکالنا، میری اور خالہ اماں

کے لیے۔ عمیر اور عدنان کہیں باہر گئے ہوئے ہیں۔“ امی

مجھے ہدایات دے کر جانے کے لیے پلٹیں تو میں نے اپنے وجود کی ساری ہمتیں بچتے کر کے کہا۔ ”ای میں خالہ اماں کے پاس تھوڑی دیر ہی بیٹھ پاؤں گی۔“

”کیوں؟“

”ای دراصل آج کمپیوٹر کا ٹیسٹ ہے۔“

ای مجھے گھورتے ہوئے بولیں۔ ”بہت ضروری ہے کیا؟“

”جی ای۔“

”اسی دن کے لیے میں داخلے کو منع کر رہی تھی۔“ ای شاکی لہجے میں بولتے ہوئے لاؤنج کی طرف بڑھ گئیں۔

میں چائے دم کر کے لاؤنج میں آئی تو امی خالہ اماں کو کمپیوٹر میں داخلے کی داستان سنا رہی تھیں۔ خالہ اماں مجھے محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں۔ ”اچھا کیا بیٹی تم نے کمپیوٹر سیکھ لیا۔ اس موئے کے بغیر تو اب گزارہ مشکل ہے۔ تم جاؤ جا کے اپنا ٹیسٹ دو۔ میں اور تمہاری امی بھی ابھی دو چار لوگوں سے ملنے جائیں گے۔ رات کو انشاء اللہ کپ شپ کریں گے۔“

میں نے چائے کے خالی برتن سمیٹ کر بچن میں رکھے۔ کمرے میں آکر ڈریس پہنچ کیا۔ کپڑے کا ہم رنگ شولڈر بیگ کندھے پر ڈالا اور گھر سے نکل آئی۔ مخصوص جگہ پر شاہ زین میرا منتظر تھا۔

میں دل ہی دل میں بہت خوش تھی۔ شاہ زین جیسا محبت کرنے والا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔

شاہ زین نے کبھی مجھے انتظار کی سولی پر نہیں چڑھایا۔ بلکہ ہمیشہ جب میں پہنچتی تو وہ ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ سجائے آنکھوں میں محبت کی شمعیں جلائے انتظار کے موسم میں بھیگ رہا ہوتا۔ میں سوچوں کے صحرا میں بھٹک رہی تھی کہ شاہ زین کی آواز پہ چونک گئی۔

”نور اتنی پریشان کیوں ہو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں۔“

شاہ زین کی ہمدردی پا کر آنسو ضبط کے سارے بند توڑ کر بہہ نکلے۔

”دیکھو نور! ایسے نہیں چلے گا۔ یہ رونا دھونا بند کرو۔“

پلیز..... تمہارے آنسو میرے دل پہ بھاری پتھر کی طرح گر رہے ہیں۔ ”شاہ زین کی خوب صورت باتوں اور اس کی آواز کے سحر میں ایک بار پھر میں گم ہو گئی۔“

ہا کس بے پر خوب صورت ہٹ کے سامنے گاڑی

روک کر شاہ زین نے مجھے اترنے کے لیے کہا۔

”شاہ زین یہ آپ اتنی دور کہاں آ گئے۔“

”نور یہ میرا گھر بلکہ ہمارا گھر ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جب خود میں تنہائیوں سے گھبرا جاتا ہوں تو یہاں آ کے ٹھہر جاتا ہوں، مجھے بہت سکون ملتا ہے۔ جانتی ہو سمندر کی یہ لہریں جب میرے وجود سے ٹکراتی ہیں تو میں سب کچھ بھول کر ان لہروں میں گم ہو جاتا ہوں۔“

کچھ دیر میں اور شاہ زین ساحل سے سر ہٹتی لہروں میں گم رہے۔ پھر زین میرا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ ”نور! میرے ذہن میں ایک ترکیب ہے جس سے تم عمیر سے اپنی جان چھڑا سکتی ہو۔“

”کیا؟ کیسے؟“

”دیکھو نور تم عمیر کی محبت کا امتحان لے ڈالو۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تم موصوف سے کہنا کہ اگر وہ واقعی تم سے پیار کرتے ہیں تو یہ پیار کی آزمائش ہے کہ وہ خود اس رشتے سے انکار کر دے یہ منگنی توڑ دے۔ تم کسی بھی طرح اسے اس بات پر آمادہ کر لو کہ وہ خود ہی منگنی توڑنے کا اعلان کر دے۔ اس طرح سانپ بھی مر جائے گا اور لاشی بھی نہ ٹوٹے گی۔ تمہارے سر کوئی بات نہیں آئے گی۔ بلکہ سب کی ہمدردیاں تمہاری جھولی میں آئیں گی۔“

”شاہ زین! عمیر کو اس بات کے لیے تیار کرنا بہت مشکل ہے۔ کوشش کر کے دیکھتی ہوں۔“

”کوشش کرنا انسان کا کام ہے، آگے قسمت۔“

”شاہ زین! میرا دل گھبرا رہا ہے۔ واپس چلتے ہیں۔“

”نور تم بہت ڈر پوک لڑکی ہو۔“

زین نے ایک نظر میرے چہرے پر ڈالی اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ اس نے مجھے گھر کے قریب ڈراپ کر دیا۔ میں تھکے تھکے قدموں سے چلتی ہوئی گھر آ گئی۔

پیک سے اپنی چابی نکال کر مین گیٹ کھولا۔ گھر میں خاموشی تھی۔ شاید امی اور خالہ اماں ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ میں خاموشی سے اپنے کمرے میں آ گئی۔

وارڈ روب سے ہلکا سا کاشن کا سوٹ نکالا۔ شاور لیا اور بیڈ پر آ گئی۔

فون کی تھنی مسلسل بج رہی تھی۔ دیکھا تو شاہ زین کا فون تھا۔ ”نور تمہاری خیریت کے لیے فون کیا تھا۔ طبیعت

کیسی ہے۔"

"شاہ زین میرے کمرے کی طرف کوئی آرہا ہے۔
اس لیے فون بند کر رہی ہوں۔ رات میں بات کروں گی۔"
"اوکے ہائے۔"

ہلکی سی دستک پہ میں نے دروازہ کھولا تو سامنے میر
کھڑے تھے۔

"نور اتم کہاں چلی گئیں تھیں۔"

"کمپیوٹر انسٹی ٹیوٹ۔" میں نے مختصر جواب دیا۔

"اچھا! میں اور عدنان تو گئے تھے۔ پتا چلا کہ آج تم
انسٹی ٹیوٹ گئی ہی نہیں۔"

"کیا مطلب آپ مجھ پہ شک کر رہے ہیں۔"

"نہیں نور ایسا کچھ نہیں۔ بس مجھے وہم سا ہو رہا ہے
کہ تم کچھ کھینچی کھینچی سی ہو۔ کیا ناراض ہو۔"

"نہیں میرے وہ دراصل مجھے آپ سے کچھ بات کرنی
ہے۔"

"بولو نور، کیا بات ہے۔"

"میرے بقول آپ کے میں آپ کی محبت ہوں۔

دعویٰ ہوں پیار ہوں وغیرہ وغیرہ۔"

"نور جو کہتا ہے۔ صاف صاف کہہ دو، میں بھول
بھلیوں میں بھٹکنے کا عادی نہیں ہوں۔"

"صاف صاف بات یہ ہے کہ میرے میں آپ کے
ساتھ شادی کے بندھن میں نہیں بندھ سکتی۔ میرے اور آپ
کے لیے اچھا یہ ہوگا کہ آپ خود یہ رشتہ ختم کر دیں۔"

"نور ادنیٰ سے واپس آ کر تم سے مل کر مجھے اس بات

کا اندازہ ہو گیا تھا کہ شاید اب میں اور تم ایک پگڈنڈی کے

مسافر نہیں رہے۔ نور! میں جانتا ہوں تم نے رستہ بدل لیا

ہے۔ میں جان چکا ہوں کہ اب میں اور تم ایک ہی منزل کے

راہی نہیں ہیں کیوں کہ تمہاری غیر موجودگی میں تمہاری

پادوں کے سنگ تمہارے کمرے میں آیا تھا۔ میری حرکت

غیر اخلاقی تھی لیکن وہ بہت سی ابھری گئیوں کو سکھائی۔

تمہارے وارڈ روب میں ان گنت وٹس کارڈ، سوکھے

پھول، قیمتی پرفیومز اور بہت سے قیمتی تحائف اور سب سے

بڑھ کر تمہاری پوسل ڈائری۔ ان سب سے مجھے تمہاری

منزل کا نشان مل گیا۔ خدا کرے تم شاہ زین کے ساتھ خوش

رہو۔ بس اتنا یاد رکھنا رہتے میں جو ملے اسے ہمسفر نہیں

کہتے۔ میں اتنا جانتا ہوں، محبت جب رستے بدلتی ہے تو روح

بیک کھائل ہو جاتی ہے۔ بہت سے رشتے ایسے ہوتے ہیں،

ماہنامہ سرگزشت

جنہیں انسان کبھی کسی لمحے کسی مل ہلا نہیں پاتا۔ شاہ میں
تھیں کبھی نہ ہلا سکوں۔ ہاں، یہ سوچ کر اپنے دل کی
کرچیاں سیٹ لوں گا کہ میرے خواب میری خوشیاں میری
لار وال محبت، میری آرزو میں اور تمنا میں سب کچھ میرے
ہاں کی طرح مجھے تھا کہ منوں ملی تلے دن ہو گئے ہیں۔"
میں نے ٹکا اٹھا کر میرے کو دیکھا تو اس کے خوب
صورت سراپے پر تاریک سائے رنگ رہے تھے۔

اگلی صبح سب کے لیے درسیٹ لائی۔ میرے ناشتے پہ

ای خالہ اماں سے کہہ دیا کہ وہ یہ رشتہ ختم کر رہے ہیں۔

"آٹھ کیوں؟" خالہ اماں میرے پاس پڑی۔

"اماں کیوں کا جواب میں آپ کو بعد میں دوں گا۔

فی الحال آپ یہ رشتہ ختم کریں اور نور! واپس حیدرآباد
چلیں۔"

"بیٹے تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ اتنے خوش خوش تم نور سے
ملنے آئے۔ شادی کی تاریخ ملے ہو رہی ہے اور تم رشتہ ختم

کر رہے ہو۔ کیا نور نے کچھ کہہ دیا۔"

"اماں پلیز! آپ اس بحث میں نہ پڑیں۔"

امی اور بھیا دونوں ماں بیٹے کی ٹھکران کر پریشان
کھڑے تھے۔

میرے پلٹ کر قریب کھڑے بھیا کو گلے لگاتے ہوئے

بولے۔ "عدنان نہ جانے اب ملاقات کب ہو۔ ہو چکے تو

آپ لوگ مجھے معاف کر دیجیے گا۔ صرف یہ سوچ کر کبھی کبھی

انسان کو ناکرہ دہ گناہوں کی سزا بھگتنا پڑتی ہے۔"

خالہ اماں امی سے لپٹ کر رونے لگیں۔ ابو نے

دونوں کو حوصلہ دیا۔ نصیب کا لکھا سمجھ کر میری تلقین کی۔ یوں

یہ رشتہ ختم ہو گیا۔ شاہ زین کو میں نے فون پر سب بتا دیا۔

امی نے شروع شروع میں مجھ سے پوچھا کہ یہ سب

کیوں ہوا؟ کہیں اس کی وجہ میں تو نہیں؟ لیکن میں نے بڑی

ڈھٹائی سے جھوٹ بول کر امی کو مطمئن کر دیا۔

شاہ زین کے فون آتے رہے، زیادہ تر ہم دونوں

رات کو بات کرتے۔ کچھ دن بعد میں نے دوبارہ سے انسٹی

ٹیوٹ جوائن کر لیا۔ میری اور شاہ زین کی ملاقات بھی تسلسل

سے جاری تھی۔ امی ابو کو میری شادی کی فکر تھی۔ امی جلد از

جلد میرے ہاتھ پہلے کرنے کی فکر میں تھیں۔

ایک خوب صورت شام میں اور شاہ زین حسب

معمول ساحل کی گیلی ریت پر اپنے قدموں کے نشان چھوڑ

رہے تھے۔ چلتے چلتے شاہ زین نے میرا ہاتھ تھاما تو میں نے

دسمبر 2014ء

271

ہی دامن میں سینٹا ہوگا۔

میں خاموشی سے گاڑی میں بیٹھ گئی۔ آج خلاف معمول شاہ زین بھی چپ تھا۔ شاید اسے میرے کرب کا اندازہ تھا۔ گھر سے کچھ فاصلے پر اس نے گاڑی روکی۔ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”نورا! میں جلد ہی پاکستان چھوڑ دوں گا۔ تم میرا انتظار مت کرنا۔ میرا واپسی کا کوئی ارادہ نہیں۔“

میں نے آنسوؤں کو دوپٹے کے پلو میں جذب کرتے ہوئے کہا۔ ”شاہ زین! تم نے اتنی جلد سب رشتے سب ناطے توڑ دیے؟ شاید تم صرف مرے تن کے تمنائی تھے۔ کاش میں اکیلے کمرے میں تم سے نہ ملا کرتی۔“ شاہ زین خاموش تھا۔ میں نے اُمیدوں کی ٹوٹی ڈور کو تھامتے ہوئے کہا۔ ”شاہ زین! پاکستان میں تمہارے بابا کا بزنس ہے۔ تم بھی تو سکتے ہو۔ یہاں کا بزنس تم سنبھال لو۔“

”نورا! پاکستان کے حالات جس تیزی سے خراب ہو رہے ہیں۔ بزنس بالکل ٹھپ ہو گئے ہیں۔ بابا اب کسی طور پاکستان میں رکنا نہیں چاہ رہے اور نہ مجھے پاکستان میں رہنا ہے۔ سو اس لیے اب تم اپنی زندگی کا فیصلہ کرنے میں آزاد ہو۔“

جب اُمید کی آخری شمع بھی جل کر راکھ ہو گئی تو میں لٹی لٹی سی گاڑی سے اتر کر گھر کی طرف چل دی۔

آج میں کس قدر تہی داماں تھی۔ میں نے خود اپنے ہاتھوں وقت کے تھال سے دکھ کرب اور اشک کے موتی سمیٹ کر زندگی کی لڑی میں پردے لیے تھے۔ اس وقت میری سمجھ میں آیا کہ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کو بہت زیادہ آزادی کیوں نہیں دی جاتی۔ اس لیے کہ نا تجربے کاری ان کے لیے پھندا بن جاتی ہے۔ زندگی جوا ہو جاتی ہے۔ کاش میں نے بڑوں کے تجربے سے فائدہ اٹھایا ہوتا خود اپنی منزل کو تلاش کرنے کی غلطی نہ کرتی اس لیے تو لہو لہو ہو گئی ہوں مگر نہیں، حقیقت کچھ اور ہے۔ ٹھوکر لگنے کے بعد سنبھلنے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے اور اپنوں کی پہچان ہوتی ہے۔ کئی دن تک اپنے کمرے میں بند ہو کر سوگ منائی رہی۔ اسی دوران میں ایک دن یوں ہی موبائل سے کھیلتے ہوئے عمیر کا نمبر دب گیا۔ عمیر نے مس کال بھیجی اور پہلے کال کی پھر حیدر آباد سے دوڑے چلے آئے۔ آتے ہی بولے۔ ”مجھے یقین تھا میری محبت تھی ہے!!“

برجستہ کہا۔ ”شاہ زین ہمیشہ کے لیے یہ ہاتھ کب تھا مو کے؟ آج کل گھر میں میری شادی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ایک رشتہ آیا ہوا ہے۔ امی اس پر غور بھی کر رہی ہیں۔“

”اچھا یہ تو اچھی خبر ہے۔“

میں نے حیرانگی سے شاہ زین کو دیکھا۔ ”زین کیا مطلب ہے۔ اچھی خبر؟“

”ارے بھئی! یہ اچھی خبر تو ہے کہ تم ولہن بن جاؤ گی۔“

”زین! میں مذاق کے موڈ میں بالکل نہیں ہوں۔“

”نور! میں بھی مذاق نہیں کر رہا۔“

”وقت بہت تیزی سے گزر رہا ہے۔ تم اپنے بابا سے شادی کی بات کرو۔“

”نورا! میں تمہیں دکھ دینا نہیں چاہتا۔ میرا بھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ ماسٹڈ نہیں کرنا۔ شاید ٹیل کلاس کے لوگ نہیں جانتے کہ اپر کلاس میں شادی بھی ایک بزنس ڈیل ہوتی ہے۔ میں بابا کے ساتھ اسٹیٹ جا رہا ہوں۔ بابا کا اسٹیٹ میں ہی سیٹل ہونے کا ارادہ ہے۔ بابا کبھی بھی اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں گے کیوں کہ میرے اور تمہارے طبقات میں واضح فرق ہے۔ اس لیے میں تمہیں مشورہ دے رہا ہوں کہ اب تمہارا جو بھی رشتہ آئے اسے قبول کر لیتا۔ ہاں نور! ایک اچھی دوست کے ناطے میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“

شاہ زین کی باتیں سن کر میرے پاؤں کے نیچے سے زمین سرک رہی تھی۔ میں نے اپنے ٹوٹے حوصلوں کو سنبھال کر کہا۔

”زین تم وعدہ خلافی کر رہے ہو۔“

”نور! میں نے تم سے کبھی شادی کا وعدہ نہیں کیا۔ ہاں تم میری اچھی دوست ضرور ہو۔ تم واقعی بہت معصوم ہو۔ تمہیں خبر نہیں کہ بڑے لوگوں کا یہ بھی اسٹیشن سبیل ہے کہ ان کی گرل فرینڈ نکلتی ہیں۔ تمہارے ساتھ میں نے بہت وقت گزارا۔ ورنہ میں تو ہر روز نئی گرل فرینڈ کے ساتھ زندگی شروع کرتا تھا۔“ شاہ زین بول رہا تھا اور میرا وجود گھر رہا تھا۔ رگ رگ میں درد اتر رہا تھا۔ اس کی باتیں میری لیس لیس کو چمید رہی تھیں۔ جی چاہ رہا تھا آج اپنے تمام تر دکھوں کے ساتھ اس گھر سے سمندر میں پناہ لے لوں لیکن امی ابو اور بہت پیارے بھیا کا خیال مجھے ایسا کرنے سے روک رہا تھا۔ یہ سوچ کر کہ یہ دکھ تو میرے اپنے ہیں۔ انہیں مجھے اپنے



کہانی صرف اتنی تھی کہ مجھے نزلہ ہو گیا تھا اور ہلکی ہلکی
کھانسی بھی تھی۔
بس اتنی سی بات تھی اور قسمت مجھے گھر کر ڈاکٹر قریشی
کے پاس لے گئی۔
ڈاکٹر قریشی کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔
”کیا زبردست ڈاکٹر ہے، کیسی شفا ہے اس کے ہاتھ میں۔
ارے جناب وہ تو بستر پر لیٹے ہوئے مایوس مریضوں تک کو
کھرا کر دیتا ہے۔“

ہنگو

محترم مدیر سرگزشت
السلام علیکم!

میں اسی شہر کراچی کا رہنے والا ہوں اور یہ میری اپنی سرگزشت
ہے۔ کچھ ایسی مجبوری ہے جس کی وجہ سے میں نے اپنے نام کی
جگہ ایک مرضی نام دیا ہے۔ یہ رواد صرف میری نہیں، بقول اپنے
آس پاس دیکھیں تو یہ کہانی جا بجا نظر آئے گی۔
اشرف علی
(کراچی)

دسمبر 2014ء

273

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

اور محلے والوں کو اس بات کی خوشی تھی کہ ڈاکٹر قریشی جیسے مشہور ڈاکٹر نے اس محلے میں اپنا شاندار کلینک قائم کر لیا تھا۔

اس محلے میں اور بھی ڈاکٹر زتھے لیکن ڈاکٹر قریشی کی آمد نے ان کے چراغ گل کر دیے تھے۔ ایک تو ڈاکٹر قریشی کا کلینک بہت شاندار تھا۔ بہترین فرنیچر، ڈیجیٹل نمبرنگ، شاندار کاؤنٹر اور اس کے پیچھے بیٹھی ہوئی شاندار سی خاتون اور شان داری فیس۔

پھر ڈاکٹر قریشی کی گاڑی بھی بہت شاندار تھی۔ چم چماتی ہوئی۔ جس کو ایک باوردی ڈرائیور چلایا کرتا۔ اس کے علاوہ خود ڈاکٹر قریشی کی شخصیت بھی شاندار تھی۔ وہ ہمیشہ سوٹ میں ملبوس نظر آتا۔

پہلے ہی دن سے اس کے کلینک میں مریضوں کی بھیڑ لگ گئی تھی۔ جب کہ آس پاس کے دوسرے ڈاکٹر زبانی طور پر اس کو برا بھلا کہہ رہے ہوں گے۔

بہر حال مجھے صرف نزلہ ہو گیا تھا اور میں نزلے کا علاج کرانے ڈاکٹر قریشی کے کلینک پہنچ گیا۔ پہلی ملاقات اس شاندار خاتون سے ہوئی جو کاؤنٹر کے پیچھے بیٹھی تھی۔ ”پلیز پانچ سو روپے دے دیں۔“ اس نے میرا کارڈ بناتے ہوئے کہا۔

”پانچ سو روپے۔“ میرے تو ہوش اڑ گئے تھے۔ ”دیکھیں مجھے صرف نزلہ ہے اور میں ڈاکٹر صاحب سے نزلے کا علاج کرانے آیا ہوں۔“

”یہ تو آپ کا قصور ہے نا کہ آپ صرف نزلہ لے کر آئے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کینسر بھی لے آئے ہوتے تو بھی ڈاکٹر صاحب پانچ سو روپے ہی لیتے۔ ڈاکٹر صاحب ان ڈاکٹر ز میں سے نہیں ہیں جو سستی فیس لے کر مریضوں کو برباد کر دیں۔ جلدی کریں۔“

اس وقت اور بھی دو چار آدمی کاؤنٹر کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ واپس جانے میں سبکی محسوس ہو رہی تھی۔ اس لیے خاموشی سے پانچ سو روپے نکال کر کاؤنٹر پر رکھ دیے۔ خاتون نے میرا نام دریافت کر کے کارڈ بنا کر ایک ٹوکن میرے حوالے کر دیا۔ ”یہ لیں آپ کا نمبر ففٹی دن ہے۔ یعنی اکیادہ دن۔“

میں اپنا کارڈ لے کر ایک طرف جا کر بیٹھ گیا۔ میں اس وقت کو کوس رہا تھا جب ڈاکٹر قریشی کے پاس آنے کا خیال آیا تھا۔

مجھے نزلہ ہوا تھا۔ صرف دس روپے کے جو شائدے میں بھی یہ تکلیف ختم ہو سکتی تھی۔ خواہ مخواہ چلا آیا تھا۔ لیکن اب تو کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ فیس میں دے چکا تھا۔ لہذا اب دکھانا ہی تھا۔

مریضوں میں ہر سائز اور ہر عمر کی عورتیں، بچے مرد حضرات موجود تھے۔ اس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ ڈاکٹر قریشی ہمارے محلے میں کتنا پاپولر ہو گیا ہے۔

میری نظر حکیم پر نہیں پڑی۔ وہ بھی وہاں آئے ہوئے تھے۔ حکیم صاحب کو دیکھ کر میں واقعی حیران رہ گیا تھا۔ وہ تو خود ایک مشہور حکیم تھے وہ ڈاکٹر کے پاس کیا لینے آئے تھے۔ میں نے ان کے پاس جا کر سلام کیا۔ وہ بنے چارے مجھے دیکھ کر شپٹا گئے تھے۔

”خیریت تو ہے حکیم صاحب۔“ میں نے پوچھا۔ ”آپ یہاں کیسے دکھائی دے رہے ہیں۔“

”ارے میاں، اوٹلنگو کا علاج حکمت میں نہیں ہے اس لیے میں یہاں چلا آیا ہوں۔ بہت موذی مرض ہے یہ اوٹلنگو۔“

”لیکن یہ آخر ہوتا کیا ہے۔ میں تو پہلی دفعہ سن رہا ہوں۔“

”میں نے بھی پہلی ہی بار اس ڈاکٹر قریشی سے اس مرض کے بارے میں سنا تھا۔“

پھر حکیم صاحب نے جو تفصیل بتائی وہ کچھ یوں تھی: ”ہمارے محلے میں ایک صاحب ہوتے ہیں افتخار صاحب، ان کے یہاں کسی بات کی دعوت تھی۔ انہوں نے اس دعوت میں مجھے کے ملازمین کو مدعو کر رکھا تھا۔ ڈاکٹر قریشی اور حکیم دونوں بھی مدعو تھے۔ اتفاق سے کھانے کے دوران میں حکیم صاحب کو اپنی کمر میں شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ ڈاکٹر قریشی ان کے پاس ہی موجود تھے۔

انہوں نے فوراً ہی حکیم صاحب کی آنکھیں، زبان، ناک اور کان وغیرہ چیک کر کے یہ اعلان کر دیا کہ حکیم صاحب کو اوٹلنگو ہے۔ اس کے بعد سے اب تک حکیم صاحب ڈاکٹر قریشی کے مریض چلے آ رہے تھے۔“

”ادھو۔“ میں نے تشویش کا اظہار کیا۔ ”کوئی فائدہ ہو رہا ہے؟“

”ہاں۔ اوٹلنگو ایسی بیماری نہیں ہے کہ چار پانچ دنوں میں اس کا علاج ہو جائے۔“ حکیم صاحب نے کہا۔

”ہفتوں تک چل رہے گا۔“

”ٹھہریں، میں سمجھتا ہوں۔ جسمانی ہفتوں میں قدرتی طور پر پایا جانے والا کیمیائی مادہ، جس کا نقطہ پگھلاؤ 86 سینٹی گریڈ ہوتا ہے۔ یہ ایک سفید قلمی مرکب ہے۔ معدے میں نمک کے تیزاب کے اخراج کو تحریک دیتا ہے لیکن آپ کے معدے سے اس کا اخراج ہی نہیں ہو رہا۔“

اب تو میری آنکھوں کے آگے اندھیرے آنے لگے تھے۔ ”ڈاکٹر صاحب اب کیا ہوگا۔“ میں نے روتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”پریشان نہ ہوں۔ میں کس لیے بیٹھا ہوں۔ علاج کروں گا آپ کا۔ میں آپ کو دو ٹیسٹ لکھ کر دے رہا ہوں۔ فراز ماں سینٹر سے کر دالیں۔ ان کی رپورٹ قابلِ بھروسہ ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر نے ایک پرچی پر دونوں ٹیسٹ لکھ کر دے دیے۔ اب تو جان کے لالے پڑنے لگے تھے۔ اس لیے میں گھر جانے کی بجائے سیدھا فراز ماں سینٹر آ گیا۔

دونوں ٹیسٹ میں اٹھارہ سو روپے خرچ ہو گئے تھے لیکن چلو جان ہے تو جہان ہے۔ صحت ہی چوہٹ ہو جائے تو پھر کیا زندگی کہاں کی زندگی۔

چار دنوں کے بعد دونوں رپورٹس لے کر ڈاکٹر کے پاس پہنچ گیا۔ پہلا واسطہ اس خاتون سے ہوا تھا جو کاؤنٹر پر بیٹھی تھی۔ میں نے کارڈ نکال کر ان کے سامنے کر دیا۔ ”یہ میرا دوسرا وزٹ ہے۔ میں رپورٹ دکھانے آیا ہوں۔“

”لاٹیں پانچ سو روپے۔“

”پانچ سو لیکن یہ تو میرا دوسرا وزٹ ہے۔ دوسرے وزٹ میں تو کم لیتے ہیں۔“

”لیکن ہمارے یہاں ایسا نہیں ہوتا۔“ اس نے کہا۔ مجبوراً پانچ سو روپے دینے پڑ گئے اور اپنی باری کے انتظار میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ میرا نمبر آیا تو میں کمرے میں چلا گیا۔

میں نے دونوں رپورٹس ڈاکٹر کے سامنے رکھ دیں۔ ”یہ لیں ڈاکٹر صاحب فراز ماں سینٹر کی رپورٹ۔“

رپورٹس دیکھتے دیکھتے ڈاکٹر کے بدن پر لرزاں طاری ہونے لگا۔ ”ادہ خدا۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ آپ نے اپنی صحت کے ساتھ کیا کر دیا ہے۔“

”کیا ہو گیا ڈاکٹر صاحب؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”آپ کے تو Cerebrum میں خرابیاں شروع

”خدا آپ کو صحت دے حکیم صاحب۔“

میں اپنی کرسی پر آ گیا۔ اتنی دیر میں حکیم صاحب کا نمبر آچکا تھا۔ وہ کمرے میں چلے گئے۔ بہت دیر بعد میری باری بھی آئی گئی۔

میں ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوا۔ اس شخص کو میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا لیکن اس سے ملنے کا اتفاق پہلی بار ہو رہا تھا۔

”جی فرمائیے۔“ ڈاکٹر نے خوش اخلاقی سے پوچھا۔

”ارے صاحب بس یوں ہی معمولی سا نزلہ ہو گیا

ہے۔“ میں نے بتایا۔

”کیا! آپ نزلے کو معمولی سمجھ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر

اچھل پڑا۔ ”ایک منٹ۔“ اس نے ایک پینسل ٹارچ روشن

کر کے میری ناک کے نچھنوں کا معائنہ کیا۔ ”ادہ ماگی گاڈ۔

یہ تو Athmoid کی خرابی ہے۔“ اس نے بتایا۔

”ایٹھو مائیڈ۔“ میرے کبھی ہوش اڑ گئے۔ ”ڈاکٹر

صاحب یہ Athmoid کیا ہے؟“

”ٹھہریں میں آپ کو اردو میں سمجھاتا ہوں۔ اس کا

مطلب ہے غربانی ہڈی ناک کی بائیں دیواریں اور استخوانی

ناک کے پردے کا بالائی حصہ بنانے والی Athmoid کا

جو چھلنی کی مانند کاغذی ہوتی ہے اور کھوپڑی کی تلی کا حصہ

بناتی ہے خرابی اس میں ہو گئی ہے۔ میں تو آپ کا چہرہ دیکھتے

ہی سمجھ گیا تھا۔“

”ڈاکٹر صاحب مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا کہ صورت

حال ایسی خراب ہوگی۔ میں تو اسے عام سا نزلہ زکام سمجھا

تھا۔“

”یہی تو برا بلغم ہے کہ ہم اپنی صحت کو سیریس نہیں

لیتے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”اور بعد میں جب مرض بڑھ جائے تو

واویلا کرتے ہیں۔“

”یہ اچانک کیسے ہو گیا؟“ میں نے پوچھا۔

”اچانک نہیں ہوا اصل خرابی کہیں اور ہے۔“ ڈاکٹر

نے بتایا۔

”کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ میں بری طرح

بوکھلا گیا تھا۔ ”کوئی اور خرابی بھی ہے۔“

”جی ہاں، یہ تو ابتدائی علامت ہے۔“ ڈاکٹر نے

کہا۔ ”اصل میں آپ کے Histamine کی تیزابیت

بڑھ گئی ہے۔“

”ادہ خدا، اب یہ کیا بلا ہے ڈاکٹر صاحب۔“

اور کاؤنٹر پر مزید پانچ سو روپے فیس ادا کر کے ڈاکٹر کے پاس پہنچا تو ڈاکٹر نے رپورٹس دیکھنے کے بعد اپنا سر ہاتھ لیا۔ وہ بے چارہ اس طرح پریشان ہو گیا تھا جیسے اس کے کسی قریبی عزیز کے ساتھ یہ معاملات ہو رہے ہوں۔

”کیا ہو گیا ڈاکٹر صاحب، خیریت تو ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں، میرے ساتھ تو خیریت ہے۔ لیکن آپ کی خیریت خطرے میں ہے۔“

”کیوں؟ کیا ہوا؟ رپورٹس کیا بتا رہی ہیں۔“

”ایک تو آپ کو کرائی ڈوکیٹ سنڈروم ہے۔ اس کے علاوہ بلینو فٹھیلما Blenno Phthylmia بھی ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ڈیمتیریا بھی ہونے والا ہے۔“

”میرے خدا۔“ میرے تو ہوش اڑ گئے تھے۔ ”یعنی میرے ساتھ ایسی بیماریاں لگی ہوئی ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”ڈاکٹر صاحب میں تو سمجھا تھا کہ معمولی سا نزلہ ہے۔ دو چار دنوں میں ٹھیک ہو جائے گا لیکن یہ معمولی سا نزلہ تو میری جان کو آگیا ہے۔“

”اس بات کا تو رونا ہے کہ لوگ مرض کو میریس نہیں لیتے اور جب بڑھ جائے تو پھر واویلا کرتے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب اس خطرناک موقع پر ایک شعر یاد آ رہا ہے

میں یہ سمجھا تھا کہ ہوں گے کوئی دو چار زخم
میرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

”شاعروں کے ساتھ یہی پرالیم ہے کہ وہ بغیر سوچے سمجھے ہوئے شعر کہہ دیتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”رفو کا بہت سا کام اچانک نہیں نکل آتا۔ بلکہ برسوں تک بدن کے اندر پردریش پاتا رہتا ہے۔ بے پروائی اور لاعلمی کی وجہ سے آتش فشاں کی طرح کسی دن اچانک پھٹ پڑتا ہے۔ جیسے آپ کے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”لیکن ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ تو یہ ہو رہا ہے کہ جب یہ سمجھتا ہوں کہ اس مرض کا علاج کروا چکا ہوں اب اس سے جان چھوٹ جائے گی تو پھر کوئی دوسرا مرض سامنے آ جاتا ہے۔“

”یہی تو آپ کی خوش قسمتی ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”کیا مطلب، اس میں کون سی خوش قسمتی ہو گئی۔“

”ہو چکی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”کیا فرمایا۔ سر بہرم میں خرابی۔“ میں اچھل پڑا۔

”ڈاکٹر صاحب اب یہ کیا مصیبت ہو گئی میرے ساتھ۔“

”دیکھیں میں آپ کو سمجھاتا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”یہ ایک لاطینی لفظ ہے۔ دماغ کا سب سے بڑا اور ہالائی ترین حصہ۔ جو دو نصف حصوں میں منقسم ہے۔ یہ فریکٹل لوپ، پیراکٹل لوپ، ٹیمپورل لوپ اور آکس ٹیمپل لوپ پر مشتمل ہوتا ہے۔ سر بہرم کے اندر وہاٹ میٹر ہوتا ہے۔ اس میں دو فلائیوٹرول و سینٹرلیک ہوتے ہیں۔ جن کے درمیان ایک پتلا پردہ ہوتا ہے۔ خرابی اس پردے میں ہو گئی ہے۔“

”ڈاکٹر صاحب خدا کے لیے کچھ کریں۔ میں نے تو اپنی زندگی میں ابھی کچھ نہیں دیکھا۔“

”اس لیے تو حیران ہوں کہ آپ نے یہ مصیبتیں کہاں سے پالی ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”بہر حال پریشان نہ ہوں۔ فوری طور پر کچھ دوائیں دے رہا ہوں لیکن کچھ ٹیسٹ اور یہ وہ بھی کرانے ہوں گے۔“

”خدا یا، کیا اور بھی ٹیسٹ رہ گئے ہیں ڈاکٹر صاحب۔“

”ظاہر ہے مرض کی تہہ تک پہنچتا ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”وقت دوایں دے دوں تو آرام تو آ جائے گا لیکن اس کے بعد جو ہو گا وہ پھر اتنا بھیاںک ہو گا کہ آپ جس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“

”نہیں ڈاکٹر صاحب پلیز میں ابھی مرنا نہیں چاہتا۔“

”اس لیے تو آپ کو بچانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کیوں کہ میں اپنے فرض سے مجبور ہوں۔“

”تو پھر ٹیسٹ لکھ کر دے دیں۔ فرزاماں ہی سے کروانا ہے نا؟“

”ہاں، وہیں سے ان کی رپورٹس پورے شہر میں قابلِ بھروسہ ہوتی ہیں۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔

اس بار پورے تین ہزار کے ٹیسٹ ہوئے تھے۔ نزلے وغیرہ کو تو بھول ہی چکا تھا اب تو میں اور نہ جانے کتنی موڈی اور خطرناک بیماریوں کا فکار ہونے جا رہا تھا۔

اس وقت اندازہ ہو رہا تھا کہ انسان اگر بیمار پڑے تو ادھر ادھر بھٹکنے کی بجائے اچھے ڈاکٹر کے پاس چلا جائے۔ جو اس کی بیماریوں کو جڑ سے اکھاڑ سکے۔

چار دنوں کے بعد جب میں ٹیسٹ کی رپورٹس لے کر

کو میں نے برسوں سے پال رکھا تھا اور ان کی طرف دھیان نہیں دے رہا تھا۔ وہ تو خدا املا کرے ڈاکٹر قریشی کا جن کی وجہ سے یہ بیماریاں سامنے آسکی ہیں۔“

”کون ڈاکٹر قریشی وہی تو نہیں جو گنجا سا ہے اور جس کے چہرے پر بڑا سامسہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ہاں وہی، تم جانتے ہو اس کو؟“

”ارے وہ تو ایک نمبر کا فراڈ ہے۔ وہ اور اس کا سالا، دونوں مل کر لوگوں کو بیوقوف بنارہے ہیں۔“

”اور اس کا سالا کیا کرتا ہے۔“

”اس نے فرازاں سینٹر کے نام سے ایک لیب کھول رکھا ہے۔“ دوست نے بتایا۔ ”جہاں ٹیسٹ ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر قریشی ہر مریض کو ٹیسٹ کے لیے وہیں بھیجتا ہے۔ چاہے زلہ ہی کیوں نہ ہو۔“

”ہاں ہاں یار۔ میرے ساتھ بھی تو ایسا ہی ہوا تھا۔ مجھے بھی تو صرف زلہ تھا۔“ میں نے کہا۔

”اور اس نے کوئی موٹی سی بیماری بتادی ہوگی۔ تمہیں ٹیسٹ کے لیے بھیج دیا ہوگا اور جب تم رپورٹس لے کر گئے ہو گے تو اس نے مزید بیماریاں بتادی ہوں گی۔“

”ہاں ہاں۔ بالکل ایسا ہی ہوا تھا میرے ساتھ۔“

”یہ اس کی پرانی حکمتیک ہے۔ وہ اس طرح بے وقوف بناتا ہے۔ یہ بتاؤ اس نے تمہارے زلے کا علاج کیا یا نہیں۔“

”اس کی تو نوبت ہی نہیں آئی۔ زلہ تو خود ہی ٹھیک ہو گیا تھا۔“

”اور تم اس کے بعد بھی بے وقوف بنتے رہے۔“

”کیا کرتا یار۔ مجھے تو اپنی جان کے لالے پڑ گئے تھے۔“

”چلو اب تو میں نے بتا دیا نا۔ اب اس کے پاس مت چلے جانا۔ لعنت بھیج جو اس پر۔“

میرے دوست نے تو کہہ دیا تھا کہ میں اس چکر میں نہ پڑوں۔ دوبارہ نہ جاؤں اس کے پاس۔ چھوڑ دوں اس کو لیکن اب میں اتنی آسانی سے اسے نہیں چھوڑنے والا تھا۔

کچھ نہ کچھ تو ضرور کرنا تھا۔ اس نے ابھا کر دی تھی۔ خدا کی پناہ۔ زلے کے چکر میں اس نے کون کون سی بیماریاں میرے گلے ڈال دی تھیں۔ ان سب کا حساب لینا تھا۔

اور حساب لینے کے لیے میرے پاس صرف ایک بندہ تھا۔ رحیم۔ جو بہت خطرناک قسم کا غذا تھا لیکن میرا بہت

”خوش قسمتی یہ ہے بھائی کہ آپ کے سارے امراض ایک ایک کر کے سامنے آتے جا رہے ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”ورنہ آپ ان کو اپنے بدن میں پالتے رہتے اور برسوں آپ کو پتا ہی نہیں چلتا۔ پھر اچانک سارے امراض ایک ساتھ سامنے آجاتے ہیں۔ اس وقت تو کیس کو سنبھال بھی نہیں سکتے تھے۔“

”تو پھر ڈاکٹر صاحب بتائیں میں کیا کروں۔“

”کرنا کیا ہے۔ دوائیں کھاتے رہیں اور ٹیسٹ کرواتے رہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ایک نہ ایک دن تو آپ کی جان چھوٹ ہی جائے گی۔“

”چھوٹ جائے گی یا نکل جائے گی۔“

”اب یہ مریض کی قوت برداشت پر ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”ویسے مایوس نہ ہوں۔ میں آپ کو دوا کی لکھ کر دے رہا ہوں۔ وہ کھاتے رہیں اور دو ہفتوں کے بعد پھر دو ٹیسٹ کروالیں گے۔“

مرتا کیا نہ کرتا۔ تقریباً چھ مہینوں تک تو وہی کرتا رہا جو ڈاکٹر بتایا کرتا۔ دوا کی اور ٹیسٹ اور اس دوران میں مجھے پتا چلا کہ مجھ میں تو اتنی بیماریاں ہیں کہ چلتا پھرتا اسپتال بن کر رہ گیا ہوں۔

مثال کے طور پر اس کی انوکھ، ایچی نی سیس، نامیہر و مائی اوما فیرو۔

خدا جانے یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا کہ ایک دن مارکیٹ میں اپنے ایک پرانے دوست سے ملاقات ہوئی۔ وہ میری حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ ”ارے کیا ہوا ہے تمہیں؟“

”بھائی مجھے اس کی انوکھ، ایچی نی سیس اور فامیہر و مائی اوما ہو گیا ہے۔“ میں نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

”اوگاڈ، یہ کیسی سمجھ میں نہ آنے والی بیماریاں لگ گئی ہیں تمہیں۔“

”اس سے پہلے کرائی ڈوکیٹ سنڈروم اور بلیٹو فائی تحصیلیا بھی رہ چکا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”کب سے ایسی بیماریاں لگی ہیں تمہیں۔“

”سری جیرم میں خرابی کے بعد ہوئی تھیں۔“ میں نے بتایا۔ ”جب کہ اس سے پہلے استھوماؤڈ بھی تھا۔“

”آخر کیا ہیں یہ سب۔“ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”مت پوچھ میرے دوست۔ یہ وہ بیماریاں ہیں جن

وقت رحیما کے دو آدمی کمرے میں کھس آئے۔

”اے کون ہو تم لوگ۔ کیا ہو رہا ہے یہ سب۔“
 ”خاموش۔“ دونوں نے ہستول نکال لیا۔ ”آواز
 نہیں نکالنا۔ ہمارے دو آدمی تیری کاؤنٹر والی کے پاس بھی
 کھڑے ہیں چل اٹھ جا۔“
 ”لیکن کیوں۔ تم لوگ ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ایسا
 کیوں کر رہے ہو۔“ میں نے بھی بوکھلاہٹ کا مظاہرہ کیا۔
 ”خاموش، تو بھی ہمارے ساتھ چلے گا۔“ ایک نے
 میری کنٹری پر ہستول رکھ دیا۔

اس طرح ہم دونوں ہی کڈ نیپ ہو گئے۔ یعنی میں اور
 ڈاکٹر قریشی۔ پلاننگ کے مطابق ہمیں ایک ہی کمرے میں
 رکھا گیا تھا۔ پلاننگ کے مطابق ہم دونوں کے موبائل فون
 بھی لے لیے گئے تھے۔
 ”یہ کیا ہو گیا ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے پریشان
 ہونے کی ایکٹنگ کی۔ ”آپ کے چکر میں، میں کیوں پھنس
 گیا۔“
 ”مجھے خود نہیں معلوم۔ کون ہیں یہ لوگ کیا چاہتے
 ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب، کہیں ایسا تو نہیں کہ آپ کے علاج
 سے کوئی مریض ٹھکانے لگ گیا ہو اور اس کے رشتے دار آپ
 سے بدلہ لینے کے چکر میں ہوں۔“
 ”خدا جانے۔ اب میں مرنے والوں کا حساب تو
 نہیں رکھتا۔ لیکن یہ سب خطرناک لوگ معلوم ہوتے ہیں۔“
 ”میں تو غریب آدمی ہوں ڈاکٹر صاحب۔“ میں نے
 کہا۔ ”اگر انہوں نے مجھ سے کوئی مطالبہ کیا تو میں کہاں سے
 پورا کروں گا۔“
 ڈاکٹر کوئی جواب دینے والا تھا کہ رحیما داخل ہوا۔
 اس کے چہرے پر ہلاکت تھی۔ ایک بار تو خود میں بھی کانپ
 گیا ایسے لوگوں کا کیا بھروسہ۔
 ”کیا حال ہیں ڈاکٹر؟“ رحیما نے ڈاکٹر کو مخاطب
 کیا۔ ”کیسی لگی یہ جگہ؟“
 ”تم..... تم کون ہو؟“ ڈاکٹر نے خوف زدہ ہو کر
 سوال کیا۔ ”کیا چاہتے ہو مجھ سے۔“

”ڈاکٹر ہم اوروں کی طرح بے رحم نہیں ہیں۔“ رحیما
 نے کہا۔ ”ہمارے یہاں کسی کا جھکا نہیں کیا جاتا۔ اگر تم اپنی
 جان چھڑانا چاہتے ہو تو اپنا موبائل فون ہمیں دے دو۔“
 ”ارے وہ موبائل فون تو تمہارے آدمی پہلے ہی لے

احترام کیا کرتا۔ کیوں کہ میں نے ایک بار اس کی جان بچائی
 تھی اور وہ خدا کا بندہ اب تک میرا احسان مند چلا آ رہا تھا۔
 میں پوری پلاننگ بنا کر استاد رحیما کے اڈے پر پہنچ
 گیا۔ مجھے دیکھ کر وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا تھا۔ ”ارے بھیا
 تم، مجھے حکم دیا ہوتا۔ میں حاضر ہو جاتا اور آؤں جلدی سے بھیا
 کے لیے ٹھنڈی بوتل لے کر آؤں۔“ یہ بات اس نے اپنے
 کارندے سے کہی تھی۔

”رحیما! میں تمہارے پاس ایک ضروری کام سے آیا
 ہوں۔“ میں نے بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”حکم کرو بھائی۔“

”ایک بندے کو اٹھانا ہے۔“ میں نے بتایا۔

”اٹھانا ہے یا نہ اٹھانا ہے۔“

”نہیں رحیما اٹھانا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اور وہ بھی
 اس طرح کہ اسے کوئی نقصان نہ ہو۔ پھر اس سے قسطوں
 میں پیسے لینے ہیں۔“
 ”قسطوں میں کیوں۔“

”ہے ایک کہانی۔ پہلی بار پچیس ہزار روپے۔ دوسری
 بار تیس ہزار روپے۔“

”کیوں مذاق کر رہے ہو۔ کسی کو اٹھانا بھی ہے اور
 صرف پچیس ہزار، تیس ہزار۔“
 ”ہاں بھائی، یہ کھیل ہی کچھ ایسا ہے۔“ میں نے کہا۔
 ”اس بندے کو صرف ایک سبق سکھانا ہے۔“

”چلو بھائی۔ جیسی تمہاری مرضی۔“ رحیما نے گہری
 سانس لی۔ ”لیکن وہ ہے کون؟“

میں نے اسے ڈاکٹر قریشی کا نام اور پتا بتاتے ہوئے
 کہا۔ ”ایک بات اور، تم مجھ کو بھی اس کمرے میں بند رکھو
 گے جس میں وہ بندہ ہوگا۔ یعنی ایسا لگے جیسے تم نے اس کے
 ساتھ ساتھ مجھے بھی اٹھایا ہے۔“

”اگرچہ یہ ڈراما میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ پھر بھی
 تمہارا حکم ہے تو ماننا پڑے گا۔ کب کرنا ہے یہ کام۔“
 ”جتنی جلدی ہو جائے۔“
 ”تو پھر کل ہی کرلو۔“

اور دوسرے ہی دن میں اور ڈاکٹر قریشی دونوں
 کڈ نیپ ہو گئے۔

اس سلسلے میں باقاعدہ ایک ڈراما رچایا گیا تھا۔
 میں ڈاکٹر قریشی کے پاس اپنا معائنہ کروانے پہنچا۔
 فیس دے کر اور جب میں اس سے باتیں کر رہا تھا تو اس

”ہمارے ساتھیوں میں دو گروپ ہو گئے ہیں۔ ایک گروپ کا کہنا ہے کہ اس کو بھی اپنا حساب کتاب چاہیے ایک لاکھ روپے۔“

”ایک لاکھ؟“ ڈاکٹر اس بار ذرا پریشان ہو گیا تھا۔

”ایک لاکھ تو اس وقت میرے پاس نہیں ہیں۔“

”گھر والوں سے کہہ دو۔“ رحمان نے مشورہ دیا۔

”بہت ظالم لوگ ہیں۔ اس کے بغیر جانے نہیں دیں گے۔“

”بھائی صاحب ایک لاکھ کے بعد تو جان چھوٹ جائے گی نا؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”ہاں اس کے بعد تمہیں کون روکے گا۔“

”میں اپنے چھوٹے بھائی سے بات کر لیتا ہوں وہ دے دے گا ایک لاکھ۔“

ڈاکٹر کا موبائل اسے واپس دے دیا گیا۔ اس نے نمبر ملا کر اپنے بھائی سے بات کی۔ نہ جانے اس نے اپنے بھائی سے کیا بھانا بنایا ہوگا۔ بہر حال اس کے بھائی نے ایک مقررہ مقام پر ایک لاکھ روپے رحمان کے ایک بندے کے حوالے کر دیے تھے۔

اس کا روٹائی میں صبح ہو گئی تھی۔

بے چارے ڈاکٹر نے وہ رات کس کرب میں گزاری ہوگی۔ اس کا اندازہ وہ خود ہی کر سکتا ہے۔ میں تو اس کی حالت دیکھ دیکھ کر محظوظ ہو رہا تھا۔

رحمان بالکل پرفیکٹ کام کر رہا تھا۔ جس طرح میں نے اسے سمجھایا تھا۔ صبح کے وقت ہمارے لیے پُرکلف ناشتے کا بندوبست بھی کر دیا گیا تھا۔

بے چارے ڈاکٹر سے تو کھایا ہی نہیں جا رہا تھا۔ جب کہ میں نے خوب ڈٹ کر کھایا تھا۔ ناشتے سے قارخ ہی ہوئے تھے کہ رحمان یہ خبر لے کر آ گیا کہ ڈاکٹر کے چھوٹے بھائی سے ایک لاکھ روپے مل گئے ہیں۔

ڈاکٹر کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ ”اب تو میں جاسکتا ہوں نا۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں ہاں تم جاسکتے تھے لیکن ہاس کے چھوٹے بھائی نے پنگا ڈال دیا ہے۔“ رحمان نے کہا۔

”کون چھوٹا بھائی؟“ ڈاکٹر کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے تھے۔ ”وہ کیا کہہ رہا ہے۔“

”ڈاکٹر ہمارا ہاس اپنے چھوٹے بھائی سے بہت پیار کرتا ہے۔“ رحمان نے کہا۔ ”وہ جو کہہ دے وہی ہوتا ہے۔“

چکے ہیں۔“ ڈاکٹر نے خوش ہو کر کہا۔

”لے تو چکے ہیں لیکن ہمارا یہ دستور نہیں ہے۔ تمہیں اپنی زبان سے کہنا ہوگا کہ تم نے اپنا موبائل فون ہمیں دے دیا۔“

”ہاں ہاں میں کہہ رہا ہوں۔ رکھ لو اس کو، رکھ لو۔“

”ٹھیک ہے۔ اب میں اپنے سینٹر والوں سے پوچھ کر آتا ہوں اس کے بعد تمہیں چھوڑ دیا جائے گا۔“

رحمان کمرے سے باہر چلا گیا۔ ڈاکٹر بہت پُر جوش ہو رہا تھا۔ ”بھائی یہ تو بہت سستے میں جان چھوٹ رہی ہے۔ کمال ہے۔ صرف موبائل فون کے لیے انہوں نے ایسا قدم اٹھایا۔ رکھ لیں موبائل فون، واہ ایہ تو کمال ہے۔“

رحمان پھر اندر آ گیا۔

ڈاکٹر اسے دیکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ ”تو میں جاسکتا ہوں بھائی صاحب۔“ اس نے پوچھا۔

”ڈاکٹر تمہارا موبائل فون قبول کر لیا گیا ہے لیکن جو لوگ تم کو اٹھا کر لائے ہیں وہ خرچہ پانی مانگ رہے ہیں۔

کہہ رہے ہیں کم از کم پچیس ہزار تو مل جائیں۔“

”پچیس ہزار۔“ ڈاکٹر کی خوشی دیکھنے والی تھی۔

”ارے یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی۔ یہ تو حق ہے بے چاروں کا۔ اتنے پیسے تو اس وقت بھی میری جیب میں ہیں۔“

”تو لاؤ دے دو۔“ رحمان نے ہاتھ بڑھا دیا۔

ڈاکٹر نے اسی وقت اپنی جیب سے پچیس ہزار نکال کر رحمان کو دے دیے۔ ”بھائی صاحب۔“ میں نے رحمان کو مخاطب کیا۔ ”یہ تو سارا حساب کتاب ڈاکٹر صاحب کے ساتھ ہو رہا ہے۔ میرا کیا ہوگا؟“

”تمہارے ساتھ تو بعد میں نمٹتا ہے۔“ رحمان نے کہا۔ ”تمہارا معاملہ الگ ہے۔“ رحمان کے کہنے کے بعد ڈاکٹر خوشی سے بے حال ہونے لگا تھا۔ ”پاگل معلوم ہوتے ہیں، بتاؤ صرف ایک موبائل سیٹ اور پچیس ہزار روپوں کے لیے انگو اکر کے لے آئے۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ تو چلے جائیں گے میرا کیا ہوگا۔“

”تم فکر مت کرو، تمہاری بھی سفارش کر دوں گا۔“

ڈاکٹر نے گردن اڑائی۔

کچھ دیر میں رحمان داخل ہو گیا۔

”اب تو کوئی بات نہیں ہے نا۔“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

”میں جاسکتا ہوں نا؟“

”ہاں جاسکتے تھے لیکن ایک اور مسئلہ کھڑا ہو گیا ہے۔“ رحمان نے کہا۔

”تو کیا کہا ہے اس نے؟“

ڈاکٹر نے رد و کر گھر والوں کو فون کر کے ساری پھونٹن بتادی۔ مجھے اغوا کر لیا گیا ہے اور اغوا کرنے والوں نے دس لاکھ کا مطالبہ کیا ہے۔ ان کو روپے دے دیے جائیں۔ ورنہ میں نہیں نکل سکوں گا۔

”اس نے دس لاکھ کی ڈیمانڈ کی ہے۔“ رحمانے بتایا۔

”دس لاکھ؟“ ڈاکٹر نے اپنا سر تھام لیا۔ ”یہ کیا ہے، کیا مذاق ہے۔ پہلے تم لوگوں نے صرف موبائل مانگا۔ پھر پچیس ہزار روپے کی ڈیمانڈ کی۔ اس کے بعد ایک لاکھ اب دس لاکھ۔ یہ تم لوگ کس طرح آگے ہی آگے بڑھتے جا رہے ہو۔“ پھر ڈاکٹر نے میری طرف دیکھا۔ ”تم نے دیکھا، دیکھا تم نے، کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ۔ کتنی معمولی بات تھی اور اب کہاں تک آگئی ہے۔“

رحمانے موبائل واپس لے لیا اور مسکراتے ہوئے کمرے سے باہر چلا گیا۔

اس شام کو دس لاکھ روپے کے عوض ڈاکٹر کی رہائی عمل میں آگئی تھی۔ اس کے گھر والوں نے دس لاکھ ادا کر دیے تھے۔ ڈاکٹر کے جانے کے بعد رحمان میرے پاس آگیا۔ وہ اپنی اس کامیاب کارروائی سے بہت خوش اور مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب، آپ کو یاد ہے میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا تھا۔“ میں نے کہا۔

”کیا مطلب۔ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“

”وہی جو آپ کے ساتھ ہو رہا ہے، میں صرف نزلے کے علاج کے لیے آپ کے پاس گیا تھا۔ پانچ سو روپے آپ کی فیس دی تھی۔ اس کے بعد تو کہانی پھیلتی چلی گئی۔ کیا نہیں ہوا۔ دنیا بھر کی بیماریاں لگ گئیں۔ پچاسوں ٹیسٹ کروا دیے آپ نے۔ میں نے آپ کو ایک شعر بھی سنایا تھا کہ میں یہ سمجھا تھا کہ ہوں گے کوئی دو چار زخم۔ میرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا تھا۔ آپ نے شعر سن کر میرا مذاق اڑایا تھا۔ کہہ رہے تھے یہ شاعر لوگ اس قسم کی باتیں کرتے ہیں۔ ایسا کبھی نہیں ہوتا کہ کوئی معمولی سی بات پھیلتی چلی جائے۔ تو میرے ڈاکٹر صاحب آپ کے ساتھ بھی تو یہی کہانی ہو رہی ہے۔ آپ یہ سمجھے تھے کہ بس موبائل جانے کا معمولی سا زخم ہوگا۔ لیکن آپ کے لیے رفو کا کام تو لگا جا رہا ہے۔ اب بھٹکیں۔“

”یار رحمان تم نے تو کمال ہی کر دیا۔“ میں نے کہا۔

”اب مجھے بھی جانے دو۔“

”کیوں تم کہاں جاؤ گے؟“

”ارے بھائی جا کر اپنا کام دیکھنا ہے۔“

”کون سا کام! تمہارا پہلا کام تو یہی ہے کہ اپنے تادان کے پیسے تو دیتے جاؤ۔“ اس نے کہا۔

”کیا مطلب؟ یعنی کے میں اپنے تادان کے پیسے.....!“

”اور کیا۔“ رحمان مسکرا دیا۔ ”یہ ٹھیک ہے کہ آپ کے مجھ پر احسانات ہیں لیکن خود سوچیں گھوڑا اگر گھاس سے باری کرے گا تو کھائے گا کیا۔“

”ٹھیک کہتے ہو بھائی۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”یہ کہو کہ میں اپنے کھودے ہوئے گڑھے میں خود ہی گر پڑا ہوں۔“

”اب جو سمجھ لیں لیکن کہانی یہی ہے۔“ رحمان نے کہا۔

”صرف پچیس ہزار دے کر اپنی جان چھڑائیں۔“

”اور اس کے بعد کیا ہوگا۔ وہی جو ڈاکٹر کے ساتھ ہوا تھا۔“

”تو یہ..... یہ سب تم نے کیا ہے؟“ ڈاکٹر سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

”کیس..... میں نے نہیں کیا۔ بلکہ میری طرف سے قدرت آپ کو سزا دے رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

اچانک رحمان بول پڑا۔ ”یہ تم لوگ کن باتوں میں لگ گئے۔ ہاں بھائی ڈاکٹر دس لاکھ دے رہے ہو یا نہیں۔ یا میں دوسرا کھیل شروع کر دوں۔“

”لے..... لے لیں دس لاکھ۔“ ڈاکٹر اب رد و دینے والا تھا۔

”تو چلو گھر والوں کو فون کرو۔“ رحمان نے ڈاکٹر کا موبائل اس کی طرف بڑھا دیا۔

دسمبر کا مہینا میرے لیے رنج و محن کا مہینا ہے۔ اس مہینے کی 16 تاریخ کو بینقالیس سال قبل ہمارا ایک بازو جدا ہوا تھا۔ یہ ایک ایسا زخم ہے جس کی ٹیس ہمیشہ محسوس ہوتی رہے گی۔ اپنے درد کو میں نے کاغذ پر منتقل کیا ہے۔ امید ہے قارئین ضرور پسند کریں گے۔

انعام انصاری

(کراچی)

لینے کا مشورہ دیا تا کہ دو وقت کی روٹی گھر میں مل جایا کرے۔ ابا کو بھائی کی بھی ٹکڑھی اس لیے انہوں نے اپنے ہی جیسی ایک دکھوں کی ماری سے شادی کر لی جس کا پورا خاندان ہندو بلوائیوں کا شکار ہو چکا تھا۔ مگر قسمت نے انہیں بچا لیا تھا اور وہ ایک قافلے کے ساتھ مشرقی پاکستان پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھیں۔ اس وقت وہ کمپ میں زندگی گزار رہی تھیں کہ ابا نے انہیں اپنی زندگی میں شامل کر لیا۔ اب وہ دونوں مل کر چھوٹے بھائی کی پرورش کرنے لگے۔

شادی کے چوتھے سال میں پیدا ہوا۔ اب چچا بھی کچھ اور بڑے ہو چکے تھے۔ اس دور میں لڑکے اور لڑکیوں کی شادیاں جلد کر دینے کا رواج تھا۔ چچا سولہ سال کے ہو چکے تھے اس لیے زور زبردستی کر کے امی نے چچا کی شادی کرا دی۔ اس وقت تک میں تین سال کا ہو چکا تھا۔

سنا تھا کہ میرے گھرانے کی رسم تھی، نئی دلہن صبح جب کمرے سے باہر آتی ہے تو اس کی گود میں کسی کا بچہ دیا جاتا ہے کہ اس کی گود جلدی بھر جائے۔ دلہن چچی کی گود میں مجھے بٹھا کر امی نے کہا تھا ”اے دلہنیا۔ ہماری بات گور سے سنو۔۔۔۔۔ آج سے بھو کی سب حمیداری تو ہمار ہوئی۔۔۔ اب اس کی دیکھ بھال سب تمہی کریو۔“

امی کا یہ حکم چچی نے احسن طریقے پر ادا کیا۔ صبح سے شام تک میں انہی کے پاس رہتا۔ ابا موٹیر ضلع میں بہت بڑی زمین چھوڑ کر آئے تھے۔ یہاں آکر دوسروں کی دیکھا دیکھی انہوں نے بھی کلیم بھر دیا اور کلیم میں ان کو اور چچا کو دو گھر مل گئے۔ ایوب خان کی مہربانی سے اور کرمل اعظم خان کی کوششوں سے بنے میر پور کے سیکشن نمبر ۶ میں کوارٹر مل

بانگلہ دیش بیان کی سیٹ سے ٹیک لگائے میں سوچ میں گم تھا۔ میرے برابر میں وہ لڑکی تھی جو مجھ سے کم سے کم پچیس سال چھوٹی ہوگی۔ اس کے چہرے پر خوشی کی بارش ہو رہی تھی اور میں غم کی چادر اوڑھے ہوئے تھا۔ وہ دلہن کے لباس میں مکملی جا رہی تھی۔ پاکستان پہنچنے کی خوشی میں باؤلی ہوئی جا رہی تھی اور میں سوچ رہا تھا کہ اپنے بچوں کو میں کیسے سمجھا پاؤں گا۔ وہ کیا سوچیں گے۔ صرف پندرہ دن پہلے میں جب اسی ائر لائن سے جا رہا تھا تو وہ کتنا خوش تھے۔ مگر اب..... کیا وہ خوش ہو پائیں گے؟ کہیں میری بنی بنائی عزت خاک میں تو نہیں مل جائے گی؟ وہ میری بات مان لیں گے؟ انہیں یقین آجائے گا کہ اس میں میرا کوئی قصور نہیں ہے؟ میں تو اسے ساتھ لاتا بھی نہیں مگر میں مجبور ہو گیا تھا..... میری نظر میں پندرہ دن پہلے کا وقت تازہ ہو گیا۔

میں پورے بیس سال بعد اس سرزمین پر لوٹا تھا۔ یہ سرزمین بھی میری تھی مگر اب میں اس سرزمین کے لیے اجنبی تھا۔ یہیں میں نے جنم لیا تھا۔ یہیں گھنٹیوں چلنا سیکھا تھا۔ میٹرک اور انٹر میں نے یہیں سے کیا تھا۔ اب اتنے دنوں بعد لوٹا تو سب کچھ بدلا بدلنا محسوس ہوا۔ اپنا بچپن یاد آنے لگا۔ سنا تھا کہ ابا جب یہاں آئے تھے تو بالکل خالی ہاتھ تھے۔ ان کا سب کچھ لٹ گیا تھا۔ پاکستان کی آزادی کا انتقام ان کے گھروالوں سے بھی بھر پور انداز میں لیا گیا تھا۔ گھر کا ہر فرد ہندو بلوائیوں کے ظلم کا شکار ہو گیا تھا۔ صرف ایک چھوٹا بھائی بچا تھا جسے وہ اپنے ساتھ لائے تھے۔

نئے ملک کی نئی سرزمین پر دونوں بھائی مل کر زندگی کی جنگ لڑنے لگے۔ ان کا اکیلا پن دیکھ کر لوگوں نے گھر بسا

ماہنامہ سرگزشت



کام وہی کرتی تھی۔
ہم دونوں غیر محسوس انداز میں ایک دوسرے کے
اتنے قریب آ گئے تھے کہ اب ایک ہل کی دوری بھی گراں
گزرتی تھی۔ وہ اسم بسمیٰ تھی۔ سنجیدگی اس کا جزو لاینک تھی
مگر میرے لیے گفتگو کا پرتو تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس کے
چہرے پر گلاب کی تازگی اور لالی خود بخود آ جاتی۔ جب میں
کوئی شوخ جملہ کس دینا تو وہ بھی ایک نہ ایک جملہ اچھا
دیتی۔

اس وقت کے وہ تمام منظر ذہن میں تازہ ہونے لگے
تھے جنہیں حالات نے تحت الشعور کی گہرائی میں دفن کر دیا
تھا۔ جسے زندگی کے کارزار نے وقت کی گرد میں چھپا دیا
تھا۔ وہ سارے منظر ایک ایک کر کے ذہن کے کیوس پر رینگ
بکھیرنے لگے تھے۔ تو عمری کی ایک ایک بات یاد آنے لگی
تھی۔ ان دنوں میری عادت بن گئی تھی کہ جیسے ہی قلم یا قلم
ہاتھ میں آتا میرے ہاتھ خود بخود چلنے لگتے۔ جڑ ہو یا دیوار
ہر جگہ بس ایک ہی نام میں لکھنے لگتا۔ سنجیدہ العام۔ اور جیسے

دسمبر 2014ء

گئے۔ دونوں کو ارٹھر برابر برابر میں تھے۔ ان میں سے ایک
چچا کے پاس تھا، میرا زیادہ وقت اسی گھر میں گزرتا تھا۔
پھر ان کے یہاں سنجیدہ پیدا ہوئی تو میری دلچسپی اس
گھر میں اور بڑھ گئی۔ روٹی کے کالے جیسی، پھولے پھولے
کالوں والی میدے کے پٹھے جیسی سنجیدہ میرے لیے کھلونے
جیسی تھی۔ میں صبح سے شام تک اسی کے ساتھ کھیلتا۔ سنجیدہ
میں میری دلچسپی دیکھ میری امی نے چچی سے کہا ”اے
دلہنیا..... ای مردو تو حمیری بیٹیا پر حاسک ہوئی گوا
ہے..... ہر اکھا مالو اور اسی کے ساتھ سادی کرا دو۔“

میرے کچے ذہن میں وہ جملہ بیٹھ سا گیا اور میں سنجیدہ
کو اپنی ملکیت سمجھنے لگا تھا۔ وہ کچھ بڑی ہوئی تو یہی بات اس
کے کانوں میں بھی پڑی اور وہ بات اس کے بھی ذہن کی گرہ
بن گئی۔ ہوش سنہا لیتے ہی اس نے غیر محسوس انداز
میں محسوس کر لیا کہ اسے اب میرے ہی ساتھ زندگی گزارنی
ہے۔ شاید اسی لیے اس نے میری چیزوں کی حفاظت اور
میری خدمت کی ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ میرے تمام

ماہنامہ سرگزشت

تھے۔ میں نے بھی وہی کیا تھا۔ خاندان کا شیرازہ بکھرنے والا سفر اختیار کر لیا تھا۔ ایک انجان سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔

☆.....☆

میں ضیا الرحمان انٹرنیشنل ائرپورٹ پر کھڑا ایک ایک چیز کو حیرت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سوچ رہا تھا۔ وقت کتنی تیزی سے گزر گیا اور مجھے احساس تک نہ ہوا۔ میں جب یہاں سے گیا تھا تو بیج گاؤں کا چھوٹا سا ائرپورٹ تھا مگر اب یہ ائرپورٹ تو بہت بڑا اور جدید انداز کا تھا۔ اس پر یورپی ائرپورٹ کا دھوکا ہو رہا تھا۔ ابھی میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا کہ ایک نوجوان نے اپنی جانب متوجہ کیا ”سرکین آئی ہیلپ یو؟“

میں نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے گلے میں بیج کی ڈوری تھی۔ سرخ ربن میں ایک کارڈ آویزاں تھا۔ کارڈ سے پتا لگ گیا کہ وہ ٹورسٹ ڈیپارٹمنٹ کا ملازم ہے۔

میں نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا پھر ٹوٹی پھوٹی ہنسی میں کہا ”میر پور جانے کے لیے جیسی کہاں سے لیتی ہے۔“

”میٹ سے نکلتے ہی سامنے جیسی اسٹینڈ ہے۔“ اس نے جواب دیا اور میں سوٹ کیس کھینچتا ہوا ہاپر کی جانب چل پڑا۔ اس وقت بھی مجھے اپنی کوتاہی یاد آرہی تھی۔ ساتھ میں وہ چہرے بھی جن کو میں نے کبھی خود سے بہت قریب پایا تھا۔ ان سے میں سامنا کیسے کروں گا۔ یہی کچھ سوچتا ہوا ہاپر آیا۔ سامنے ہی قطار سے کھڑے ڈرائیور نظر آ گئے۔ سب کے آگے کھڑے شخص سے میں نے پوچھا ”میر پور؟“

اس نے مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا پھر کہا ”آپ کے لیے انتظام کر دیتا ہوں۔“ پھر اس نے مڑ کر پیچھے کھڑے ایک شخص سے کہا ”میرا نمبر تم لے لو میں بعد میں چلا جاؤں گا۔ تمہارے علاقے کا پنجر ہے۔“

وہ نوجوان آگے آیا اور میرے سوٹ کیس کو اٹھا لے ہوئے بولا ”میر پور جائیں گے؟“

میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس نے ڈکی میں میرا سامان رکھا پھر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولا ”آجائیں۔“

میں نے پیچھے کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔ جیسی چل پڑی۔ میں کھڑکی سے باہر کا نظارہ دیکھنے لگا۔ شہر پہچانا ہی نہیں جا رہا تھا۔ دماغ پر زور دیا تو یاد آیا کہ کبھی یہاں کھلا

ہی سنجیدہ کی نظر اس پر پڑتی وہ گلال ہو جاتی اور اپنی گوری پھیلی تو اس پر کھس کھس کر سرخ کر لیتی۔ اور تب میں ہنس کر کہتا ”کب تک مٹاؤ گی؟“

وہ نظریں جھکا کر کہتی ”اے تو میں خود مٹانا نہیں چاہتی مگر ڈر لگتا ہے۔“

”کس سے؟“ میں انجان بن کر پوچھتا۔

”لوگوں سے.....“

”کیوں؟“

”وہ کہیں نظر نہ لگا دیں۔“

”کسی کو تم سے کیا دشمنی ہے؟“

”جب تک دنیا اجازت نہیں دیتی تب تک اسے سب سے مخفی رکھنا ضروری ہے ورنہ نظر لگنے کا خدشہ ہوتا ہے۔“

اس کی بات سن کر میرے دل میں شرارت کا مورچل ملنے لگا اور میں مسکراہٹ دبا کر اپنی انگشت شہادت اس کی پیشانی پر رکھ کر کہتا ”اور یہ جو یہاں لکھ گیا ہے اسے کیسے مٹاؤ گی؟“

”کبھی نہیں.... اسے کیوں مٹاؤں؟ وہ تو میری دعائے نیم شب ہے۔“

”اجھا۔“ میں لفظ کو کھینچ کر ادا کرتا اور میری انگلی پیشانی سے پھسلتی، تاک کی اٹھان اور ہونٹوں کی مسکان کو سنہالتے ہوئے چاہ غب غب میں اتر جاتی۔ وہ بھرا لیا بن کر سکرسمٹ جاتی۔ تب میں حریف شری بن جاتا اور وہ گل مریم کی طرح یکا یک مہلتی اور ”آپ بڑے وہ ہیں۔“ کی سند دے کر مہلتی میں بندریت کی طرح پھسل جاتی۔ کمرے سے ہی نکل جاتی۔ چچی کے پاس بھاگ جاتی۔

اسی طرح کی نہ جانے کتنی باتیں ذہن کے درتے پر مسلسل دستک دے رہی تھیں۔ اور میں خود کو چھوٹا بہت چھوٹا محسوس کر رہا تھا۔ اپنی ہی نظروں میں خود کا مجرم محسوس کرنے لگا تھا۔ خود پر لعنت کناں تھا کہ زندگی کی دوڑ میں اسے کیوں فراموش کر بیٹھا تھا۔

ضمیر کی کرکراہٹ پر ملامت پر دماغ نے تاویل دی یہ ضروری تھا۔ زندگی بچانے کے لیے بہت ضروری تھا۔ زندگی تو سب کو بیماری ہے۔ وہ دور ہی ایسا تھا کہ کسی کو کسی کی جان محفوظ نہیں لگ رہی تھی۔ سب اپنی ہاری کے منتظر تھے۔ کس کی ہاری کب آجائے کسی کو پتا نہیں تھا اسی لیے سب اپنی جان بچانے کے لیے تنگ و دو کر رہے

ہائی اسکول ۲ نمبر سیکشن میں پڑھتا تھا۔ ”مجھے یاد آگیا۔ تب وہ ایک دبلا پتلا سا لڑکا ہوا کرتا تھا۔“
”انور! تم تو بہت بدل گئے ہو..... پہچانا ہی نہیں جا رہا۔“

”واقعی تم..... آپ مجھے کیسے پہچانیں گے۔ حالات نے میرے اندر ہی نہیں باہر بھی بڑی تبدیلیاں کر دی ہیں۔ وقت سے پہلے بالوں میں سفیدی بھر دی ہے اور جسم کو بڈیوں کا ڈھانچا بنا دیا ہے۔“ اس کے لہجے میں کرب ہی کرب تھا۔

”ہاں واقعی تم سو بڈھوں کے ایک بڈھے لگ رہے ہو۔“ میں نے ہنس کر کہا۔

”آپ بھی تو بہت بدل گئے... وقت بھی تو کتنا گزر گیا۔“

”ہاں وقت تو بہت گزر گیا۔“ میں نے اپنے درد کو چھپا کر ہنسنے ہوئے کہا۔

اب ہم اس علاقے سے گزر رہے تھے جہاں کبھی میں خاص طور سے آیا کرتا تھا کیوں کہ یہ علاقہ مجھے خاص طور سے پسند تھا۔ کبھی یہاں ایک بڑا سا بورڈ لگا ہوا تھا ”فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کی طرف سے مشرقی پاکستانیوں کو تحفہ“۔ سرخ اینٹوں سے بنی گول گول عمارتوں کی قطار۔ ایک انوکھے انداز کی کنسٹرکشن۔ یہ علاقہ ایوب مگر کہلاتا تھا مگر اب ایک دوسرا بورڈ نظر آ رہا تھا ”سہروردی مگر..... گونو پر جاتے ہوئے ننگہ دیش سرکاز“ دل دکھ سے بھر اٹھا۔

”مگر ہمارے کمپ میں وقت ٹھہر گیا ہے..... آپ خود دیکھ لیں گے۔“

”یہ کیا آپ آپ لگا رکھی ہے..... مجھے تم کہو..... عرصہ ہو گیا کسی نے تم نہیں کہا۔“ میں نے مسکرا کر اسے ہدایت دی۔ وہ بھی ہنس پڑا۔

”یعنی آپ بہت بڑے آدمی بن چکے ہیں۔ سب آپ کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔“

”بڑا تو نہیں مگر.....“ میں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اور ایک نیا سوال کیا ”اب تک تم نے اپنے بارے میں بتایا ہی نہیں کہ کیسی گزر رہی ہے۔ کہاں رہ رہے ہو۔ کتنے بچے ہیں۔“

”رہائش اسی کمپ میں ہے۔“

”کیوں..... آمدنی تو معقول ہوتی ہوگی پھر کمپ میں کیوں پڑے ہو؟“

میدان تھا۔ آبادی کا دور دور تک نام و نشان نہ تھا۔ اور تبھی ذہن کے پردے پر ایک تصویر ابھر آئی۔ برسوں پرانی تصویر۔ اس کی کبھی باتیں یاد آنے لگیں۔ کبھی میں یہاں اس کے ساتھ آیا تھا بلکہ گزرا تھا۔ یہ تیج گاؤں کا علاقہ کہلاتا تھا۔ یہیں پرانا اثر پورٹ تھا۔ میں نے تصدیق کے لیے ڈرائیور سے پوچھا ”یہ کون سا علاقہ ہے؟“

”تیج گاؤں۔“ اس نے جواب دیا پھر بولا ”صاحب جی آپ اردو بول سکتے ہیں..... میری مادری زبان اردو ہے۔“

”اچھا۔“ میں نے اس بار ٹوٹی پھوٹی بنگلہ کی جگہ اردو کا استعمال کیا۔

”جی صاحب میں بھاری ہوں۔“ اس نے لفظ بھاری ایسے ادا کیا جیسے اپنے کسی جرم کا اقرار کر رہا ہو۔

”اب تو تمہیں یہاں کوئی پریشانی نہیں ہوتی ہو گی۔“ میں نے پوچھا۔

”صاحب جی ہم لوگوں کا درد..... نہ پوچھیں تو بہتر ہے..... ہم نہ ادھر کے ہیں اور نہ ادھر کے..... بس زندہ ہیں یہی بات بہت بڑی بات ہے..... آپ کہاں سے آرہے ہیں۔“

میں اس کی بات کی تہ تک پہنچ گیا تھا مگر مجھے شہر دیکھنا تھا اس لیے اسے کرید نہیں کہ اب آیا ہوں تو بہت کچھ خود ہی معلوم ہو جائے گا مگر اس کے سوال کا جواب بھی دینا تھا سو بولنا پڑا۔ ”پاکستان سے۔“

”پاکستان سے۔“ اس کی آواز میں حسرت تھی۔ جیسے وہ پاکستان کو مکہ سمجھ رہا ہو۔

میں کھڑکی سے لگا ہر دیکھ رہا تھا۔ میری نظر اس سینما ہال پر پڑی جہاں کبھی میں نے ایک فلم دیکھی تھی۔ اس فلم کا گانا میں اسے دیکھ کر گایا کرتا تھا۔ ذہن میں گانے کے بول کے ساتھ اس کی تصویر بھی جاگ اٹھی جیسے وہ سامنے کھڑی ہو۔ میرے اندر درد کا ایک سمندر ہلکورے لینے لگا۔ اس کی آواز کانوں میں گونجنے لگی۔

تبھی میری نظر بیک ویو مرر پر پڑی۔ وہ شیشے میں مجھے بغور دیکھ رہا تھا۔ ہم دونوں کی نظر ملی تو اس نے کہا ”آپ..... آپ..... انعام ہیں نا؟“

اپنا نام سن کر میں چونک اٹھا۔ حیرت بھرے لہجے میں پوچھا ”تم..... تم کون ہو..... مجھے کیسے پہچانا؟“

”میں انور ہوں..... یاد آیا؟ آپ کے ساتھ نیشنل

ماہنامہ سرگزشت

ہوں۔ پھر ٹیکسی جس راستے پر چل رہی تھی وہ بھی پہچانتا ہوا تھا۔ ہم ٹیکنیکل کے علاقے میں آچکے تھے۔ یہ وہی علاقہ تھا جہاں سب سے زیادہ اردو بولنے والوں کا شکار کیا گیا تھا۔ یہی ایک راستہ تھا جہاں سے ہو کر میر پور میں داخل ہوا جاتا تھا۔ ڈھاکا شہر سے آنے والوں کو یہیں روک کر ختم کر دیا جاتا تھا۔ اس دور کی یاد آتے ہی یادوں کا ایک میلہ سا خیالوں میں در آیا۔ ایک ایک بات یاد آنے لگی۔ ایسا لگنے لگا جیسے وہ مناظر پھر سے نظروں کے آگے رقصاں ہیں۔

☆.....☆

ٹھانسیں ٹھانسیں..... دم دم دھماک..... رہ رہ کر ایسی ہی آوازیں گونج رہی تھیں۔ تین دن سے یہی ہو رہا تھا۔ میر پور کے گرد جگہ جگہ خندقیں کھود کر پہرے داروں کو بیٹھا دیا گیا تھا۔ ہر محلے کے جوان اور بوڑھے باری باری ڈیوٹی دیتے تھے۔ ہر لمحہ دھڑکا لگا رہتا تھا کہ بنگالی حملہ کر دیں گے۔ کتنی ہانپی کے لوگ حملہ آور ہو جائیں گے۔ گورو ہاٹ۔ فرسٹ کالونی۔ سیکنڈ کالونی۔ لالہ نیا مزار شریف۔ ایک نمبر۔ پلاٹ ایریا۔ دو نمبر۔ چھ نمبر۔ خالی ہو چکا تھا۔ لوگ اپنی اپنی جان بچا کر دس نمبر۔ گیارہ نمبر۔ بارہ اور تیرہ نمبر میں پناہ لے چکے تھے۔ پولیس اور بی ڈی آر نے زبردستی ان علاقوں کو خالی کر لیا تھا اور ان مکانات میں بنگالیوں کو داخل کرا دیا گیا تھا۔ علاقہ خالی ہونے لگا تو ہم بھی گیارہ نمبر میں آ گئے تھے اور اللہ سے دعا کر رہے تھے کہ کسی طرح پاکستان پہنچ جائیں۔ ہمیں پوری اُمید تھی کہ حکومت پاکستان ہمیں بلوائے گی۔ ہم نے پاکستان کے نام پر ہجرت کی تھی تو ہمارا اصل وطن پاکستان ہی ہوتا تھا۔ پھر ہم تمام اردو بولنے والوں نے پاکستان کی بقا کے لیے بھر پور قربانیاں دی تھیں۔ فوج کے شانہ بشانہ لڑے تھے۔ اب اگر شکست ہو گئی تھی تو فوج کی طرح ہمیں بھی وہاں بلایا جائے گا۔ ہم ہی کیا پورا اردو داں طبقہ اسی خوش فہمی میں تھا مگر پاکستان سے بلاوا آ نہیں رہا تھا اس لیے اہانے تجویز دی کہ بہت سے لوگ بروکر کے ذریعہ پاکستان جا رہے ہیں۔ ہم لوگوں کو بھی بروکر کا سہارا لینا چاہیے۔ مگر اماں راضی نہ تھیں کیونکہ راہ پر خارتھی۔ ہر طرف لٹیرے تھے۔ خون کے پیاسے تھے۔ گویا سفر انتہائی پرخطر تھا۔ مگر نوید زندگی نو تھا۔ یوں بھی خطرات سے ہی زندگی نمو پاتی ہے۔ اس لیے اہانے کہا یہ ضروری ہے۔ اماں نے بھی مجبوراً ہائی بھری اور میں نے بروکر کی تلاش شروع کر دی۔ یہ کام بروکر ہی کر سکتا تھا۔ وہی لوگ یہاں سے لوگوں

”آمدنی سے کیا ہوتا ہے۔ اس طرح انہوں کے درمیان تو ہوں۔ اس پاس اردو زبان تو سننے کو ملتی ہے مگر ایک اُمید بھی ہے کہ جب حکومت پاکستان یہاں والوں کو بلوائے گی تو سب سے پہلے کمپ والوں کا نمبر آئے گا۔“

”بچا وغیرہ کی کوئی خبر؟“ میں نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”وہیں کمپ میں مل جائیں گے۔ انہیں تمہارا انتظار تھا۔ اُمید تھی کہ تم بھی آؤ گے وہیں آؤ گے اس لیے وہاں سے بچے نہیں۔“

”میرا انتظار تھا؟“ میرے لہجے میں حیرت تھی اور درد بھی۔

”ہاں جب تک وہ ٹھیک تھے تمہارا ہی ذکر کرتے رہتے تھے۔“

”ٹھیک تھے؟ کیا مطلب؟“

”وہ تمہارا انتظار کرتے کرتے پاگل ہو گئے ہیں۔“

”کیا... پچا پاگل ہو گئے... کیسے؟“ مجھے ایسا لگا جیسے میرے کان کے قریب ایٹم بم پھٹا ہو۔ میرا دماغ ہیر دھیمہ ناگاساکی بن گیا ہے۔ مجھے اپنا وجود ریزہ ریزہ ہوتا محسوس ہوا کچھ دیر کے لیے تو مجھ پر سکتا سا چھا گیا۔ میں وہاں عیش کرتا رہا اور یہاں قیامت آ گئی۔ اس آگہی کا اثر کچھ کم ہوا تو پوچھا۔ ”یہ ہوا کیسے؟“

”یاد نہیں۔“ اس کی آواز میں درد کی چھن سائی ہوئی تھی۔ ”سنجیدہ سب بتا دے گی۔“

”سنجیدہ۔“ میں نے زبردست لب و لہجہ وہ نام دہرایا جو کبھی میری زندگی کا حاصل تھا۔ میرے لیے سب سے اہم تھا۔

”سنجیدہ اب کیسی ہے؟“

”زندگی کی گاڑی کو کھینچنے کے لیے کمپ کے اسکول میں پڑھاتی ہے۔“

”اوہ.....“ میری زبان سے خود بخود ایک لالچنی سا لفظ ادا ہو گیا۔ کچھ دیر کے لیے ٹیکسی میں خاموشی سی چھا گئی۔ پھر میں نے ہی پوچھا ”اس کا شوہر کیا کرتا ہے؟“

”اس نے شادی نہیں کی۔“ انور نے عجیب سے لہجے میں جواب دیا۔

”کیوں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ آپ سنجیدہ سے ہی پوچھ لیجئے گا۔“

میں نے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ سائین بورڈ سے ہٹا لگ گیا تھا کہ میں میر پور کے علاقے میں آچکا

ماہنامہ سرگزشت

کر کے اسے رقم دی تھی۔ اس نے ہمیں بخیر و عافیت نکلنے تک پہنچا دیا۔ جیسور سے کلکتہ صرف سو کلومیٹر دور ہے مگر یہ دوری یہ فاصلہ ہم نے کیسے طے کیا یہ ہم ہی جانتے ہیں۔ ہر لمحہ دوسو سوں بھرا۔ ہر قدم اندیشوں کی یلغار ہر طرف خوف کا حصار۔ ہر شخص دشمن جاں ہر کوئی لئیر انظر آتا تھا۔ جتنی دیر گاڑی چلتی رہی تھی ہم سب کی جان سولی پر لٹکی رہی تھی۔ سیالہ انشیشن پر اتر کر جب کلکتہ کی بھیڑ کا حصہ بنے تب کچھ راحت ملی تھی۔ کچھ سکون حاصل ہوا تھا۔ دل کی دھڑکنوں کو ترتیب ملی تھی۔

سیالہ انشیشن سے ہم سب ذکر کیا اسٹریٹ پہنچے۔ بروکر نے ہمیں سیٹھ موسیٰ کے مسافر خانے میں ٹھہرایا تھا۔ دو دن آرام کرنے کے بعد ہم سب نئے سفر پر نکل پڑے۔ اب ہماری منزل دہلی تھی۔ مغلوں کا دارالسلطنت دہلی۔ مسلمانوں کی شکوہ کی گواہ دہلی۔ دہلی جانے کے لیے ہم سب ہاؤز انشیشن پہنچے۔۔۔ وہاں سے کالکامیل پر سوار ہو کر بڑے آرام اور اطمینان سے دہلی پہنچے۔ گویا آدھا مہر کہ سر ہو گیا۔ سب نے اطمینان کی سانس لی۔ مگر ہم بھول گئے تھے کہ قسمت کے آگے کسی کی نہیں چلتی۔ جیسے ہی ہم سب نئی دہلی کے انشیشن سے باہر نکلے کہ ایک عجیب الٹا دے ہمیں گھیر لیا۔ خوف تو زندگی کا حصہ ہے۔ یوں بھی ہم خوف کو شکست دیتے ہوئے اب تک چل رہے تھے لیکن اندازہ نہیں تھا کہ الٹا دیوں آئے گی۔ بروکر نے کہا تھا کہ اس نے ہر جگہ لائین بنارکھی ہے مگر یہاں آکر معاملہ بڑ گیا تھا اور بروکر بھی موقع پا کر فرار ہو گیا تھا۔ شاید بخیر ہوئی تھی اور ہم لوگوں کو پولیس نے گھیر لیا تھا۔ ہمیں اپنے گھیرے میں لے کر پولیس انشیشن لے جانے کے لیے گاڑیوں میں بٹھایا جانے لگا۔

”تو تم لوگ پاکستانی ہو؟“ مولے آفیسر نے گاڑی میں ابا سے پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”بغیر پاسپورٹ ویزا کے یہاں آئے۔ اب تو ان لیگل انٹری پر سب کو دس دس سال کے لیے اندر کرنا ہی پڑے گا۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا اور پھر سب کی تلاشی لی گئی۔ کل ملا کر تقریباً ساٹھ ہزار اندین کرکسی نکلی۔ یہ ایک بڑی رقم تھی۔ 1972ء میں تو بہت بڑی رقم تھی۔ آفیسر کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ پھر عورتوں کے پاس سے زیورات بھی نکلے تھے۔ وہ بھی اتنے ہی کے ہوتے۔ ابھی گاڑی زیادہ دور نہیں گئی تھی کہ کچھ لوگ سامنے آگئے۔ ان کے

کواٹر پالے جاتے اور پھر وہاں سے ہارڈر بار کر دیتے۔ ہم بھی اپنی سر زمین کو سجدہ کرنا چاہتے تھے، پاکستان کی پاک سر زمین کو۔ اس لیے فوراً راضی ہو گئے۔ بروکر کا مطالبہ تھا دس ہزار روپے فی کس۔ گویا ہمیں تیس ہزار ادا کرنے تھے۔ جائیداد کے نام پر ہمارے پاس دو گھر تھے جس پر بنگالیوں نے زبردستی قبضہ کر لیا تھا۔ اس وقت ہم لوگ کمپ میں بحال پریشاں متیم تھے۔ اتنی بڑی رقم لاتے کہاں سے اس لیے ابا اور چچا سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔

جب بنگالیوں نے ہمارے علاقے پر حملہ کیا تھا اس وقت جس کے ہاتھ جو لگا تھا وہ اسے اٹھا کر زندگی کی بھاک کی خاطر محفوظ علاقے کی طرف بھاگا تھا۔ ہم لوگ بھی سیکشن نمبر ۶ سے بھاگ کر گیارہ نمبر آگئے تھے۔ آتے وقت اماں اور چچی نے صرف نقد رقم اور زیورات اٹھائے تھے۔ اب وہی اثاثہ تھا۔ ابا کے پاس کل سولہ ہزار تھے۔ چچا کے پاس گیارہ ہزار۔ گویا ایک بڑی رقم ہمارے پاس تھی مگر اتنی نہ تھی کہ ہم بروکر کا مطالبہ پورا کر سکتے اس لیے پھر ایک پابلیک بیٹھی۔ دونوں بھائی سر جوڑ کر مشورہ کرنے لگے۔ اماں اور چچی نے اپنے زیورات پیش کیے۔ ان کی مالیت کا حساب لگایا گیا۔ اس دور میں سونے کی قیمت گر گئی تھی۔ مگر یہ صرف اردو بولنے والوں کے لیے تھا۔ یعنی ان کے زیورات کی قیمت کم لگائی جا رہی تھی۔ لوگ مجبور تھے اور مجبوری ہر کام کرا دیتی ہے۔ وہ لوگ بھی اپنے زیورات کم قیمت پر بیچنے پر مجبور تھے۔ اسلام پورہ کے ایک صراف سے سودہ کیا گیا۔ اس نے پچپن ہزار کے زیورات کی قیمت پچیس ہزار لگائی۔ کوئی اور راستہ نہ تھا اس لیے اس کا کہا مان لیا۔ اب باون ہزار کی رقم پاس تھی۔ اگر سب ایک ساتھ جاتے تو صرف بروکر کو پچاس ہزار دینا پڑتا۔ نئی جگہ پر جا کر سیٹ ہونے کے لیے پاس کچھ بھی نہ ہوتا اس لیے فیصلہ ہوا کہ دو گروپ میں ہم سب جائیں گے۔ پہلے گروپ میں امی ابا اور میں رہوں گا۔ ہم سب وہاں پہنچ کر کھڑنس بھیج کر چچا چچی کو بلا لیں گے۔ یوں بھی راستہ پر خطر تھا۔ اس لیے ایک خاندان کو خطرہ اٹھانا چاہیے۔ اس بات پر متفق ہو کر ہم سب نکل پڑے۔ کیا خبر تھی کہ جو وعدہ کیا ہے وہ پورا کرنا اتنا آسان ہوگا۔ اتنے سال لگ جائیں گے۔

بروکر کا وعدہ تھا کہ وہ ہم سب کو باحفاظت منزل تک پہنچا دے گا۔ اس نے کہا تھا کہ وہ اس راستے سے اب تک بہت ساری فیملی کو پہنچا چکا ہے۔ ہم نے اس کی بات پر یقین

کیا تو وہ بولے "بھائی میں خود یہاں ایجنسیوں کی نظر میں ہوں۔ سب کو خبر ہے کہ میں آفت زدہ لوگوں کی مدد کر رہا ہوں پھر بھی میں کوشش کرتا ہوں اور اتنی رقم جمع کرنے کی کوشش کرتا ہوں کہ آپ سب کو کسی طرح آپ کی منزل تک پہنچا سکوں۔"

پتا نہیں انہوں نے کس کس طرح ایک بڑی رقم کا انتظام کیا اور ہم سب کو ایک دوسرے بروکر کے ساتھ روانہ کر دیا۔ دراصل انہیں کچھ اور مسلمان ساتھیوں کی مدد حاصل تھی۔ وہ لوگ چندہ دیتے تھے۔ حکومت اس لیے ان کے خلاف کارروائی نہیں کرتی تھی کہ وہ دہلی آنے والے غیر قانونی لوگوں کو آگے بھیج دیتے تھے۔ ہمیں تو اپنی منزل پر پہنچنے سے مطلب تھا۔ ان کی کوشش سے ایک دوسرے بروکر کا انتظام ہوا۔ اس بروکر کی پیش بندی درست تھی۔ ایک ہفتے کے اندر اندر ہم سب بخیر و عافیت لاہور پہنچ گئے۔

لاہور کیا کتنے ایسا لگا جیسے ہم نے نئی زندگی پالی ہے۔ اپنی سرزمین پر پہنچ کر امی اور ابا سر بخود ہو گئے خود میری آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ اپنی مٹی کو چومتے خوشی سے جموتے ہم کراچی کے لیے روانہ ہو گئے۔

کراچی پہنچ کر ہم نے سوچا تھا کہ ہمیں منزل مل سکی مگر کچھ ہی دنوں میں ہمیں احساس ہو گیا کہ ہم نے غلطی کی ہے۔ بغیر اجازت آئے تھے اس لیے تارکین وطن کہلا رہے تھے۔ اپنے ہی وطن میں ہم تارکین وطن بن گئے تھے، یہ ایک الیہ تھا اور اس کا دکھ اظہار سے ماورائی تھا۔ قانون سے بچنے کے لیے ہم نے کیسے کیسے جھکنڈے استعمال کیے، کتنی محنت کی یہ میں ہی جانتا ہوں۔

ابا نے یہ دکھ دل پر لے لیا تھا۔ وہ کسی سے کچھ نہیں بولتے مگر ان کو یہ روگ بن کر چٹ گیا تھا۔ بالآخر یہ روگ ٹی بی کی شکل میں ظاہر ہوا اور اس کا پتا ہمیں تب چلا جب پانی سر سے اونچا ہو چکا تھا۔ وہ اس اسٹینچ پر پہنچ چکے تھے جب علاج کی نہیں۔ دوا کی بھی نہیں بس دعا کی امید رہ جاتی ہے۔ پھر ایک دن وہ ہم سب کو روتا بلکتا چھوڑ کر مٹی کی چادر اوڑھ کر قبرستان میں جاسوئے۔

میں نے ڈھاکا سے انٹر کیا تھا جو یہاں کے لیے بے معنی تھا۔ اگر میں شوقیت شو بھی کرتا تو کسی کام نہ آتا اس لیے جاہلوں والا کام کرنے لگا۔ ایک ٹیلر ماسٹر کی دکان میں ٹاپ لیا کرتا اور خالی وقت میں ٹیلرنگ سیکھا کرتا تھا۔ ایک امید تھی کہ کبھی اچھا ٹیلر بن جاؤں گا۔ میں ٹیلر ماسٹر تو نہ بن

اشارہ کرنے پر ڈرائیور نے گاڑی روک لی۔ ان کے چہرے بتا رہے تھے کہ وہ سب مسلمان ہیں کیونکہ ان میں سے دو کے چہرے پر داڑھی بھی تھی اور وہ جناح کیپ میں تھے۔ انہیں دیکھ کر آفیسر نے ناخوشگوار لہجے میں پوچھا "کیا بات ہے بھائی؟"

"اگر آپ رحم کریں تو..... یہ سب خود پریشانی میں ہیں..... اپنی جان بچا کر مشرقی پاکستان سے نکلے ہیں..... یہ لوگ یہاں رہیں گے بھی نہیں..... اگر ہمارے ملک سے نکلنا ہی چاہتے ہیں تو ہم انہیں کیوں روکیں..... انہیں جانے دیں۔" وہی جناح کیپ والے نے کہا۔

"ارے بھائی کیسے جانے دیں... ہمارے اوپر بھی تو لوگ ہیں..... اگر کسی کو پتا لگ گیا۔" آفیسر کچھ نرم پڑ رہا تھا۔ "آپ اس سے پہلے بھی دس آدمیوں کو چھڑا لے گئے تھے۔"

"بس اتنا ہی کریا کریں... وہ کچھ اور قریب آ گیا تھا پھر اس نے ایک لفافہ آفیسر کی طرف بڑھایا تھا۔

"ارے بھائی آپ کا کہا ہم ٹال بھی تو نہیں سکتے..... ٹھیک ہے انہیں ہم اتارے دیتے ہیں مگر ان کو خاموشی سے یہاں سے نکال دیں ورنہ میری نوکری کا سوال ہے۔"

"آپ فکر ہی نہ کریں.... آپ اور آپ کے ساتھیوں کا نام کہیں نہیں آئے گا۔" ان صاحب نے کہا اور ہم سب کو نیچے اترنے کا اشارہ کیا۔

یہ ایک غیبی امداد تھی اس لیے ہم سب نے خدا کا شکر ادا کیا اور نیچے اتر آئے پھر ان صاحب کے ساتھ ایک گلی میں مڑ گئے۔ ہم میں سے کسی نے بھی اپنی رقم یا زیورات کی واپسی کا مطالبہ نہیں کیا۔ جان چھوٹ جانے کی سب کو خوشی تھی۔

ہم سب ان صاحب کی رہنمائی میں ایک گلی سے دوسری گلی میں آئے اور پھر ہمیں ایک بڑے سے ہال میں ٹھہرا دیا گیا۔ وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ وہ صاحب ایک دفاتی ادارے سے وابستہ ہیں اور ہم جیسے لوگوں کی امداد کرتے رہتے ہیں۔ ان کی کوشش سے رہائی تو مل گئی تھی مگر ایک بڑی پریشانی اپنا منہ کھولے سامنے کھڑی تھی۔ ہم میں سے کسی کے پاس اب اتنا پیسا نہیں تھا کہ آگے جاسکتے۔ اب سوال یہ تھا کہ ہم لوگ کریں گے کیا۔ ان صاحب سے مشورہ

ملہنامہ سرگزشت

سکا ہاں یتیم ضرور بن گیا۔
ایک سانحہ تھا۔ امی کو چپ لگ گئی اور ایسی چپ کہ موت کی گود میں سو جانے تک انہوں نے ایک لفظ نہ کہا۔
امی کے بعد تو میں بالکل اکیلا ہو گیا تھا۔ جہاں میں نوکری کر رہا تھا ان لوگوں نے دس دن کی چھٹی کا بہانہ بنا کر مجھے نوکری سے نکال دیا۔ یوں بھی اب میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ ایسے وقت میں میرے ساتھ کام کرنے والا اشفاق جس نے اپنی دکان کھول لی تھی مہربان بن کر سامنے آیا اس نے مجھے سنبھالا۔ زبردستی اپنی دکان میں بٹھانے لگا۔ ایک دو ماہ بعد ہی احساس ہو گیا کہ دنیا کا ہر آدمی مطلبی ہے۔ وہ بھی اپنے مطلب سے مجھے اپنے پاس بٹھا رہا تھا۔ بات کچھ یوں تھی کہ اس کی ایک بہن تھی۔ ایلنہ نے اسے بس قبول صورت بنایا تھا مگر وہ زبان کی بہت تیز تھی۔ اس کی وجہ سے اس کا گھر ہمہ وقت ایک اکھاڑا بتا رہتا تھا۔ اپنے بوجھ کو اس نے نہایت خوبصورتی سے میرے کندھے پر ڈالا اور مجھے شادی کے بندھن میں باندھ کر خود لاہور شفٹ ہو گیا۔

میں تو پہلے ہی حالات کا ستایا ہوا تھا۔ بکھت کی بدزبانی سے لہو لہو ہوتا رہا۔ اس میں ایک نہیں بہت ساری برائیاں تھیں مگر ایک اچھائی بھی تھی کہ وہ آج کے ساتھ آنے والے کل کے بارے میں بھی سوچتی تھی۔ اس نے پہلے انجم پھر سرفراز کا تحفہ دیا۔ پھر طعنوں کا پہاڑ کھڑا کر دیا کہ اپنے لیے تو اب تک کچھ کر نہ سکے کم سے کم ان بچوں کے لیے ہی کچھ کر دیکھاؤ، اس کے زور دینے پر ہی میں نے محنت کے ساتھ عقل کا استعمال بھی کرنا شروع کر دیا۔ اسی نے راستہ بتایا تھا، رقم کا انتظام بھی اسی نے کیا تھا کہ میں دکان کی آمدنی پر اکتفا نہ کروں، کچھ اور بھی کروں۔ اسی نے پانچ ہزار روپے دے کر کہا تھا کہ خالی وقت میں، جب کسی کسٹمر کا کام نہ رہے تو بچوں کے کپڑے تیار کرو اور انہیں دکان دکان جا کر سپلائی کرو۔ اگر یہ کام جم گیا تو اس دکان سے بھی جان چھوٹ جائے گی، مشورہ برا نہیں تھا۔ میں نے اس کے زور دینے پر یہ کام شروع کر دیا۔ میرے ہاتھ میں صفائی تھی یا پھر میری قسمت اچھی تھی کہ دیکھتے ہی دیکھتے میرے بہت سے گاہک تیار ہو گئے۔ تقریباً پچاس دکان کے لیے میں مال تیار کرنے لگا تھا۔ اتنا ڈھیر سارا کام میں اکیلا تو کر نہیں سکتا تھا اس لیے بکھت بھی ہاتھ بٹاتی تھی پھر میں نے محلے کی کئی اور عورتوں کو بھی ملازمت دے دی۔ ایک کمرے میں پانچ پانچ مشینوں

پر کام ہونے لگا تھا۔ اسی درمیان وقت نے ایک اور موقع دیا۔ میرا ایک کسٹمر جرنی آتا جاتا رہتا تھا۔ اس نے وہاں کسی سے بات کی اور معاہدہ بھی کر آیا۔ کچھ اس نے پیسے دیئے کچھ میرے پاس تھے اور کچھ بکھت نے اپنے زیورات بیچ کر دیئے جس سے میں نے مارکیٹ سے کپڑا خریدا اور پورے، تین لاکھ کا مال جرنی بھیج دیا۔ جب وہاں سے رجسٹر آئی تو میں لکھ پتی بن چکا تھا۔ پھر تو راستے بنتے چلے گئے۔ جرنی فرانس اور برطانیہ کے کئی گاہک مل گئے۔ اب میں ایک بڑی گارمنٹس فیکٹری کا مالک تھا۔ پھر تو جیسے دولت برسنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے میں نندو کراچی سے اٹھ کر ڈیفنس کے ایک بنگلے میں آ گیا۔ زندگی نہایت خوشگوار ہو گئی تھی کہ گزشتہ سال ایک سانحہ رونما ہو گیا۔ بکھت جس نے مجھے آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔ اپنی بد مزاجی کی وجہ سے ایک نوکرائی کے عتاب کا شکار ہو گئی۔ کسی بات پر اس نے ماسی کو نوکری سے نکال دیا تھا۔ اس پر کچھ الزامات بھی لگائے تھے۔ اس کا بدلہ اس کے کسی چاہنے والے نے ایسا لیا کہ میری دنیا تاریک ہو گئی۔ وہ گھر سے نکلی تھی کہ ایک اندھی گولی اسے چاٹ گئی۔ فائر کرنے والے کو کچھ لوگوں نے دیکھا تھا۔ انہوں نے ہی پولیس کو حلیہ بتایا تھا اور پولیس نے اس شخص کو گرفتار کر لیا تب راز کھلا کہ اسے نوکرائی نے اکسایا تھا کہ وہ بے عزتی کا بدلہ لے۔

بکھت کی موت نے مجھے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ میں اپنے کمرے میں بند ہو کر رہ گیا تھا۔ میری کیفیت دیکھ کر میرے بچوں نے مجھے سنبھالنے کی کوشش شروع کی۔ گو کہ وہ ابھی اتنے بڑے نہیں تھے کہ میرا کاروبار سنبھال لیتے۔ دونوں ہی پڑھ رہے تھے مگر ان میں ماں کی سوجھ بوجھ تھی۔ بیٹا اٹھارہ سال کا تھا اور بیٹی سولہ کی۔ دونوں نے مجھے مشورہ دینا شروع کر دیا کہ میں کچھ دنوں کے لیے یورپ ٹور پر چلا جاؤں۔ وہاں کی ماحولی میں میرا غم کم ہو جائے گا۔ انہی کے مشوروں نے مجھے ماضی کی کوتاہی یاد دلادی اور میں اس سفر پر آمادہ ہو گیا..... ہنگر ویش بیان کا ٹکٹ لیا اور یہاں آ گیا۔

☆.....☆

”لو بھئی ہم تو منزل پر پہنچ گئے گیارہ نمبر آ گیا۔“ انور نے کہا تو میں چونک گیا۔ ماضی سے پھر حال میں لوٹ آیا۔ لوگ ادھر ادھر بیٹھے تھے۔ سب کے لباس سے مسرت عیاں تھی۔

”یار انور یہاں کی حالت تو بہت دگرگوں ہے۔“

دسمبر 2014ء

289

ماہنامہ سرگزشت

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

واپس چلا جائے گا۔“ پھر اس نے ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بتایا ”وہ دیکھو، وہ ادھر....“

میں نے اس طرف دیکھا۔ ایک بند دکان کے قریب پر ایک مدقوق سا بوڑھا، ہڈیوں کا پنجر بیٹھا ہوا تھا۔ کپڑے میلے اور مسلے ہوئے۔ میں نے ٹیکسی روکنے کو کہا اور اتر کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا ہوا چچا کے نزدیک جا کر کھڑا ہو گیا۔ انور بھی ساتھ آ گیا تھا۔ میں نے چچا کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکائے۔ زمین کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں لال مٹی کا ایک ڈھیلا تھا جس سے لکیر کھینچ رہے تھے۔

”اتنے غور سے ان لکیروں میں کیا دیکھ رہے ہو چاچا؟“ انور نے پوچھا۔

”یا گل کہیں کا؟ میں دیکھ نہیں ڈھونڈ رہا ہوں۔“ چچا جان نے ہنس کر کہا۔

”کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟“

”ڈھونڈا سے جاتا ہے جو کھو گیا ہو۔ میں بھی وہی کر رہا ہوں۔“

”کیا کھو گیا ہے ذرا میں بھی تو سنوں؟“

”پاکستان پہنچنے کا راستہ یہ دیکھو یہاں تک تو صحیح ہے مگر آگے پہنچ کر پتا نہیں کیسے الجھ گیا؟ سرائل ہی نہیں رہا۔ اسی کو ڈھونڈ رہا ہوں۔“

میرا کلیجہ کٹ کر رہ گیا۔ آنکھیں نہ چاہتے ہوئے بھی میلی ہو گئیں اور میں نے اپنا سر جھکا لیا۔ انہیں کیسے سمجھاتا کہ یہ راستہ الجھا نہیں الجھایا گیا ہے۔ سیاست گردی کا شکار ہوا ہے۔ اسے تعصب کی گرد سے ڈھک دیا گیا ہے۔

”آؤ چلیں.....“ انور نے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر کہا، میں نے ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”کیمپ پہنچ کر نہاد کو کفر فریش ہو جاؤ پھر ان کو لے جانے کی ترکیب سوچتے ہیں۔ ابھی یہ کسی طور نہیں اٹھیں گے، اگر ضد کرو گے تو نہیں گے کہ اگر میں چلا گیا اور میرے پیچھے ریڈ کر اس والے آگے تو مجھے کہاں ڈھونڈیں گے۔“

”میں کوشش کرتا ہوں شاید مان جائیں“ کہہ کر میں ان کے برابر میں بیٹھ گیا۔ ”چچا جان مجھے پہچانتے ہیں نا..... میں انعام ہوں انعام... آپ کا بھتیجا۔ کراچی سے آیا ہوں۔“

انہوں نے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ اس وقت بھی ان کی آنکھیں خالی خالی تھیں۔ انہوں ایک نظر ڈال کر کہا ”چل جمو نا... میرا انعام کلیرنس لے کر آئے گا۔ کلیرنس

”ہاں..... یہاں رہنے والے سب انتظار کی سولی پر لٹکے ہوئے ہیں، یہ انتظار کا خنجر تو اسی وقت سے ہر گھلے پر چل رہا ہے جب سے سقوط کا الیہ ہوا ہے۔ جو نہ مرنے دیتا ہے اور نہ سچ طور پر جینے دیتا ہے۔ تڑپنا ہی مقدر بنا ہوا ہے۔ ہر ایک کو انتظار ہے کہ کب پاکستان سے اس کا بلاوا آئے گا۔ اس انتظار نے پوری ایک نسل کو تباہ کر دیا ہے۔ اسی لیے تو لوگ کہہ رہے ہیں کہ سقوط مشرقی پاکستان کے ساتھ ہماری قسمت کا بھی سقوط ہو گیا ہے۔ لوگوں نے بچوں کو اسکول بھیجنا پسند نہیں کیا کہ بنگلہ پڑھ کر کیا ہوگا ہمیں تو پاکستان جانا ہے۔ اس انتظار نے پوری ایک نسل کو تباہ کر دیا۔ ایک نسل پیدا ہو کر جوان ہو گئی مگر پڑھ لکھ نہ سکی۔ نتیجہ کہ انہیں پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے رکشا کھینچنا پڑ رہا ہے یا پھر چوری چکاری سے پیسے کما رہے ہیں۔ جن کے پاس رقم تھی وہ سولہ ہزار کا خرچ کر کے انڈیا یا نیپال نکل گئے۔ اس سے زیادہ رقم تھی تو وہ پاکستان غیر قانونی راستے سے پہنچ گئے۔“

”اف یہ تو بہت برا ہوا۔“

”تمہارے چچا بھی اسی انتظار کا بوجھ ڈھوتے ڈھوتے پاگل ہو گئے۔ ہر روز صبح صبح کیمپ سے نکل کر بازار کے باہر ایک مخصوص جگہ پر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہیں سے سڑک مڑتی ہے۔ وہ آتی جاتی گاڑیوں کو دیکھتے رہتے ہیں اور بد بداتے رہتے ہیں۔ بس اب وہ گاڑی آتی ہوگی جو ہمیں کلو کیمپ لے جائے گی پھر وہاں سے اتر پورٹ۔ دیکھنا سب سے پہلے میرا نمبر آئے گا۔ پاکستان میں میرا بھتیجا ہے۔ وہ کلیرنس بھیجے گا پھر ہم وہاں سے کلو کیمپ جائیں گے اور پھر پاکستان..... آخر میری بیٹی اس کی منگیت رہے، میرے بھتیجے کی منگیت۔ وہ اپنی منگیت کو درندوں کے پنج کیسے چھوڑ جائے گا۔“ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔

یہ دکھ اس کا بھی تو تھا۔ وہ بھی تو انتظار کی سولی پر لٹکا ہوا ہے۔ وہ چچا کے نام پر اپنا دکھ بھی تو بول رہا تھا۔ اس دکھ کا آسیب تو ہر ذہن کو جکڑے ہوئے تھا۔

اتنی دیر میں ہم سیکشن نمبر گیارہ کے بازار میں پہنچ گئے۔ وہاں کچھ بھی نہیں بدلا تھا۔ جیسا میں چھوڑ کر گیا تھا۔ بالکل ویسا ہی تھا۔ میں نے ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا ”چچا کیا آج بھی وہاں ہوں گے؟“

”ہاں..... ہارش آئے۔ آندھی آئے یا طوفان۔ وہ وہیں مل جاتے ہیں۔ اپنی جگہ سے نہیں ہٹتے۔ کہتے ہیں اگر میرا بھتیجا آ گیا تو اسے میرا گھر کوئی نہیں بتائے گا۔ وہ پھر

کیسی ہیں؟

”اہا اور امی کا انتقال ہو چکا ہے۔“

”اوہ.....“ ان کے لہجے میں دکھ تھا۔

”تم شاید ابھی تک مجھے پہچان نہیں پائے ہو..... میں

ابولبشر انصاری ہوں..... سہیل بھائی کے ساتھ کام کرتا تھا۔“

اب مجھے بھی یاد آ گیا تھا۔ تب وہ خوب قد آور ہوا کرتے تھے مگر اب ہڈیوں کا ڈھانچا بن گئے تھے۔

”پاکستان کے حالات کیسے ہیں، سنتے ہیں وہاں بہت مارا ماری ہو رہی ہے۔“ ایک شخص نے پوچھا۔

”مارا ماری ہوتی ہے تو ہوتی رہے، یہ بتاؤ ہماری گورنمنٹ ہم کو کب بلائے گی؟“

”شاید اگلے الیکشن کے بعد نئی حکومت بلا لے۔“ میں نے ان کا خواب نہیں توڑا۔ وہ خوش نہیں تھے۔ اس لیے میں نے بہلا دئے کا جھنجا تھا دیا۔

”اے لو..... یہ کیا بات ہوئی..... اتنے الیکشن ہو گئے اور کسی کو ہمارا خیال نہیں..... کیا ہم پاکستانی نہیں ہیں۔“

ایک شخص نے جھنجھا کر کہا۔

”اور کیا..... وہ لوگ ہمیں پاکستانی سمجھ ہی نہیں رہے..... وہ لوگ ہمیں سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ تم لوگوں نے مشرقی پاکستان بچانے کی غلطی کی تھی اس کی سزا

بھگت لو۔“ ایک تیسرے شخص نے کڑوے لہجے میں جواب دیا۔

”اے بشیر... تو چپ بی رہ سکتا۔“ ابول چا چانے اسے ڈانٹا پھر مجھ سے مخاطب ہوئے ”جا بیٹا جا کر نہادھو کر تیار ہو جا۔ اتنی دور سے آیا ہے تھک گیا ہوگا۔“

”جی اچھا۔“ کہہ کر میں کھڑا ہو گیا اور اس طرف بڑھنے لگا جدھر انور جا رہا تھا۔ اس نے میرا سوٹ کیس اور

اٹر بیگ اٹھا لیا تھا۔ جمونپڑوں کے سامنے سے گزرتے ہوئے مجھے یاد آتا گیا کہ کون کس جے میں رہتا تھا۔ بھی

میری نظر ایک دروازے پر ٹپک گئی۔ یقیناً وہ حصہ بچا جان کا تھا وہاں سرخ ہارڈر کی سفید ساڑی میں ایک لڑکی کھڑی تھی۔ وہ بھی مجھے بغور دیکھ رہی تھی دودھیا رنگت پر سرخ

کناری والا بلاؤز اس پر خوب کھل رہا تھا مگر میں نے جلدی سے نظریں جھکا لیں۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس

نے آگے بڑھ کر انور کے ہاتھ سے سوٹ کیس لے لیا پھر مجھ سے بولی ”آئیے انعام بھائی۔“

کیا ہے جانتے ہو؟ پاکستان جانے کا اجازت نامہ۔ یہ ایسے نہیں ملتا۔ پاکستانی کو پاکستانی ہونے کا ثبوت فراہم کرنا پڑتا ہے تب ملتا ہے..... چل ہٹ... مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے۔“

”کوئی فائدہ نہیں۔ یہ شام سے پہلے گھر نہیں جانے والے۔ اپنی انرجی ضائع نہ کرو۔ یہ اپنے حواس میں کب ہیں۔“

میں بھاری قدموں سے ٹیکسی کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ بند کرنے تک میری نظریں ان ہی پر لگی ہوئی تھیں۔

انور نے ٹیکسی اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ سب ہماری قسمت میں لکھا گیا ہے۔ ہمیں وطن سے محبت کی یہ سزا

دی گئی ہے“ اس کی آواز میں زمانے بھر کا درد سمٹ آیا تھا۔ وہ دھیرے دھیرے ڈرائیو کر رہا تھا۔ کیپ نزدیک آچکا تھا۔

کیپ کا نقشہ اب تک ویسا ہی تھا جیسا میں دیکھ کر گیا تھا۔ لمبے لمبے ریل کے ڈبے جیسے بیڑا (ہانس کی چٹائی) سے

بنے جمونپڑے جن کو اندر سے اسی طرح کی چٹائی لگا کر چھوٹے چھوٹے کمروں میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ ایک ایک

کمرے میں کئی کئی مرد و عورتیں زندگی گزار رہی تھیں۔ ایک خاندان کو ایک کمرہ ہمارے رہتے الاٹ ہوا تھا۔ جواب یقیناً

ان کے لیے چھوٹا ہی نہیں بہت چھوٹا پڑ رہا ہوگا کیونکہ اس وقت جو بچے تھے اب وہ بچے والے بن چکے ہوں گے۔

سامنے وئی پرانا منظر تھا۔ کیپ کی کھلی جگہ پر سیتیک (بید بائی کی چٹائی) پر بیٹھے لوگ تھے جو کیم، تاش یا لوڈو

سے دل بہلا رہے تھے، کہیں لگا رہے تھے، ٹیکسی کے رکتے ہی وہاں بیٹھے لوگوں کی نظریں ہماری طرف اٹھ گئیں۔ ان

کی طرف دیکھتے ہوئے انور نے کہا ”ابول چا چا دیکھو میں کسے لے کر آیا ہوں۔“

وہاں بیٹھے لوگوں میں ابول چا چا کون ہے مجھے نہیں پتا پھر بھی میں نے ان کی طرف دیکھا۔ ان میں سے ایک

بزرگ صورت شخص نے پوچھا ”کون ہے۔ پہلے کچھ بتائے گا بھی۔“

”یہ انعام ہے..... سیدھے کراچی سے آرہا ہے۔“

”انعام۔“ کئی آوازیں ایک ساتھ ابھریں۔

”میاں یہاں تو آؤ۔“ اسی شخص نے نرم لہجے میں

کہا۔

میں ان کی طرف بڑھ گیا۔ انہوں نے میرے سر پر دست شفقت پھیرتے ہوئے پوچھا ”سہیل بھائی اور بھائی

بھی دیکھ رہے ہو گے۔" اس کا لہجہ اب بھی درد سے بھرا ہوا تھا۔ وہ بہت دھیمی آواز میں بول رہی تھی اور اس کی نظریں اپنے ہی پیروں کا طواف کر رہی تھیں۔

"ہاجی۔" رضیہ کی آواز ابھری پھر وہ اندر آگئی اور سنجیدہ کے قریب جا کر بولی "اب یہ رونا دھونا بند کرو یہ سب نہیں چلے گا۔ ہنسو..... بہت رولی..... دیکھو آخر کار انعام بھائی کو تنہا ہی یاد آگئی..... وہ آتو گئے نا۔"

رضیہ کی شوخ آواز نے غم دالم کے تالاب میں گرے پتھر کا کام کیا جس کی گونج موسیقیت سے لبریز تھی۔ ماحول کی یاسیت بہت حد تک کم ہوتی محسوس ہوئی۔ سنجیدہ نے بھی زبردستی کی مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر سجالی۔

"ہاں یہ سچ ہے۔ آپ لوگ بیٹھ کر باتیں کریں۔ میں ہمسو کے ہوٹل سے نکیہ کباب۔ نمک پارے اور چائے لے آتی ہوں، سنگھاڑے (سموسے) بھی لاؤں گی پھر آرام سے کھاتے ہوئے باتیں کروں گی۔ اپنے پاکستان کی باتیں۔"

"نہیں نہیں..... کچھ لانے کی ضرورت نہیں ہے..... میں نے فلائٹ میں ہی لٹچ لے لیا تھا۔ بیک میں کچھ بسکٹ بھی ہوں گے۔ ڈبے میں مٹھائی ہے..... محلے والوں میں تقسیم کر دو۔" میں نے اسے روکنے کے لیے کہا کہ کہیں وہ پھر باہر نہ نکل جائے..... اب مجھے سنجیدہ سے خوف آنے لگا تھا۔ ضمیر کی عدالت مجھے ہی ملزم گردان رہی تھی۔ میرے اندر کا خوف سوا ہو گیا تھا۔ اسے دھوکا دینے کا خوف۔ انتظار کی سولی پر لٹکانے کا خوف۔ خوف کی ان تمام قسموں میں سب سے زیادہ اپنے ہر جاگی ہو جانے کا خوف جس نے مجھے آکٹوپس کی طرح جکڑنا شروع کر دیا تھا۔ میری نگاہیں زمین سے چپک کر رہ گئی تھیں۔

"نہیں انعام بھائی۔" رضیہ نے مجھے اپنی جانب متوجہ کیا "پڑوسی سوچی مٹھائی پر کب مانیں گے۔ ان سب کی دعوت کرنی ہوگی ہاں.... آپ کے آنے سے کچھ پہلے عقیلہ خالہ تقاضا کر گئی ہیں۔ آپ اتنی جلدی بھول گئے کہ گھر میں مہمان آنے پر پڑوسی کو بھی دسترخوان پر بلانا ضروری ہے۔ کیا پاکستان میں ایسا نہیں ہوتا؟"

میں کٹ کر رہ گیا۔ کراچی میں میرے بچنے کے برابر میں بٹ صاحب کا بنگلا ہے۔ وہ دس سال سے ہمارے پڑوس میں ہیں مگر مجھے اب تک معلوم نہیں کہ ان کا پورا نام کیا ہے۔ ان کے کتنے بچے ہیں۔ وہ کرتے کیا ہیں۔ ایک

"تم... تم؟" میں نے سوال کیا۔

اس نے بنگال کی ملکوتی مسکراہٹ کو ہونٹوں پر سجاتے ہوئے جواب دیا "میں ابول بشر انصاری کی بیٹی رضیہ ہوں۔"

"تم تو بہت چھوٹی تھیں جب میں یہاں سے گیا تھا۔ پھر تم نے مجھے کیسے پہچان لیا؟" میں نے سوال کیا۔ "یہاں۔ اس گھپ میں ہاتھیں طوفانی رفتار سے پھیلتی ہیں.... آپ جب اہا سے ہاتھیں کر رہے تھے بھی ہم تک یہ بات پہنچ گئی تھی کہ آپ آئے ہیں۔ اسی لیے سنجیدہ ہاجی کو کنگھی چونی کرنے بھیج دیا۔"

"اور۔" میں نے کہا اور اس کے ساتھ اندر داخل ہوا گیا۔ نیم اندھیرے کمرے میں پہنچ کر عجیب سا احساس ہوا جیسے میں کسی قبر میں آ گیا ہوں۔ عجیب سی خاموشی تھی۔ رضیہ بھی سوٹ کیس اندر رکھ کر جا چکی تھی۔ اس ڈر بے نما کمرے میں آ کر میں نے نظریں گھمائیں، ایک اندھیرے گوشے میں کھڑے دیو لے پر میری نظر جا ٹھہری۔ وہ دیو لہ اپنی جگہ سے ہلا اور چلا ہوا میرے قریب آ کر ٹھہر گیا۔ رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئیں اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے۔ ان حلقوں سے اوپر دو کشادہ آنکھیں جن میں درد کا دریا موجزن۔ وہاں ایک دلکش خوشی ایک محسوس غرور اور تنہا کے تکمیل کا چاند اپنی پوری تابانی کے ساتھ چمک رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو آخر کار میں نے تمہیں بلوایا نا۔ جب کہ کرب کی کھینچ لہلہا کر کہہ رہی تھی آتو گئے ہو مگر دیکھ لو میں عمر کی کس منزل پر کھڑی ہوں۔

وہ بیستیس سال کی تھی مگر میتھلیس سے زیادہ کی لگ رہی تھی۔ حالات کے چھیڑوں نے اسے اس مقام پر پہنچا دیا تھا کہ اب وہ پہچانی بھی نہیں جا رہی تھی۔ اس نے داہنے ہاتھ کو پیشانی پر لے جا کر ہولے سے کہا "آداب۔ کیسے ہیں آپ؟"

غم دالم میں ہلکورے لیتی آواز نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔ میں نے اسے بغور دیکھا۔ ہالوں میں چاندی کے تار جھللا اٹھے تھے جو چھپائے نہیں چھپ رہے تھے۔ دھنسی ہوئی آنکھوں میں دہادہا سا کرب چل چل کر کھواہ کناں تھا۔ میں نے جلدی سے اپنی نظریں جھکا لیں۔ پھر دل میں اٹھتے کرب کے مدوجزر پر بند ہاتھ سے ہوئے پوچھا اور تم کیسی ہو؟

"وقت نے جیسار کھا رہی۔ چھیڑوں کے نشانات تم

بھی انتظار کی سولی پر لٹکی دن گزار رہی تھی کہ شاید جہیں میری یاد آجائے اور تم لوٹ آؤ۔"

"اب تو میں آ گیا ہوں پھر اتنی پڑ مردہ کیوں ہو؟"
"حالات نے مسکراہٹ جو جھین لی ہے۔ تمہیں کیا پتا کہ تمہارے بعد ہم پر کیا گزری، کیسے ہم نے وقت کاٹا۔ کتنے فاقے کیے۔ فاقوں نے ہی وقت سے پہلے اماں کو قبرستان پہنچا دیا۔ کاش تم آج سے چھ سال پہلے آ جاتے تو اماں پاگل نہ ہوتے۔"

ایسا کون سا دماغی دھچکا پہنچا کہ چچا جان کا دماغ الٹ گیا؟

"بس قسمت میں یہی لکھا تھا بھوکے پیٹ رہ کر دن دن بھر سائیکل رکشا کھینچتے۔ ٹکا ٹکا جوڑ کر پاکستان جانے کا کرایہ جمع کر رہے تھے، پچیس ہزار کا جمع ہو گیا تھا کہ پولیس والے لے گئے۔"

"پولیس والے..... کیوں..... وہ کیوں لے گئے؟"
"ابا قصور وار جو تھے۔ ان کا قصور یہ تھا کہ انہوں نے بی بی سی میرین کے پروگرام میزان میں سچ بول دیا تھا۔ جب دل کو گھیس پہنچتی ہے تو اعتماد مجروح ہوتا ہے۔ انہوں نے نمائندے کے سامنے پاکستانی عکمرانوں پر عدم اعتماد کا اظہار کر دیا تھا۔ بس پورا کیمپ ان کا دشمن بن گیا کہ یہ غدار ہے۔ ان کی پٹائی بھی کی گئی۔ پھر تھانے میں کسی نے رپورٹ لکھا دی کہ ابا نے ڈینول کے یہاں چوری کی ہے۔ پولیس آئی۔ گھر کی حلاشی لی تو کب سے پچیس ہزار کا ٹکڑا جو وہ لوگ لے گئے کہ یہ چوری کے پیسے ہیں۔ ابا یہ صدمہ برداشت نہ کر سکے۔ پاکستان کیلئے کی جو امید تھی اس کے ٹوٹنے کا یہ اثر ہوا کہ وہ دماغی توازن کھو بیٹھے۔"

میں پور پور بچتا ہوں کی آگ میں جھلس گیا تھا۔ اپنے لہجے کو اعتدال میں رکھ کر بولا "یقین کرو سنجیدہ میں خود بھی مجبوری کی زنجیروں میں جکڑ گیا تھا۔ وہاں مجھ پر کیا گزری میں بتاؤں گا تو یہاں والوں کو یقین نہیں آئے گا۔ یہاں والے تو یہی سمجھتے ہیں تاکہ وہاں جنت ہے جو پہنچ گیا وہ سنوڑ گیا، خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب میں آ گیا ہوں نا..... سب کچھ سنبھال لوں گا۔"

"جس انعام نہیں..... ہر چیز ہاتھ سے نکل کر لوٹ سکتی ہے مگر عمر اور اس کی خواہشیں، اس کی حرارتیں اس کے جذبے نہیں پھلتے۔" اس نے آنکھوں پر ہتھیلی پھیرتے ہوئے کہا۔

دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہونے کا ماحول تو میں نہیں کہیں کسی کو نے کھد رے میں بھول کر چلا گیا تھا۔ اب اتنے دنوں بعد یاد آیا کہ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہونا تو مذہبی فریضہ ہے۔

سنجیدہ گم صم سی بیٹھی تھی کہ باہر سے کسی نے آواز دی "سنجیدہ۔"

"جی خالہ۔" سنجیدہ نے دروازے کی سمت قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔

"تو نے ابھی تک بتایا نہیں کہ ہم "تو" چڑھائیں یا نہیں؟"

"ارے واہ خالہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے..... میرے یہاں مہمان آیا ہے اور تم روٹی پکانے کا کہہ رہی ہو..... شہر اتن اور جس کو بھیج دو میرا ہاتھ بنا دے گی۔"

"ارے وہ تو کب سے انتظار میں بیٹھی ہیں..... ٹھہر میں ابھی بھیجتی ہوں۔"

اس کا جملہ ابھی مکمل بھی نہیں ہوا تھا کہ دو لڑکیاں اندر آ گئیں۔ اندر آتے ہی پولیس "سنجیدہ ہاجی آٹے کا کنسٹر کہاں ہے بتائی دو..... ہم سب کر لیں گے۔"

"سب کچھ اسی کو نے میں دھرا ہے..... روشنی کے لیے لائین جلا لیں۔" سنجیدہ بولتے ہوئے اٹھ رہی تھی کہ وہ لڑکی تر سے بولی:

"نہ نہ ہاجی آپ وہیں بیٹھی رہیں..... ہم سب کام کر لیں گی۔" اس لڑکی نے مسکراتے ہوئے کہا "آپ انعام بھائی سے باتیں کریں..... اتنا کہتی تھیں نا..... کتنا یاد کرتی تھیں۔"

رضیہ بھی اٹھ کر اس کے پاس ہاتھ بٹانے کے بہانے چلی گئی۔ اب ہم دونوں آنے سے سامنے بیٹھے تھے اور درمیان میں خاموشی کی چادر تنی ہوئی تھی۔ اس رکاوٹ کو میں نے ہی توڑا "کیوں سنجیدہ..... جہیں میرے آنے کی خوشی نہیں ہے کیا؟"

میرے اس سوال پر اس کے کانچ چہرے پر دراڑوں کا جال ابھر آیا۔ وہ مزید دھکی مزید ٹوٹی ہوئی گئی۔ اس نے کراہتی ہوئی آواز میں کہا "جب جب تمہاری یاد آتی تھی تمہاری طرح ہاتھوں پر سنجیدہ انعام لکھ کر اسے چوم لیتی تھی۔ بس جینے کا حوصلہ مل جاتا تھا۔ جب کہ مجھے ابھی طرح معلوم تھا میرے مستقبل کی کمزری فصل میں اسی دن آگ لگ گئی تھی جس دن تم نے یہاں سے جانے کا قصد کیا تھا۔ پھر

رے..... میرے گھر میں کا ہے کسا بیٹھا ہے رے۔"

"میں ہی انعام ہوں۔" خود مجھے ایسا لگا کہ جیسے میری آواز میں زمانے بھر کا درد سمٹ آیا ہے۔

"جا جا ٹو کیسے انعام ہو گیا..... میرا انعام تو بھر پور جوان ہے اور ٹو بڑھا..... وہ آئے گا تو میرا کیئر لے لے کر آئے گا پھر ہم سب پاکستان جائیں گے۔" وہ ہاتھ ہچا کر بولے۔

"نہیں ابا یہی انعام ہیں۔" سنجیدہ نے رو دینے والی آواز میں کہا۔

"اچھا تو کہہ رہی ہے تو مانے لیتا ہوں..... اے چائے پانی پلا دینا۔ مہمان کو ایسے نہیں جانے دیتے۔ بد شکونی ہوتی ہے۔" وہ کہہ کر دروازے سے باہر نکل گئے۔

میرے اندر رہا کاری بچ گئی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی میرے دل کو تسلی میں لے کر مسل رہا ہے۔

"کاش ابا ٹھیک ہو جاتے۔" سنجیدہ کی آواز میں دکھ کا سمندر اٹھ کھڑے لے رہا تھا۔

اسی وقت باہر سے کسی نے آواز دی "اری او سنجیدہ..... ذرا انعام کو باہر بھیج دیجئے..... سب لوگ اس سے ہاتھیں

کرنے کو بے چین ہیں۔"

سنجیدہ کی آنکھوں میں چھپے درد کو میں سہہ نہیں پا رہا تھا۔ یہ فرار کا موقع تھا۔ میں جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ "ابھی آیا" اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

باہر ایک ادھیر عمر کا آدمی کھڑا تھا۔ میں اس کے ساتھ چل پڑا۔ لمبے لمبے چٹائیوں کے جھوپڑے نما گھروں کی پتلی پتلی گلیوں سے ہوتا ہوا میں چلتا رہا۔ ابھی کچھ ہی دور گیا تھا کہ چند بچوں نے روک دیا۔ "نہیں نہیں آگے راستہ بند ہے..... ادھر سے جائیں۔"

"آؤ اس راستے سے چلتے ہیں۔" وہ شخص بولا۔

"مگر میں ابھی تو ادھر سے ہی آیا ہوں۔" میں نے حیرت سے کہا۔

"بات یہ ہے کہ یہ پانی آنے کا وقت ہے..... ایک ہی ٹل ہے۔ اندر اتنی جگہ نہیں ہے کہ عورتیں گھر کے اندر نہا سکیں اس لیے ہاری ہاری سب عورتیں اسی ٹل پر آکر نہاتی ہیں۔ ٹل بالکل کھلے ہوئے حصے میں ہے اس لیے چھوٹے بچوں کی ڈیوٹی ہے کہ وہ ادھر آنے والوں کو روکیں۔ دیکھ لو..... یہ ہے ہماری زندگی..... پاکستان کی محبت میں گھریا نہ لٹاتے تو آج اپنے گھروں میں آرام سے بیٹھے ہوتے۔"

میں نے لائین کی برقان زدہ روشنی میں بخور اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔ اس کی پیشانی بول رہی تھی۔ ابرو پوچھ رہے تھے۔ بے تاب ہونٹوں کے گوشوں میں سوالات کی بازگشت تھی۔ وہ بہت کچھ کہنا چاہتی تھی مگر کہہ نہیں پا رہی تھی۔ میں سب کچھ سمجھ رہا تھا لیکن انجان بنا ہوا تھا۔ دلاسا دینے آیا تھا سودے رہا تھا۔ مگر جانتا تھا کہ میں بیٹے دنوں کے زخموں کے نشان نہیں مٹا سکتا۔

ابھی میں اسی سوچ میں غلطاں تھا کہ رضیہ جو نہ جانے کب باہر نکل گئی تھی اندر آتے ہوئے بولی "جائے آگئی ہے۔" عقیلین بوانے بھجوا کی ہے کہ مہمان کو پلا دو چھٹکن اتر جائے گی۔"

میں نے اس کے ہاتھ میں تھامی ہوئی پیالی پر نظر ڈالی۔ جھڑے ہوئے کناروں والی بھدی سی پیالی کو میں نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ سنجیدہ کے برابر میں بیٹھتے ہوئے بولی "ہاچی آج تو معجزہ ہو گیا ہے۔ تمہارے ابا رات سے پہلے ہی لوٹ آئے۔ ابھی میں نے انہیں کیمپ میں داخل ہوتے ہوئے دیکھا ہے۔"

سنجیدہ میری طرف دیکھ کر بولی "اب صبح نماز کے وقت گھر سے نکل جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ میں پاکستان جانے کا راستہ تلاش کرنے جا رہا ہوں۔ رات کو واپس آکر لیٹ جاتے ہیں۔ خاموش چپ چاپ..... اگر کچھ بولو تو کہتے ہیں..... مجھے حساب کرنے دو، میں حساب لگا رہا ہوں کہ پاکستان کال کرنے کا کتنا روپیہ لگے گا۔ میں صدر پاکستان سے بات کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ہمیں کیوں نہیں بلا رہے ہیں۔"

تبھی ٹاٹ کا پردہ ہٹا اور بچا جان اندر آئے۔ اندر آتے ہی انہوں نے سنجیدہ سے پوچھا "انے سنجیدہ کیا یہ سب صحیح کہہ رہے ہیں۔"

"کیا؟" سنجیدہ نے پوچھا۔

"پہلے ایک صاحب آئے انہوں نے کہا ہم انعام ہیں۔ بھلا بتاؤ ایک پورا مرد آکر کہے کہ ہم انعام ہیں تو کیا ہم یقین کر لیں گے؟ کہاں وہ اٹھارہ انیس سال کا جوان اور کہاں وہ پورا مرد..... اس کو بھگا دیا۔ وہ ہم کو پاگل بنا رہا تھا..... پھر ایک کے بعد ایک سب یہی کہنے کو آنے لگے کہ انعام کراچی سے آ گیا ہے۔" پھر مجھ پر ان کی نظر پڑی تو سید حامد میری طرف آئے اور چیخ کر بولے "اے ٹوکون ہے

خوجی

(580/1184ء - 624/1227ء)

چنگیز خان کا سب سے بڑا لڑکا اور آلتون اردو، قریم، حرم، بخارا اور خیوہ کے قوانین کا جہاں۔ اس کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں اور یہ بات باصفا حیرت ہے کہ ایک ایسا شخص جو بہت سے شاہی خاندانوں کا بانی تھا لیکن اس کے حالات زندگی اتنے کم دستیاب ہیں کہ اس کی ولدیت تک غیر یقینی ہے۔ جوہی کا ذکر سب سے پہلے 1277ء میں ملتا ہے۔ جب وہ ادرت کے مغربی سواحل پر جنگوں میں رہنے والے دوسرے قبائل کے خلاف ایک مہم کے ساتھ بھیجا گیا۔ چنانچہ ان لوگوں پر فتح حاصل کرنے کے بعد وہ مغرب کی جانب بڑھا۔ یہاں پر قبیلہ قیرغیز نے جو بالائی غیسی کے علاقے میں آباد تھا۔ اس کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ 1218ء، 1219ء میں اس نے قبیلے کی ایک بغاوت کو بھی فرد کیا تھا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ ان حملوں میں بھی شریک تھا جو اس نے شمالی چین پر کیے تھے۔ اس نے اپنے بھائیوں چٹائی اور اوکٹائی کے ساتھ مل کر مان شان لسی بچیہ لی، نان اور ہوکی لڑائیوں میں بھی حصہ لیا۔

جمع بین الصلاتین

دو وقتوں کی نماز ملا کر ایک وقت میں پڑھنا۔ مثلاً ظہر اور عصر کی نماز ظہر کے وقت ہی میں پڑھ لی جائے۔ حج کے دوران میں حاجی لوگ عرفات میں 9 ذوالحجہ کے وقت ہی میں ظہر اور عصر کی نماز ملا کر پڑھ لیتے ہیں اور پھر مزدلفہ میں پہنچ کر عشاء کے وقت مغرب اور عشاء کی نماز ایک ساتھ پڑھتے ہیں۔ بعض حضرات کے نزدیک جمع بین الصلاتین حج کے علاوہ بھی ہر سفر میں جائز ہے اس کی ایک شکل جمع صوری بھی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک نماز کو مؤخر کر کے اس وقت پڑھا جائے جب اس کا وقت ختم ہونے کے قریب ہو اور دوسرے وقت کی نماز کو وقت شروع ہوتے ہی پڑھ لیا جائے۔ اس طرح بظاہر تو یہ معلوم ہوگا کہ دونوں نمازیں ایک ساتھ ایک ہی وقت میں پڑھی گئی ہیں لیکن حقیقت میں دونوں نمازیں اپنے اپنے وقت میں پڑھی گئیں۔ فقہائے احناف کے نزدیک سفر حج کے علاوہ دوسرے سفر میں صرف صوری ہی جائز ہے۔

مرسلہ: عفان احمد ثوری۔ چنیوٹ

بڑے میاں کی بات نے مجھے ہلا کر رکھ دیا۔" کیوں..... ریڈ کر اس والے اب کوئی مد نہیں کرتے؟"

"ریڈ کر اس نے کئی سال تک مد کی۔ دس سال تک راشن دیا۔ اب اور کتنا دیتے پھر ان لوگوں کا مقصد بھی پورا ہو گیا تھا۔ یعنی بہت سے لوگ کرپشن بن گئے۔ اب وہ لوگ تو عیش سے زندگی گزار رہے ہیں۔ ان کو یورپ والے بھی خصوصی مد بھیجتے ہیں اور اب ان کے بچے امریکا لندن میں سینٹرل ہو چکے ہیں۔ کچھ کینیڈا اور آسٹریلیا چلے گئے ہیں۔ ہم سب اپنے مذہب کو، اپنے پاکستان کی محبت کو دل میں بسائے زندگی کو تھکیت رہے ہیں۔"

میرا دل ہونے لگا تھا۔ یہ سب مجھ سے اور سہا نہیں جا رہا تھا۔ یہ تو غم والہم کا ایک سمندر تھا جس کا کنارہ مجھے بالکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں غم کر کھڑا ہو گیا۔ مجھ میں حوصلہ نہیں تھا کہ میں اور آگے جاؤں۔ مگر جانا ضروری تھا جب اتنے خلوص سے بلایا گیا تھا تو جانا فرض تھا۔ اسی خیال کے تحت میں چل پڑا۔ دو تین گلیوں کے بعد ایک کھلی ہوئی جگہ تھی وہاں ایک قطار میں کئی چٹائیاں بچھی تھیں جسے وہاں کی زبان میں سینٹرل پائی یعنی ٹھنڈی چٹائی کہتے ہیں۔ بید کے چھلکوں سے بنی اس چٹائی پر کئی افراد بیٹھے تھے۔ تقریباً بیس ہاؤس تو ہوں گے ہی۔ میں نے قریب پہنچتے ہی سلام کیا۔ سب نے ایک ساتھ جواب دیا۔ ایک صاحب نے اپنے برابر میں بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ ابھی میں بیٹھا ہی تھا کہ چائے والا پیالیوں میں چائے لے کر آ گیا۔ ایک ایک کپ ہر ایک کو دیتا جا رہا تھا۔ میں نے پیالی تھامتے ہوئے پوچھا "کیا ہر روز اسی طرح چائے کی تحفہ جاتی ہے؟"

"نہیں بیٹا..... یہ تو تمہارے اعزاز میں عید و بھائی نے سب کی دعوت کی ہے۔" ایک بزرگ صورت شخص نے جواب دیا۔

"اچھا... یہ عید و صاحب کون ہیں؟" میں نے پوچھا۔

"تمہارے برابر ہی تو بیٹھے ہیں۔" انہوں نے اسی شخص کی طرف اشارہ کیا جس نے مجھے بیٹھنے کے لیے جگہ دی تھی۔

"اچھا آپ ہی عید و ہیں... آپ کرتے کیا ہیں؟"

"یہ بول نہیں سکتے۔" وہی صاحب پھر بولے "ان کی زبان پاکستان کی محبت میں تراش دی گئی ہے۔"

"ارے۔" میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا

تو عیدو نے منہ کھول دیا۔ اس کی زبان آدمی کٹی ہوئی تھی۔
 ”ارے... یہ حادثہ کب ہوا تھا؟“ میں نے تجسس کے تحت پوچھا۔

”جستہیں یاد ہے خالص پور کھلنا کی جوٹ مل میں بہت بڑا قتل عام ہوا تھا؟“

”جی ہاں... مجھے یاد ہے تقریباً ڈیڑھ دو سو افراد کو عوامی لنگی غنڈوں نے ذبح کر دیا تھا۔ پاک فوج جب پہنچی تو ان کے جوتے خون میں ڈوب گئے تھے۔“

”یہ بھی اسی جوٹ مل میں شفٹ انچارج تھے۔ اپنی عادت کی وجہ سے سب کی مدد کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اگر کسی کو قرض چاہیے ہوتا تو وہ سیدھا ان ہی سے مانگتا۔ یہ ادھار دے کر بہت کم تقاضہ کرتے تھے۔ ان کی اسی خصوصیت نے ان کی جان بچالی۔ جب جوٹ مل پر حملہ ہوا تو یہ آن ڈیوٹی تھے۔ غنڈوں نے اندر گھستے ہی مار کاٹ شروع کر دی۔ زیادہ تر در کر رہے تھے اس لیے مقابلہ نہ کر سکے۔ وہ لوگ تعداد میں بھی زیادہ تھے۔“

”جی ہاں یہ میں نے بھی روزنامہ پاسبان میں پڑھا تھا۔“ میں نے ماضی کو یاد کرتے ہوئے بتایا۔

”ہاں اس ایک ہی سیکشن میں ستر لوگوں کو قتل کیا گیا۔ عیدو پر بھی تلوار چلائی گئی مگر زخم کٹنے سے پہلے ہی یہ گر کر بے ہوش ہو گئے۔ کافی دیر بعد جب غنڈے چلے گئے تو گاؤں والے لوٹ مار کے لیے اندر آ گئے۔ وہ لاشوں کی جھینم خالی کرنے لگے۔ گھڑیاں اتارنے لگے۔ لاشوں کے ڈھیر کے نیچے سے جب ان کو پہنچ کر نکالا گیا تو یہ کراہ اٹھے۔ اتفاق کی بات ہے کہ وہاں موجود زیادہ تر وہ لوگ تھے جو کسی نہ کسی طرح عیدو کے احسان مند تھے۔ وہ لوگ انہیں اٹھا کر گاؤں لے گئے اور ہوش میں لانے کی تدبیر کرنے لگے۔“ وہ سانس لینے کے لیے رکاوٹ میں نے پوچھا۔

”جب ان لوگوں نے ان کی زندگی بچالی تھی تو پھر ان کی زبان کس نے کاٹی؟“

”وہی تو بتا رہا ہوں“ اس نے سلسلہ کلام جوڑا ”گاؤں پہنچ کر عیدو کو ہوش آیا ہی تھا کہ غنڈوں کو خبر ہو گئی اور وہ گاؤں والوں پر چڑھ دوڑے۔ گاؤں والے عیدو کو ان کے حوالے کرنے پر تیار نہ تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ بہاری ضرور ہے مگر بے ہانگہ کا حامی ہے۔ ہالہ خزان لوگوں نے کہا کہ اگر عیدو ان کے سامنے ایک بار بے ہانگہ کا نعرہ لگا دے تو وہ اسے چھوڑ دیں گے۔“

گاؤں والے عیدو سے بولے کہ تم ایک بار بے ہانگہ کا نعرہ لگا دو۔ اس پر عیدو نے اپنی جان کی پروا کیے بغیر نعرہ لگایا پاکستان زندہ باد..... بس وہ غنڈے آپے سے باہر ہو گئے۔ گاؤں والوں نے بڑی مشکل سے انہیں رام کیا کہ اس نے اتنے لوگوں کو قتل ہوتے دیکھا ہے۔ اس کا دماغ پھر گیا ہے۔ ہم سب جب بول رہے ہیں کہ یہ بنگالیوں کا ہمدرد ہے تو پھر یقین کیوں نہیں کرتے۔ اس پر ان لوگوں نے کہا کہ ہم نے آپ کی بات پر یقین کر لیا مگر اس نے ہمارے سامنے پاکستان زندہ باد کہا ہے۔ اس کی وہ زبان ہم کاٹ دیں گے۔ گاؤں والوں نے زندگی بچانے کے لیے یہ شرط قبول کر لی۔

”اس دور میں انسان مر گیا تھا..... یہ بے چارہ زندگی بھر کا گونگا بن گیا..... واقعی بہت بڑا ظلم ہوا۔“ میں نے کہا۔

”ظلم تو ان کے ساتھ ہوا۔“ وہی بڑے میاں ایک داڑھی والے کی جانب اشارہ کر کے بولے۔ ”یہ جمال پور میں رہتے تھے۔ مین سنگھ والے جمال پور..... ان کی پانچ بیٹیاں تھیں۔ جب ان کے محلے پر حملہ ہوا تو رات کا وقت تھا سوتے سے اٹھ کر سب دوڑے تھے حملہ کرنے والے رات کے اندھیرے کا فائدہ اٹھا کر ان کی لڑکیوں کو اٹھا کر لے گئے۔ عرصے تک خبر نہ ملی کہ کہاں ہیں..... دس سال بعد ایک آدمی سے پتا چلا کہ وہ پانچوں کلکتہ کے سونا گا چھی میں ہیں۔ سونا گا بھی ایشیا کا سب سے بڑا تاجہ خانہ ہے۔ کئی ہزار طوائف وہاں رہتی ہیں..... ان کے درمیان سے کس مشکل سے یہ اپنی بیٹیوں کو نکال لائے بھی جانتے ہیں۔ اب وہ یہیں آرام سے ہیں۔ یہاں کی تنظیم نے ان کی شادی کرادی... سب سکون سے ہیں۔“

”برانہ مانیں تو ایک بات کہوں؟“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔

”بولو بڑا کیوں مانوں گا۔“

”یہ حادثہ اگر پاکستان میں ہوتا تو وہاں ان لڑکیوں کو محلے والے ہی خودکشی پر مجبور کر دیتے۔ اتنی باتیں بنتیں کہ وہ مرجانا ہی اچھا سمجھتیں۔“

”مگر اس میں ان لڑکیوں کا قصور کیا تھا..... خیر اپنا اپنا مزاج ہے۔“

”اسی لیے میرا مشورہ ہے کہ آپ لوگ پاکستان جانے کا خواب بھلا دیں اور نئے سرے سے زندگی گزاریں..... وہاں کے حالات ایسے نہیں ہیں کہ بہاریوں

کو بلایا جاسکے۔ معاشی پریشانیاں ہیں۔ سیاسی مصلحت ہے۔“

”لو یہ کیا بات ہوئی..... ہم پاکستانی ہیں ہم اپنے ملک نہیں جائیں گے تو کہاں جائیں گے؟“

”تو پھر وقت آنے کا انتظار کریں۔“

”اتنے سال سے تو کر رہے ہیں... کچھ دن اور کر لیں گے مگر جائیں گے پاکستان... اس لیے کہ ہم نے ہندوستان چھوڑا تھا پاکستان کے نام پر۔“ بڑے میاں جذباتی ہو رہے تھے اور میں فرار کا راستہ دیکھ رہا تھا کہ رضیہ آگئی۔ اس نے کچھ دوری پر کھڑے ہو کر کہا۔

”انعام بھائی! کھانا تیار ہو گیا..... سنجیدہ باجی پوچھ رہی ہیں کہ آپ کو اگر بھوک ہے تو آکر کھالیں۔“

”ہاں بیٹا جاؤ..... وہ کتنے سال سے تمہارا انتظار کر رہی ہے۔“ وہی بڑے میاں بولے۔ اور میں اٹھ گیا..... مجھے فرار کا راستہ مل گیا تھا۔

رضیہ کے ساتھ چلتے ہوئے میں نے پوچھا ”رضیہ تمہارے ابا کیا کرتے ہیں؟“

”پہلے کورٹ میں آپ کے ابا کے ساتھ نوکری کرتے تھے پھر جب پاکستان بن گیا اور تمام بہاریوں کو نوکری سے نکال دیا گیا تو یہ عرصہ تک بیکار رہے پھر انہوں نے ٹھیلہ لگانا شروع کر دیا۔ یہاں سب کے سب ٹھیلہ لگاتے ہیں یا پھر رکشا کھینچتے ہیں۔“

”تم کبھی پاکستان مگنی ہو؟“

”نہیں ہاں نہیں اللہ کب ہمیں لے جائے گا۔“

”یہ میرا وعدہ ہے۔ حکومت دوسروں کو بلائے یا نہ بلائے مگر میں تمہیں ضرور بلا لوں گا۔“

”سچ انعام بھائی! سچ بتاؤ؟“

”ہاں یہ میرا وعدہ ہے۔“ یہ میں نے خلوص دل سے کہا۔ اس لیے کہ میں نے سوچ لیا تھا..... ایک خاص فیصلہ کر لیا تھا۔ ابھی اس نے خوشی دیکھی نہیں ہے۔ میں اسے خوشیوں بھری زندگی دوں گا۔

”انعام بھائی آپ اکیلے اندر جائیں۔ میں یہیں سے واپس جا رہی ہوں۔“

”کیوں بھئی تم کھانے میں شریک نہیں ہوگی؟“

”ہم نے عقلیں بوا اور دوسروں نے کھانا کھالیا۔ اب صرف آپ اور باجی رہ گئیں۔ آپ دونوں آرام سے کھل کر باتیں کریں اسی لیے اماں نے کہہ دیا ہے کہ آپ کو پہنچا کر

میں واپس آ جاؤں۔“

میں اس کی بات پر مسکرائے بغیر نہ رہ سکا اس لیے بھی کہ میں اب عمر کی اس منزل پر پہنچ چکا ہوں کہ ایسی کسی بات کا سوچ بھی نہیں سکتا پھر اندر کا زخم الگ نہیں دے رہا ہے۔ اڑتے پتھری کبھی لوٹ کر نہیں آتے اور گیا وقت پھر ہاتھ نہیں آتا۔ میں نے جو وقت گنوا دیا یا قسمت نے کھودینے پر مجبور کر دیا تھا اسے اب یاد ہی تو کر سکتا ہوں اور یاد کرنے پر صرف کچھ کے ہی ملیں گے۔ اس لیے میں سنجیدہ کا سامنا نہیں کرنا چاہ رہا تھا مگر اس کے سامنے جانا بھی ضروری تھا۔ میں دھڑکتے دل اور عرق آلود جبیں کے ساتھ پیشانی کا طوق گردن میں ڈالے سر جھکائے کمرے نما ڈربے میں داخل ہوا۔

سنجیدہ سنجیدگی کا پر تو بنی محو انتظار تھی۔ مجھے دیکھتے ہی

بولی ”دستر خوان بچھا دوں؟“

”بچھاؤ۔“ میں نے بھی ویسی آواز میں کہا۔

”آجائیں۔“ یہ کہہ کر اس نے دسترخوان بچھا دیا۔ عرصہ بعد زمین پر بیٹھ کر کھانے کا موقع مل رہا تھا۔ ڈائینگ ٹیبل پر بیٹھے بیٹھے طعام کا ادب آداب تک بھول چکا تھا۔ میں نے دسترخوان پر نظر ڈالی۔ اردو بنگال سے رخصت ہو چکی تھی مگر اس دسترخوان پر اردو میں لکھا تھا ”کھانا کھانے سے پہلے بسم اللہ پڑھنا ضروری ہے۔ کھانا خدا کا انعام ہے۔ ہاتھ دھونا سنت نبوی ہے۔ کھانا ختم کرنے کے بعد شکر ادا کرنا ضروری ہے۔“ چار کونے پر چار ہاتھیں، کتنی اہم اور ضروری ہیں۔ بار بار نظر پڑے تو اذہر ہو جاتی ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ نورک اسپن سے کھانے والے میرے بچے ان کو کتنا سمجھانا پڑتا تھا کہ باعث باعث نہ کھاؤ۔ آرام سے کھا کر شکر خدا ادا کرو۔

”کیا سوچنے لگے..... کھاؤ نا۔“ سنجیدہ کی آواز پر

میں چونک گیا اور سامنے دیکھا۔ چادلی اور پھلی کا شوربہ۔ کتنا عرصہ گزر گیا اس قسم کی شوربے والی پھلی کھائے۔ میں نے سوچا چچا ماگوں پھر یاد آیا کہ کھانا ہاتھ سے کھانا چاہیے تاکہ پانچوں انگلیاں اپنا کام کریں اور نظام ہضم صحیح رہے۔ میں نے ہاتھ سے کھانا شروع کر دیا۔ کھاتے ہوئے خیال آیا کہ سنجیدہ تو چمکا جھلنے میں مشغول ہے۔ وہ تو کچھ لے ہی نہیں رہی تب میں نے اسے ٹوکا ”تم کیوں نہیں کھا رہی؟“

”میں بعد میں کھا لوں گی۔“

”نہیں تم اگر ساتھ نہیں دوگی تو میں اٹھ جاؤں گا۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

میری وجہ سے تمہارے گھر کا ماحول بھی بگڑ جائے گا۔
 ”یہ سب مجھ پر چھوڑ دو... میں سب سنبھال لوں
 گا“ پلیر چچا جان کی خاطر تم میرے ساتھ چلو۔“
 ”مجھے معلوم ہے اب ان کا مرض صحیح نہیں ہوگا۔“
 ”پھر بھی... تم یہاں رہ کر کیا کرو گی؟“

”جیسے اب تک رہتی رہی ہوں اسی طرح رہ لوں
 گی..... انتظار کا مزہ چمن گیا تو کیا ہوا۔ پھر بھی جی لوں گی۔
 اگر میرے لیے کچھ کر سکتے ہو تو ایک احسان کر دو۔“
 ”کیا... حکم کرو۔“

”میں حکم نہیں کر سکتی..... ایک التجا کر رہی
 ہوں..... میں نے اپنے حصے کا دکھ جمیل لیا مگر رضیہ ابھی
 ارمانوں کی بیج سجا رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں ہزاروں
 سنے ہوں گے، اچھی زندگی کے سنے، اس کے ارمان ابھی
 زندہ ہیں وہ ہماری نئی نسل ہے اسے بچالو۔ اسے اس جہنم
 سے نکال لے جاؤ..... میں خود اس کا نکاح تمہارے ساتھ
 پر حوا دوں گی..... ابھی ابول چچا سے بات کرتی ہوں۔“
 ”کھانا ختم کرتے ہی وہ گھر سے نکل گئی اور جب لوٹی تو
 اس کے ساتھ رضیہ کے والدین تھے۔ خوشی سے کھلے پڑ رہے
 تھے۔“

”یہ تو ہمارے خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ رضیہ
 کراچی جاسکے گی۔“

”مگر چچا آپ خود دیکھیں اس کی اور میری عمر میں کتنا
 فرق ہے..... نہیں میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“
 ”بیٹا مرد کی عمر نہیں دیکھی جاتی۔ اور اگلے دن ہی میں
 واپسی کے لیے ہالنگ دیش بیان میں سوار ہو گیا رضیہ میرے
 ساتھ تھی۔“



شمارہ نومبر 2014ء کی منتخب بیابیاں

ہماری پیش کش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: احسان..... شادو (لاہور)

☆ دوم: ریس..... فیض الدین انصاری (کراچی)

☆ سوم: بیٹی..... عظمیٰ خورشید (کوئٹہ)

پہلے دوسرے اور تیسرے انعام کے لیے آپ اپنی منتخب بیج
 ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

میری ضد سے مجبور ہو کر اس نے ایک پلیٹ میں
 چاول نکال لیے۔ اگر اس وقت میرے بچے مجھے دیکھ لیتے
 کہ میں کس قسم کے بدن میں اور کس طرح کھا رہا ہوں تو وہ
 حیرت سے گنگ رہ جاتے۔ کھاتے کھاتے میں نے
 پوچھا ”چچا جان کب لوٹیں گے؟“

”رات گہری ہو رہی ہے نا..... اب وہ بھی آتے
 ہوں گے..... دو چار نوالہ کھا کر لیٹ جائیں گے اور
 پاکستان پہنچنے کا خواب دیکھتے دیکھتے سو جائیں گے۔“
 ”فکر نہ کرو میں ان کا علاج کراؤں گا۔ پاکستان میں
 بڑے بڑے ڈاکٹر ہیں۔ بس تم چلنے کی تیاری کرو۔“

”انعام صاحب میں نیٹ جاہل نہیں
 ہوں.. اخبارات پڑھتی ہوں۔ تم لاکھ نسل دو گھر میں سمجھ رہی
 ہوں کہ اب میرا پاکستان جانا ممکن نہیں ہے۔“
 ”کیوں کیوں؟“ میں نے ہاتھ روک کر پوچھا۔
 ”اس لیے کہ وہاں والوں نے ہماری حب الوطنی کو
 ٹھوکر ماردی ہے۔ ہمیں حرف غلط سمجھ لیا ہے۔ ہمیں بھول
 چکے ہیں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے..... بس کچھ سیاست
 داں آڈے آرہے ہیں۔ اس مسئلے کا بھی جلد حل نکل آئے
 گا۔“

”دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے..... میں
 لولی پوپ سے بہلنے والی نہیں ہوں..... کھلونے دے اگر ہمیں
 بہلایا نہیں جاسکتا..... لیگل وے سے ہم وہاں لجا نہیں
 سکتے..... اپنے ہی ملک میں ہمیں تارکین وطن کا خطاب
 حاصل کرنا پسند نہیں..... تیسری دنیا کے اس ملک میں تیسرے
 درجے کا شہری بن کر رہنا مجھے منظور نہیں... جب قسمت میں
 ہوگا اور حکومت خود بلوائے گی تو میں چلی جاؤں گی۔“

”ضد نہ کرو چچا جان کو میں لے کر چلا جاؤں گا تو تم
 کس کے ساتھ رہو گی..... اکیلے رہ لو گی؟“

”اول تو وہ اکیلے جائیں گے نہیں دوسری بات یہ ہے
 کہ میں اب خود پاکستان جانا نہیں چاہتی۔ تم منہ سے کچھ نہ
 بولو مگر حقیقت کھل ہی جاتی ہے۔ تمہارے بیک سے پرچا نکلا
 ہے جس پر لکھا ہے ”ذیلہ وقت پر کھانا کھا لیا کریں اور دوا
 وقت پر لیتے رہیں۔“ یعنی تمہارے بچے اچھے بڑے ہیں کہ
 وہ تمہارا خیال رکھ رہے ہیں۔“

”ہاں میری ایک بیٹی اور ایک بیٹا ہے۔“
 ”ان کے درمیان میرے لیے کیسے جگہ نکالو گے پھر

ماہنامہ سرگزشت